



АЗƏРБАЙЧАН ССР ЕЛМЛƏР АКАДЕМИЈАСЫ
ТАРИХ ИНСТИТУТУ

И. М. ЧƏФƏРЗАДƏ

Г О Б У С Т А Н

Г А Ј А У С Т У Р Ə С М Л Ə Р

«ЕЛМ»НƏШРИЈАТЫ
БАКУ 1973

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

И. М. ДЖАФАРЗАДЕ

Г О Б У С Т А Н

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЛМ»
БАКУ 1973

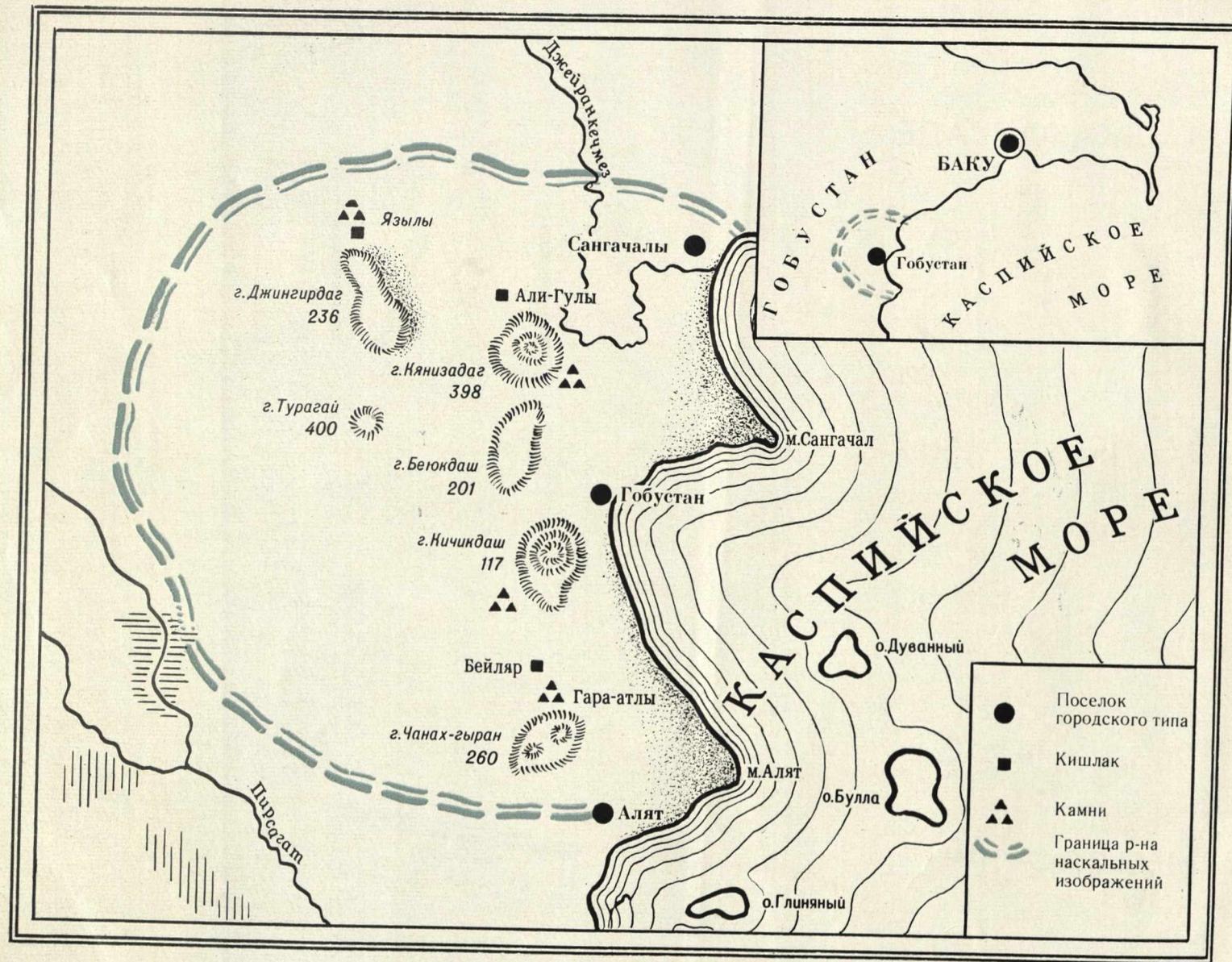
Гираэт залы

85(5A80)
0740
061

97029

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin
İdarəetmənin
KİTAPXANASI

~~В. И. Ленин adına
MƏRKƏZİ KİTAPXANA
CENTRALNAYA BIBLIOTEKA
imni V. I. Lenina~~



Посвящаю светлой памяти моего учителя академика Ивана Ивановича Мещанинова.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наскальные изображения являются весьма интересным и ценным источником по изучению истории человечества. Они выявлены на всех континентах земного шара и в совокупности представляют собой в высшей степени богатую и глубоко содержательную обширную «картинную галерею». В течение многих веков собиралось огромное количество произведений неизвестных художников древности, которые умело и доходчиво показали разные стороны быта и жизни первобытного человека. Поэтому естественно, что эти изображения постоянно привлекали к себе внимание многих ученых и специалистов, работающих в области исследования первобытной культуры.

Интерес к этим памятникам как в СССР, так и за рубежом заметно усилился примерно с начала 30-х годов текущего столетия. Повторно стали изучаться уже ранее известные

комплексы наскальных изображений на основе более веских и полноценных данных. В большом числе научных и научно-популярных книг, брошюр и статей по-новому трактовались и разъяснялись смысл, содержание и значение этих изображений. Было открыто местонахождение множества комплексов ранее неизвестных наскальных рисунков в Карелии, на Урале, в Средней Азии, Сибири, а за рубежом — в Африке, главным образом в Алжирской Сахаре, Ливии. Они были выявлены также в Дагестанской АССР, Армянской ССР и в Советском Азербайджане, в основном в районе Гобустана.

В юго-восточной части этого района в пределах гор Беюкдаша, Кичикдаша, Джингирдага и холма Язылы археологическими экспедициями Института истории АН Азербайджанской ССР в результате периодических работ (1947—1966 гг.) осмотрено огромное количество глыб камней. На поверхности примерно 750 из них обнаружено более 3500 силуэтных, контурных рисунков людей, животных, композиции бытовых сцен, борьбы животных, разные знаки и надписи, выполненные в основном арабским алфавитом. На многих камнях высечены чашечные углубления для собирания дождевой воды, жертвенной крови животных, сквозные отверстия для привязывания животных. Многие рисунки этого комплекса (например, изображения диких быков, козлов, лошадей и др.) имеют аналогию с наскальными изображениями, обнаруженными в других частях СССР и в зарубежных странах. Чрезвычайно интересно в этом отношении большое число рисунков лодок с солнцем в носовой части их, перекликающихся с подобными рисунками лодок в Карелии, Скандинавии (Швеция) и в Африке (главным образом Египет).

Особенно интересными и весьма ценными являются почти натуральной величины силуэтные изображения стоящих женщин и мужчин (в фас и в профиль) с перекинутыми наискось через плечи луками. Мужские фигуры переданы в набедренниках, а фигуры женщин украшены татуировкой. Подобные изображе-

ния людей характерны в основном для тропических стран и Океании, в пределах же Европы и в других частях СССР они не зарегистрированы.

В литературе наскальные рисунки Гобустана освещены недостаточно. С них еще не снята пыль веков, под которой они тысячелетиями скрывались от взора исследователей. Все опубликованные работы по данному вопросу носят отрывочный, в лучшем случае фрагментарный характер.

Настоящая книга не ставит своей целью всестороннее изучение наскальных изображений Гобустана. Это своего рода этюд, представляющий читателям около 1500 рисунков. Все они подробно описаны и предварительно датированы. Рассмотрены способы построения фигур людей и животных, стиль выполнения, техника гравировки и налегание рисунков один на другой. Попутно на основе фактических материалов и данных многолетних наблюдений делается попытка дать общее понятие о характерных особенностях и смысле содержания изображений. По мере возможности затрагивались вопросы развития отдельных групп рисунков и некоторые композиционные решения.

Несмотря на все наши старания, предлагаемая работа, несомненно, не лишена недостатков, порой, возможно, серьезных. Полезные замечания и указания читателей, особенно специалистов, работающих в данной области, будут с благодарностью приняты и учтены при написании монографии «Петроглифы Гобустана», которой в настоящее время занят автор.

Конечно, и эта монография не сможет выявить всего научно-исторического значения богатейшего культурного наследия человека, обитавшего в Азербайджане в далеком прошлом. Оно будет полно и правильно освещено в будущем, тем более, что район наскальных изображений Гобустана правительством Азербайджанской ССР объявлен музеем-заповедником. Это открывает широкие возможно-

сти для систематических научных исследований памятников Гобустана. Достаточно сказать, что после написания настоящей монографии сотрудниками археологической экспедиции Гобустанского заповедника (руководитель Д. Н. Рустамов) выявлено еще около 200 камней, главным образом в районе Кичикдаша, с примерно 1000 рисунков на них (часть камней найдена в результате археологических раскопок). Камни с изображениями обнаружены в двух новых пунктах Гобустана — в районе гор Шонгардаг и Шыхгая.

Считаю своим долгом выразить глубокую признательность руководству Института истории АН Азербайджанской ССР, создававшему все условия и постоянно содействовавшему скорейшему завершению настоящего труда. Приношу также свою искреннюю благодарность научному сотруднику института В. П. Фоменко и художнице С. К. Джафарзаде за большую помощь в составлении работы и подготовке ее к публикации.

ГОБУСТАН И ЕГО НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Гобустан — всхолмленный гористый участок, занимающий юго-восточное окончание Большого Кавказского хребта, главным образом в бассейне реки Джейранкечмез, между средним и нижним течением рек Пирсагат и Сумгаит.

В геологическом оформлении Гобустана в основном приняли участие верхне-, средне- и постплиоценовые отложения. Широко развиты аллювиально-делювиальные и солончаковые образования, отложения сопочной брекчии древнего Каспия (бакинский ярус)¹. Они легко поддаются разрушениям, и поэтому территория Гобустана изрезана многочисленными, иногда довольно глубокими оврагами, балками (по-азербайджански — «гобу»). Отсюда и название Гобустана — край балок.

Климат Гобустана сухой субтропический, с довольно мягкой зимой и очень жарким сухим летом. Атмосферных осадков выпадает очень мало, преимущественно в виде дождя. Большая часть их приходится на раннюю весну и позднюю осень. Снег бывает в январе и феврале и держится очень недолго. Самые холодные месяцы январь и февраль, а самые жаркие — июль и август.

Реки Гобустана (Джейранкечмез, Сумгаит и Пирсагат) питаются атмосферными осадками зоны Большого Кавказа и мелкими родниками, дебит которых в летний период силь-

но уменьшается. Наиболее водоносна из них р. Пирсагат, а самая маловодная — Джейранкечмез. Последняя, как и р. Сумгаит, с конца мая по сентябрь высыхает. Вода р. Джейранкечмез солоновата на вкус и непригодна для питья.

Родников на территории Гобустана очень мало. Все они маловодны, зачастую это колодцы. Вода в них чуть солоноватая и едва обеспечивает потребности в питьевой воде зимующих на здешних пастбищах скотоводов.

Растительный покров Гобустана носит пустынный и полупустынный характер. Он состоит из эфемерных трав и кустов многолетних солянок и полыни. Травы развиваются главным образом в октябре—ноябре и ранней весной (март—апрель), когда выпадают осадки. С наступлением жары они полностью выгорают за несколько дней. Сохраняются только солончаковая растительность и полынь. Уже в начале июня Гобустан в бассейне нижнего течения его рек принимает унылый вид. На раскаленном и выжженном массиве остаются ядовитые змеи, ящерицы, черепахи, фаланги, тарантулы, скорпионы, на отдельных участках встречаются комары.

¹ М. П. Богданов. Зимние пастбища Кобыстана и основные пути их рационального использования и улучшения. Труды Ин-та ботаники АН Азерб. ССР, т. XVIII. Баку, 1954.

С первыми осенними дождями Гобустан постепенно оживает. Цветут и плодоносят солончаковые растения и полынь, появляются всходы различных трав и в короткий срок серо-желтые поля, долины, склоны гор и холмов покрываются молодой зеленью.

Древесно-кустарниковые породы растут в расщелинах и среди нагромождения глыб камней и скал. Встречаются дикая роза, заросли карликовой вишни, иберийской жимолости, каркас (каменное дерево), жостер, можжевельник, груша иволлистная. Имеются рощицы дикого инжира, граната и винограда.

Наличие упомянутых пород, в том числе реликтовых, свидетельствует, что климат Гобустана десятки тысяч лет тому назад был более влажным¹, атмосферные осадки выпадали в достаточном количестве, реки и родники были многоводными.

Животный мир Гобустана в последнее время сильно обеднел. До проведения в 80-х годах XIX в. железной дороги Баку—Тбилиси и даже несколько позже здесь обитали большие стада джейранов и горных коз. Район был излюбленным местом охоты местной знати. С постройкой упомянутой железнодорожной линии и широким распространением в быту местных жителей огнестрельного оружия поголовье джейранов и диких коз стало быстро уменьшаться. В целях сохранения немногочисленных теперь джейранов и некоторых других животных и птиц решением правительства Азербайджанской ССР охота на них запрещена.

В Гобустане водятся также лисицы, волки, шакалы, зайцы и дикие кошки; из пернатых — горные курочки, голуби, жаворонки и некоторые другие.

В далеком прошлом флора и фауна Гобустана были несравненно богаче. Ландшафт его представлял вид саванны с соответствующим климатом, обилием кормовых ресурсов. Здесь водились крупные стада диких быков, безаровых козлов, оленей, диких лошадей, куланов, газелей, часто встречались львы, волки, свиньи и другие животные.

Наскальные изображения, которым посвящена настоящая работа, зарегистрированы в пределах гор Беюкдаша, Кичикдаша, Джингирдага и холма Язылы.

Изолированными возвышенностями стоят эти горы среди грязевых вулканов, именуемых местным населением «пил-пиле»². Вулканы, извергаясь, выбрасывали некогда миллионы тонн грязи и миллиарды кубометров горячего газа, вспыхивавшего от малейшей искры при ударе камней. Внезапное появление пламени, оглушительный гул, облака, закрывающие дневной свет, наводили страх и ужас на людей. Эти непонятные прежде для местного населения явления природы способствовали образованию в данном районе ряда культовых объектов, некоторые из них в период средневековья были приспособлены к мусульманскому вероисповеданию.

Упомянутые горы расположены недалеко от Каспийского моря, в юго-восточной части Гобустана, примерно в 5 и 10 км к западу от железнодорожных станций Гобустан и Сангачалы, и представляют собой вид столовых гор.

Известняковый пласт из плотного апшеронского мелкого ракушечника толщиной до 10—15 м, который лежит под слоем наносной почвы в 20—150 см, покрывает как бы щитом верхнюю поверхность плато гор Беюкдаша, Кичикдаша и хорошо сохранил свое горизонтальное положение. Поэтому вершины упомянутых гор представляют собой ровное поле площадью около 2 км² на Беюкдаше, 14 га на Кичикдаше и почти столько же на Джингирдаге. Последнее представлено узкой полосой и занимает в основном южную часть горы, известняковый слой здесь намного тоньше.

С течением веков под действием подземных толчков, солнца, ветра, атмосферных осадков

¹ Н. К. Верещагин и Н. О. Бурчак-Абрамович. Рисунки на скалах юго-восточного Кобустана. «Изв. Всесоюзного географич. об-ва», 1948, т. 80, вып. 5, стр. 511—512; М. П. Богданов. Ук. работа, стр. 46 и 52.

² Это слово означает жидкие выбросы грязевых пород, которыми богат Гобустан.

от краев пласта известняка откалывались части его и скатывались по склону. Особенно большие разрушения происходили на обращенных к Каспийскому морю восточных и юго-восточных склонах гор: у Беюкдаша и Кичикдаша эти склоны густо усеяны камнями, достигающими иногда очень больших размеров.

Интересны своеобразные формы полупустынного эолового рельефа — камни с ровной гладкой поверхностью, грибообразной формы, внутри полые, а иногда со сквозными отверстиями, причудливые кружевные узоры и сотовые поверхности. Поверхность скал и камней покрыта большими пятнами лишайников зеленовато-серого, иногда красновато-охристого цвета, порой с серебристо-белым оттенком.

В результате разрушения почти со всех сторон по краям верхнего плато гор Беюкдаша и Кичикдаша образовались большие обрывы глубиной 10—15 м. Тем самым вершины этих гор превратились в природную ловушку, пригодную для загонной охоты. Первобытные охотники гнали животных по менее покатому склону к вершинам Беюкдаша — со стороны горы Кянизадага и Кичикдаша — с ее южной стороны. Близ вершин через небольшой узкий проход охотники направляли животных на верхнее плато. Продолжая гнать испуганных огнем и криками зверей, охотники принуждали их бросаться с обрывов в пропасть. Остальных загнанных на плато животных, вероятно, били камнями, дубинами, копьями, стрелами, а маток с молодняком брали живьем.

Именно здесь, в районе фантастического разрушения гор, в полосе «моря скал» среди невероятного нагромождения больших глыб камней сохранился один из интереснейших комплексов памятников древней культуры — наскальные изображения.

Наскальные изображения в Гобустане были выявлены в 1939 г. у подножия горы Джингирдага и на холме Язылы близ железнодорожной станции Сангачалы, а годом позже — в районе гор Беюкдаша и Кичикдаша близ станции Гобустан в 50—60 км к юго-западу от города Баку.

Систематическое изучение наскальных изображений Гобустана ведется с 1947 г. Осмотрены десятки тысяч каменных глыб и скал. На поверхности примерно 750 из них, преимущественно под слоем лишайников, выявлены контурные и силуэтные рисунки людей, животных, различные знаки и надписи. Зафиксировано также большое количество чашечных углублений на камнях и камней со сквозными отверстиями. Эти рисунки, углубления и отверстия высекались примитивными каменными орудиями, реже — металлическими. Иногда контуры рисунков выполнены точками, в виде пунктирных линий, изредка — способом протирки камня камнем. Общее количество выявленных рисунков, знаков и тамг превышает 3500.

Из приведенного выше количества камней в настоящей работе представлено 120, составляющих 135 экспозиций. Дается более 1500 рисунков и фотографии многих камней с рисунками на них¹. Каждая из экспозиций отличается разнообразием тематики, оригинальностью сюжетов и определенным художественным достоинством. При помощи отобранных комплексов читатель может ознакомиться со всеми видами рисунков и тематикой изображений, дошедших до наших дней в пределах гор Беюкдаша, Кичикдаша, Джингирдага и холма Язылы, а также со смысловым значением, стилем выполнения, характером построения фигур животных и людей, композиционным решением и техникой гравировки.

Ширина контурных линий (желобки) представленных рисунков колеблется от 10 до 50 мм, глубина — от 1 до 30 мм. Есть рисунки с едва заметными линиями — с течением веков они постепенно выветрились. Силуэтные рисунки высекались глубиной от 2 до 10 мм. Имеются силуэтные изображения людей глубиной приблизительно 20—30 мм, представляющие собой нечто вроде углубленного рельефа.

Разнообразны наскальные изображения Го-

¹ Все рисунки описаны, охарактеризованы и предельно датированы.

бустана в тематическом отношении. Среди них имеется большое число рисунков людей мужского и женского пола, диких быков, безоаровых козлов, оленей, львов иногда почти в натуральную величину, а также газелей, диких лошадей, собак, волков, свиней и животных неопределенной видовой принадлежности. На одном из рисунков несколько человек несут на плечах предмет, напоминающий бревно или лодку, — пример коллективного труда. Зарегистрированы изображения сцен конной и пешей охоты, батальные сюжеты. На одном из камней высечен процесс жатвы (жнец снимает урожай, по-видимому, проса). Выявлено изображение жертвоприношения: жертвенные животные — козлы — подведены к чашечным углублениям (для сбора крови), рядом показаны 3 мужчин с поднятыми вверх в молитвенном жесте руками. Сохранились рисунки одиночных и групповых ритуально-обрядовых танцев, напоминающих современный азербайджанский народный танец яллы. На многих рисунках изображены лодки с весьма схематично намеченными в них сидящими людьми, в носовой части лодок сияет солнце. Зафиксированы рисунок примитивной двухколесной арбы, большие контурные рисунки рыб, силуэтные изображения следов человеческой ступни, рельефной арки, имевшей, вероятно, культовое значение. Взяты на учет рисунки змей, ящериц, солнца, звезд, свастики, крестов и многих других знаков и тамг. Найдены изображения вооруженных всадников, воинов с копьями в руках, караванов верблюдов. Имеются высеченные арабским алфавитом надписи, относящиеся к разным периодам средневековой истории Азербайджана, а также древнелатинская надпись, свидетельствующая о пребывании в конце I в. в Азербайджане, у берегов Каспийского моря, XII римского легиона Фульмината.

Такое многообразие тематики рисунков, сюжетов, характер построения композиции и техника высекания с глубокой древности до последних веков позволяют проследить этапы развития наскальных изображений Гобустана.

В рассматриваемой зоне Гобустана взято на учет 20 подскальных убежищ — подобие навесов, которые образовались из свалившихся друг на друга громадных каменных глыб и скал. На стенах убежищ, внутри и снаружи, высечены контурные, а иногда и силуэтные рисунки людей, животных и различные знаки. В пределах гор Беюкдаша и Кичикдаша установлены также места стойбищ древнего и средневекового периодов.

Вблизи подскальных убежищ обнаружено большое количество камней со сквозными отверстиями диаметром 5—8 см. Они выдолблены у краев или на выступах камней и служили для привязывания животных. Здесь же на скалах и больших глыбах зарегистрировано много чашечных углублений полусферической формы диаметром 15—40 см и глубиной 10—30 см. Эти углубления рассматриваются как самые древние примитивные сосуды для сбора и хранения дождевой воды, собирания жертвенной крови животных, приготовления молочной пищи при помощи раскаленной докрасна гальки, которую бросали в находящееся в углублении молоко, которое вскипало и загустевало¹. С появлением в быту более совершенных орудий труда, главным образом из железа, чашечные углубления постепенно начинали делать четырехугольной формы, а в позднем средневековье — даже в виде небольшого четырехугольного резервуара примерно 60×120×50 см. Использовались они для сбора дождевой воды.

На поверхности нескольких больших каменных глыб сохранились отдельные группы (по 7, 10 и более) мелких углублений-лунок диаметром 6—8 см, глубиной 2—3 см, которые использовались для игры, подобной настольной, называемой местным населением «эв кёчду» («сменил дом»), или «мере-мере»²,

¹ Такая пища в Зуванде (Лерикский р-н Азерб. ССР) называется «согач» и «гогуртмач», см. И. М. Джафарзаде. Следы древнейшей культуры человека на территории Азербайджана. «Изв. АзФАН», 1944, № 9, стр. 60—61.

² «Мере» — лунка, общий смысл — игра в лунки.

«пула-пула»¹. Эти игры бытовали среди скотоводов.

Аналогичные лунки, но большей глубины высекались по горизонтали в один ряд через 40—50 см в верхней части отвесной стороны больших скал. В них вставлялись жерди или балки для сооружения навеса.

На трех крупных камнях высечены небольшие прямоугольники, разбитые на рельефные квадратики в виде шашечного поля. Они называются «дама-дама» и использовались уже для более сложной игры — разновидности шашек.

Очень интересен камень, находящийся у северо-восточного подножия Джингирдага и известный среди местных скотоводов под названием «гавал чалан даш» («камень-бубен»). При ударе по нему камнями различной величины и в разных местах его поверхности он издает металлический звон различного тона. На восточном краю камня имеется глубоко стертый участок, образовавшийся в результате многократных ударов в течение длительного периода. Возможно, этот звучащий камень использовался в качестве примитивного ударного музыкального инструмента при совершении ритуально-обрядовых танцев.

Общими по тематике для гор Беюкдаша, Кичикдаша, Джингирдага и холма Язылы являются изображения людей, козлов, оленей, диких лошадей, собак, змей, солнца, свастики, тамг, крестов, а также чашечные углубления и сквозные отверстия на камнях. Разница между ними заключается только в стиле оформления и характере построения рисунков для каждого участка — в зависимости от времени их высекания.

Квадратики для игр, тамги, лунки, изображения львов, крупные рисунки оленей характерны в основном для зоны Джингирдага и холма Язылы и относятся к более позднему периоду. Изображения одетых и нагих (в набедренниках) женщин и мужчин, вооруженных перекинутыми через плечи луками, сцены групповых (типа азербайджанского яллы) и одиночных (в прыжках, с поднятыми руками) танцев, а также рисунки быков, волков, сви-

ней, лодок и рыб находятся на горе Беюкдаше и датируются наиболее ранним периодом.

Основная масса рисунков, знаков, чашечных углублений и сквозных отверстий сосредоточена близ подскальных убежищ и стойбищ, что свидетельствует о связи со времен глубокой древности комплекса этих памятников с обитателями Гобустана.

Наскальные изображения в зоне Гобустана по стилю, манере исполнения и сюжетам можно разбить на несколько различных и разновременных групп.

Рисунки на скалах иногда высекались один поверх другого² или же рядом с более древними — в подражание им. Это позволяет наметить их относительную датировку. Для последней использован также метод сравнения с датированными наскальными изображениями СССР и других стран, привлечены материалы разведочных раскопок 1960—1961 гг., проведенных внутри убежища «Овчулар загасы» («пещера охотников») на верхней террасе Беюкдаша. В результате раскопок найдены микролитические кремневые орудия, основная масса которых относится к раннему периоду неолита.

Всестороннее и детальное изучение наскальных изображений Гобустана позволяет высказать следующие предварительные предположения относительно их датировки.

1. К раннему периоду относятся силуэтные изображения мужчин и женщин в фас и профиль в стоячем и полусидячем положениях. У изображенных стоя в фас наискось через плечо перекинут лук. Женщины показаны с большой выдающейся грудью, узкой талией, массивными бедрами и толстыми ногами, рук нет, несмотря на вооруженность луком. Мужчины изображены в набедренниках. У них высокие стройные туловища, мощные, слегка согнутые

¹ «Пула» — помет мелкого рогатого скота, общий смысл — игра (в лунки) с помощью помета.

² Особенно наглядно это прослеживается в убежище «Ана-зага» (гора Беюкдаш, верхняя терраса, камень 29), где один на другой налегают рисунки различных периодов.

в коленях и широко расставленные ноги. Руки переданы тонкими прямыми линиями. Во многих случаях в одной, а иногда в обеих руках имеется оружие, похожее на топор или нож. Головы и шеи мужчин и женщин показаны в виде небольших отростков.

Более древние анфасные силуэтные рисунки мужчин высекались глубже, чем подобные рисунки женщин, и напоминают углубленный рельеф глубиной 2—3 см. Обращает на себя внимание, что у мужских фигур особенно подчеркнуты части тела, связанные с охотой, в данном случае — сильные ноги, без которых немислим быстрый бег. Всем остальным древний художник пренебрегал, о чем свидетельствуют обобщенно трактованные руки и голова. Изображения людей выполнены реалистично. Фигуры их построены пропорционально, иногда они почти натуральной величины — 125—140 см.

Несколько более поздние по времени рисунки постепенно уменьшаются в размере, но прежние сюжеты, стиль, характер построения и техника исполнения сохраняются.

Надо полагать, что рисунки эти высекались в тот период, когда в Гобустане, вероятно, был тропический климат, ландшафт его имел характер саванны с богатыми флорой и фауной. Женщины ходили тогда преимущественно нагим, мужчины — в набедренниках, возможно, из шкур животных или связанных из шерсти, сплетенных из лыка.

Материалы вышеупомянутых раскопок и наскальные изображения свидетельствуют, что древнейшие охотники в зоне Гобустана широко использовали орудия и оружие из камня. Они имели кремневые ударники, ножи, скребки, остроконечники, сверла, микролитические пластинки, долота и топоры. Употребляли также дубины, копья, лук со стрелами, боло и пращу. При охоте использовались различные приспособления, в том числе западня. Посудой им служили кожаные мешки, чашечные углубления, высеченные в камнях, а несколько позже — примитивной формы глиняные горшки грубой работы и неровного обжига.

Силуэтные рисунки людей с отмеченными характерными чертами предварительно датируются ранним периодом неолита, т. е. временем около VIII тысячелетия до н. э., когда главой рода являлась мать. Не исключено, что в результате дальнейших исследований и раскопок в подскальных убежищах и у подножия некоторых многослойно расписанных скал будут получены новые данные, которые уточнят эту датировку и, возможно, несколько продвинут ее в глубь истории.

2. За силуэтными изображениями людей по времени следуют контурные рисунки диких быков натуральной величины — иногда длиной до 240 см, высотой в плечах до 140 см. Больше всего их обнаружено в зоне Беюкдаша, в районе Джингирдага и холма Язылы их нет.

В отдельных случаях рисунки быков высекались на силуэтных изображениях людей, что свидетельствует о более позднем происхождении их. Рисунки эти также реалистичны и выполнены с большим мастерством. Великолепно переданы объемистые туловища животных, выразительные позы, движение, четко показаны рога, уши, хвост. Поражает натуральность передачи: округлое бедро, выступ последнего позвонка перед тазовой костью. Быки монолитны, у них большие головы, плоские лбы, четко выражены холка, а иногда и войло. Признак пола обозначается редко.

Фигуры животных высечены преимущественно в стоячем положении, в профиль, иногда они показаны по восходящей и нисходящей линиям в беге, в медленной ходьбе. Внутри контура рисунок, как правило, без какой-либо проработки. Лишь в отдельных случаях головы быка¹ и козла выбиты точками. По манере исполнения эти рисунки с точками имеют характер, близкий силуэту. Линии контуров сделаны твердой, уверенной рукой.

Поверх рисунков быков иногда высекались изображения оленей, диких лошадей, козлов, а также людей гораздо меньшего размера.

¹ Беюкдаш (верхняя терраса), камень 32, нижняя часть восточной стороны.

С течением веков размеры изображений быков постепенно уменьшаются, но стиль их, пропорции в построении фигур, чистота линий и техника выполнения сохраняются.

Из групповых изображений более древнего периода отметим стадо быков¹. На первый взгляд, рисунок этот кажется большим количеством пересекающихся врезных линий. Лишь при внимательном рассмотрении видно, что линиями переданы фигуры четырех быков, высеченных один поверх другого, корпусами вправо. Из них три рисунка читаются хорошо, контур четвертого быка — с трудом. Отсутствие у древнего художника представления о перспективе не позволило ему четко выразить свой замысел в изображении стада. Но можно при этом думать, что для человека того времени стадо являлось целым и однородным объектом, как и род, членом которого он был.

Крупные, а также несколько уменьшенные контурные рисунки диких быков и небольшие силуэтные изображения вооруженных луками людей в набедренниках датируются периодом с VII до рубежа IV—III тысячелетий до н. э., до появления в быту человека медных и бронзовых орудий труда и оружия, когда охота сохраняла еще в его жизни ведущее значение.

Примерно к этому же периоду относятся рисунки лодок (пирог) с солнцем в носовой части, причем отдельные крупные изображения лодок выполнены в ранние века отмеченного периода. В лодках схематично изображены люди (до 40 человек) с луками, перекинутыми наискось через плечи, иногда они не вооружены.

3. В раннем периоде энеолита и несколько позже, т. е. в IV—III тысячелетиях до н. э., высечены большие профильные изображения оленей (длиной до 180 см, высота в плечах до 110 см)². Фигуры их имеют безукоризненную точность пропорций, туловища сильные и стройные, грудь широкая, плавно выступает вперед. Красивы изящные шеи, в отдельных случаях изогнутые, и большие рога, часто посаженные анфас. Изображения отличаются чистотой и уверенностью линий.

Столь же прекрасно выполнены изображения безоаровых козлов. Они показаны в основном в профиль, иногда — с задней стороны. Более ранние рисунки козлов по своим размерам иной раз превышают натуральную величину — длина доходит до 240 см, высота в плечах — 160 см³.

К этому периоду относятся и крупные (длина 120 и 83 см, высота в плечах соответственно 70 и 50 см) профильные изображения двух львов, идущих один за другим⁴. И они высечены с высоким мастерством, фигуры имеют отличные пропорции, динамичны и пластичны. Четко отмечены лапы, их подушечки, длинные изогнутые когти; массивные головы сливаются с шеей, пасть открыта, видны клыки хищника; хвосты приподняты и заканчиваются кисточками волос.

На рисунках коз и в редких случаях оленей и лошадей имеются повреждения, сделанные врезными прямыми линиями. Эти линии сверху вниз рассекают посередине туловище животного, отсекают голову или другую часть тела. В рисунках более раннего периода линии имеют форму подковообразного кружочка, напоминающего следы ударов камня, которым можно было ранить животное. Такие кружочки чаще высечены над лопаткой или в верхней части передних конечностей. Этнографические параллели дают основание полагать, что повреждения эти имели магическое значение: по представлению людей, они обеспечивали удачную охоту. Пережитки подобного явления сохранялись в быту азербайджанцев до недавнего прошлого⁵.

¹ Беюкдаш (верхняя терраса), камень 30.

² Холм Язылы, камень 4.

³ Беюкдаш (нижняя терраса), камень 145.

⁴ Холм Язылы, камень 42.

⁵ Охотник-любитель старший научный сотрудник Института истории АН Азербайджанской ССР С. М. Казиев свидетельствует, например, что охотники ряда сел Варташенского района, расположенных у подножия Большого Кавказа, увидев след дикого козла или оленя, вбивают в него клин, полагая, что после этого животное не уйдет далеко и станет их добычей.

Любопытно, что такие линии на изображениях быков почти не встречаются, хотя в количественном отношении быки занимают одно из главных мест. Выяснение причин этого явления, несомненно, даст новые сведения для понимания роли быков в жизни человека в интересующий нас период истории Азербайджана. Очень мало зарегистрировано поврежденных на изображениях оленей и диких лошадей, а на рисунках хищных животных они пока не зафиксированы. Здесь следует иметь в виду, что каких-либо признаков культового и тотемического значения на самих рисунках животных в Гобустане пока не имеется.

Французский исследователь Анри Лот, говоря о возникновении наскальных изображений в Тассили-Аджере в Сахаре, где имеется много рисунков людей, животных и разных знаков, почти аналогичных наскальным рисункам Гобустана, пишет: «Обычно принято считать, что доисторическое искусство возникло из колдовских обрядов, иначе говоря — из религии. Местонахождение рисунков во Франции и в Испании в глубоких темных пещерах, напоминающих подлинных святилища, только укрепили ученых в этом мнении. И не может быть сомнения, что колдун в пещере «Трех братьев», как и обезглавленный медведь пещеры «Монтеспан», могли носить лишь магический характер. В те времена не существовало искусства ради искусства. Оно стало таковым только в современную эпоху»¹.

«Искусство, — считают В. Мириманов и Г. Чернова, — всегда было одной из насущнейших потребностей человека, который и в эпоху сугубого практицизма, когда по общепринятому мнению, вся его деятельность сводилась исключительно к добыванию пищи, отдавал немало времени и энергии художественному творчеству... Легко заметить, что на ранней стадии внимание художника почти целиком сосредоточено на объектах охоты. Как и в пещерах Франции и Испании, здесь (в Африке. — И. Д.) встречаются изображения с нацарапанными поверх них рисунками стрелы, дротика или геометрических знаков в

виде диска, спирали и т. п. ... Анализ этих фактов показывает, что одной из целей первобытного искусства могла быть охотничья магия: своеобразная репетиция охоты, когда перед тем, как убить настоящее животное, символически убивали его изображение... Это то отношение к искусству, которое наглядно выражено в словах индейца племени сну, который, увидев одного исследователя за работой, сказал: «Я знаю, он положил очень много бизонов в свою книгу, с тех пор их не стало»².

В качестве предварительной гипотезы считаем, что в процессе коллективной охоты, в частности, на быков, на верхних плато Беюкдаша и Кичикдаша, которые, как отмечено выше, являются естественными ловушками, человек мог взять живыми самок с их детенышами. Подобные случаи могли повторяться неоднократно. Многолетний опыт, все большее знакомство человека с образом жизни и поведением этих животных помогли с течением времени, примерно в конце эпохи неолита, постепенно приручить их. Вероятно, первоначально был приручен крупный рогатый скот, затем, с течением веков, — мелкий рогатый скот, лошадь и свинья.

Большой интерес в этой связи представляет изображение быка с веревкой на шее, которое по характеру построения фигуры животного, стилю и технике высекания приблизительно датируется серединой V тысячелетия до н. э.³

Приручение животных было одним из важных достижений человека. Количество прирученных животных постепенно увеличивалось, появлялись большие стада. Этот вид хозяйства всегда был делом мужчины, в связи с чем роль его сильно возросла, а затем положение мужчины стало господствующим. Началась эпоха патриархата.

¹ Анри Лот. В поисках фресок Тассили. Изд-во восточ. литературы, 1962, стр. 45.

² В. Б. Мириманов, Г. А. Чернова. Искусство Африки. М., «Искусство», 1964, стр. 32—33.

³ Беюкдаш (верхняя терраса), камень 45.

В этот период начали появляться орудия производства и оружие, изготовленные из меди. Чашечные углубления, помимо крупных глыб скал, теперь высекаются и на небольших камнях, которые стали своеобразными переносными сосудами. Начинает совершенствоваться изготовление глиняных сосудов. В эпоху энеолита и бронзы магические знаки и рисунки с камней постепенно переносятся на поверхность глиняных изделий, а с течением веков — и на медные и бронзовые предметы.

4. В эпоху бронзы и в последующие века размеры наскальных рисунков Гобустана продолжают еще быстрее уменьшаться. В отдельных случаях прежняя реалистическая манера передачи фигур животных все еще сохраняется, а силуэтные рисунки людей начинают заменяться линейными. Часто встречаются изображения газелей, лошадей, свиней, собак и хищных животных.

В результате освоения человеком более совершенных орудий и оружия из бронзы, дальнейшего развития скотоводства и земледелия роль охоты в хозяйстве постепенно уменьшается. Основные потребности человека обеспечиваются продуктами сельского хозяйства и различных видов ремесел. Дичь перестала быть основным источником питания.

С конца эпохи бронзы (II тысячелетие до н. э.) и в последующие века охотой занималась преимущественно верхушка родоплеменной знати. На рисунках эти лица зачастую показаны верхом на лошадях. Поскольку охота все больше превращалась по существу в развлечение и спорт, магические повреждения рисунков коз, оленей и лошадей начинают терять свой смысл и с течением времени исчезают.

Однако охота занимает все еще значительное место в хозяйстве, что нашло отражение в рисунках. Ведется она пешими и всадниками, вооруженными луками, стрелами, копьями, трезубцами, мечами, арканом, боло, с помощью собак, хищных птиц и различных приспособлений, в частности, западни.

5. В эпоху железа (примерно с рубежа 2. Гобустан

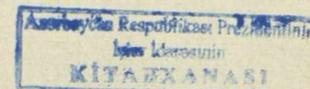
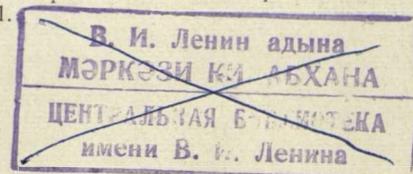
II—I тысячелетий до н. э.) и до начала нашего летосчисления размеры наскальных рисунков продолжали уменьшаться, но правильность очертания фигур животных в отдельных случаях сохраняется. Магические повреждения на изображениях животных становятся весьма редким явлением. Охота ведется в основном всадниками. Некоторые рисунки, характерные для этого периода, особенно изображения людей, козлов и оленей, отмечены и на Апшеронском полуострове¹. Определенная группа их на основе могильного инвентаря датируется VII в. до н. э.²

6. В раннее средневековье (в VIII—IX вв. и позднее) в результате все более уменьшающейся хозяйственной роли охоты и участвующего перенесения рисунков на керамические и металлические изделия, а также в связи с распространением в стране ислама, отрицательно относившегося к изображению людей и животных, рисунки на скалах Гобустана упрощаются и ухудшаются, становятся схематичными, выполняются прямыми линиями и напоминают искаженные геометрические фигуры. Художник теперь почти не опирается на натуру. Размеры рисунков во многих случаях становятся еще меньше. С большим трудом удается выяснить смысл и содержание этих уродливо нацарапанных на камнях изображений. Следы металлических инструментов, которыми выполнялись рисунки, различаются без особого труда, хотя порой использовались и каменные орудия.

Большинство рисунков этого периода является подражанием древним наскальным изображениям. Высекались они без определенного смысла пастухами во время досуга. Такая манера выполнения сохранилась в районе Гобустана до конца XIX в., а в отдельных случаях и позже.

¹ Г. М. Асланов. Археологические раскопки на Апшероне. МКА, т. VI, Баку, 1965, стр. 67—73 (на азерб. языке).

² И. М. Джафарзаде. Археологические раскопки на Апшероне. «Изв. АН Азерб. ССР», 1948, № 6, стр. 90—91.



12026

Для средневекового периода характерны также изображения караванов верблюдов и вооруженных копьями всадников. К этому времени относится и значительная часть рисунков знаков, тамг и надписей, высеченных арабским алфавитом.

Как видим, основная масса рисунков эпохи камня и бронзы связана с бытом первобытных охотников и, по-видимому, высекалась колдунами, жрецами. Процесс этот сопровождался различными церемониями: разведением костров, танцами, пением заклинаний, повреждением изображения животного. В таком мнении укрепляет наличие «музыкального» камня (гавал чалан даш), следы огня в виде красных пятен от костров на многих камнях с рисунками, выявленные археологическими разведочными раскопками 1948 г. у подножия холма Язылы остатки костров, состоящие из золы, пережженной земли, мелких кусков древесного угля.

Холм Язылы, где сосредоточено большое количество наскальных изображений, видимо, долгое время имел магическое и культовое значение. Документальным свидетельством в данном случае является упомянутый камень с рисунками жертвоприношения. На нем же изображены люди в молитвенной позе с поднятыми вверх руками. На многих камнях выгравированы небесные светила, свастики, кресты и другие религиозные и культовые знаки. Текст фарсидской надписи XIII—XIV вв. (камень 91) подтверждает, что холм сохранял культовое значение даже в период средневековья: «Имад Шаки [был здесь] молился, ушел». После слова «молился» высечен кружочек, символизирующий мусульманскую глиняную молитвенную плитку (мюхюр), которая употребляется при совершении намаза. До конца XIX в. гора Джингирдаг почиталась как святилище. Ее называли «Джингир-баба» («дед Джингир») и ходили к горе на поклонение.

Два камня (№ 112 и 117) культового значения зарегистрированы и на нижней террасе Беюкдаша. На первом из них высечены два

силуэтных рисунка человеческой ступни, а на другом—рельефная полукруглая арка с невысоким порталом, которая, вероятно, играла роль михраба (алтарь) при совершении молитвы.

Местное население вплоть до первой половины XX в. ходило на поклонение к подскальному убежищу на горе Кичикдаше, именуемому «Пир гараатлы» («святилище всадника на черной лошади»). Здесь давали обеты, производили закалывание жертвенных животных.

Все эти факты свидетельствуют, что зона Гобустана, где сосредоточены наскальные изображения, имела культовое значение почти до середины XX в.

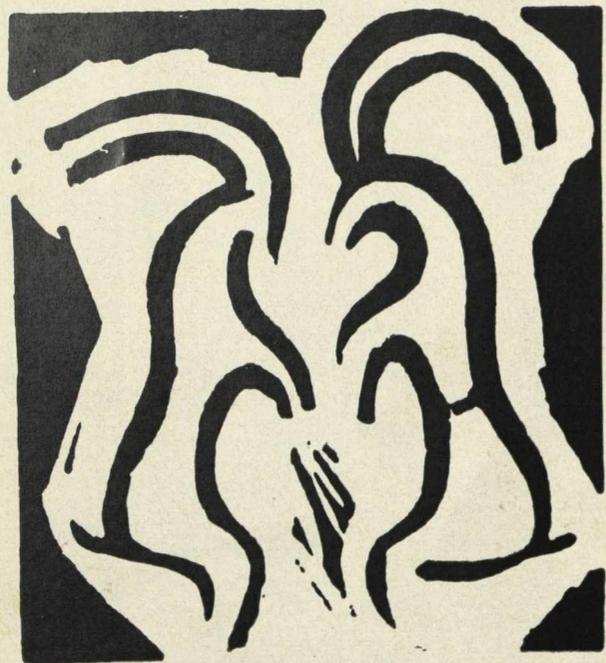
Петроглифы Гобустана — своего рода образное письмо. Характерно в этом отношении название холма Язылы: в переводе на русский язык — «имеющий надписи».

На скалах Гобустана безвестные талантливые художники далекого прошлого изображали в основном хорошо знакомых им животных. Поэтому оставленные ими рисунки нередко являются отличными образцами анималистической графики, подлинными шедеврами. В одном случае древний художник, желая выразить объемность изображаемого козла, использовал незначительный выступ скалы, оконтурив его врезной линией. В результате получилось почти барельефное изображение животного.

Наличие петроглифов в пределах Гобустана свидетельствует о том, что истоки искусства Азербайджана уходят в глубокую древность. Наскальные изображения и другие связанные с ними археологические объекты Гобустана являются ценным комплексом памятников древней культуры, по которым можно проследить связь с еще более отдаленными периодами истории. Они дают ценные сведения для изучения древнейшего периода истории азербайджанского народа. Этот комплекс представляет немалый интерес и для изучения ряда вопросов геологии, ботаники, почвоведения и других отраслей науки.

Ниже приводится описание наскальных рисунков Гобустана по местам их размещения.





ХОЛМ
ЯЗЫЛЫ
ГОРА
ДЖИНГИРДАГ

Гора Джингирдаг поднимается в 2—3 км к северо-западу от грязевого вулкана Кянизадаг. В 150—200 м от разрушенной части северо-восточного склона Джингирдага расположен холм Язылы. Их разделяет высохшее русло, по которому иногда после дождя течет непригодная для питья горько-солончатая вода, заболачивающая близлежащие участки.

Массив холма, как и Джингирдага, состоит из глинистой породы. Вершина холма Язылы в глубокой древности была покрыта слоем известняка. На разбросанных на восточной, южной и западной сторонах холма глыбах этого слоя со временем были высечены изображения. В результате разрушения эрозией глинистого массива холма глыбы часто скатывались вниз, вследствие чего рисунки на них оказывались прижатыми к земле (например, камень 12) или закрывались навалом камней (камень 24). В отдельных случаях на этих камнях высекались новые изображения, что, кстати, в определенной мере облегчает датировку их.

После появления примерно в XVII в. пи-

ра Сафи Гаида и кладбища вокруг него (примерно в 10 км к северу от Джингирдага) многие камни холма Язылы были использованы для изготовления надгробий. Отсюда брали камни также на постройку культового помещения пира «хюри тызлары» («дочери гурий»), расположенного на расстоянии 2—3 км к северо-востоку от Джингирдага, в пределах зимовки Алигулу. В результате оказались уничтоженными многие древние изображения.

В пределах Джингирдага и холма Язылы зарегистрировано 164 камня с изображениями. Составлен топографический план местности, где отмечено местонахождение принятых на учет камней.

Камень 1

На самой возвышенной части южного склона холма Язылы, у края своеобразной площадки, которая почти со всех сторон окружена обломками камней, находится большая глыба скалы высотой около 3 м. Верхняя сторона ее имеет относительно ровную горизонтальную поверхность площадью 750×500 см.

В глубокой древности на ней были высечены 4 чашечных углубления полусферической формы разной величины. Сейчас края их разрушены и углубления потеряли свою первоначальную форму.

Южная сторона камня представляет собой отвесную четырехугольную довольно гладкую площадь 270×470 см. Она покрыта лишайниками, которые в верхней части поверхности от действия солнца и ветра слегка почернели, ниже они имеют красноватый цвет, еще ниже — редуют, сохраняясь отдельными пятнами. Лишайники легко снимаются с камня грубой щеткой и веником. Нижняя часть камня сглажена, а местами даже отшлифована (по-видимому, от действия солнца и ветра с песком, а также от прикосновения животных, которые укрывались здесь от холодных северных ветров).

На этой поверхности камня высечено 24 рисунка. Они состоят из 18 изображений безоаровых козлов, по одному изображению животного неопределенной видовой принадлежности (рис. 11), вьючной лошади или осла, человека, четырехугольной геометрической фигуры, тамги и надписи. Животные показаны стоя, в профиль, корпуса 12 из них направлены влево, 8 — вправо. Выполнены рисунки камнем ударным способом. Контурная линия хорошо передает характер фигуры каждого животного и позволяет без особого труда определить их видовую принадлежность. В отдельных случаях глубокие вырезы линий с внутренней стороны сглажены. Длина самых крупных рисунков равна 62—72 см, высота в плечах — 42—48 см, а самых маленьких — соответственно 20—22 и 12—15 см¹.

Особо обращает на себя внимание рисунок 11. По конфигурации он напоминает изображение козла, но направленные вперед длинные волнообразные рога выделяют его из аналогичных рисунков холма Язылы. Длина рисунка 46 см, высота в плечах 36 см. Первоначально хвост животного был показан одной короткой, наклонно опущенной вниз прямой линией, напоминая хвост лошади или кулана. В

дальнейшем от основания первого хвоста сверху был нарисован второй — короткий, крюковидный, поднятый вверх и направленный к спине, как у безоарового козла. Несмотря, однако, на такую путаницу, по общей конфигурации рисунка можно полагать, что неизвестный художник хотел изобразить антилопу гну². Туловище животного мощное, корпус повернут влево; шея толстая, дугообразная, несколько приподнята, на ней покоится сравнительно небольшая голова; круп слегка округлый.

Вероятно, много позже самого изображения туловище животного было рассечено посередине вертикальной линией. Возможно, в это же время был добавлен и второй хвост.

Рисунок занимает центральное место на рассматриваемой поверхности камня и, возможно, появился здесь первым.

Учитывая все сказанное, характер построения фигуры животного, технику высечения, изображение гну можно отнести к ранним векам III тысячелетия до н. э.

Рисунки козлов располагаются вокруг этого изображения. По характеру построения и стилю выполнения их можно разделить на 9 категорий, приуроченных к разным периодам истории.

К первой категории относятся самые крупные рисунки козлов (№ 1—3, 5, 6), находящиеся выше изображения гну в один ряд. Выполнены они на реалистичной основе, но показаны оба бедра, чем нарушен основной принцип передачи изображений в полный профиль. Фигуры построены одной контурной линией. Туловища мощные и тяжеловесные, телосложение пропорциональное. Большие дугообразные рога подняты вверх и загнуты концами к спинам. Над плечами ясно обозначены невысокие горбы. В двух случаях (рис. 1 и 3) отмечены разрезы пасти.

¹ Размеры приводятся от конца морды до репицы животного и почти от копыт передних ног до верхней части плеч.

² Животное из подсемейства антилоп. Живет большими стадами в Южной Африке.

Хвосты короткие, подняты вверх и обращены концами к спинам. Ноги козлов (кроме рис. 5), в частности передние, заканчиваются развилинами, чем подчеркивается парнокопытность животных. Туловища козлов на рис. 3 и 6 пересечены вертикальными линиями, смысл которых уже объяснялся.

По совокупности всех характерных признаков этих изображений время появления их можно отнести примерно к середине III тысячелетия до н. э.

Во вторую категорию включены рисунки трех козлов (№ 14, 18 и 19), расположенных справа от изображения гну. Выполнены они аналогично описанным выше, но уступают последним размерами. Передние ноги двух козлов заканчиваются развилинами. Туловище одного пересечено в середине вертикальной линией.

Датировка их приурочена к рубежу III—II тысячелетий до н. э.

К третьей категории отнесены изображения двух козлов (рис. 20 и 21), которые размещены ниже только что описанных. Они выгравированы рядом на одной горизонтальной прямой корпусами в разные стороны. Фигуры выполнены реалистично. От разрушения поверхности камня головы одного из животных не осталось, заметны лишь части загнутых назад дугообразных рогов. Туловище второго козла пересечено вертикальной линией. Все четыре ноги одного козла и задние — другого заканчиваются развилинами. Хвосты короткие, подняты вверх и обращены концами к спинам.

Датировка — примерно рубеж III—II тысячелетий до н. э., возможно, они появились несколько позже.

К четвертой категории мы относим рисунок 4. Профильное изображение козла также построено на реалистичной основе, корпусом вправо. Брюхо животного в передней части сильно подобрано. Над плечами слегка выражен горб. Передние ноги заканчиваются развилинами и несколько длиннее задних. Из-за отсутствия сверху свободной площади ро-

га козла несколько искажены и уменьшены. Линия спины его пересекает передние ноги вышерасположенного козла (рис. 5), что свидетельствует о более позднем происхождении рассматриваемого рисунка.

По характеру построения фигуры козла и технике гравировки рисунок можно датировать ранними веками II тысячелетия до н. э.

В пятую категорию включен рисунок козла (№ 10), близкий по построению к изображениям более ранних периодов, но меньшего размера. Туловище его тучное, над плечами ярко подчеркнут горб, шея короткая, чуть приподнята и заканчивается небольшой головой. Дугообразные рога подняты вверх и загнуты к спине. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Бедро слегка округлое. Короткий хвост приподнят и загнут к спине. Значительно позже самого рисунка над спиной козла была выбита дополнительная линия, и фигура животного стала как бы двугорбой.

Конфигурация изображения позволяет приурочить появление его к ранним векам I тысячелетия до н. э.

К шестой категории отнесен рисунок козла (№ 23) без горба над плечами. Тело животного удлиненное — приближается к узкой четырехугольной форме, в связи с чем козел выглядит тощим. Бедро чуть округлое, отмечено двумя линиями (по-видимому, художник в подражание более древним рисункам хотел показать оба бедра животного). Хвост короткий крюковидный, приподнят и направлен концом к спине. Шея и морда козла пересечены линиями. Большие дугообразные рога приподняты и загнуты концами к спине.

Рисунок относится к середине I тысячелетия до н. э., возможно, к несколько более раннему периоду.

В седьмую категорию включен рисунок козла (№ 8), расположенный на левом краю поверхности камня.

Туловище животного также удлиненное. Шея приподнята, толстая. Голова небольшая с тупой и округлой мордой. Большие сабле-

видные рога направлены вверх и назад. Бедро чуть округлое. Хвост короткий, поднят вверх и загнут к спине. Все четыре ноги прямые.

Изображение высечено примерно в середине I тысячелетия до н. э.

Восьмая категория — рисунки 13, 22 и 24. Все эти животные изображены в медленном беге. По величине они еще меньше, чем предыдущие. Выполнены грубо, иной раз с искажениями (например, у козла на рис. 22 рога находятся на конце морды), нарушены пропорции фигур. Видимо, они были высечены твердым камнем пастухами из местных скотоводов в часы досуга под влиянием древних рисунков, сохранившихся на поверхности камня.

Время появления этих рисунков можно отнести к первой половине средневековья, более ранний из них, очевидно, рисунок 13.

Наконец, к девятой категории отнесен рисунок козла (№ 9), выполненный наиболее просто, грубо и неграмотно. Туловище животного вытянуто. Отмечен только один короткий рог, который затем соединен линией с непонятной фигурой, похожей на обломок верхней части рога оленя с хорошо выраженными отростками. Передние ноги козла очень короткие. Хвост крюковидный, приподнят, концом направлен к спине.

Рисунок высечен, вероятно, пастухом и датируется приблизительно ранним периодом средневековья.

Остальные изображения расположены на восточной части поверхности камня, близ ее центра, между рисунками козлов и гну.

Рисунок 12, находящийся над изображением гну, имеет форму четырехугольника. Площадь его разделена вертикальными и горизонтальными линиями на четыре клетки почти одинакового размера. Внутри каждой клетки высечены непонятные знаки или тамги, которые придают всему рисунку какой-то смысл.

Рисунок 15 расположен справа от изображения гну и представляет собой надпись, составленную арабскими буквами шрифтом «несх»; читается: «бейлар» или «бекляр» (бе-

ки). Датируется периодом позднего средневековья, примерно XVI—XVII вв.

На рисунке 16 (под упомянутой надписью) изображено навьюченное животное. По общей конфигурации, форме шеи это скорее всего осел, чему противоречит, однако, надета на голову животного уздечка, которая для вожделения осла обычно не употребляется.

Выполнен рисунок неграмотно, грубо. Хвост не отмечен. Нарушены пропорции в построении фигуры животного. Ноша поставлена на круп, что не делается при навьючивании животных.

Рисунок можно считать работой пастуха-скотовода и отнести его к последним векам средневековья.

Изображение человека (рис. 17) высечено анфас (?) — без выделения черт лица, в полный рост, стоя, в длинном (ниже колен) одеянии, в позе адорации с поднятыми вверх и согнутыми в локтях руками. Правая рука пересекает линию задней ноги козла (рис. 14), что свидетельствует о более позднем происхождении рисунка человека. Тело высечено силуэтом, а конечности — линиями. Ноги расставлены на ширину плеч, ступни направлены вправо и влево. Ноги в коленях соединены прямой линией, возможно, этим подчеркнут подол одежды, которая в талии подобрана.

Время появления рисунка можно отнести к поздним векам II тысячелетия до н. э.

На рисунке 7, который высечен на левом краю поверхности камня, изображен геометрический орнамент, часто встречающийся на коврах местного производства. Построен он из квадрата и треугольников. Рисунок можно рассматривать как знак, имеющий определенный смысл, или как родовую тамгу. Датируется рубежом н. э.

Камень 2

Рядом с камнем 1 (в 80 см), с западной стороны его, лежит большая глыба скалы — камень 2. Верхняя сторона скалы — довольно ровная горизонтальная поверхность в виде

трапеции со сторонами длиной около 7 и 6 м и высотой 370 см. Ближе к южному краю ее высечен длинный бассейн для собирания дождевой воды размерами 60×190 см и глубиной 25 см. На западном конце дно бассейна дополнительно углублено еще на 3—5 см. Данный бассейн местным населением, в отличие от чашечных углублений, высеченных на камнях, называется «чапма сона» («высеченная сона»¹).

На отвесной юго-восточной стороне скалы простым каменным орудием выбито 11 рисунков: 9 изображений козлов, лошадь и фигура животного неопределенной видовой принадлежности (рис. 5). Все они высечены стоя, в профиль, корпусы козлов на рисунках 1, 3, 4, 6 и 10 направлены вправо, остальных — влево.

Туловища козлов на рисунках 2, 8 и 9 пересечены вертикальными линиями. Эти рисунки по стилю выполнения и характеру построения фигур почти одинаковы, и датировку их можно отнести к середине II тысячелетия до н. э.

Приблизительно к этому же периоду приурочен рисунок 1. Изображение козла на нем построено по принципу битреугольника (вершины направлены друг к другу, в связи с чем брюхо животного сильно подобрано), что выделяет его из комплекса наскальных изображений холма Язылы и Джингирдага. В остальном манере передачи фигуры животного та же, что на предыдущих трех рисунках.

По стилю и характеру выполнения рисунок 4 напоминает более древнее изображение. Туловище козла мощное, тяжеловесное с выдающейся вперед толстой и горбатой шеей, которая заканчивается хорошо оформленной головой. Большие дугообразные рога концами загнуты к спине. Грудь немного выступает вперед. Хвост короткий, поднят вверх. Бедро округлое. Изображение датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рядом высечено изображение козленка (рис. 3), идущего, казалось бы, за матерью. Но так как рисунок 4 принимается за изображение безоарового козла-самца, о чем свидетельствуют, помимо конфигурации жи-

вотного, большие дугообразные рога, то наличие за ним козленка не оправдано: самцы не водят за собой детенышей. Поэтому следует полагать, что изображение козленка высечено гораздо позже.

Рисунки 6 и 10 — грубые и простые. Высечены они, видимо, пастухами. Датировку их можно отнести к периоду средневековья.

Козел на рисунке 7 изображен в беге. Туловище его суженное, шея короткая, голова хорошо оформлена, причем дана силуэтом. Рога небольшие саблевидные, приподняты с наклоном назад. Бедро почти округлое. Хвост короткий, вертикальный. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Особый интерес представляет изображение скачущей дикой лошади (рис. 11). Длина ее 46 см, высота в плечах 33 см. Фигура животного передана с высоким совершенством, в профиль, корпусом вправо. Телосложение пропорциональное, линии четкие и уверенные. Грациозную шею венчает небольшая голова с заостренной мордой. Уши подняты и направлены вперед. Грудь широкая, округлая, как и круп. Хвост весьма короткий, держится горизонтально. На спине высечена дугообразная линия, — вероятно, повреждение магического смысла.

Можно полагать, что изображение лошади является самым древним из рисунков на этом камне — относится к ранним векам III тысячелетия до н. э.

Камень 4

Находится в 4 м к юго-западу от камня 2. Представляет собой громадную глыбу скалы, лежащую с севера на юг. Верхняя сторона — плоская горизонтальная поверхность почти треугольной формы с вершиной, направленной на север. Размеры: с севера на юг 10 м, с востока на запад, близ южного конца поверхности, более 5 м.

¹ Словом «сона» местное население именуется само углубление.

Здесь высечены два чашечных углубления полусферической формы с диаметром отверстия 28 см, глубиной 16 см (рис. 4) и 21—18 см, глубиной 4 см (рис. 5); два изображения оленя и одно — козла.

В центре поверхности камня находится изображение оленя (рис. 1) почти в натуральную величину: длина 165 см, высота в плечах 110 см, расстояние между концами рогов 187 см. Линии рисунка еле заметны, глубина их не превышает 1—2 мм, а ширина — 10—15 мм. Рисунок выявлен с большим трудом после освобождения поверхности камня от лишайников. Животное показано в беге, в профиль, корпусом вправо. Фигура его динамична, пластична, хорошо выдержаны пропорции тела. Линии рисунка четкие и уверенные. Все это убеждает, что рисунок — образец с натуры.

Шея оленя изящная, приподнята и венчается большими рогами, посаженными анфас. Голова небольшая, конец морды немного раздвоен. Под горлом отмечен отросток, возможно борода. Грудь плавно выступает вперед. Четко показаны локтевой выступ передней ноги и щиколотка задней. Ясно выражен признак мужского пола, что является весьма редким случаем для изображений животных, сохранившихся в пределах холма Язылы и Джингирдага. Бедро округлое. Хвост очень короткий и чуть приподнят.

Безусловно, рисунок, являющийся шедевром своей эпохи, выполнен человеком, прекрасно знавшим не только натуру, но и повадки оленя. Учитывая конструктивную ясность, стиль выполнения, размеры рисунка, мы относим его к рубежу IV—III тысячелетий до н. э.

По образцу рассмотренного рисунка было высечено другое изображение оленя (рис. 2). И здесь животное показано в профиль, стоя, корпусом вправо. Но работа грубая, неграмотная. Фигура животного передана с вытянутым туловищем, бедро заостренное и поэтому животное выглядит тощим. Рога сказались на конце морды животного. Плечо его

пересечено вертикальной чертой. Рисунок высечен, видимо, в середине I тысячелетия до н. э. или несколько позже.

На рисунке 3, близ чашечного углубления (рис. 4), высечено изображение козла. Выполнено оно в подражание рисункам, сохранившимся на поверхности соседних камней. Подчеркнута раздвоенность копыт животного. Вся же работа примитивная, выполнена крайне неграмотно. Фигура животного изуродована, голова почти незаметна, хвост не отмечен. Только по большим дугообразным рогам и частично по раздвоенности копыт можно думать, что здесь изображен безоаровый козел. Рисунок выбит, вероятно, пастухом в XVIII—XIX столетиях.

Камень 7

В западной части площадки, перед камнем 1, с севера на юг лежит часть скалы длиной около 5 м и высотой с восточной стороны около 2 м. Восточная и северо-восточная стороны камня имеют отвесную ровную поверхность. Нижняя часть северо-восточной стороны камня красноватого цвета, вероятно, от разведившихся некогда костров.

На поверхности глыбы каменным орудием высечены 7 рисунков животных, 2 тамги и 2 чашечных углубления. На юго-восточной поверхности и верхнем крае северо-восточной стороны камня сохранились также 3 сквозных отверстия с отломанными краями. Они использовались в прошлом для привязывания животных.

Из упомянутых рисунков 5 высечены на восточной стороне камня.

На рисунке 1 изображен козел большого размера: длина 90 см, высота в плечах 57 см. Фигура животного построена реалистично и пропорционально (стоя, в профиль, корпусом вправо). С задней стороны показаны оба бедра. Брюхо козла немного подобрано, и туловище выглядит удлиненным и худощавым. Шея вытянута и заканчивается хорошо оформленной головой, морда направлена книзу.

Рога большие дугообразные с наклоном назад, концами направлены вниз. Линия верхней части плеч, а также передняя сторона груди чуть выпуклые. Бедра округлые, хвост короткий, поднят вверх и концом загнут вперед. Над лопаткой и под грудью видны подковообразные кружочки — как бы следы от ударов камнем, возможно, специальное повреждение рисунка. Ноги животного заканчиваются развилками.

Дату изображения козла можно отнести к рубежу IV—III тысячелетий до н. э.

С налеганием на этот рисунок высечено изображение небольшого козла (рис. 2), выполненное по типу более древних. Фигура его построена стоя, в профиль, корпусом вправо. Шея короткая, голова небольшая. Рога крупные дугообразные, доходят почти до хвоста. Передняя часть туловища объемистая. Бедро заострено. Короткий хвост приподнят и загнут вперед. Передние ноги заканчиваются развилками. Датируется поздними веками I тысячелетия до н. э.

Под № 3 фигурирует едва заметное изображение небольшого козла, исполненное очень схематично и грубо (копия не снята). Расположено слева от рисунков 1 и 2.

Левее рассмотренных рисунков находится небольшое изображение льва (рис. 4) — стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище животного удлиненное, шея и голова представляют одно целое. Морда тупая, конец ее округлый, показан высунутый язык. Уши короткие, посажены вертикально. Хвост длинный, держится почти горизонтально с чуть приподнятым концом, заканчивающимся пучком волос. Работа грубая. Датируется ранним периодом средневековья.

Еще более простым и схематичным является небольшое изображение животного, видовую принадлежность которого установить трудно, возможно, это лошадь (рис. 5). Фигура показана стоя, в профиль, корпусом вправо. Рисунок выбит пастухом и относится к XVIII—XIX столетиям.

На южной поверхности камня сохранилось примитивное изображение козла (рис. 6), высеченное металлическим инструментом. Животное показано стоя, в профиль, корпусом вправо. Хвост не отмечен. Только по большим дугообразным рогам можно догадаться, что изображен действительно козел. Датируется XVIII—XIX вв.

На верхней поверхности камня выгравирована часть фигуры льва (рис. 7). Ясно видны линии спины, бедра, задней ноги близ щиколотки и хвост с пучком волос на конце.

Под этим изображением льва высечены 2, видимо, тамги (рис. 8 и 9), состоящие из двух почти параллельных горизонтальных черточек — первая и небольшой искаженной четырехугольной фигуры — вторая. По характеру выполнения их можно датировать периодом средневековья.

Камень 9

Огромная глыба скалы, лежит в 200—70 см от камня 7. Верхняя сторона скалы имеет плоскую гладкую поверхность в виде четырехугольника площадью 4×7 м с уклоном на запад.

На этой поверхности высечены 23 рисунка: 9 изображений животных, 3 всадника, змея, 3 четырехугольника, трезубец, 5 различных знаков и одна надпись. Лошади на рисунках 1 и 11 направлены корпусами влево, а животные на всех остальных рисунках — вправо. Группа изображений в правой части поверхности камня образует композицию — сцену охоты всадников на оленей. Базируясь на тщательных исследованиях, мы полагаем, что первым здесь было высечено изображение большого оленя (рис. 15) почти в натуральную величину — длина 110 см, высота в плечах 88 см. Ширина желобков линий контура 3—5 см, глубина — около 3 см, внутренние края хорошо сглажены. Рисунок поражает высоким совершенством, пластичностью, динамичностью и, несомненно, относится к лучшим образцам первобытного искусства.

Туловище животного сильно подобрано в середине. Красивая шея венчается небольшой изящной головой с бородкой близ горла. Грандиозные ветвистые рога посажены в фас, расстояние между их концами 140 см. Грудь широкая и плавно выступает вперед. Бедро округлое, чуть приподнято. Хвост короткий, торчит вертикально. Отмечены локтевые выступы передних и щиколотки задних ног. Фигура животного имеет безукоризненную точность пропорций.

По характеру построения рисунка, стилю и технике гравировки датировку его можно отнести к рубежу IV—III тысячелетий до н. э.

К шее этого оленя направлен трезубец (рис. 4).

Всадник, изображенный на рисунке 13, гонит рассмотренного оленя. Поднятой вверх рукой охотник изготовился бросить в оленя копьё. Конец рукоятки копья соединяется с четырехугольником (рис. 12), разделенным на 8 ступеней. Последний можно толковать как символ неба, откуда (с 6-й ступени) направляется в оленя копьё.

Охотник сидит на лошади без седла. Ремень уздечки, по-видимому, высечен позже, ибо всадник не держался бы тогда за гриву лошади. Кроме того, конец этого ремня опущен на грудь лошади, что не оправдывается назначением его как повода. Нога охотника у колена имеет повязку, возможно, это голенище обуви.

Лошадь широкогрудая с мощной красивой шеей. Голова небольшая, морда узкая, уши заострены, торчат вертикально. Туловище животного удлиненное, в середине подтянуто. Отмечен один глаз, что является весьма редким случаем при изображении животных в комплексе Гобустана. Круп округлый, несколько выступает вверх, хвост короткий и чуть поднят. Видны щиколотки задних и локтевые выступы передних ног, а также копыта. Крупом лошадь опирается в четырехугольник (рис. 12), откуда, видимо, она должна черпать силу.

Рисунок всадника высечен в ранних веках II тысячелетия до н. э.

Несколько позже этих изображений высечена другая сцена охоты — рисунки 22 и 23. Полагаем, что олень здесь высечен в подражание рисунку 15. Размеры его значительно меньше; шея поднята высоко, голова выполнена хорошо, пасть открыта; рога также большие и ветвистые, посажены анфас; высечены уши, чего нет у предыдущего оленя. Грудь животного плавно выступает вперед. Бедро округлое, хвост короткий, поднят вверх и направлен концом к спине. Отмечены локтевые выступы передних и щиколотки задних ног. Туловище в середине пересечено вертикальной линией.

Всадник на лошади изображен без рук и ног. Туловище лошади узкое, грудь выступает вперед. Шея тонкая, поднята вверх. Голова бесформенная и является как бы продолжением шеи, морда абсолютно не выражена. Линии, ее образующие, на конце не замыкаются: возможно, художник хотел показать открытую пасть и усталость лошади от длительной гонки (у оленя пасть также открыта).

Эту сцену охоты мы относим к рубежу II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 17 является грубым подражанием рисунку 13. Здесь всадник вместо копья держит в руке какой-то круглый предмет, возможно аркан (ясно видна петля). За всадником высечено несколько линий неопределенного назначения, которые появились, очевидно, позже самого рисунка. Датируется это изображение поздним периодом средневековья.

Как мы уже отметили, четырехугольные фигуры, высеченные на камне, принимаются за символы неба. Из них рисунок 10 почти повторяет рисунок 12, но меньшего размера. Ниже высечен еще один четырехугольник удлиненной формы с почти округлыми углами, площадь которого разделена на 7 ступеней (рис. 11). Справа от него имеется очень маленькое (около 12 см) изображение животного

го, напоминающего лошадь (зафиксировано под тем же № 11).

На вертикально расположенном рисунке 7 видим удлиненную четырехугольную фигуру, разделенную горизонтальными и наклонными линиями на 6 участков. Из них два нижних имеют форму почти квадрата с изображением в середине каждого, вероятно, солнца. Между ними имеется рисунок, напоминающий насекомое или гусеницу (?) с усиками с правой стороны.

Подковообразная фигура на рисунке 9 может быть рассмотрена как какой-то знак или родовая тамга. На рисунке 8 изображена, видимо, змея.

В северной части поверхности находятся изображения четырех бегущих животных: верхнее — влево, остальные — вправо.

Фигура лошади (рис. 1) выполнена реалистично. Шея длинная дугообразная, голова выполнена без детализации. Круп округлый, хвост длинный. Линия спины в середине туловища сильно изгибается внутрь. Отмечены щиколотки задних ног. Передние и задние ноги на концах соединены попарно дугами. Рисунок относится к раннему периоду средневековья.

Возможно, лошадь изображена и на рисунке 2 — схематичном и грубом. Туловище узкое, шея длинная с горбом, голова небольшая с тупой мордой, уши подняты и направлены вперед. Бедро под углом, хвост длинный. Позже самого рисунка от основания уха был высечен длинный саблевидный рог (?), что затрудняет определение видовой принадлежности животного. Относится к XVII—XVIII вв.

На рисунках 3 и 4 высечены гончие собаки. Морды у них заострены, ушей нет, брюха сильно подтянуты, бедра округлые, хвосты длинные (у одной держится горизонтально, у другой опущен вниз). Датируется рубежом н. э.

Расположенные справа от рассмотренных рисунков изображения (рис. 5 и 6) сильно вы-

ветрились и не поддаются расшифровке. Возможно, это фрагменты каких-то животных.

Лошадь на рисунке 16 показана также в беге. Шея поднята вверх, четко выполнена небольшая голова с вертикально посаженными ушами. Туловище в середине относительно широкое, круп округлый, хвост держится почти горизонтально. Перед мордой лошади видно небольшое углубление овальной формы. Появилось изображение на рубеже II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 18 — две дугообразные несколько отстоящие друг от друга линии, с левой нижней стороны соединенные прямой черточкой. Напоминают рога козла. Однако не исключено, что это тамга.

Рядом расположенный рисунок 19 представляет собой небольшой круг правильной формы, напоминающий глиняную молитвенную плитку, используемую при совершении намаза (молитва). Можно трактовать и как тамгу.

Ниже находится надпись арабским алфавитом (рис. 20). Возможно, это часть молитвы. По характеру шрифта ее можно отнести к XVII—XVIII вв.

Рисунок 21 высечен в 140 см правее упомянутой надписи. В профиль, корпусом вправо изображен бегущий козел. Движение подчеркнуто линией задних ног. Датируется ранним периодом средневековья.

Камень 13

Расположен в южной части подножия холма Язылы, в 50 см к югу от камня 9. Громоздкая глыба скалы лежит на камне 12. Образовавшийся своеобразный навес использовался пастухами как убежище от непогоды. Толщина камня более 1 м.

Верхняя сторона камня — плоская поверхность (5,5×14 м) с уклоном на запад. Здесь высечено 44 рисунка, 5 групп углублений и 3 желобка. Все рисунки распределяются на 4 группы.

I группа сосредоточена в верхнем восточном краю поверхности. Здесь высечено 8 изображений животных, 3 группы углублений в виде лунок и одно изображение какого-то приспособления наподобие силка или капкана.

Рисунок 1 — стоящий в профиль, корпусом вправо козел. Туловище его вытянуто, голова и шея составляют одно целое. Рога подняты дугой и концами направлены к спине. Хвост короткий, посажен вертикально. Концы задних ног соединены вместе дугой. Датируется рубежом н. э.

На рисунке 2 грубо и схематично изображен козел — стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище его передано в виде четырехугольника, голова и шея не отмечены. Рога небольшие, подняты вверх и наклонены назад. Хвост короткий, держится вертикально. Ноги перпендикулярны к туловищу. Рисунок выбит, по-видимому, пастухом в XVIII—XIX вв.

Рисунок 3 — незаконченное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Морда довольно крупная, рога небольшие, почти саблевидные, направлены вперед и загнуты вверх.

Рисунок 4 — козел очень малого размера (длина около 11 см, высота в плечах 7 см).

Олень на рисунке 5 показан также стоя, в профиль, корпусом вправо. Похоже, что животное к чему-то прислушивается. Длина его 80 см, высота в плечах 75 см. Шея толстая, приподнята, над плечами — горб. Голова небольшая, высечены глаза и разрез пасти. Большие ветвистые рога показаны анфас. Туловище в середине подобрано, круп округлый. Хвост короткий, приподнят. Отмечены щиколотки задних и локтевые выступы передних ног. Концы задних ног соединены. Грудь плавно выступает вперед. Фигура животного выполнена реалистично, телосложение пропорциональное. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

На рисунке 6 мы видим, вероятно, какое-то приспособление в виде силка или капкана.

Состоит из двух частей: неправильного круга и камней или колодки, соединенных между собой короткой прямой линией.

Схематично изображен бегущий козел на рисунке 7. Туловище животного сильно подобрано в середине, сужено и сторблено. Передняя часть мощнее задней. Шея короткая, приподнята, голова небольшая, морды нет. Рога показаны двумя расходящимися почти саблевидными линиями. По отношению к уже описанному этот рисунок перевернут вверх ногами — не исключено, что художник стремился передать убитого козла. Датируется ранним периодом средневековья.

Упрощенно изображен козел на рисунке 8. Он показан в медленном беге, в профиль, корпусом вправо. Туловище животного объемистое, пересечено в середине вертикальной линией. Голова и шея не выражены. Четко высечены дугообразные большие рога, поднятые вверх и направленные концами к спине. Бедро под углом. Хвост короткий, поднят вверх. Рисунок выполнен в подражание более древним; относится к поздним векам I тысячелетия до н. э.

Рисунок 9 — животное неопределенной видовой принадлежности. Изображено стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище в середине сужено. Шея короткая, толстая, голова небольшая, уши и хвост не отмечены. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется периодом средневековья.

Рисунки 10, 11 и 12 представляют собой группы лунок, предназначенных для игр типа настольных, известных в различных районах Азербайджана. В Гобустане они существуют и поныне и распространены среди детей, подростков и юношества.

II группа рисунков, расположенная несколько ниже, состоит из 17 изображений.

Рисунок 13 — фигура козла реалистична, изображена стоя, в профиль, корпусом вправо. Голова небольшая с вытянутой шеей. Рога не очень длинные, саблевидные. Туловище узкое. Бедро под углом. Хвост короткий, держится вертикально. Ноги перпендикуляр-

ны к туловищу. Относится к раннему периоду средневековья.

Козел на рисунке 14 высечен грубо. Фигура его (также стоя, в профиль, корпусом вправо) искажена. Туловище объемистое, задняя часть много мощнее передней. Шея и голова неразборчивы, морда почти незаметна. Рога короткие саблевидные, чуть загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, держится вертикально.

По его образцу рядом выполнено маленькое изображение козла — рисунок 15. Шея короткая, толстая, голова небольшая с заостренной мордой. Рога небольшие, саблевидные чуть загнуты к спине. Бедро округлое. Хвост очень короткий и приподнят.

Оба рисунка датируются X—XII вв.

Рисунок 16 — стилизованное изображение человека (?). Голова в виде кружка с 6 точками в середине, расположенными по 3 в 2 ряда один над другим. Возможно, ими обозначены глаза, рот и нос. Шея показана прямой вертикальной линией; туловище в форме четырехугольника с втянутой внутрь нижней стороной — этим подчеркнуты нижние конечности. Руки отмечены короткой горизонтальной линией, проведенной посередине шеи, и не превышают по длине линию плеч. Рисунок, видимо, выполнен пастухом в XVIII—XIX вв.

Рисунок 17 — сильно стилизованное схематичное изображение человека мужского пола, иногда рассматривается как тамга. По своей конфигурации напоминает изображение человека, выгравированное на восточной стороне камня 9 (холм Язылы). Отличается лишь короткими (почти не отмечены) нижними конечностями и точкой, выбитой в середине кружка — головы. Датируется IX—X вв. н. э.

Расположенный ниже рисунок 18 представляет собой набросок фигуры идущего козла. Изображение профильное, корпусом вправо. Нижняя часть брюха не показана. Шея короткая. Голова небольшая с открытой пастью. Рога среднего размера, саблевидные

с наклоном назад. Хвост короткий, приподнят. Относится к XVI—XVII столетиям.

Рисунок 19 — реалистичное изображение идущего козла (в профиль, корпусом вправо). Шея короткая, заканчивается небольшой головой. Рога большие, приподнятые, почти саблевидные, концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, держится вертикально. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Искаженно передан стоящий в профиль, корпусом вправо козел на рисунке 20. Туловище изображено в виде четырехугольника, шея не отмечена, морда еле заметна. Рога большие дугообразные, приподняты и концами направлены к спине. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Рисунок выгравирован, по-видимому, пастухом в XVII—XVIII столетиях.

Рисунок 21 — грубое изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище узкое удлиненное, шея не отмечена, голова выражена неясно. Рога дугообразные, чуть приподняты. Бедро округлое. Хвост короткий, держится вертикально. Датируется XVIII—XIX столетиями.

Пасущийся козел (в профиль, корпусом вправо) выгравирован на рисунке 22. Туловище короткое, шея тонкая, голова небольшая, морда направлена вниз, пасть открыта. Рога небольшие саблевидные, приподняты. Бедро под углом. Хвост короткий, держится вертикально. Датируется периодом средневековья.

На рисунке 23 козел изображен в легком беге, в профиль, корпусом вправо. Туловище объемистое, шея короткая и толстая, держится горизонтально. Голова оформлена хорошо, пасть открыта. Рога большие и высокие, саблевидные, концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий и очень толстый. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

У козла на рисунке 24 (выгравирован также стоя, в профиль, корпусом вправо) туло-

вище вытянутое, шея тонкая и короткая, морда опущена вниз, пасть открыта. Рога саблевидные с небольшим изгибом на концах, направлены назад. Бедро округлое, хвост короткий. Одна задняя нога заканчивается развилкой. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 25 — козел (стоя, в профиль, корпусом вправо) с сильно подобранным в середине брюхом. Передняя часть туловища значительно шире задней. Шея тонкая и короткая, голова (мордой вниз) небольшая, хорошо оформленная. Рога крупные дугообразные, подняты высоко, концами загнуты к спине. Бедро под углом. Хвост короткий и толстый, посажен вертикально. Ноги на концах соединены попарно дугой. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 26 — профильное изображение стоящего корпусом влево козла. Рога среднего размера, саблевидные, концами загнуты к спине. Хвост короткий, приподнят. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Пасущийся козел очень малого размера (длина 8 см, высота 4 см) изображен на рисунке 27. Выгравирован, возможно, пастухом.

В подражание древним рисункам выгравирован пасущийся козел (стоя, в профиль, корпусом влево) на рисунке 28. Изображение схематичное, туловище узкое, в середине перерезано вертикальной линией. Шея короткая, голова небольшая, морда опущена вниз, пасть открыта. Саблевидные рога приподняты и загнуты концами назад. Хвост короткий и толстый, держится вертикально. Ноги сравнительно длинные. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 29 — фигура козла построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Передняя часть туловища шире задней, в середине оно пересечено вертикальной линией. Шея короткая, приподнята и заканчивается небольшой, хорошо оформленной головой, мордой вперед. Рога саблевидные, подняты высоко и концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, тол-

стый, посажен вертикально. Задние ноги на концах соединены дугой. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

III группа рисунков расположена слева и ниже II группы, состоит из 8 рисунков.

На рисунке 30 изображена скачущая галопом лошадь (в профиль, корпусом вправо). Размеры: длина 110 см, высота в плечах 100 см. Фигура животного реалистична, телосложение пропорциональное; хорошо передана динамика. Брюхо подобрано, туловище в середине сужено и пересечено вертикальной линией. Стройная шея заканчивается небольшой головой. Отмечены глаз и разрез пасти, ушей нет. Грудь широкая, плавно выступает вперед. Круп округлый, приподнят. Хвост короткий, держится почти горизонтально, что подчеркивает стремительность бега. Отмечены щиколотки задних и локтевые выступы передних ног. На морде лошади виден ремень уздечки. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 31 — четырехугольное углубление с желобками с правой и левой сторон. Предназначалось, по-видимому, для собирания дождевой воды. Высечено металлическим инструментом с широким лезвием (наподобие топора) в XVIII—XIX вв.

Рисунок 32 — маленькое профильное изображение стоящего корпусом влево козла. Выполнено в поздние века средневековья.

Рисунок 33 — изображение топора или пращи, на что намекают 2 петли в верхней части вертикальной линии с вложенным, возможно, в нее камнем для метания. За неимением аналогий датировка рисунка затруднительна.

Реалистично высечено изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) на рисунке 34, хорошо соблюдена в нем пропорциональность телосложения. Рога большие дугообразные, подняты высоко, концами направлены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 35 — состоит из 2 расположенных рядом наклонных желобков. Нижний желобок соединяет между собой четыре неглубокие лунки, по-видимому, для собирания дождевой воды.

Рисунок 36 включает 3 чашечных углубления, 9 лунок и желобок, проведенный через 2 чашечных углубления. Высечены, очевидно, для собирания дождевой воды.

Еще одна лошадь в беге изображена на рисунке 37 (в профиль, корпусом вправо). Относится к лучшим произведениям в комплексе наскальных рисунков холма Язылы. Фигура лошади пластична, отлично выдержаны пропорции. Брюхо лошади чуть подобрано. Изящная шея заканчивается небольшой головой, пасть открыта, уши короткие, посажены вертикально. Грудь широкая и мягко выступает вперед. Отмечены щиколотки задних и локтевые выступы костей передних ног. Круп округлый. Хвост чуть приподнят, частью — до горизонтального положения, чем усиливается впечатление быстрого движения. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

IV группа рисунков расположена в южной части поверхности камня снизу, включает 13 изображений.

Рисунок 38 — реалистичное изображение стоящего в профиль (корпусом влево) козла. Телосложение пропорциональное, туловище объемистое, шея короткая толстая, на ней покоится большая голова с опущенной мордой. Рога короткие дугообразные, приподняты и концами направлены назад. Бедро почти округлое. Хвост короткий, приподнят, посажен вертикально. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 39 не завершен — высечены только передняя часть туловища, голова и рога козла.

Интересно изображение двух дерущихся козлов — стоят на задних ногах друг перед другом (рис. 40). Фигуры животных выполнены умелой рукой, отлично выдержана пропорциональность телосложения. Рисунок мож-

3. Гобустан

но отнести к ранним векам II тысячелетия до н. э.

На рисунке 41 выгравирован идущий олень (в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, передняя часть мощнее задней. Шея приподнята, голова небольшая с тупой мордой. Рога подняты вверх и расходятся виллообразно, отростки их направлены влево. Круп округлый, чуть приподнят. Хвост короткий, приподнят. Датируется первыми веками до н. э.

Олень с удлинненным туловищем изображен на рисунке 42 (стоя, в профиль, корпусом влево). Шея вытянута вперед и заканчивается небольшой головой. Рога показаны в перспективе, немного приподняты, расходятся виллообразно, отростки их направлены вверх. Круп под углом. Хвост короткий. Ноги перпендикулярны к туловищу. Туловище и нижняя часть шеи пересечены вертикальными линиями. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 43 — изображение животного (стоя, в профиль, корпусом вправо) неопределенной видовой принадлежности, возможно, лошади или представителя антилоп. Похоже, что животное к чему-то прислушивается. Шея очень длинная, поднята вверх, заканчивается небольшой головой с открытой пастью и короткими, вертикально посаженными рогами. Линия спины несколько покатая, переходит в короткий, почти горизонтально расположенный хвост. Передние ноги длиннее задних. Датируется поздними веками II тысячелетия до н. э.

Просто, схематично высечен козел на рисунке 44. Датируется XVII—XVIII столетиями.

Рисунок 45 — изображение всадника, причем лошадь здесь аналогична рассмотренной на рисунке 30, показана на полном скаку, в профиль, корпусом вправо. Уши животного не отмечены. Всадник высечен, по-видимому, позже. Руки у него отсутствуют, ноги свисают ниже брюха животного. Изображение лошади можно отнести к ранним векам I тысячелетия до н. э.

Грубо и искаженно передан козел на ри-

сунке 46 (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище, шея и голова его составляют почти одно целое. Рога у основания соединены в одну линию. Бедро под углом. Хвост еле заметный. Вероятно, является работой пастуха, датируется XVII—XVIII столетиями.

Грамотное изображение стоящего козла (в профиль, корпусом вправо) мы видим на рисунке 47. Туловище монолитное, в середине чуть подобрано. Шея с небольшим горбом, голова хорошо оформлена, рога саблевидные, подняты вверх и загнуты концами назад. Бедро округлое, хвост короткий, приподнят. Относится к середине II тысячелетия до н. э.

Подражанием более древним является рисунок 48. Козел на нем выгравирован стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище объемистое, сторбленное. Шея тонкая и приподнята, голова небольшая, морда направлена вперед. Рога большие, почти волнообразные, концы их приподняты и направлены назад. Бедро под углом. Хвост короткий крюковидный, концом обращен к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу и заканчиваются развилинами. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 49 высечен также в подражание и в том же положении, что и предыдущий. Туловище козла мощное, пересечено в середине вертикальной линией. Шея почти не отмечена. Голова маленькая с приподнятыми дугообразными рогами средних размеров, загнутыми к спине. Бедро почти округлое. Хвост короткий, приподнят. Ноги перпендикулярны к туловищу и заканчиваются развилинами. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 50 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Линия спины прямая, брюхо подобрано. Туловище пересечено вертикальной линией. Шея короткая и тонкая, голова небольшая с открытой пастью. Рога саблевидные, малого размера, приподняты и направлены назад. Бедро почти округлое. Хвост короткий и также приподнят. Высечен в подражание более древним рисункам в середине I тысячелетия до н. э.

Камень 14

Небольшая глыба (120×150 см) почти пирамидальной формы. Лежит под навесом камня 13, куда камень 14 был, возможно, свален людьми. При этом верхняя часть его откололась и находится рядом. Боковые стороны, в частности южная, имеют красноватые пятна, возможно, от костров, разводимых в прошлом.

На поверхности боковых сторон и на верхней части камня высечены 24 контурных и силуэтных изображения животных, людей, а также различных знаков (из них рис. 10 и 24 — сквозные отверстия для привязывания животных, выдолбленные на верхнем конце поверхности камня и северо-восточном крае его).

Рисунок 1, выполненный просто и схематично, представляет собой изображение стоящего козла (в профиль, корпусом влево). Туловище мощное, тяжеловесное. Брюхо сильно подобрано. Шея не отмечена. Голова выражена неясно. Большие дугообразные рога приподняты, концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий крюковидный, приподнят, концом обращен к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу, передние на концах соединены вместе. Рисунок, вероятно, выполнен пастухом в XVIII—XIX вв.

Рисунок 2 — искаженное профильное изображение идущего козла. Туловище суженное. Шея короткая, приподнята, голова небольшая со слегка изогнутыми параллельными рогами, наклоненными назад. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный, концом к спине. В задней части туловища показаны 3 ноги, а в передней — одна. Работа выполнена, по-видимому, пастухом в XVIII—XIX вв.

Туловище козла на рисунке 3, стоящего в профиль, корпусом вправо, в форме прямоугольника, объемистое. Шея не отмечена, голова передана небольшой черточкой. Рога дугообразные, средних размеров, приподняты с наклоном назад и концами сильно загнуты вниз. Бедро под углом. Хвост короткий, крюковидный, приподнят и концом направлен к

спине. Ноги перпендикулярны к туловищу. Выполнен, по-видимому, пастухом в XVII—XVIII вв.

Животное неопределенной видовой принадлежности представлено на рисунке 4. Выполнен грубо, почти линейно. Туловище в виде узкого четырехугольника. Шея длинная, вытянута вперед, на ней покоится голова с опущенной вниз мордой. Над головой имеются две вилообразные черточки разной длины, возможно, это рога. Хвост короткий, расположен горизонтально. Задние ноги короче передних и перпендикулярны к туловищу. Рисунок выполнен пастухом в XVIII—XIX вв.

Подражателен рисунок 5, на котором грубо изображен стоящий козел (в профиль, корпусом вправо). Шея толстая, голова большая с округлой мордой. Грудь заметно выступает вперед. Рога небольшие, чуть приподняты, загнуты дугой назад. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят с наклоном к спине. Датируется XVI—XVII вв.

Рисунок 6 — небольшое силуэтное изображение стоящего (прислушивается?) оленя (в профиль, корпусом влево). Брюхо подобрано, шея поднята вверх, заканчивается небольшой головой с открытой пастью. Рога ветвистые и приподняты. Бедро под углом. Хвост короткий. Одна из передних ног на конце с развилиной. Датируется рубежом н. э.

На рисунке 7 изображен идущий козел (в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое. Брюхо чуть подобрано. Шея тонкая и короткая. Голова овальная. Над мордой отмечен один дугообразный приподнятый рог, концом сильно загнутый к спине. Выгравирован по образцу более древних рисунков козлов. Датируется рубежом н. э.

Рисунки 8, 9 и 11 образуют композицию культового характера: изображены, возможно, жрец в позе адорации, молящийся солнцам. Жрец высечен во весь рост с согнутыми в локтях и поднятыми вверх руками с растопыренными пальцами. Несмотря на длинное одеяние, подобранное в талии поясом, показан признак мужского пола. Шея не отмечена. Голова ок-

руглая, маленькая. На ней имеется украшение, по-видимому, из перьев. Ноги прямые, ступнями вперед.

Солнце на рисунке 8 изображено в виде кружочка с 6 отходящими в сторону лучами, а на рисунке 9 — радиальными лучами, заключенными в круг (последнее высечено, возможно, несколько позже).

По одеянию жреца, характеру гравировки рисунков датировку композиции можно приурочить к середине I тысячелетия до н. э.

Рисунок 12 — небольшое силуэтное изображение (в профиль, корпусом влево) идущего оленя. При этом животное как бы оглянулось назад. Туловище в передней части шире, над плечами небольшой горб. Брюхо чуть подобрано. Шея направлена вверх, заканчивается небольшой головой. Рога расходящиеся ветвистые, показаны в перспективе. Бедро немного округлое, короткий хвост приподнят. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 13 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище в задней части шире передней. Линия спины имеет небольшую впадину. Шея короткая, приподнята, заканчивается небольшой круглой головой с тупой мордой. Дугообразные рога средней величины, высоко подняты и загнуты концами к спине. Бедро под углом. Хвост короткий, держится горизонтально. Ноги перпендикулярны к туловищу, концы задних ног соединены вместе дугой. Датируется периодом раннего средневековья.

Тамга, по форме похожая на пряжку пояса, четырехугольной формы с язычком в середине высечена на рисунке 14. Датируется периодом средневековья.

Неграмотно выполнено изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) на рисунке 15. Туловище суженное и сторбленное. Шея и голова представляют одно целое. Рога небольшие, подняты вверх и наклонены назад, а у основания соединены вместе короткой линией. Бедро округлое. Хвост крюковидный,

концом направлен к спине. Рисунок выгравирован, по-видимому, пастухом в XIX столетии.

Искажено изображение козла и на рисунке 16. Фигура животного показана стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище удлиненное и узкое. Голова является продолжением передней части туловища. Небольшие дугообразные рога посажены отдельно близ морды, чуть приподняты и концами направлены назад. Бедро округлое. Хвост не отмечен. Рисунок высечен металлическим инструментом с широким лезвием (типа топора). Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 17 является схематичным искаженным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище вытянутое, в задней части утонченное. Шея тонкая и короткая, заканчивается небольшой овальной головой. Рога виллообразные, короткие и прямые. Хвост не отмечен. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 18 — искаженное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище удлиненное, узкое. Шея почти не отмечена. Голова показана небольшой вертикальной черточкой, над которой поднимаются небольшие саблевидные рога в виде параллельных линий, концы их соединены. Бедро округлое. Хвост не отмечен. Ноги перпендикулярны к туловищу. Рисунок высечен металлическим инструментом с широким лезвием (в виде топора). Датируется XVIII—XIX вв.

Стилизованное искаженное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево) представлено на рисунке 19. Передняя часть туловища, шея, голова и передние ноги (снизу соединяются вместе дугой) составляют одно целое. Туловище в середине пересечено вертикальной линией, концы которой выходят за пределы контура животного. Рога небольшие саблевидные, приподняты и концами направлены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально, конец его чуть загнут к спине. Датируется XVIII—XIX вв.

На рисунке 20 изображен человек с воздетыми руками. Туловище выше талии разрушено эрозией. Руки согнуты в локтях, причем левая длиннее правой. Голова и шея составляют одно целое. Возможно, показана одежда, спускающаяся ниже колен. Ноги расставлены на ширину плеч ступнями наружу. Датируется рубежом н. э.

Стоящий во весь рост человек с поднятыми руками высечен и на рисунке 21. Голова не отмечена, ноги почти соединены вместе, ступни расставлены. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 22 — изображение козла. Фигура животного (стоя, в профиль, корпусом вправо) выполнена правдиво. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Шея вытянута вперед и заканчивается небольшой головой с тупой мордой. Рога дугообразные, приподняты и концами соединены с линией спины. Бедро почти округлое. Хвост короткий крюковидный, держится вертикально, концом направлен к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 23 — изображение человека, стоящего во весь рост. В поднятых вверх и согнутых руках он держит над головой какой-то предмет, возможно, палку, саблю или щит. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Камень 24

Находится в 35—40 м к северо-востоку от камня 13. Представляет собой большую скалу, верхняя сторона которой по форме напоминает треугольник.

Первоначально камень стоял вертикально. Северо-восточная сторона его, по-видимому, была загромаждена обломками скал. На верхнем гребне камня на небольшой площадке с незначительным уклоном на запад были высечены изображения животных, в том числе силуэтное оленя. У западного подножия камня лежала плашмя другая большая глыба с ровной поверхностью, на которой тоже были

высечены изображения животных. В какой-то период вертикально стоящий камень свалился на лежащую глыбу и многие рисунки на ней были закрыты. Из них удалось зафиксировать лишь 2 изображения животных и одно чашечное углубление. Рисунки же, высеченные на гребне вертикально стоявшего камня, очутились на нижней (западной) боковой части его. Здесь зарегистрировано 4 изображения.

Рисунок 1 — прекрасной работы силуэтное изображение стоящего и к чему-то прислушивающегося оленя (в профиль, корпусом вправо). При мощности туловища фигура животного остается изящной. Шея грациозно приподнята, завершается небольшой прекрасно оформленной головой с чуть открытой пастью и поднятой верхней губой (возможно, штрих, свидетельствующий о периоде гона у оленей). Рога большие ветвистые, показаны в перспективе. Над плечами небольшой горб, что свидетельствует о упитанности животного, круп округлый. Хвост короткий, держится горизонтально. Красиво расставлены тщательно выполненные ноги.

В работе налицо мастерство и творческий навык неизвестного художника, сумевшего великолепно передать характерный облик оленя, его повадки. Рисунок можно считать шедевром древности. Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Реалистично изображен козел (стоя, в профиль, корпусом влево) на рисунке 2. Шея приподнята и вытянута вперед, завершается небольшой головой с опущенной тупой мордой. Рога дугообразные, концами направлены к спине. Над плечами заметен небольшой горб. Бедро округлое. Хвост небольшой, направлен вверх и вперед. Задние ноги заканчиваются развилиной, а нижняя часть передних не сохранилась из-за эрозии поверхности камня. Туловище в середине сужено и пересечено вертикальной линией. С той же целью на груди и под лопаткой высечены подковообразные повреждения. Относится к ранним векам III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 не завершен: у козла, стоящего в профиль, корпусом вправо, шея, голова и рога не высечены. В задней части показана линия второго бедра. Хвост короткий крюковидный, концом направлен к спине. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 4 — схематичное линейное изображение человека с воздетыми руками. Шея длинная, является продолжением линии туловища. Голова круглая, небольшая. Отмечен признак мужского пола. Ноги на концах соединены вместе. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Следующие 2 рисунка выгравированы на поверхности камня, лежащего плашмя под камнем 24.

Рисунок 5 — реалистичное изображение козла, стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище мощное, тучное. Шея короткая с едва заметным горбом, голова небольшая, тупая морда опущена вниз. Рога большие дугообразные, подняты высоко и полукругом загигаются назад, концами вниз. Грудь плавно выступает вперед. Показаны оба круглых бедра. Хвост короткий крюковидный, приподнят и концом направлен к спине. Ноги заканчиваются развилинами, а задние пересечены горизонтальной линией выше колен. Датируется серединой III тысячелетия до н. э.

На рисунке 6 изображен, видимо, лев, не исключено, правда, что это собака. Фигура животного передана стоя, в профиль, корпусом влево. Передняя часть туловища более мощная. Шея толстая, завершается небольшой головой с заостренной мордой. Уши не отмечены, возможно отрезаны¹. Хвост длинный, направлен слегка вниз и загнут концом вверх. Ноги, особенно задние, завершаются утолщенной стопой. Датируется серединой III тысячелетия до н. э.

Перед этим рисунком на камне выбито чашечное углубление полусферической формы.

¹ Местные пастухи у щенков кавказской овчарки отрезают концы ушных раковин для обострения слуха.

Верхняя сторона камня представляет собой довольно плоскую поверхность с наклоном на запад. После того, как этот камень свалился, здесь стали высекать изображения и разные знаки (с эпохи бронзы до позднего средневековья). Всего зарегистрировано 24 рисунка: 12 изображений животных, 2 всадника, один человек, одна змея, 5 надписей и тамг, одна свастика и 2 неопределенные фигуры.

Рисунок 1, расположенный на самом вер-ху, — изображение стоящего козла (в про-филь, корпусом влево). Туловище мощное, ко-зел выглядит тучным. Шея широкая с горбом, голова небольшая с суженной мордой, на-правленной вниз. Грудь немного выступает вперед. Рога приподняты, почти дугообразные, верхний длиннее, с загнутым почти спирале-образно концом. Бедро округлое. Хвост ко-роткий, крюковидный, концом направлен к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу. Ри-сунком выгравирован в подражание более дре-вним. Датируется II тысячелетием до н. э.

Рисунок 2 является грубым повторением изображения антилопы гну на камне 1 (рис. 11), хотя по общему облику, телосложению животное напоминает лошадь. Животное показано в медленной ходьбе, в профиль, кор-пусом вправо. Туловище мощное, шея тол-стая с горбом над плечами, поднята вверх, го-лова небольшая, морда направлена вниз. Рога длинные волнообразные, направлены вперед. Бедро округлое. Хвост короткий, дер-жится у основания горизонтально, концом поднят вверх. Отмечены локтевые выступы пе-редних и щиколотки задних ног. Над шеей вы-сечено небольшое чашечное углубление. Дати-руется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Неопределенного вида животное изобра-жено на рисунке 3 (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище в виде вытянутого прямо-угольника. Шея короткая, тонкая, голова по-казана вертикальной черточкой. Отмечен один вытянутый вперед рог с крюковидным кон-цом. Бедро под углом. Хвост короткий, поса-жен горизонтально. Ноги перпендикулярны к туловищу. Рисунок, вероятно, является грубым

подражанием предыдущему. Датируется ру-бежом н. э.

К рисунку 4 отнесены два почти параллель-ных желобка. Нижний из них длиннее и со-единяется с небольшим чашечным углублени-ем. По-видимому, эти желобки и чашечные уг-лубления служили для сбора дождевой воды.

На рисунке 5 высечен лев (стоя, в про-филь, корпусом влево). Задние ноги немного согнуты: животное приготовилось к прыжку либо слегка присело. Туловище объемистое, передняя часть мощнее задней. Брюхо подо-брано. Голова по сравнению с туловищем че-ресчур большая, пасть открыта, в ней ясно подчеркнуты зубы. Нижняя челюсть очень крупная. На голове торчат небольшие уши. Хвост длинный с пучком волос на конце, рас-положен горизонтально. На концах ног отме-чены когти — по 3 на передних и по 2 на зад-них. Хвост в середине имеет прямую свисаю-щую черточку. Датируется серединой II ты-сячелетия до н. э.

Рисунок 6, расположенный ниже и левее предыдущего, — изображение неопределенно-го вида животного, возможно лошади. Фигу-ра передана в профиль, корпусом влево, в позе прыжка или в беге. Брюхо сильно подо-брано, туловище пересечено в середине вер-тикальной линией. Голова не сохранилась из-за эрозии камня. Длинный хвост показан наклонной черточкой. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 7 представляет собой грубое схе-матичное изображение всадника, причем ло-шадь выгравирована позже в подражание предыдущему рисунку. Человек передан вер-тикальной черточкой с еле заметной головой, руки вытянуты в стороны в виде прямой гори-зонтальной линии наподобие копы с большим заостренным вперед концом. Датируется пе-риодом средневековья.

Рисунок 8 — животное неопределенного ви-да, возможно, козел. Фигура изображена на реалистичной основе, стоя, в профиль, кор-пусом вправо. Вместо головы высечено чашеч-ное углубление. Шея приподнята. Бедро ок-

руглое. Хвост короткий, поднят вверх. Дати-руется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 9 — изображение змеи.

Рисунок 10 — грубое схематичное линей-ное изображение (стоя, в профиль, корпусом влево) неопределенного животного, возмож-но одногорбого верблюда. Шея длинная за-канчивается небольшой головой, морда на-правлена вниз. Хвост короткий, держится спо-койно. Ноги с развилками. Датируется XIII—XIV столетиями.

Рисунок 11 — изображение скачущего жи-вотного неопределенного вида, возможно, ло-шади или жеребенка (в профиль, корпусом влево). Туловище до середины пересечено вер-тикальной линией, у ее основания проходит горизонтальная прямая, соединяющая груд-ную часть с задней. Хвост приподнят. Уши заострены, направлены вперед. Датируется периодом средневековья.

Рисунок 12 — линия в виде желобка, раз-двоенная на конце, длинный конец пересекает шею животного, изображенного на рисунке 10.

Рисунок 13 — сцена охоты всадника на козла — расположен в середине южной части поверхности камня. Туловище лошади сильно сужено, почти прямоугольное. Шея приподня-та и заканчивается хорошо оформленной го-ловой, мордой вниз. Уши короткие, заострены, направлены вперед. С конца морды к седоку проведена линия, вероятно, повод уздечки. Изображение человека сильно стилизованное, носит линейный характер. Ноги всадника сви-сают ниже брюха лошади. Высоко над голо-вой он держит копьё, направленное острием в сторону козла.

Фигура козла высечена непосредственно перед лошадей, в профиль, корпусом вправо. Рога саблевидные. Хвост короткий, держится вертикально. Датируется композиция XIV—XV вв.

Рисунок 14 — профильное изображение стоящего козла. Туловище вытянутое и пере-сечено в середине вертикальной линией. Шея короткая, голова небольшая с заостренной мордой. Рога дугообразные, приподняты, кон-

цами загнуты к спине. Хвост короткий, посажен вертикально. Линия передней ноги продолже-на вверх и пересекает шею животного, соединя-ясь с нижним рогом. Рисунок выгравирован в подражание более древним. Датируется рубе-жом н. э.

Рисунок 15, расположенный под брюхом описанного козла, является искаженной пере-дачей свастики.

Рисунок 16 находится у западного края по-верхности камня. Вероятно, является наиболее ранним рисунком, высеченным на верхней сто-роне камня. Изображение лошади (стоя, в профиль, корпусом вправо) тождественно ри-сунку 11 камня 2. Великолепно переданы про-порции, динамичность, поражает чистота ли-ний. На мягко изогнутой шее покоится неболь-шая голова с заостренной вниз мордой и вытянутыми ушами. Грудь широкая, спереди плавно выступает. Круп округлый, заканчи-вается коротким горизонтально расположен-ным хвостом. Выше спины лошади проведена короткая горизонтальная линия, а еще выше высечено небольшое чашечное углубление.

Рисунок относится к лучшим произведени-ям своего периода и выполнен человеком, без-условно, хорошо знавшим натуру. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 17, расположенный левее преды-дущего, — арабская надпись шрифтом «несх». Ничем не отличается от надписи на камне 1 (рис. 15), также читается «бекляр» (беки). Да-тируется XVI—XVIII вв.

Рисунок 18 — неопределенный знак, похо-жий на надпись или тамгу.

Рисунок 19 находится чуть левее предыду-щего. Возможно, это верхняя часть фигуры человека с поднятыми над головой руками, между которыми высечена точка. Изображе-ние можно рассматривать также как знак ро-довой тамги или часть арабской надписи.

Рисунок 20 высечен слева от арабской над-писи (рис. 17). Представляет собой очень схе-матичное линейное изображение животного неопределенного вида с тремя ногами.

Рисунок 21 — стилизованное схематичное изображение стоящего во весь рост человека в одеянии, спускающемся ниже колен. Руки вытянуты в стороны. На голове надета, по-видимому, чалма с выступающим султаном (?). Датируется XV—XVI вв.

Рисунки 22 и 23, расположенные выше и ниже человека (рис. 21), являются трудночитаемыми арабскими надписями, высеченными куфическим шрифтом. Возможно, они передают слова «кял» (буйвол) или «кел» (большой). Могут быть рассмотрены и как тамги. Датировку можно отнести к XII—XIII вв.

Рисунок 24 является фрагментом изображения рогов козла с линией, образующей, по-видимому, часть его шеи.

Камень 25

Большая глыба скалы, лежащая плашмя на восточном краю площадки, перед камнем 1. Опирается на камень 24. Поверхность глыбы ровная, площадь — 200×340 см.

На камне высечены изображения козлов и небольшие чашечные углубления: козлы как бы подведены к последним в целях заклания и сбора жертвенной крови. Здесь высечены также изображения людей с воздетыми руками (молящиеся?). Все это позволяет предположить, что рисунки, выправированные на камне, представляют собой сцену жертвоприношения и носят культовый характер. Кроме того, здесь же имеются изображение лошади и рельефные квадратики, заключенные в прямоугольную рамку. Всего на камне принято на учет 25 рисунков.

Рисунок 1 — силуэтное изображение стоящего во весь рост человека с воздетыми руками, на каждой из которых отмечено по три расставленных пальца. Туловище с широкими плечами и длинной шеей, голова небольшая круглая. Ноги поставлены прямо, почти на ширину плеч, ступни направлены влево. Отмечен признак мужского пола.

Рисунок 2 расположен слева от предыдущего. Также является силуэтным изображением стоящего во весь рост человека с поднятыми вверх и согнутыми в локтях руками. На каждой руке — по 5 растопыренных пальцев. Туловище с широкими плечами, короткой шеей, голова округлая. Ноги расставлены на ширину плеч ступнями в разные стороны. Отмечен признак мужского пола. С одной руки свисает какой-то предмет, возможно, боло с привязанной к нему веревкой или ремнем с шарообразным грузом на конце.

Рисунок 3 — также силуэтное изображение стоящего во весь рост человека. Туловище с широкими плечами, короткой шеей, голова округлая. Руки вытянуты в стороны и немного подняты вверх. Пальцы показаны только на одной руке, а другая подведена к хвосту стоящего рядом козла. Ноги расставлены широко, ступни направлены в разные стороны. Отмечен признак мужского пола.

Рисунок 4 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное, тяжеловесное. Шея чуть вытянута вперед, завершается небольшой головой, мордой вниз. Рога приподняты, концы их не сохранились из-за эрозии поверхности камня. На заднюю часть туловища животного налегает изображение человека (рис. 1).

Рисунок 5 также является изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище, шея и голова сливаются. Рога короткие, пересекают ноги человека (рис. 2). Хвост короткий, приподнят. Ноги перпендикулярны к туловищу.

Рисунок 6 расположен под предыдущим и также представляет собой изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище крупное. Шея толстая, короткая, приподнята и завершается большой головой с тупой мордой. Дугообразные рога приподняты. На конце одного из них высечено небольшое чашечное углубление. Другое чашечное углубление находится перед мордой животного. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Ноги перпендикулярны к туловищу.

Рисунки 7 и 8 — высеченные изогнутый желобок разной ширины и 2 чашечных углубления на концах его.

Рисунок 9, расположенный слева от упомянутого желобка, является изображением козла (в профиль, корпусом вправо) со срезанной задней частью. Шея вытянута, заканчивается большой головой с тупой мордой. Рога короткие, дугообразные, на сгибе приходится на чашечное углубление предыдущего рисунка.

Рисунок 10 — фрагмент изображения животного, возможно, передние ноги козла.

Рисунок 11 расположен слева от рассмотренного желобка (рис. 7). Фигура козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) реалистична. Туловище объемистое, мощное, тяжеловесное. Линия спины вогнута, а брюхо в середине чуть свисает. Над плечами ярко выражен горб. Шея короткая. Голова небольшая, морда направлена вниз. Большие дугообразные рога подняты высоко и концами загибаются назад. Бедро округлое, хвост короткий крюковидный, приподнят и концом направлен к спине. Ноги длинные, перпендикулярны к туловищу, задние кончатся развилками. На горле козла высечено маленькое чашечное углубление.

Рисунок 12 высечен перед предыдущим. Лошадь передана стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище мощное, тяжеловесное. Намечена прива. Шея толстая, приподнята, голова небольшая с заостренными вперед ушами. Морда направлена вниз, подчеркнут разрез пасти. Круп округлый. Хвост короткий и толстый, приподнят. На передних ногах ясно выделены копыта. Передняя нога пересечена горизонтальным желобком с округлым концом, по форме напоминающим булаву. Небольшую деталь на спине лошади можно принять за покрывало или попону.

Рисунок 13 — грубое изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное, тяжеловесное. Шея короткая. Голова не выделяется. Рога большие дугообразные, концами направлены к спине. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально.

Под брюхом слегка намечен признак мужского пола. Задние ноги заканчиваются развилками.

Рисунок 14. Фигура козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) выполнена реалистично. Туловище мощное, тяжеловесное. На шее виден горб. Голова небольшая с высокими дугообразными рогами с загнутыми концами. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят, концом направлен к спине. Ноги заканчиваются развилками.

Рисунок 15 — длинный желобок, ограничивающий с одной стороны группу изображений животных, высеченных на поверхности камня.

Рисунок 16 — реалистичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое и мощное, тяжеловесное. Часть передних ног и головы пересекает упомянутый выше желобок. Шея короткая, голова небольшая. Рога средней величины, саблевидные, направлены назад. Они, видимо, изображены не до конца из-за примыкания к ногам козла рисунка 14, что свидетельствует о более позднем появлении рассматриваемого рисунка. Бедро округлое. Хвост короткий, под углом, приподнят.

Рисунок 17 — схематичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище в виде удлиненного четырехугольника. Шея короткая тонкая. Верхняя часть головы и рога не отмечены. Линия одной из передних ног пересекает туловище. Бедро под углом. Хвост короткий, чуть приподнят.

Рисунок 18. Изображение козла реалистично. Животное показано в медленном движении, в профиль, корпусом вправо. Туловище объемистое, передняя часть мощнее задней. Шея короткая, сверху выпуклая, голова хорошо оформлена. Рога высокие дугообразные, концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий крюковидный, загнут к спине. Задние ноги кончатся развилками, в верхней части они пересечены горизонтальной линией. Грудь и нижняя часть морды соединены прямой линией.

Рисунок 19 — бегущий козел. Животное показано в профиль, корпусом вправо. Хорошо соблюдены пропорции тела. Передняя часть туловища шире задней. Над плечами имеется горб. Линия спины в задней части вогнута. Шея короткая. Голова выражена ясно, морда тупая. Дугообразные рога очень большие, загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, крюковидный, приподнят и концом направлен к спине.

Рисунок 20, слева от предыдущего, — также изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, мощное и тяжеловесное. Шея короткая, голова небольшая с тупой мордой. Рога дугообразные, подняты высоко, конец одного загнут под углом к голове. Бедро под углом. Хвост короткий, торчит вверх. Шея пересечена двумя линиями, составляющими угол на горле.

Рисунок 21 — медленно идущий козел (в профиль, корпусом влево). Туловище в середине сужено. Шея толстая, приподнята, голова небольшая. Рога короткие, приподняты с наклоном назад и под углом загнуты вниз. Бедро округлое. Хвост короткий, крюковидный, приподнят и концом направлен к спине.

Рисунок 22. Козел изображен в медленном движении, в профиль, корпусом влево. Туловище вытянутое, линия спины ровная, брюхо подобрано. Шея короткая, приподнята, голова хорошо оформленная. Рога небольшие, приподняты, загибаются к спине, у основания соединены горизонтальной линией. Показаны они не полностью из-за прилегания изображения козла рисунка 20. Бедро округлое. Хвост закруглен наверх.

Рисунок 23 — пасущийся козел (в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое, немного вытянуто. Шея длинная, наклонена вниз и пересечена вертикальной линией; голова хорошо оформленная, морда опущена. Рога саблевидные высокие, наклонены назад, концами обращены вниз. Бедро округлое и чуть приподнято. Хвост короткий, загнут параллельно спине (возможно, из-за прилегания почти вплотную изображения козла следующе-

го рисунка). Задние ноги длиннее передних и заканчиваются развилками.

Рисунок 24 — изображение козла, выполненное на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое и тяжеловесное. Над плечами ясно выражен горб. Шея тонкая, короткая, приподнята. Голова небольшая, хорошо оформленная. Рога саблевидные, подняты высоко, концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально и концом загнут к спине. Передние ноги кончаются развилками.

Рисунок 25 представляет собой шашечное поле с рельефно выбитыми 24 (4×6) квадратными клетками. Называется местным населением «дама-дама» — разновидность настольной игры наподобие шашек.

Из всех рассмотренных здесь более древними являются изображения козлов на рисунках 4, 6, 9, 11, 14, 18, 19 и 24: вероятно, они были высечены в середине II тысячелетия до н. э. Примерно к этому же периоду следует отнести силуэтные изображения 3 мужчин (рис. 1, 2 и 3), изображение лошади (рис. 12) и чашечные углубления. Все остальные рисунки появились позже, приблизительно к началу н. э. Шашечное поле (рис. 25) датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Камень 32

Небольшой кусок скалы в виде неправильной трехгранной призмы. Лежит в верхней части южного склона холма Язылы недалеко от камня 1. Широкая сторона камня направлена на юг. Поверхность (90×140 см) ровная, слегка наклонена назад.

На этой поверхности простым каменным орудием выбито изображение процесса жатвы. Жнец показан стоящим во весь рост с разведенными в стороны руками. В одной руке он держит серп, пальцы другой растопырены. На жнице длинное (до колен) одеяние, подобранное в талии. Голова, верхняя часть туловища и конечности переданы силуэтно. Ноги расставлены на ширину плеч, ступнями впра-

во. С правой стороны человека выгравировано злаковое растение, по-видимому, просо, с левой — сильно стилизованное схематичное изображение животного, возможно, козла, на что указывает короткий приподнятый хвост, загнутый концом к спине. Можно думать, что козел здесь для жертвоприношения — обет в случае обильного урожая. Ниже изображения человека высечен неглубокий узкий желобок в виде ломаной линии, вероятно, это вспаханное поле.

По характеру построения фигуры человека, одеянию, стилю и технике гравировки рисунок можно датировать серединой II тысячелетия до н. э.

Камень 33

Небольшая глыба скалы пирамидальной формы (высота 230, основание 150 см). Восточным концом опирается на камень 32. На поверхности камня взяты на учет изображения двух животных.

Рисунок 1 — изображение оленя — высечен на южной поверхности камня. Стоящий в профиль, корпусом влево олень как бы прислушивается к чему-то. Фигура его выразительна, телосложение пропорциональное. Туловище объемистое. Шея толстая, приподнята, заканчивается хорошо оформленной небольшой головой с вытянутой вперед тупой мордой. Рога ветвистые, посажены почти анфас, расположены горизонтально и напоминают гребень с отростками, направленными вверх. Бедро округлое. Хвост короткий, толстый, держится горизонтально. Нижняя часть груди заметно выступает вперед. Ноги перпендикулярны к туловищу. Рисунок относится к лучшим образцам изображений, датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 2 находится на западной поверхности камня. Это схематичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище сужено. Шея передана одной горизонтальной линией, которая на конце загибается вниз, образует голову животного. Рога в виде

двух прямых параллельных линий, высоко подняты и несколько наклонены назад. Бедро округлое. Хвост длинный, поднят вверх с изгибом к спине. Ноги длинные, перпендикулярны к туловищу, одна из задних ног длиннее другой. Датируется XVI—XVII столетиями.

Камень 34

Обломок скалы размером 270×400 см. Расположен в 1—2 м к северо-востоку от камней 31 и 32. На поверхности камня высечены 4 рисунка, одна арабская надпись и одно небольшое углубление. Сохранились также еле заметные фрагменты изображений животных.

Рисунок 1 является изображением всадника. Расположен на восточной стороне камня. Лошадь показана в легком беге, в профиль, корпусом вправо. Туловище монолитное, передано реалистично. Шея широкая, но изящная, приподнята и чуть согнута дугой. Голова небольшая, хорошо оформленная. Уши заострены вперед. Круп округлый, хвост среднего размера, слегка приподнят и дугой направлен вниз. Всадник, в седле, передан линейно, сильно стилизован, руки расставлены, одна нога свисает под брюхом лошади. От морды лошади к всаднику идут ремни уздечки. Передняя нога лошади пересечена продолжением линии брюха. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 — также изображение всадника, но полностью линейного исполнения — схематичного и грубого. Лошадь показана в медленном движении (в профиль, корпусом вправо). Шея ее короткая, приподнята. Голова передана в виде черточки с вертикально посаженными ушами. Хвост короткий, держится горизонтально. Изображение человека сильно стилизовано, с округлой головой. В вытянутых руках показано, по-видимому, копье, острием направленное вправо. Ноги его опускаются ниже брюха лошади. Датируется XVIII—XIX столетиями.

Рисунок 3 расположен на восточной стороне камня. Фигура козла (стоя, в профиль, кор-

пусом вправо) реалистична, телосложение пропорциональное. Туловище тяжеловесное и мощное. Шея толстая, пересечена вертикальной линией. Над плечами имеется большой горб, подчеркивающий тучность животного. Голова небольшая, мордой вниз. Рога крупные дугообразные, подняты вверх и обращены концами назад. Бедро округлое. Хвост крюковидный, короткий, поднят вверх и загибается к спине. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 4 — изображение козла является, по-видимому, несколько искаженным подражанием предыдущему рисунку. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 5, находящийся правее рогов козла рисунка 3, — арабская надпись. Текст ее читается с трудом и, возможно, означает слово «сейях» (странствующий). Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 6 — небольшое чашечное углубление полусферической формы.

Камень 35

Громадная глыба скалы. Лежит между камнями 34 и 38. В 1 м к югу от него находится камень 34, примерно в 3 м к северу расположены камни 37 и 38, северо-западной стороной он налегает на камень 36. Верхняя сторона — ровная четырехугольная поверхность (470×540 см) с большим наклоном на юг. Западная сторона камня имеет отвесную почти ровную поверхность, на которой высечено 5 рисунков.

Рисунок 1 — свастика — расположен на самом вершине поверхности камня. Рисунок немного искажен.

Рисунок 2 является реалистичным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево), длина 66 см, высота в плечах 47 см. Телосложение пропорциональное. Туловище крупное, стройное, передняя часть мощнее задней. Шея толстая с большим горбом наверху, опущена. Голова ясно выражена, небольшая, морда сужена и также опущена. Боль-

шие дугообразные рога подняты высоко, концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий, поднят вверх. Задние ноги длиннее передних, заканчиваются развилками. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3, высеченный справа от рассмотренного козла, является фрагментом животного неопределенной видовой принадлежности.

Рисунок 4. Фигура козла построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, сильное. Шея с ясно выраженным горбом направлена вниз, заканчивается небольшой головой с заостренной и опущенной мордой. Большие дугообразные рога подняты высоко и концами направлены вниз. Бедро округлое и чуть приподнято. Хвост короткий, направлен вверх и вперед. Датируется серединой III тысячелетия до н. э.

Рисунок 5, расположенный в нижней части этой поверхности, также реалистичное изображение козла в медленном движении (в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое, передняя часть мощнее задней. Шея толстая с большим горбом. Голова хорошо оформленная, морда тупая. Рога большие дугообразные, подняты высоко над головой и загнуты назад. Бедро почти округлое. Хвост короткий, держится вертикально, но концом загибается к спине. Задние ноги заканчиваются развилками, передние короче. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

На верхней поверхности камня высечено 9 изображений животных и один желобок.

Рисунок 1 расположен у западного угла поверхности. Это простое схематичное изображение козла в медленном движении (в профиль, корпусом вправо). Туловище передано в виде четырехугольника. Шея короткая, приподнята. Голова небольшая, затылочная часть несколько выступает. Небольшие дугообразные рога приподняты, концами направлены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 размещен левее предыдущего и является изображением лошади, выполненным на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое и тяжеловесное. Шея толстая, поднята вверх. Голова небольшая, лобная часть выступает вперед. Круп округлый. Хвост короткий, приподнят, концом направлен вниз. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 расположен еще левее. Козел изображен (в профиль, корпусом вправо) медленно идущим. Туловище в задней части немного сужено. Шея короткая, приподнята и заканчивается небольшой головой. Дугообразные рога средней величины, подняты высоко над головой и концами загибаются к спине. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Датируется первыми веками до н. э.

Рисунок 4 — изображение козла (в профиль, корпусом вправо), высеченное по образцу более древних. Животное показано в медленном движении. Задняя часть туловища несколько шире передней. Шея короткая с небольшой головой, морда заостренная. Длинные саблевидные рога концами направлены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Грудь чуть выступает вперед. Задняя часть брюха несколько подобрана. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 5 — примитивное схематичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище и шея представляют собой единое целое и заканчиваются небольшой головой с узкой мордой. Рога большие, приподняты, причем верхний загнут дугообразно, а нижний — почти под углом. Бедро заостренное. Хвост длинный, поднят высоко и согнут к спине. Датируется XVIII в.

Рисунок 6 находится под предыдущим. Изображена на нем, возможно, лошадь (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище узкое, переходит в такую же по ширине длинную шею, которая поднята вверх и заканчивается небольшой головой с заостренной вперед мордой. На голове имеется направленная вперед

прямая черточка — по-видимому, уши. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Датируется поздним средневековьем.

Рисунок 7 — грубое искаженное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Передняя часть туловища сужена. Голова непропорционально большая. Дугообразные рога приподняты и концами загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Задние ноги на концах соединены. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 8 — козел показан в медленной ходьбе, в профиль, корпусом вправо. Передняя часть туловища сужена. Шея короткая с небольшой головой, мордой вниз. Рога большие, направлены вверх, причем один затем загнут дугообразно и является продолжением линии морды, а другой согнут под углом. Бедро заостренное. Хвост короткий, посажен вертикально. Передние ноги на концах соединены. Датируется XVII—XVIII вв.

Рисунок 9 находится близ северного края поверхности камня, почти в середине ее. Фигура козла построена на реалистичной основе, стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище монолитное, плотное. Шея короткая с большим горбом и пересечена линией с изгибом к туловищу. Голова небольшая, отмечен глаз. Рога крупные саблевидные, подняты высоко над головой и загнуты концами назад. Бедро округлое. Хвост короткий, направлен вверх и загнут концом к спине.

Туловище животного рассечено на 14 частей — редкий случай в комплексе наскальных изображений Гобустана. Возможно, это заранее распределенная между участниками охоты туша будущей жертвы. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 10 — неглубокий желобок в виде горизонтальной линии, проведенный почти с запада на восток у северного края поверхности камня. Он пересекает все 4 ноги козла предыдущего рисунка. Назначение желобка не установлено. Он аналогичен таковым, отмеченным ранее на камнях 25 и 32.

Камень 36

Плоский обломок плиты почти треугольной формы. Между этим камнем и прилегающим к нему камнем 35 образовалась небольшая щель. Видимо, этот камень с изображениями двух козлов на нем некогда свалился к камню 35 и рисунки оказались на прислонившейся стороне.

Рисунок 1 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево) длиной 68 см, высотой в плечах 45 см. Туловище крупное, мощное, над плечами большой горб, что подчеркивает тучность животного. Передняя часть туловища объемистее задней. Шея короткая, голова небольшая с тупой мордой. Дугообразные большие рога подняты высоко, концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный, поднят вверх к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу и заканчиваются развилками. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 — козел, аналогичный предыдущему, но корпусом направлен вправо. Датируется тем же периодом.

Камень 38

Большая глыба скалы, скатившаяся сверху. Расположена в 15—20 м к северо-западу от камня 1, а юго-западной стороной опирается на камень 37. Северная часть глыбы — отвесная довольно гладкая поверхность с наклоном вперед, примыкает к другой скале, образуя расщелину.

На северной стороне камня выгравированы 2 рисунка и одно углубление. Рисунки в композиционном отношении представляют сцену охоты.

Рисунок 1 — изображение всадника. Скачущая лошадь передана в профиль, корпусом вправо. Фигура лошади построена на реалистичной основе, динамична, хорошо переданы пластика и пропорции тела. Линии контура выгравированы уверенной рукой.

Брюхо лошади подобрано. Длинная шея грациозно приподнята, дугой сгибается вперед и заканчивается небольшой головой с опущенной вниз мордой. Уши короткие, посажены вертикально. Над мордой выступают две параллельные линии в виде рогов, возможно, они символизируют какое-то украшение (султан?). Широкая грудь плавно выступает вперед. Круп округлый. Хвост чуть поднят и направлен вниз. Отмечены щиколотки задних и локтевые выступы передних ног, ясно показаны копыта. Лошадь не обуздана — древнейший способ езды, когда, приручив животное, человек еще не создал уздечки.

Всадник сидит на лошади без седла. Одна нога его свисает за пределы брюха. Человек широкоплеч, обозначена талия. Одной рукой он схватился за гриву лошади, другой — держит над головой трезубец, который собирается метнуть в животное. Под хвостом лошади высечено небольшое круглое углубление.

Рисунок 2, расположенный перед всадником, является незаконченным изображением животного, возможно, козла (в профиль, корпусом вправо). Туловище удлиненное в виде четырехугольника. Шея и голова не отмечены. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Ноги с небольшим наклоном, что оправдывает движение животного, передние длинные задних.

Сцена охоты датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 3, у хвоста лошади, — бесформенное углубление.

Камень 40

Расположен в 10—15 м к юго-востоку от камня 1, северо-восточным концом опирается на камень 39. Поверхность его довольно ровная с уклоном на запад, размеры 150×230 см.

На камне высечены 3 рисунка, составляющие сцену охоты всадников на животное неопределенной видовой принадлежности.

Рисунок 1 является изображением всадника, как бы вырастающего из спины лошади.

Обе руки его согнуты в локтях и подняты вверх; голова и шея составляют единое целое. Лошадь стоит (в профиль, корпусом влево). Шея широкая, приподнята, согнута дугой вперед и заканчивается небольшой головой с узкой мордой, направленной вниз. Уши короткие — в виде двух небольших черточек. Круп округлый. Хвост короткий толстый, концом вниз. Отмечены пяточные выступы задних и локтевые — передних ног. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 — также изображение всадника, сидящего без седла. Поза лошади свидетельствует, видимо, о вдруг застопоренном быстром беге. Одной рукой всадник держится за приву, в другой находится трезубец, поднятый над головой и направленный зубцами в сторону преследуемого животного. Фигура лошади выполнена реалистично (в профиль, корпусом влево), динамична, телосложение пропорциональное. Шея короткая и толстая, приподнята, согнута дугой вперед. Голова небольшая, морда направлена вниз. Лобная часть выступает, на ней посажены короткие уши, заостренные вперед. Туловище животного мощное. Круп почти округлый. Хвост короткий, приподнят. Грудь чуть выступает вперед. Отмечены пяточные выступы задних и локтевые — передних ног. Голова пресечена вертикальной линией — можно предположить, что это какое-то украшение. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 является незаконченным изображением животного, возможно, из антилоп. Фигура передана в медленном движении, в профиль, корпусом влево. Шея тонкая, длинная. Головы нет. Туловище удлиненное и сужено. Бедро округлое. Хвост короткий, опущен. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э. (как и рис. 2).

Камень 41

Длинная глыба скалы, лежащая почти с северо-запада на юго-восток, где опирается на камень 39. Западная сторона — почти от-

весная ровная поверхность площадью 300×480 см. На ней выгравированы 4 рисунка, которые воссоздают сцену охоты двух всадников на животное неопределенной видовой принадлежности.

Рисунок 1 — всадник, сидящий на лошади без седла. Обе ноги его свисают с одного бока лошади. Руки подняты вверх и расставлены в стороны. В одной руке, поднятой над головой лошади, он держит какой-то предмет с утолщенным концом, видимо, оружие. Лошадь показана скачущей (в профиль, корпусом влево). Туловище пропорциональное, тяжеловесное с мощной выдающейся вперед грудью. Шея толстая, приподнята, согнута дугой вперед и заканчивается небольшой головой с суженной мордой, концом вниз. Уши короткие, заострены вперед. Круп округлый. Хвост толстый и короткий, почти горизонтальное положение его подчеркивает стремительный бег животного. Брюхо чуть подобрано. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 расположен выше и чуть правее предыдущего и высечен, возможно, по его образцу. Но здесь лошадь показана в легком беге (в профиль, корпусом влево), туловище ее худое и вытянутое, шея тонкая и довольно длинная, голова небольшая с заостренными вперед ушами. Грудь выступает вперед. Верхняя часть крупа выпуклая и заканчивается коротким толстым горизонтально направленным хвостом, пяточные выступы задних ног отмечены ясно. От конца морды к руке всадника, сидящего без седла, тянется ремень уздечки. Обе ноги человека высечены с левого бока животного. Отмечена одна поднятая рука, держащая изготовленное к метанию копье. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 3 — стилизованное примитивное изображение стоящего человека. Голова большая, одна рука вытянута в сторону, а другая поднята вверх и согнута в локте; ноги расставлены на ширину плеч ступнями вправо и влево. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 4 — изображение животного (стоя, в профиль, корпусом вправо) из антилоп (?). Туловище передано в виде четырехугольника. Шея тонкая и длинная. Голова и хвост не отмечены. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э. — как и всадник рисунка 1.

Камень 42

Огромная часть скалы, лежащая с большим наклоном в западном направлении, где почти опирается на камень 1. С востока прикасается к камню 41. Юго-восточная сторона глыбы представляет собой отвесную гладкую поверхность. На ней высечены 2 крупных изображения львов.

Рисунок 1. Лев (в профиль, корпусом вправо) передан с большой экспрессией — безусловно, это образец с натуры. Линии рисунка уверенные, графически четкие. Тщательно выполнены отдельные детали фигуры. Туловище в передней части мощное, объемистое, в талии подобрано. Шея толстая, голова большая округлая. Пасть открыта, подчеркнуты массивные челюсти и зубы хищника. Отмечен один глаз. Уши короткие, посажены вертикально. Хвост длинный, поднят вверх, на конце его кисточки волос. Ясно обозначены пятчатые выступы задних и локтевые выступы передних ног. Лапы сильные, ясно выделяются когти. Одна из передних ног поднята — лев подкрадывается к добыче или готовится к нападению. Вся поза льва, фигура его свидетельствуют об отличном знании безвестным художником характера и повадок животного.

Рисунок 2 расположен впереди и несколько выше предыдущего. Здесь лев передан шагающим (в профиль, корпусом вправо), также живо и реалистично. Манера исполнения повторяет рисунок 1. Одна из передних лап не высечена, хвост держится почти горизонтально.

Оба рисунка, вероятно, являются творением одного художника и датируются рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Камень 47

Гладкая длинная глыба скалы (240×460 см), расположенная на расстоянии 10—15 м к юго-западу от камня 1. С юго-востока соприкасается с камнем 46.

Южная сторона камня представляет собой высокую и узкую отвесную гладкую поверхность. На западной грани его сохранилось одно сквозное отверстие с отломанным краем. Лицевая сторона камня имеет довольно гладкую вертикальную поверхность в виде прямоугольного треугольника.

На южной поверхности камня высечены изображения двух всадников.

Рисунок 1 — грубой работы. Всадник показан анфас, сидящим на спине лошади без седла. Черты лица не отмечены. Руки толстые, вытянуты в стороны. Голова округлая, шея короткая. Ноги показаны с одного бока лошади, расставлены и не доходят до брюха ее. Лошадь изображена стоя, в профиль, корпусом влево. Пропорции тела не соблюдены. Шея толстая, приподнята, голова небольшая. Нижняя челюсть прижата к шее. Уши не отмечены, зато разрез пасти выражен четко. Грудь в нижней части немного выступает вперед. Задняя часть крупа и хвост животного не отмечены. Задние ноги намного длиннее передних. Датируется ранним периодом средневековья.

Рисунок 2 расположен под предыдущим. Фигура всадника (в профиль) как бы вырастает из спины лошади. Голова у человека округлая, шея почти не отмечена. Он держится за приву, хотя на лошади имеется уздечка с ясно отмеченным поводком к груди животного. Фигура лошади (стоя, в профиль, корпусом влево) выполнена реалистично. Туловище сильное. Шея толстая и приподнята, голова большая с узкой длинной мордой, направленной вниз, уши не отмечены. Круп округлый, хвост короткий, чуть приподнят. Грудь плавно выступает вперед. Отмечены пятчатые выступы задних и локтевые — передних ног, а

также колено одной из них. Датируется последними веками II тысячелетия до н. э.

На западной стороне камня высечено 23 рисунка, сохранилась также часть сквозного отверстия (рис. 24).

Рисунок 1 представляет собой грубое схематичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Линия спины выпуклая. Шея не отмечена. Голова овальная, соединена с передней частью туловища. Рога не соответствуют обычной форме, небольшие, приподняты, концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят. Брюхо подобрано. Рисунок выгравирован, по-видимому, пастухом по образцу следующего рисунка. Датируется поздним средневековьем.

Рисунок 2 является изображением горбатого козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Шея тонкая, голова небольшая, морда направлена вниз. Рога саблевидные, приподняты с наклоном назад. Бедро округлое. Хвост короткий, посажен вертикально и чуть загнут концом к спине. Брюхо подобрано. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 3 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, тяжеловесное с небольшим горбом над плечами. Шея мощная, голова небольшая с заостренной вперед мордой. Дугообразные рога высоко подняты и загнуты концами вниз. Показаны оба бедра (под углом). Хвост короткий с наклоном к спине. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунки 4 и 5 составляют композицию — нападение льва на козла. У последнего, видимо, отгрызана и свернута голова (рога смещены с нормального положения). От шеи козла опущена длинная линия, которую можно принять за текущую кровь. Фигура козла выполнена графически четко, ясно отмечен горб над плечами. Бедро под углом. Хвост короткий, держится вертикально.

Лев показан силуэтом. Туловище в передней части расширенное, что соответствует львиной гриве, а в задней части узкое худое.

Голова не показана. Хвост длинный, держится наклонно, на конце чуть приподнята кисточка. От задней ноги льва вниз опущена какая-то линия.

Эта сцена выполнена, возможно, в подражание более древним рисунком, высеченным на камне 59 (рис. 4, 5 и 7, 8). Датируется рубежом н. э.

Рисунок 6 является частью изображения животного, по-видимому, рога козла.

Рисунок 7 — изображение свастики с направлением боковых отростков против часовой стрелки. По-видимому, она передавала тамгу или носила ритуальный характер. Датируется I тысячелетием до н. э.

Рисунок 8 — схематичное изображение человека, стоящего во весь рост. На нем длинное одеяние с широкими полами, руки подняты вверх. Голова округлая, шея не отмечена. Ноги широко расставлены ступнями вправо и влево. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 9 является реалистичным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Телосложение пропорциональное. Туловище объемистое, мощное с горбом над плечами. Шея толстая, голова хорошо оформленная с тупой мордой. Большие дугообразные рога подняты вверх и концами приближаются к хвосту. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный, концом направлен к спине. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 10 — небольшое силуэтное изображение льва. Фигура животного (в профиль, корпусом вправо) передана реалистично, в движении. Передняя часть туловища мощная. Голова довольно большая, морда округлая. Уши небольшие, посажены вертикально. Задняя часть туловища округлая, хвост длинный с чуть загнутым концом. Датируется I тысячелетием до н. э.

Рисунок 11 — реалистично переданное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Графически выполнен четко. Телосложение пропорциональное. Туловище мощное, тяжеловесное, над плечами едва заметен горб. Шея толстая, головая небольшая с за-

остренной вниз мордой. Рога дугообразные, подняты высоко и концами загнуты вниз. Бедро под углом. Хвост короткий крюковидный, наклонен к спине. Брюхо подобрано. Ноги заканчиваются развилинами.

Мы полагаем, что этот рисунок — первый из высеченных на данной поверхности камня. Датировку его можно отнести к рубежу III—II тысячелетий до н. э. или несколько более раннему периоду.

Рисунок 12 — схематично и грубо выполненная фигура животного неопределенного вида (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище удлиненное и в передней части сильно сужено. Шея длинная, приподнята, голова с тупой мордой, уши не отмечены. Бедро под углом. Хвост не отмечен. Одна из передних ног согнута в колене. По-видимому, работа пастуха. Датируется поздним периодом средневековья.

Рисунок 13 является изображением лошади (стоя, в профиль, корпусом вправо). Фигура построена реалистично. Туловище мощное. Шея толстая высоко поднята и согнута дугой вперед. Голова сравнительно небольшая, морда тупая, направлена вниз. Уши посажены на теменной части, короткие, концами вперед. Грудь плавно выступает вперед. Круп округлый. Хвост короткий и толстый, конец его опущен. Отмечены пяточные выступы задних и локтевые — передних ног. Морда и передняя часть туловища соединены прямой горизонтальной линией, которая высечена гораздо позже самого изображения, по-видимому, ею передан поводок уздечки.

Фигура лошади трактована в манере изображения лошади со всадником на камне 40 (рис. 1). Датируется примерно тем же периодом — серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунок 14 — изображение козла крупного размера. Фигура животного построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо), соблюдены пропорции телосложения. Туловище тяжеловесное, упитанное. Шея с горбом. Голова небольшая. Ясно отмечен разрез пасти. Конец морды пересечен прямой ли-

нией. Большие дугообразные рога подняты высоко и концами направлены назад. Грудь, как у лошади, несколько выступает вперед. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный, концом направлен к спине. Ноги на концах соединены дугами. Датируется ранним периодом II тысячелетия до н. э.

Рисунок 15 — также изображение стоящего козла (в профиль, корпусом вправо). Туловище удлиненное. Шея короткая и толстая, голова четко выраженная с тупой мордой. Рога подняты вверх, конец переднего загибается назад под тупым углом. Бедро заостренное. Хвост короткий, концом загнут к спине. Шея пересечена линией. Датируется XIV—XV вв.

Рисунок 16 является грубой работы изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище удлиненное, передняя часть уже задней. Шея почти не отмечена, и круглая бесформенная голова непосредственно соединяется с туловищем. Рога укорочены из-за нехватки места (мешают передние ноги козла рисунка 14). Бедро под углом. Хвост короткий крюковидный, концом направлен к спине. Датируется поздним периодом средневековья.

Рисунок 17 представляет собой изображение тамги. Состоит из 2 кружочков, соединенных прямой линией, которая в середине пересекается крест-накрест горизонтальной линией. Датируется периодом средневековья.

Рисунок 18 — незавершенное изображение козла стоя, в профиль, корпусом влево. Линия спины, бедро и хвост животного не отмечены. Голова и рога пересекают переднюю часть фигуры козла рисунка 14. Датируется XII—XIII вв.

Рисунки 19 и 20. Рисунок 20 представляет собой неопределенный знак, высеченный на задней части туловища козла предыдущего рисунка — линия одной из задних ног козла соединена с рассматриваемым знаком. По форме он является точным повторением знака (рис. 18), высеченного на верхней стороне камня 24. Любопытно, что и здесь этот знак расположен под арабской надписью (рис. 20),

читаеваемой «бейлар». Подобная надпись имеется и на камне 1 (рис. 15). Датируются XVI—XVII вв.

Рисунок 21 — реалистичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Передняя часть туловища, а также голова и одна из передних ног были разрушены при высекании сквозного отверстия (рис. 24) на южном крае камня. Сохранились лишь концы дугообразных рогов. Линия спины в середине чуть изгибается вниз. Бедро округлое. Хвост короткий, держится вертикально. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 22 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище тучное и мощное в середине пересечено вертикальной линией. Толстая шея опущена, голова небольшая с заостренной мордой. Дугообразные рога высоко подняты и концами направлены назад. Линия спины в середине чуть вогнута. Бедро округлое. Хвост короткий, поднят вверх и слегка наклонен к спине. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 23 является изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево) с удлиненной шеей и небольшой головой. Туловище в виде четырехугольника. Саблевидные рога подняты вверх, концами направлены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят и наклонен к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 24 — край сквозного отверстия, выбитого на смежных гранях южной и западной сторон камня.

Камень 53

Большая глыба скалы, лежащая на площадке перед камнем 1, в 6,5 м к югу от камня 30. Южная сторона его — отвесная довольно гладкая поверхность (200×300 см) с красными пятнами. На ней с трудом разбираются следы множества рисунков, высеченных один над другим. Определенно зарегистрировано на поверхности 7 рисунков.

Рисунок 1 — крупное изображение козла, построенное на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище удлиненное, в середине сужено, над плечами ясно заметен горб. Шея вытянута вперед, голова небольшая с тупой мордой вниз. Большие дугообразные рога подняты вверх и загибаются концами к плечам. Показаны оба почти округлых бедра. Хвост короткий крюковидный, поднят вверх и обращен концом к спине. Передние ноги сверху пересечены горизонтальной линией. Одна из задних ног на конце раздвояна. Датируется ранним периодом II тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 является изображением газели (в профиль, корпусом вправо). Туловище в середине согнуто — животное как бы изгибалось к прыжку. Шея вытянута. Голова ясно выражена, тупая морда направлена вперед. Небольшие рога посажены вертикально. Бедро округлое. Хвост короткий и приподнят. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 — изображение человека анфас во весь рост. Черты лица не отмечены. Линия головы пересекает задние ноги газели (рис. 2). Ступни ног большие, направлены вправо и влево (возможно, человек изображен в медленной ходьбе). Голова округлая и сравнительно большая, шея короткая. В вытянутой в сторону правой руке он держит круг, вероятно, бубен. Левая рука свободна, значительно длиннее правой, согнута в локте и поднята вверх. Надо полагать, что человек выполняет какой-то ритуал, может быть, ударяя в бубен, изгоняет злых духов. Датируется поздними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 4 — профильное (лицом вправо) изображение человека во весь рост. Тело грузное. Голова большая с еле заметными силуэтными чертами лица. Человек, по-видимому, шагает вперед, о чем свидетельствуют направление ступни правой ноги и приподнятая левая нога, ступня которой не отмечена. От груди человека вправо проведена неровная горизонтальная линия с серповидным концом, на-

правленным вверх. Примерно такая же линия, но более короткая идет от спины влево. Назначение линий точно определить весьма затруднительно, возможно, что это руки, причем в правой человек держит какое-то оружие. Датируется, как и предыдущее изображение, поздними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунки 5 и 6 составляют простую композицию из двух изображений козлов. По фигуре и характеру рогов впереди стоящее животное (рис. 5), видимо, коза. Второе животное (рис. 6) с мощным телосложением и сравнительно большой головой — козел. Концы рогов его не сохранились в связи с эрозией поверхности камня. Композиция выполнена, вероятно, пастухом и отражает период гона животных. Датируется ранним периодом средневековья.

Рисунок 7 — изображение идущего козла (в профиль, корпусом вправо). Фигура с чуть заметным выступом на плечевой части. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Камень 54

Расположен в 8 м к северо-востоку от камней 13 и 14. Северо-восточная сторона камня — гладкая отвесная поверхность (150×410 см). Здесь высечены 10 рисунков и 2 сквозных отверстия.

Рисунки 1 и 2 представляют собой большие профильные изображения 2 козлов, почти симметрично поставленных друг против друга. Размеры первого: длина 72 см, высота в плечах 47 см, второго — соответственно 82 и 52 см. Фигуры их мощные и тяжеловесные. Над плечами ясно выражены горбы. Шеи толстые, чуть согнуты вниз, головы небольшие, хорошо оформленные. Отмечены разрезы пастей. Большие дугообразные рога подняты высоко, наклонены назад, концы их закручены в спираль. Оба задних бедра козлов показаны четко. Туловища в середине пересечены вертикальными линиями, а ноги заканчиваются развилками. У левого козла (рис. 1) грудь плавно выступает вперед, отмечены локтевые вы-

ступы передних и бедренные выступы костей задних ног, что отличает его от второго козла. Фигуры животных выполнены в одной технической манере, соблюдены пропорции телосложения. Козлы переданы довольно живо. Линии рисунков уверенные, четкие. Датируются ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Голова небольшая, морда близ конца с изгибом и направлена вниз. Рога плохо сохранились из-за выветривания поверхности камня. Датируется рубежом н. э.

Рисунки 4 и 5 являются высеченными на реалистичной основе изображениями козлов. Животные показаны в медленной ходьбе, в профиль, корпусами вправо. Передний козел (рис. 4) выглядит более упитанным. Он служил, видимо, образцом при выполнении рисунка 5. Оба козла показаны довольно живо, линии рисунков уверенные, графически четкие. Рога большие дугообразные, приподняты и наклонены назад. Бедра округлые. Хвосты короткие и приподняты. Датируются серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунок 6 — реалистичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое, телосложение пропорциональное. Шея приподнята. Небольшая голова хорошо оформлена. Рога небольшие дугообразные, приподняты и концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят, концом направлен к спине. Датируется серединой II тысячелетия до н. э., возможно, высечен несколько раньше.

Рисунок 7 является схематичным контурным рисунком, видимо, человека без нижних и верхних конечностей. Над мощными плечами едва отмечена голова. Нижняя часть рисунка упирается в переднюю часть гривы лошади (рис. 8).

Рисунок 8. Всадник как бы вырастает из спины лошади. Верхняя часть тела человека не показана. Возможно, рисунок 7 и есть фигура всадника, перенесенная за неимением свободной площади (мешают задние ноги коз-

ла рисунка 1) вперед, на гриву лошади. Нога всадника свисает под брюхом лошади, ясно передана ступня.

Фигура лошади показана стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище массивное, тучное, брюхо несколько подобрано. Шея толстая, поднята дугой. Голова не отмечена, грудь плавно выступает вперед. Круп округлый. Хвост весьма короткий, держится горизонтально. Выступ бедренной кости, щиколотка задней ноги и колено передней отмечены довольно ясно. Обе ноги заканчиваются довольно хорошо оформленными копытами.

В построении фигуры лошади наблюдается много общего с таковыми на камне 47 (рис. 2 на южной стороне и рис. 13 — на западной). Правда, в данном случае лошадь передана более реалистично. Надо полагать, что рисунки лошадей на камне 47 появились позже и выполнялись по образцу настоящего изображения.

Датируется серединой II тысячелетия до н. э., возможно, что выполнены несколько раньше.

Рисунки 9 и 10 — композиция, передающая сцену охоты всадника на газель (джейран). Как и на предыдущем рисунке, всадник как бы вырастает из спины лошади. Последняя, вероятно, также выгравирована по образцу предыдущего рисунка в позднейшие века. Всадник одной рукой держится за гриву лошади, другая опущена вдоль тела. Обе ноги его показаны с одной стороны туловища лошади и доходят до линии брюха животного. Фигура лошади показана стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище объемистое и тучное. Шея толстая и мощная, поднимается вверх, дугообразно изгибается вперед и заканчивается небольшой головой. Уши не показаны. Разрез пасти отмечен четко. Грудь в нижней части чуть выступает вперед. Круп округлый. Хвост весьма короткий, держится горизонтально. Более ясно выделен локтевой выступ передней ноги. Под брюхом ясно выражен признак мужского пола, что редко встречается на изображениях лошадей холма Язылы.

По расположению ног коня и позе газели можно думать, что всадник, догнав добычу, осадил коня, а загнанная газель ждет своей участи.

Датируется сцена охоты рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Камень 55

Небольшой обломок скалы (100×190 см) с плоской поверхностью, чуть выступает из-под земли. Расположен к востоку от камня 53 (в 4 м) и к северо-востоку от камня 54 (в 3—4 м). На верхней стороне камня высечен рисунок двухколесной арбы. Любопытно, что подобная конструкция арбы и сейчас распространена в равнинных районах Азербайджанской ССР.

Кузов арбы состоит из двух толстых планок, расположенных как две стороны равнобедренного треугольника, соединяющихся между собой четырьмя брусками. Концы планок в передней части арбы прижаты друг к другу и образуют дышло. Колеса имеют по семь спиц, которые соединяют обод с весьма толстой втулкой. Около правого колеса показан брусок, возможно, это подставка для поддержки нагруженного кузова, чтобы дышло во время стоянки не давило на шею животных. На конце дышла с левой стороны изображено, по-видимому, ярмо. Датируется поздними веками II тысячелетия до н. э.

Камень 59

В 8 м к востоку от камня 24 и примерно в 14 м к север-северо-востоку от камня 23 лежит огромная глыба скалы. С восточной стороны она опирается на камень 63.

Поверхность камня (11×5 м) относительно ровная с небольшим уклоном на юг. На северо-западном и восточном краях ее высечены длинные глубокие желобки. Здесь сохранилось большое количество рисунков и знаков, из коих принято на учет 34.

Рисунок 1 является грубым схематичным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) с тощим удлиненным туловищем и выступом в плечевой части. Шея тонкая и короткая, отмечена прямой чертой. Голова, мордой вперед, небольшая, почти четырехугольной формы. Короткие прямые рога наклонены назад. Бедро чуть округлое. Хвост короткий, приподнят, концом направлен к спине. Датируется XVIII—XIX столетиями.

Рисунок 2 — две короткие почти параллельные линии, возможно, рога или ноги козла.

Рисунок 3 — желобок на северо-западном крае верхней стороны камня. Напоминает изображение змеи, что, однако, маловероятно. Высечен, по-видимому, каменщиками в XVIII—XIX вв. для выяснения строительного качества камня.

Рисунки 4—10 составляют композицию из 7 фигур животных: нападение 2 львов на стадо козлов.

Наиболее интересны здесь рисунки львов, являющиеся превосходными образцами с натуры. Туловища хищников в передней части показаны широкими и массивными, в талии подобраны. Головы большие округлые с мощными и сильными челюстями. Ясно выражены разрезы пасти и зубы. Отмечены глаза и короткие торчащие уши. Бедрокруглые, хвосты длинные, заканчиваются пучком волос (хвост льва на рис. 4 приподнят, на рис. 8 поднят на спину). Лапы первого льва заканчиваются длинными когтями (по 3 на каждой лапе), у второго они показаны точками (по 4 у каждой лапы). У льва на рисунке 8 отмечены обе лопатки. Детально изображены признаки мужского пола, что редко наблюдается в комплексе наскальных рисунков холма Язылы.

В верхней сцене лев (рис. 4), напав на козла (рис. 5), отгрыз ему голову и съел почти всю переднюю часть туловища — изображена задняя часть туловища козла с бедром и двумя задними ногами. Во второй сцене лев (рис. 8) только напал на козла (рис. 7) со стороны головы.

Еще один козел в композиции (рис. 6) упал, сбитый, видимо, львом; коза и козленок (рис. 9 и 10) убегают от опасности.

Вся сцена передана выразительно, грамотно и является прекрасным творением безвестных художников. Датируется поздними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 11 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Голова сравнительно крупная, рога большие дугообразные, высоко подняты и наклонены назад. Бедро под углом. Хвост короткий крюковидный, приподнят и концом направлен к спине. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 12 является реалистичным изображением медленно бегущего козла (в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, немного сужено. Шея короткая, приподнята. Голова ясно выражена, морда направлена вперед, пасть открыта. Саблевидные рога подняты высоко, концами загибаются назад. Бедро почти округлое. Хвост короткий, посажен вертикально. Концы задних ног соединены дугой. Датируется поздними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 13 — изображение животного (в профиль, корпусом вправо) неопределенной видовой принадлежности, возможно козла. Похоже, что животное бегом взбирается на возвышенность. Голова и хвост не сохранились из-за эрозии поверхности камня. Туловище объемистое, над плечами ясно заметен горб. Концы передних ног соединены дугой.

Рисунок 14 является изображением стоящего козла (в профиль, корпусом влево). Туловище в виде четырехугольника, мощное. Шея толстая, приподнята, голова небольшая с опущенной мордой, нижняя линия шеи близ горла не отмечена. Рога саблевидные, подняты высоко и наклонены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Перпендикулярно к туловищу отмечена одна из передних ног, причем очень короткая. Задние ноги на концах соединены дугой. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 15 представляет собой изображение небольшого четырехугольника, площадь которого разделена на 5 параллельных полос. Похожие фигуры отмечены на верхней стороне камня 9 (рис. 10—12), принимаются за символ неба (?).

Рисунок 16 — изображение животного неопределенной видовой принадлежности, скорее всего козла. Высечено под передней частью козла рисунка 14. Фигура животного показана стоя, в профиль, корпусом вправо. Задняя часть туловища мощнее передней. Шея короткая, голова небольшая. Рога не отмечены. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Датируется XVII—XVIII столетиями.

Рисунок 17 также является изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Расположен под задними ногами козла рисунка 14. Туловище выглядит мощным. Шея короткая, приподнята. Голова оформлена хорошо. Рога небольшие саблевидные, подняты высоко и наклонены назад. Бедро под углом. Хвост короткий. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 18 превосходит по размерам (длина 120 см, высота в плечах 80 см) изображения всех животных, высеченных на камне, это самый крупный из козлов в комплексе рисунков холма Язылы.

Фигура животного построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное тяжеловесное, пересечено в середине вертикальной линией. Ясно выражены разрез пасти и глаза. Рога большие дугообразные, подняты высоко и направлены концами назад. Над плечами отмечен нарост (жировые отложения?) в виде горба. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят с наклоном к спине. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 19 — изображение идущего козла (в профиль, корпусом влево). Туловище удлиненное, в передней части более широкое. Шея приподнята, голова небольшая, ясно выражены глаза. Большие дугообразные рога подняты высоко, наклонены назад и концами загнуты

вниз. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят. Линия одной задней ноги пересекает туловище животного. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 20 передает крест. Высечен на передней части туловища крупного козла (рис. 18), в области сердца. Крест составлен из двух пересекающихся под прямым углом равных линий. Все четыре конца креста пересечены небольшими дугами выпуклой стороной наружу. Датируется IV—V вв. н. э.

Рисунок 21 — изображение креста, выгравированного под брюхом того же козла, между его ногами. Составлен из двух почти одинаковой длины прямых линий, пересекающихся под прямым углом. Близ концов стороны креста пересечены прямыми черточками, образуется в общей сложности с основным 5 крестов: большой и 4 маленьких на концах его. Датируется IX—X вв. н. э.

Рисунок 22 — неопределенный предмет, возможно, пастушья палка с закругленным в виде крючка верхним концом.

Рисунок 23 является фрагментом изображения неопределенного вида животного, возможно козла. Имеющиеся 4 линии напоминают конечности животного.

Рисунок 24 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) простого и грубого исполнения. Туловище объемистое, задняя часть мощнее передней. Шея короткая, голова небольшая с заостренной вниз мордой. Рога дугообразные, приподняты, концами направлены назад. Брюхо подобрано. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен почти вертикально. Датируется ранним периодом средневековья.

Рисунок 25 — очень маленькое изображение (в профиль, корпусом вправо) бегущего козла. Рога посажены вертикально с небольшим наклоном назад. Хвост короткий.

Рисунок 26 является маленьким изображением козла с большими рогами, загнутыми к спине. Козел лежит ногами вверх — убит (?) стоящим рядом животным (рис. 28).

Рисунок 27 — две почти параллельные черточки, по-видимому, часть задних ног животного.

Рисунок 28 — изображение животного неопределенной видовой принадлежности. Фигура его показана стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище мощное, тяжеловесное. Голова не отмечена, вместо нее от шеи вверх и вниз проведены почти прямые линии. Верхняя линия на конце имеет отросток вперед в виде головы. Туловище в середине пересечено вертикальной линией, как это неоднократно отмечалось у козлов. Брюхо подобрано, в связи с чем передняя часть туловища выглядит более мощной. Она в свою очередь пересечена наклонной линией. Шея толстая. Бедро под углом. Хвост короткий, держится вертикально. Ноги сравнительно толстые, в нижней части пересечены горизонтальными линиями, концы передних и задних ног соединены дугами.

Можно полагать, что рисунки 25, 26, 27 и 28 составляют композицию — нападение неизвестного животного на козлов, один из которых (рис. 26), как отмечалось, убит, от другого (рис. 27) остались 2 ноги.

Все эти рисунки выгравированы, по-видимому, пастухами и датируются XVI—XVII вв.

Рисунок 29 представляет собой грубое искаженное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище выглядит худощавым. Шея короткая, голова сравнительно крупная. Рога большие дугообразные, приподняты, концы их загибаются к хвосту. Бедро округлое. Хвост короткий, наклонен к спине. Ноги довольно длинные. Туловище в середине по древней традиции пересечено вертикальной линией. Датируется поздним периодом средневековья.

Рисунок 30 — изображение приседающего козла (в профиль, корпусом вправо). Туловище тяжеловесное, передняя часть гораздо объемистее задней. Шея чуть приподнята, голова небольшая с округлой мордой. Рога дугообразные, подняты высоко, концами загибаются назад. Бедро округлое. Хвост короткий торчащий. Ноги очень короткие: возмож-

но, козел длинношерстной породы. Датируется X—XI вв. н. э.

Рисунок 31 является грубым схематичным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо), высеченным по образцу древних рисунков. Шея короткая, голова бесформенная. Дугообразные рога приподняты, концами направлены назад. Бедро почти под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Ноги длинные, заканчиваются развилинами. Датируется XVI—XVII вв.

Рисунок 32 — простое линейное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Шея почти не отмечена. Голова передана в виде черточки. Рога небольшие саблевидные, приподняты и концами направлены назад. Хвост короткий, посажен вертикально. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунки 33 и 34 составляют композицию — кормление козой козленка. Фигура козы (рис. 33) построена на реалистичной основе, стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище объемистое. Шея тонкая. Голова выражена ясно, с округлой мордой, направленной вперед. Рога небольшие, почти прямые с наклоном назад. Бедро округлое. Хвост не отмечен.

Довольно живо и реалистично под брюхом козы передан козленок (рис. 34). Несомненно, в основу композиции легли образцы с природы. Датируется ранними веками периода средневековья.

Камень 63

Огромная часть скалы, лежащая в направлении северо-запад—юго-восток рядом с камнем 59 (с восточной стороны его), с которым соприкасается западным краем. Верхняя часть глыбы (3×8 м) имеет небольшой уклон на юго-запад; юго-восточная сторона — ровная отвесная поверхность.

На юго-восточной поверхности камня высечены 6 козлов.

Рисунок 1 построен на реалистичной основе. Козел высечен стоя, в профиль, корпусом вправо. Туловище мощное и упитанное, над плечами отмечен большой высокий горб. Шея короткая, голова небольшая, почти овальной формы. Крупные дугообразные рога посажены на конце морды, поднимаются высоко, концами загибаются вниз. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят и концом наклонен к спине. Ноги длинные, перпендикулярны к туловищу, задние заканчиваются развилинами. Горб отделен от передней части туловища горизонтальной линией, по-видимому, подчеркнута жировое отложение горба. Шея пересечена линией, являющейся продолжением линии спины, пересечены также задние ноги близ бедра. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 2 — реалистичное изображение идущего козла (в профиль, корпусом вправо). Длина его 68 см, высота в плечах 62 см. Выдержаны пропорции телосложения, линии рисунка четкие и уверенные. Туловище мощное, над плечами ясно выражен горб. Шея короткая и толстая, голова небольшая с заостренной вниз мордой. Рога очень большие, подняты вверх с наклоном назад, концами загибаются вниз. Линия переднего рога переходит в линию морды. Бедро почти округлое. Хвост короткий, приподнят и концом наклонен к спине. Концы задних ног соединены дугой. Туловище в середине и шея пересечены вертикальными линиями. Датируется серединой III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3. Козел изображен реалистично, в легком беге (в профиль, корпусом вправо). Брюхо сильно подобрано, и передняя часть туловища выглядит шире задней. Напоминает изображение козла рисунка 1 на камне 2. Шея короткая, голова хорошо оформленная. Рога большие, высоко подняты и наклонены назад, концами дугой загибаются вниз. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят, концом направлен к спине. Одна из передних ног заканчивается развилиной. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 4 — также реалистичное изображение медленно бегущего козла (в профиль, корпусом вправо), выполненное уверенной рукой. Длина его 72 см, высота в плечах 63 см. Телосложение пропорциональное, туловище монументальное и тяжеловесное, но рисунку при этом очень пластичен. Шея чуть приподнята, над плечами ясно выражен горб. Небольшая голова хорошо оформлена, морда заостренная. Большие рога подняты высоко и наклонены назад, концы дугой загибаются к шее. Отмечены оба бедра. Хвост короткий, приподнят, концом направлен к спине. Передние ноги заканчиваются развилинами. Шея и верхняя часть передних ног близ груди пересечены прямыми линиями.

Надо полагать, что рисунок является самым ранним на этой поверхности камня. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э. или рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Рисунок 5 является опять-таки реалистичным изображением стремительно бегущего козла (в профиль, корпусом вправо). Рисунок очень динамичен, хорошо выдержаны пропорции фигуры. Туловище мощное, передняя часть его более объемистая. Над плечами ясно выражен горб. Шея короткая, голова довольно большая с тупой мордой. Рога крупные, высоко подняты и дугой направлены к спине. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят. Задние ноги длиннее передних, что создает впечатление, будто козел взбирается на возвышенность. Обе задние ноги заканчиваются развилинами. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 6 — искаженное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Высечено в подражание другим рисункам. Нижняя часть туловища в области брюха показана двумя линиями. Шея короткая, голова небольшая. Рога очень большие, высоко подняты и дугой загибаются к бедру. Хвост не отмечен. Верхняя часть туловища (от шеи до конца бедра) пересечена вогнутой линией. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

На верхней стороне камня 63 высечено 29 изображений, из них 2 желобка и одно чашечное углубление.

Рисунок 1 является изображением льва, выполненным по образцу рассмотренного нами на камне 42 (рис. 1), правда, здесь он выполнен более просто. Животное показано идущим (в профиль, корпусом влево), одна из передних ног поднята. Задняя часть туловища меньшего объема. Шея толстая короткая, голова массивная с округлой мордой и сильными челюстями. Пасть открыта, видны зубы. Короткие заостренные уши посажены вертикально. Брюхо в задней части туловища сильно подобрано. Бедро под углом. Хвост длинный, конец его приподнят. Отмечены пяточные выступы задних и локтевые выступы костей передних ног. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунки 2—5 передают сцену охоты всадников на двух животных.

Рисунки 2 и 3 представляют собой грубые схематичные изображения бегущих животных (в профиль, корпусом влево) неопределенной видовой принадлежности, возможно, это дикие лошади или куланы. Туловище животного на рисунке 2 передано в виде узкого четырехугольника. Шея толстая короткая, приподнята, голова довольно крупная с большими, направленными вперед, ушами. Хвост толстый, держится горизонтально.

Туловище животного на рисунке 3 чуть сужено, передняя часть его не высечена. Бедро округлое. Хвост короткий толстый, держится горизонтально. Передние ноги смещены от естественного положения. Линия спины в передней части туловища загибается под углом вверх.

Рисунок 4 — изображение всадника в широком одеянии. Сидит на спине лошади без седла. Обе ноги расположены с одной стороны бока животного и свисают ниже брюха его. Голова небольшая, шея почти не выражена. Высечена лишь одна высоко поднятая над головой рука с копьём. Древяк длинный и на-

правлено острием в сторону описанных выше животных (рис. 2 и 3).

Фигура лошади выполнена очень грубо (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище сильно удлиненное, в виде прямоугольника. Шея длинная, расположена почти горизонтально; голова небольшая, уши заострены вперед. Хвост короткий толстый, держится почти горизонтально. Ноги перпендикулярны к туловищу. От конца морды лошади к руке всадника проведена линия — повод уздечки.

Рисунок 5 также изображает всадника в коротком одеянии (наподобие куртки), сидящего на спине лошади без седла. Обе ноги свисают с одного бока лошади ниже ее брюха. Фигура всадника выполнена грубо. Голова округлая с ясно выраженной шеей. Руки вытянуты горизонтально в стороны, в левой имеется какое-то оружие, возможно, это лук, тогда правая рука натягивает тетиву, в связи с чем она и показана более короткой.

Туловище лошади (изображена стоя, в профиль, корпусом влево) удлиненное, в виде прямоугольника. Сравнительно тонкая длинная шея приподнята, голова небольшая, уши заострены вперед. Бедро под углом. Хвост короткий, торчит горизонтально.

Вся композиция датируется рубежом н. э.

Рисунок 6 — две небрежно проведенные линии — является фрагментом изображения животного неопределенной видовой принадлежности.

Рисунок 7 — простого схематичного выполнения козел (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище узкое удлиненное. Голова соединяется непосредственно с передней частью туловища и выражена неясно. Рога дугобразные небольшие, подняты вверх и загнуты назад. Бедро под углом. Короткий хвост приподнят, концом направлен к спине. Одна из задних ног короче другой. Датируется XIII—XIV вв.

Рисунок 8 — также изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) грубой схематичной работы. Голова не отмечена. Короткие дугобразные рога концами загнуты к

спине. Хвост короткий, чуть приподнят. Передние ноги на концах соединены. Датируется XIII—XIV вв.

Рисунок 9 расположен под описанным козлом, является изображением копья или стрелы. Ниже его высечена пара параллельных черточек, возможно, ноги какого-то животного. Копье острием направлено вправо, древяк у конца пересечено вертикальной линией.

Рисунок 10 — два неопределенных знака, по-видимому, тамги, по форме напоминающие изображение креста. Первый из них имеет 5 сторон, одна из которых соединена с линией рисунка 9 (нога животного?), другой — из 4 сторон, одна из которых с небольшим отростком.

Рисунок 11 является скорее всего грубым схематичным изображением скачущей лошади (в профиль, корпусом вправо). Туловище передано в виде узкого удлиненного прямоугольника. Шея длинная, приподнята, голова отмечена небольшой черточкой, уши посажены вертикально. Круп заострен. Хвост короткий, держится горизонтально. Датируется XVII—XVIII вв.

Рисунок 12 — неопределенное изображение в виде желобка, южная часть которого глубже и шире. Одним концом желобок соединяется с линией задней ноги лошади (рис. 11). Это позволяет рассматривать рисунок как какое-то приспособление для охоты — своего рода западня или капкан.

Рисунок 13 представляет собой желобок, высеченный по верхнему краю западной стороны камня. Видимо, какой-то каменщик выяснял возможность использования камня в строительстве. Желобок мог служить также для отвода дождевой воды с поверхности камня и сбора ее в какие-то емкости. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 14 является изображением пасущейся лошади (в профиль, корпусом вправо). Графически выполнен грамотно, четко соблюдены пропорции телосложения животного, хорошо передана пластика. Шея опущена, голова не отмечена. Грудь чуть выступает вле-

ред. Круп округлый. Хвост короткий, свисает. Передние и задние ноги приближены друг к другу. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунок 15 — реалистичное изображение лошади в легком беге (в профиль, корпусом влево). Туловище мощное и упитанное. Шея довольно толстая, изогнута дугой. Голова небольшая с удлиненной мордой, пасть открыта. Уши короткие, заострены вперед. Грудь широкая, плавно выступает. Круп округлый. Хвост короткий, свисает. Туловище животного в середине пересечено вертикальной линией. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 16 является изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Фигура построена на реалистичной основе. Передняя часть туловища более объемистая. Шея короткая, голова небольшая. Рога саблевидные, приподняты и наклонены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят, концом загнут к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 17 — грубое схематичное изображение животного неопределенной видовой принадлежности. Туловище его искривлено, голова и хвост неразборчивы. Отмечено шесть ног — по три на каждой половине туловища с одной стороны его. Рисунок выгравирован, по-видимому, на досуге пастухом. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 18 передает сцену боя двух козлов. Аналогичная композиция высечена на верхней поверхности камня 13 (рис. 40). Животные стоят на задних ногах, мордами друг к другу, один из них дерется и передними ногами. Туловища их в середине пересечены. Сцена боя очень реалистична, полная экспрессии и динамики, линии рисунка четкие. Безусловно, рисунок относится к лучшим творениям неизвестного художника. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 19 является изображением спускающегося с возвышенности оленя (в профиль, корпусом влево). Фигура животного по-

строена на реалистичной основе. Туловище удлиненное, суженное в передней части. Шея приподнята, голова небольшая, пасть открыта. Рога ветвистые, посажены вертикально. Бедро округлое. Хвост очень короткий и толстый, приподнят. Концы как передних, так и задних ног соединены вместе дугами. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 20 — изображение козла малого размера (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище по форме близко к четырехугольнику. Шея короткая, голова крупная, мордой вниз. Рога небольшие саблевидные, подняты вверх с наклоном назад. Бедро под углом. Хвост короткий, торчит вертикально. Датируется периодом раннего средневековья.

Рисунок 21 — также изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище в задней части более объемистое. Шея короткая, голова сравнительно небольшая. Рога длинные, высоко подняты вверх, концы полукругом загнуты назад. Бедро заострено. Хвост короткий, приподнят и наклонен к спине. Датируется периодом раннего средневековья.

Рисунки 22 и 23 составляют композицию. Фигуры животных (козел и коза) выполнены грубо (стоя, в профиль, корпусами вправо). Туловища сужены. Композиция, возможно, изображает гон животных — задняя фигура (рис. 22) с большими высоко поднятыми саблевидными рогами принимается за козла. Датируется XIV—XV вв.

Рисунок 24 является просто выполненным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Брюхо в задней части подобрано, и передняя часть туловища выглядит более объемистой. Шея короткая с небольшой головой и заостренной вниз мордой. Рога саблевидные, подняты вверх и концами загнуты назад. Бедро заострено. Хвост короткий, посажен горизонтально, что на изображениях козлов бывает редко. Датируется XV—XVI вв.

Рисунок 25 — грубое схематичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище построено в виде прямоуголь-

ника. Шея короткая, четко отделена от туловища продолжением линии верхней части передней ноги и, сгибаясь под углом вниз, переходит в голову. Высечен лишь один рог, который поднят вверх, загнут в середине под углом и концом направлен назад. Брюхо сильно подобрано. Бедро под углом. Хвост короткий, держится горизонтально. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 26, расположенный справа от рассмотренного выше изображения козла, является небольшим чашечным углублением.

Рисунок 27 — изображение всадника, который сидит непосредственно на спине лошади, без седла. Тело его чуть наклонено вперед. Голова большая овальная (по-видимому, надета папаха — шапка из бараньей шкуры). Обе ноги показаны с одного бока лошади и доходят до брюха ее.

Фигура лошади построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево). Шея короткая мощная, вытянута вперед и заканчивается небольшой головой с выпуклой теменной частью. Морда сильно суживается вниз. Уздечки нет. Круп округлый. Хвост длинный, направлен под углом вниз. Под брюхом животного близ задних ног показан признак мужского пола. Ноги коня перпендикулярны к туловищу, как передние, так и задние на концах соединены вместе дугами. На голове коня чуть выделяется одно ухо, направленное назад.

Позы коня и всадника позволяют думать, что животное упрямится, не желая двигаться, и человек с помощью плети или палки с раздвоенным концом подгоняет его. Кроме палки, всадник держит в руке какой-то предмет наподобие веревки.

Датируется периодом позднего средневековья.

Рисунок 28 — круглое чашечное углубление диаметром 25—28 см и глубиной около 16 см.

Рисунок 29 является реалистичным изображением собаки (в профиль, корпусом влево) в позе нападения. На шее обозначен, по-видимому, ошейник. Часть линии головы выветри-

лась. Хвост длинный с пучком волос на конце, держится вверх. Рисунок весьма динамичен. Датируется XVIII—XIX вв.

Камень 66

Громадная глыба скалы в форме удлиненного эллипса (сверху). Лежит в направлении север—юг рядом с камнями 63 и 65. Верхняя сторона имеет почти ровную поверхность площадью 3×11 м с уклоном на юго-восток. На этой поверхности камня высечены 3 рисунка животных, желобок и чашечное углубление.

Рисунок 1 — изображение оленя в позе «прислушивания» (стоя, в профиль, корпусом влево). Строго выдержаны пропорции телосложения. Вся фигура передана живо, выразительна и пластична. Грациозная шея высоко приподнята, прекрасно оформлена небольшая голова мордой вперед. Ясно показаны разрез пасти и один глаз. Рога большие ветвистые, с отростками, направленными внутрь, посажены анфас. Широкая грудь плавно выступает вперед. Туловище в середине чуть подобрано. Бедро округлое. Хвост короткий толстый, держится вертикально. Пяточные выступы задних ног и локтевые — передних обозначены четко. Концы задних ног соединены дугой.

Линии рисунка уверенные, графически четкие. Без сомнения, рисунок является образцом с натуры и относится к шедеврам своего времени. Датируется поздними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 — реалистичное изображение оленя (в профиль, корпусом влево), остановившегося после бега, о чем свидетельствуют положение ног и приподнятость бедра животного. Выдержаны пропорции телосложения. Изящная шея плавно изогнута назад. Голова небольшая и почти не отделена от шеи. Пасть открыта. Большие ветвистые рога показаны полуанфас: половина их, находящаяся ближе к зрителю, длиннее. Брюхо животного немного подобрано. Близ задних ног ясно выражен признак мужского пола. Бедро округлое. Хвост

короткий, приподнят и концом направлен к спине.

Линии рисунка уверенные, сам рисунок очень пластичен и является прекрасным творением неизвестного художника. Датируется поздними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 является грубо выполненным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Фигура объемистая. Шея сравнительно толстая, голова крупная, морда тупая. Рога небольшие саблевидные, приподняты и концами чуть загнуты назад. Брюхо подобрано. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 4 — чашечное углубление полусферической формы диаметром отверстия 15—17 см, глубиной около 4 см.

Рисунок 5 является желобком. Высечен близ восточного края поверхности камня с севера на юг, по-видимому, каменщиками в XVIII—XIX вв. для определения пригодности камня для строительства. Возможно, служил для отвода и сбора дождевой воды.

На верхнем краю восточного бока камня имеются лунки, расположенные в один ряд. В них вставлялись концы жердей для сооружения навесов, под которыми ютились местные скотоводы. Здесь же имеется одно сквозное отверстие для привязывания животных.

Камень 91

Расположен у западного подножия холма Язылы, близ левого берега высохшего русла. Юго-восточная сторона камня представляет собой гладкую вертикальную поверхность в виде треугольника с трещиной в нижней части. От разводимого в далеком прошлом огня поверхность камня приняла красноватый цвет.

В верхнем углу рассматриваемой поверхности хорошо сохранилась фарсидская надпись из трех строк, составленная арабским алфавитом. Текст надписи гласит, что некий «Имад Шаки [был здесь], молился, ушел». В середине нижней строки после слова «мо-

лился» вырезан кружочек, символизирующий, по-видимому, глиняную молитвенную плитку. Надпись высечена металлическим инструментом в XIII—XIV вв.

Камень 92

Расположен на западном склоне холма Язылы, примерно в 8 м к западу от камня 80 и в 14 м к северо-востоку от камня 90. На северо-восточном конце камня имеется большая трещина. Поверхность камня площадью 3×5 м почти ровная с уклоном на юго-запад. Здесь высечены 4 изображения животных и одно сквозное отверстие.

Рисунок 1 — прекрасно выполненное изображение бегущего оленя (в профиль, корпусом вправо). Шея изящная, приподнята, голова хорошо оформлена, большие ветвистые рога с пятью отростками на каждой стороне посажены анфас. Грудь широкая и массивная, выступает вперед почти полукругом. Туловище с большим перехватом в середине. Бедро округлое. Хвост короткий толстый, приподнят. Четко выделены пяточные выступы задних ног и локтевые выступы передних.

Линии рисунка уверенные и графически четкие, рисунок динамичен. За всем этим чувствуется большое мастерство исполнителя.

По построению фигуры животного и выполнению изображение идентично рисунку оленя на верхней стороне камня 9 (рис. 15) — у последнего лишь более мощные рога, под шеей свисает борода и линия контура высечена в виде неглубокой канавки. Датируется серединой III тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 выгравирован перед предыдущим, по его образцу. Изображение оленя (стоя, в профиль, корпусом вправо) незакончено. Ясно выражен горб над плечами, что свидетельствует о тучности животного. Задняя часть брюха, одна из ног и хвост не отмечены. Бедро округлое, пересекает переднюю часть груди оленя рисунка 1. Передние ноги перпендикулярны к туловищу. Шея мощная, приподнята, голова небольшая. Рога ветвистые, сред-

ней величины, имеют по три отростка на каждой стороне. Рисунок выполнен в манере предыдущего. Датируется поздними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 является грубо выполненным изображением оленя (стоя, в профиль, корпусом влево). Шея приподнята, голова передана небольшой наклонной черточкой, на которой посажены большие чуть приподнятые рога (анфас) с пятью отростками на каждой стороне. Туловище удлиненное. Бедро под углом. Хвост выражен двумя короткими торчащими вверх черточками. Ноги перпендикулярны к туловищу. Близ плечевой части туловища пересечено вертикальной линией.

Высечен, видимо, по образцу рисунка 1 и датируется рубежом н. э.

Рисунок 4 — изображение животного (стоя, в профиль, корпусом влево) неопределенной видовой принадлежности, возможно оленя. Работа грубая. Голова и рога не отмечены. Туловище удлиненное. Бедро под углом. Хвост короткий и толстый, держится почти горизонтально. Линия одной из передних ног искривлена. Передняя часть туловища выше ног пересечена слегка наклонной линией. Датируется XVIII—XIX вв.

Камень 100

Глыба средней величины расположена у западного подножия холма Язылы, близ левого берега высохшего русла. Поверхность (250×330 см) имеет уклон на запад. На ней едва заметна композиция из двух рисунков.

Рисунки 1 и 2 — сцена охоты всадника на оленя. Рисунки расположены по нисходящей линии. Фигура всадника выполнена грубо, в профиль, корпусом влево. Сидит на спине лошади, ближе к плечам, без седла. Одна нога седока, переданная, очевидно, силуэтом, свисает с обратного бока лошади, под передней частью брюха. Одной рукой всадник ухватился за гриву лошади, в другой, высоко поднятой над головой, держит в горизонтальном положении копьё, собираясь бросить его в преследуемого оленя.

Туловище лошади удлиненное. Круп округлый с коротким хвостом, который держится почти горизонтально, а конец его опущен. Шея мощная, приподнята, голова небольшая. После длительного преследования у лошади открыта пасть, из которой, возможно, свисает пена. Одно ухо заострено и направлено вперед. Грудь широкая, плавно выступает вперед. Внизу по обеим сторонам передних ног высечены два небольших углубления.

Перед всадником изображен бегущий олень (в профиль, корпусом влево). Шея приподнята, вытянута вперед и к концу суживается. Голова ясно выражена. Отмечены глаз и разрез пасти. Рога большие, толстые и ветвистые, посажены анфас и подняты вверх. Туловище удлиненное. Бедро округлое, несколько приподнято. Хвост короткий, держится горизонтально. Передняя часть туловища и грудь пересечены волнистыми и прямыми линиями. Перед грудью оленя и над спиной имеется несколько черточек, возможно капли крови. Все это, по-видимому, магические символы.

Технически изображения лошади и оленя выполнены одинаково. Датируется композиция серединой II тысячелетия до н. э.

Камень 113

Глыба скалы средней величины. Стоит у северо-восточного подножия горы Джингирдаг. Северо-восточная же сторона камня — ровная вертикальная поверхность площадью 2×3 м, на которой высечены 4 изображения животных: 3 лошади и один козел. Все они выполнены пастухами в конце XIX — начале XX в. Рисунки грубые, схематичные, выбиты камнем.

Камень 114

Большая глыба скалы, лежащая в 275 м к юго-востоку от камня 1 и в 82 м к юго-востоку от камня 113. Стоит у северного подножия горы Джингирдаг. Максимальные размеры: длина 270 см, ширина 200 см, толщина

70 см. Лежит на двух небольших камнях, причем северо-восточный конец несколько выходит за пределы опоры. Нижние камни в свою очередь лежат на громадной скале, выступающей из-под земли. Поверхность последней шероховатая и больше половины ее имеет уклон на восток.

Описанное расположение верхнего камня и характер породы (плотный известняк) дали интересный эффект: при ударе в различных местах его поверхности камнями различной величины извлекается металлический звон разных тонов. Местное население пользовалось этим камнем как примитивным ударным музыкальным инструментом, и он известен под названием «гавал чалан даш» («камень-бубен»). И сейчас дети местных скотоводов собираются около этого камня и танцуют на нем под выбиваемый звон. Восточный край камня от бесчисленных ударов в течение веков рассыпался, а в 1953 г. был разбит неизвестным лицом, который заинтересовался, видимо, качеством породы.

Камень 123

Большая глыба скалы. Расположена у северо-западного подножия горы Джингирдаг, на правобережном участке высохшего русла, в 300—350 м к западу от холма Язылы. Проселочная дорога между Джингирдагом и холмом Язылы, ведущая к зимовке Дерееюрд, проходит в нескольких метрах южнее камня.

Восточная сторона камня (высота около 3 м, длина 5 м, гладкая, в виде отвесной стены, которая сверху постепенно понижается с север-северо-востока на юго-юго-запад. Здесь на поверхности камня высечены 22 изображения: 2 — животных (рис. 15, 16), а остальные 20 — тамги. Все тамги по их конфигурации делятся на 3 группы.

I группа включает 8 тамг — № 2, 3, 12, 13, 18, 19, 20 и 21 — в форме кружочков, от которых вниз отходят по три лучеобразные линии: средние проведены отвесно, а две крайние в виде прямой, а иногда неполной дуги

выпуклыми сторонами наружу. В итоге образуется изображением солнца древнего начертания.

II группа — две тамги (№ 1 и 11), повторяющие форму предыдущих, только нижние концы крайних линий соединены либо почти соединены друг с другом.

III группа включает 10 тамг (№ 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 17 и 22). Состоят тоже из кружочков, от которых опущена вниз одна прямая линия. Эта линия несколько ниже кружочка пересекается подковообразной фигурой и образует шейку. Концы этой подковообразной фигуры направлены вниз и приближаются к отвесной прямой, идущей от нижней части кружочка. В результате получается сильно стилизованная антропоморфная фигура мужского пола.

Все эти тамги встречаются также на могильных камнях древних кладбищ Гобустана.

Упомянутые группы тамг датируются периодом средневековья, с X по XVIII в., причем I группа является наиболее древней и относится к X—XIII вв., а возможно, и к более ранним.

Рисунок 15 является сильно стилизованным линейным изображением животного, вероятно ящерицы. Датируется XVII—XVIII вв.

Рисунок 16 — сильно стилизованное линейное грубого выполнения изображение животного неопределенной видовой принадлежности, по-видимому, лошади (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея длинная, чуть приподнята. Голова передана наклонной черточкой, мордой вниз. Уши не отмечены. Хвост длинный, держится спокойно. Датируется XVII—XVIII вв.

Камень 134

Громадная глыба скалы, лежащая у западного подножия холма Язылы. Восточная сторона ее — почти ровная поверхность с крутым наклоном вниз, имеет вид четырехугольника (2×7 м). Здесь высечено 5 еле заметных изоб-

ражений животных. В настоящее время поверхность камня вновь заросла лишайниками и рисунки стали неразличимыми.

Рисунки 1, 2 и 3 представляют композицию — сцену охоты всадника и льва на оленя. Безвестный художник очень грамотно и оригинально сумел показать стремительность в движениях животных. Это подчеркивается не только положением ног и корпусов, но и выпрямленностью хвостов лошади и льва. Пасти лошади и оленя открыты, как будто они задыхаются от длительной гонки. Ярко, с большим знанием дела переданы характерные черты оленя, лошади и льва. Лошадь охотника настигла оленя, который повернул голову назад в предчувствии конца.

Все три животных показаны тучными, в профиль, корпусами влево. Бедрa оленя и льва, а также круп лошади округлые. Линии груди у оленя и лошади заметно выступают вперед. Уши у них отмечены достаточно ясно. Хвост оленя короткий, едва заметный, у лошади и льва, как отмечалось, хвосты выпрямлены, причем у льва он весьма длинный и заканчивается пучком волос на конце. Грива и голова льва не сохранились в связи с разрушением поверхности камня эрозией.

Охотник сидит на лошади без седла, обе ноги его показаны с одного бока лошади и несколько свисают под ее брюхом. Уздечки нет, всадник одной рукой держится за гриву лошади, а другой подгоняет ее.

Эта композиция дает много ценного и интересного для познания творческой способности художника древности, выявляет подлинный облик самобытной культуры местного населения. Особенно поражают высокое мастерство художника, сам факт передачи передвижений оленя, который считается в народе символом красоты, является излюбленным мотивом для выражения высокого, чистого чувства в произведениях поэтов, писателей, ашугов Азербайджана.

Датировку сцены охоты можно приурочить к рубежу III—II тысячелетий до н. э.

Рисунок 4 — изображение козла в легком беге (в профиль, корпусом вправо). Фигура передана упитанной. Шея несколько удлинена, приподнята, голова небольшая. Рога крупные дугообразные, приподняты, концами направлены назад, верхний длиннее. Над плечами слегка отмечен горб. Туловище в середине с небольшим обхватом. Бедро округлое и чуть приподнято. Хвост короткий, посажен вертикально, концом загнут к спине. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

Рисунок 5 является изображением козла простого схематичного выполнения (стоя, в профиль, корпусом вправо). Голова выражена неясно и сливается с передней частью туловища. Рога сравнительно большие дугообразные, приподняты и концами приближаются к хвосту животного. Туловище в виде искаженного чуть выгнутого вверх узкого четырехугольника. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Ноги относительно длинные. Туловище пересечено вертикальной линией. Датируется поздним периодом средневековья.

Камень 135

Большая глыба скалы. Лежит плашмя у западного подножия холма Язылы, на левом берегу высохшего русла. Поверхность глыбы (2×5 м) чуть выступает из-под земли, плоская, но несколько шероховатая, наклонена на юг.

На поверхности камня выбито большое количество весьма схематичных, грубых искаженных рисунков животных, в основном козлов, из которых принято на учет 30 изображений. Многие из них почти выветрились и разрушились эрозией, сохранились лишь отдельные части фигур животных (например, рис. 2, 18 и 19). Отдельные рисунки выполнены очень небрежно, части тел животных иногда разъединены (рис. 4, 9 и 13). Имеются рисунки животных с неясно отмеченными головами (рис. 1, 6, 12, 16, 17, 22). Более или менее разборчивыми являются изображения козлов под № 3, 5, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 20, 21, 23, 24, 25, 26,

27, 28 и 30. Туловища некоторых из них по традиции и в подражание древним рисункам в середине пересечены вертикальными линиями (рис. 10, 13, 14, 15, 17, 22 и 24).

Все животные изображены стоя, в профиль, корпусами влево (19) и вправо (9); рисунок 29 линейного выполнения (стоя, в профиль, корпусом влево), напоминает изображение собаки с приподнятым коротким хвостом.

Все эти рисунки высекались пастухами в часы досуга и датируются XVI—XIX вв.

Камень 136

Большая глыба скалы, упирающаяся северным концом в камень 122. Поверхность камня почти ровная с небольшим наклоном на северо-запад. На западной стороне его высечено 8 рисунков.

Рисунок 1 представляет собой изображение всадника, который сидит непосредственно на спине лошади, без седла. Обе ноги его показаны с одного бока лошади и не доходят до брюха животного. Ступни ног направлены вправо и влево. Туловище узкое. Голова округлая, посажена над плечами без выделения шеи. Фигура человека по сравнению с лошадью выглядит мелкой, человек как будто стоит на лошади. Одной рукой всадник держится за повод уздечки, в другой у него находится, возможно, копье, направленное вперед.

Лошадь выглядит мощной, тяжеловесной (изображена стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея толстая, приподнята и согнута дугой вперед. Голова хорошо оформленная, на конце морды показаны два ремня уздечки. Уши заострены вперед. Грудь широкая, плавно выступает вперед. Круп округлый. Хвост чуть приподнят, а затем концом направлен вниз. Отмечены пяточные выступы задних ног.

Фигура животного построена на реалистичной основе, соблюдена пропорциональность телосложения. Линии четкие и уверенные. Рисунок можно считать образцом с натуры. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 2 — также изображение всадника, как бы стоящего на спине лошади без седла, очень маленькое по сравнению с фигурой лошади. Голова округлая, шея не выделена. Фигура опоясана в талии. Руки не отмечены, вместо них перед фигурой высечена какая-то вертикальная линия. Всадник, вероятно, одной рукой держит повод уздечки, а в другой, поднятой над головой, находится длинное копьё в горизонтальном положении с большим широким листовидным наконечником.

Лошадь высечена стоя, в профиль, корпусом вправо. Шея сравнительно длинная, тонкая, поднята вверх, к концу суживается и слегка изгибается вниз. Голова показана в виде наклонной черточки. Уши заострены вперед. Снизу морды отмечен повод уздечки. Грудь широкая, круто выступает вперед. Брюхо сильно подобрано. Круп округлый. Хвост держится почти горизонтально. Отмечены пяточные выступы задних ног. По положению ног лошади можно сказать, что всадник натянул повод уздечки, сдерживая движение. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 — изображение всадника, сидящего на спине лошади без седла. Обе ноги свисают под передней частью брюха животного. Голова округлая, шея не выделена. Одной рукой человек держит повод уздечки, а другой, по-видимому, копьё в горизонтальном положении, приблизительно на уровне плеч.

Фигура лошади показана стоя, в профиль, корпусом влево. Шея сравнительно длинная, у основания сужена, а к голове немного утолщается и заканчивается сравнительно большой головой с тупой мордой. Уши заострены вперед. Грудь круто выступает вперед. Туловище тяжеловесное и объемистое. Круп округлый. Хвост короткий, держится горизонтально. Отмечены пяточные выступы задних ног. Одна из передних ног отсутствует. Датируется рубежом н. э.

Рисунок 4 изображает козла. Фигура построена на реалистичной основе (в профиль, в беге, корпусом вправо). Туловище вытяну-

то, передняя часть объемистее задней. Грудь чуть выступает вперед. Брюхо сильно подобрано. Линия спины несколько вогнута. Шея сравнительно толстая, приподнята, на конце согнута, голова небольшая. Рога дугообразные, приподняты, концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят. Отмечены локтевые выступы костей передних ног. На одной из задних ног сверху имеется выступ. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 5 — изображение козла (в беге, в профиль, корпусом вправо). Фигура построена на реалистичной основе, по образцу предыдущего рисунка и во многом повторяет его. Датируется также рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 6 является простым линейным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея короткая, голова небольшая. Рога прямые, приподняты, с небольшим наклоном назад. Хвост короткий, посажен вертикально. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется XVIII—XIX вв.

Все эти рисунки (№ 1—6) составляют композицию — сцену охоты, хотя и появились они, как видно из описания каждого, в разное время.

Рисунок 7 — изображение козла на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея приподнята, к концу суживается и чуть изгибается, голова небольшая. Отмечен один глаз. Рога саблевидные, приподняты, концами загнуты назад. Брюхо подобрано, поэтому туловище выглядит худощавым. Бедро чуть заострено сверху. Хвост короткий, посажен вертикально. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 8 является фрагментом изображения неопределенного предмета или животного.

Камень 143

Небольшая продолговатая глыба скалы с выступающим горбом, высота 108 см. Расположена на равнине, у северо-восточного под-

ножия горы Джингирдаг, к юго-востоку от камня 114 на расстоянии 850—860 м. Сверху она имеет несколько граней неопределенной формы. Общая длина камня 260 см, ширина — 75 см.

На поверхности камня высечено 99 разных знаков: тамги, мелкие углубления в виде точек и изображения, не поддающиеся толкованию. Из них 5 тамг (рис. 5, 15, 16, 23 и 40) идентичны выгравированным на камне 123 — I группа. Они состоят из кружочков с тремя лучеобразными линиями, проведенными вниз (на рис. 16 — вверх) и датируются X—XIV вв. Другие 14 тамг (рис. 1, 2, 3, 4, 6, 12, 14, 17, 20, 21, 24, 33, 39 и 41) почти повторяют таковые III группы камня 123, причем 5 из них (рис. № 4, 12, 14, 17 и 41) имеют некоторые отличительные признаки. Еще 8 тамг (рис. 7, 8, 11, 13, 22, 27, 28 и 38) относятся к типу тамги, выгравированной на камне 141 (в работе не рассматривается) и также могут быть идентифицированы с III группой камня 123, лишь ножки их длиннее и почти прямолинейные. Тамга рисунка 13 имеет точку в середине кружочка, а рисунка 22 — соответственно крест. Упомянутые 8 тамг датируются XV—XVIII вв.

Следующие 6 тамг отличаются от описанных рядом особенностей в начертании.

Рисунок 9 напоминает тамги I группы камня 123, лишь вниз от кружочка проведены не 3, а 4 лучеобразные прямые, причем концы крайних чуть согнуты вправо и влево наподобие ступней ног человека. Датируется XIV—XVI вв.

Рисунок 10 — тамга имеет кружочек и 3 ножки, 2 из них в виде параллельных линий, опущенных вниз, а третья (правая крайняя) соединена со средней под углом, выгравирована, возможно, по образцу предыдущего рисунка. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 26 — тамга, высеченная по образцу рисунка 37 (см. ниже). Отличается от него тем, что после второго кружочка в конце отвесной линии высечены еще 3 лучеобразные линии вроде ножек, опущенных вниз. Датируется XV—XVI вв.

Рисунок 29 — тамга с кружочком и 2 парами ножек под углом. Возможно, является подражанием рисунку 9, лишь крайние ножки не имеют ступней и выполнены довольно небрежно. Датируется XVI—XVIII вв.

Рисунок 34 — тамга с кружочком и 2 ножками, причем левая согнута в виде дуги к правой. Датируется XVIII—XIX вв.

Рисунок 37 — тамга, повторяющая изображения II группы камня 123. Здесь она имеет только шейку между двумя кружочками. Датируется XIV—XVI вв.

Из всех тамг следующие 2 выделяются своими формами.

Рисунок 35 напоминает букву Ф русского алфавита с овальным кружочком, вертикальная прямая черта с обеих сторон выходит за пределы кружочка и сверху пересекается короткой горизонтальной линией в виде креста. С правой стороны от кружочка вниз проведена короткая наклонная черточка. Датируется XIV—XVI вв.

Рисунок 36 — вид тамги, состоящей из кружочка с углублением вроде точки в середине. Датируется XVI—XVIII вв.

Остальные 3 тамги имеют следующее начертание.

Рисунок 18 напоминает букву П русского алфавита, над ней проведена горизонтальная черточка.

Рисунок 19 состоит из 3 горизонтальных параллельных черточек, к середине верхней проведена прямая вертикальная линия.

Рисунок 25 состоит из 3 почти параллельных вертикальных коротких линий, причем левая крайняя несколько длиннее.

Знаки, составленные из черточек, встречаются также на могильных камнях кладбища Гобустана.

Датировку этих трех рисунков можно отнести к позднему средневековью.

Рисунки 30 и 31 — не поддающиеся объяснению изображения, возможно, антропоморфная фигура (рис. 30) и соединенная с ней фигура в виде буквы Ф (рис. 31) в горизонтальном положении.

Рисунок 32 является, видимо, схематичным грубым изображением животного неопределенной видовой принадлежности. Туловище (?) его пересечено тремя вертикальными линиями, а голова (?) — одной горизонтальной, являющейся продолжением линии брюха (?).

Три последних изображения, надо полагать, являются работой пастухов и не имеют смыслового значения. Выполнены в период досуга. Датируются XVIII—XIX вв.

Помимо описанных знаков и тамг, на поверхности камня высечено 56 небольших углублений, одно более крупное и одна черточка близ него. Небольшие углубления справа от большого расположены в 3 ряда по 7 углублений сверху вниз почти на прямой линии. Несколько выше большого углубления высечено еще 2 ряда небольших углублений (по 3 в каждом ряду) по наклонной линии, причем между ними имеется еще одно углубление, как бы соединяющее эти 2 ряда. И здесь высечено всего 7 углублений. Слева от большого углубления имеются 2 группы маленьких, высеченных на площади в виде квадратов: 3 ряда с 3 углублениями в каждом ряду, или 9 углублений в квадрате.

От двух последних групп углублений вниз почти по прямой линии выбито еще 10 небольших лунок.

В общей сложности все углубления или

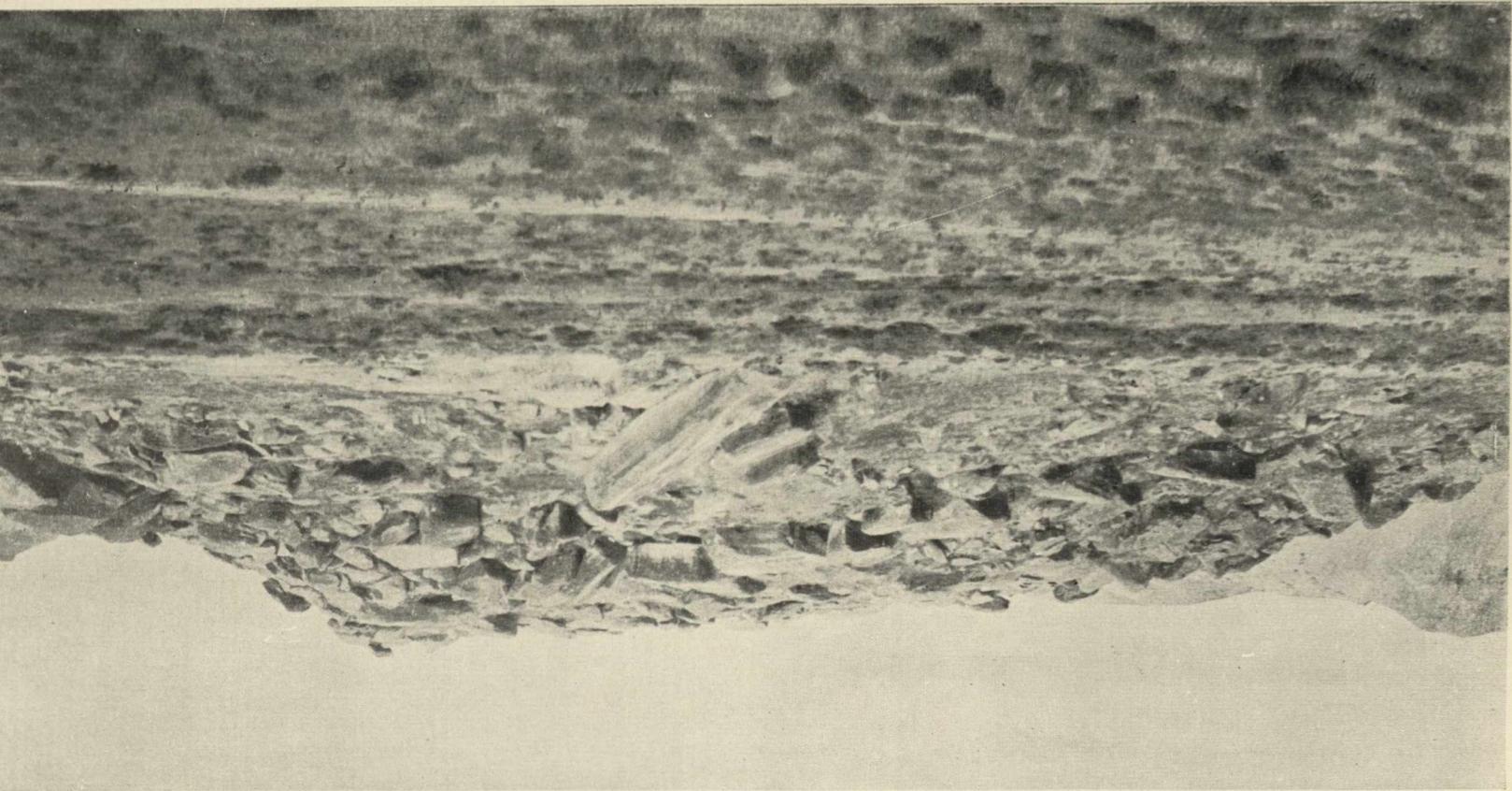
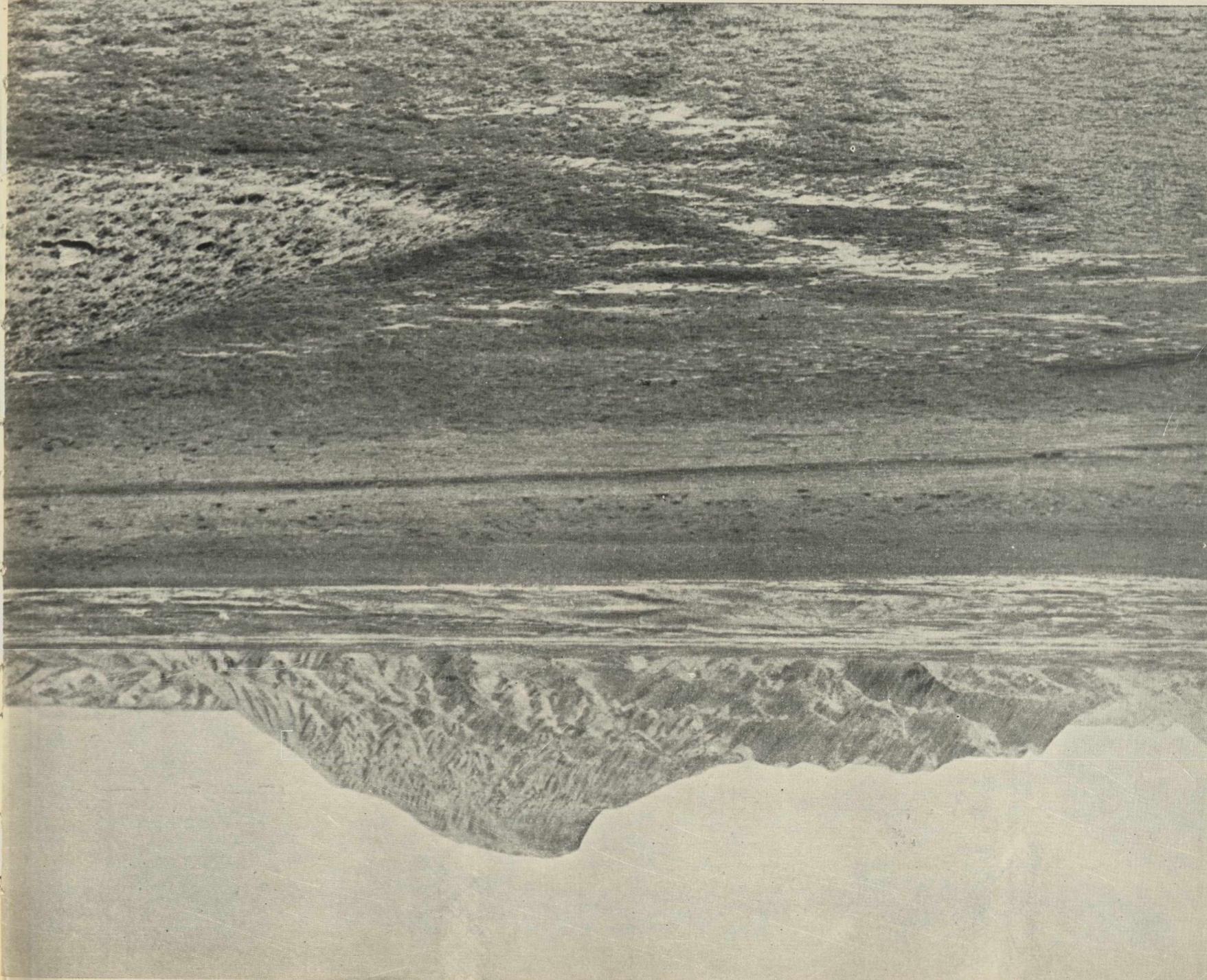
каждая группа их в отдельности имеют, вероятно, какое-то смысловое значение. Не лишено оснований трактовать все группы в комплексе как изображение какого-то неопределенного вида животного.

Камень 153

Глыба скалы средней величины. Расположена у восточного подножия холма Язылы, в 6 м к востоку от камня 35. Южная сторона глыбы площадью 205×215 см плоская с небольшим наклоном, имеет почти ромбовидную форму.

На нижней части поверхности камня имеется изображение животного в стремительном беге (в профиль, корпусом вправо). Оно выполнено с большим вкусом, выразительно, динамично. Животное выглядит тучным и сильным. Безвестный художник изобразил скорее всего скачущую лошадь или кулана. Туловище вытянуто, в середине с небольшим обхватом, передняя часть мощнее задней. Шея вытянута вперед, голова с открытой пастью. Вертикально посаженные уши как бы насторожены. Над плечами еле заметен горб. Круп округлый. Хвост короткий, держится горизонтально, чем подчеркнута стремительность бега. Отмечены выступы локтевых костей передних ног. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.



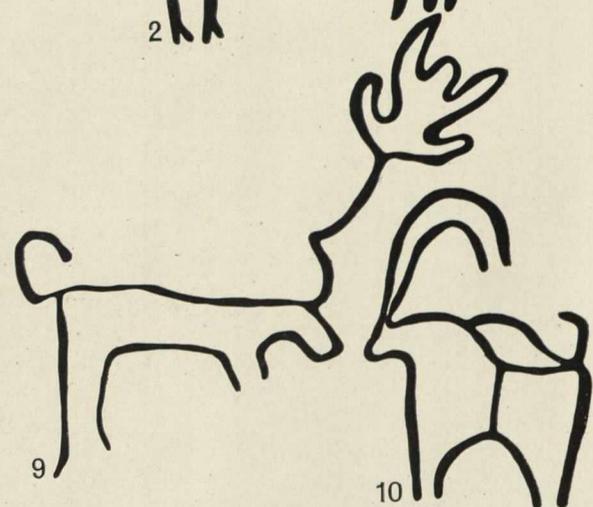
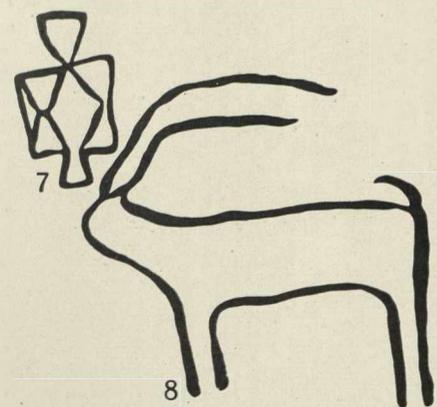
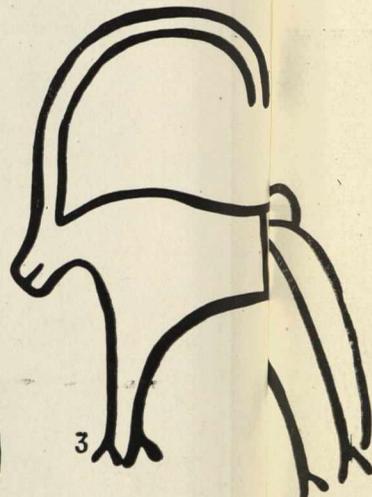
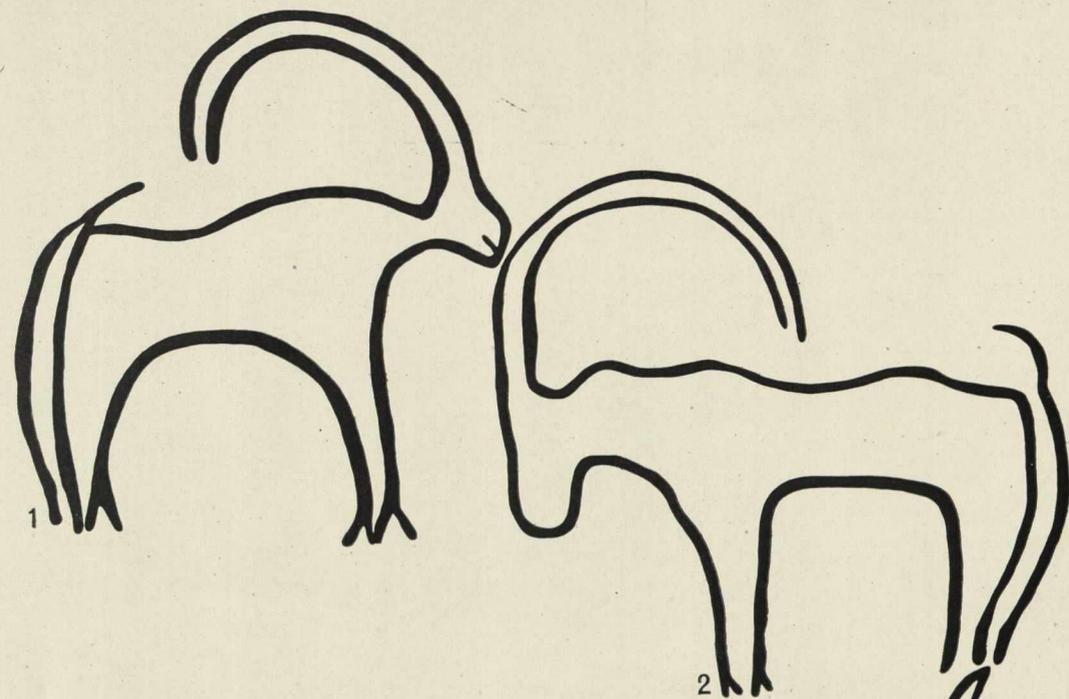




Гора Джингирдаг

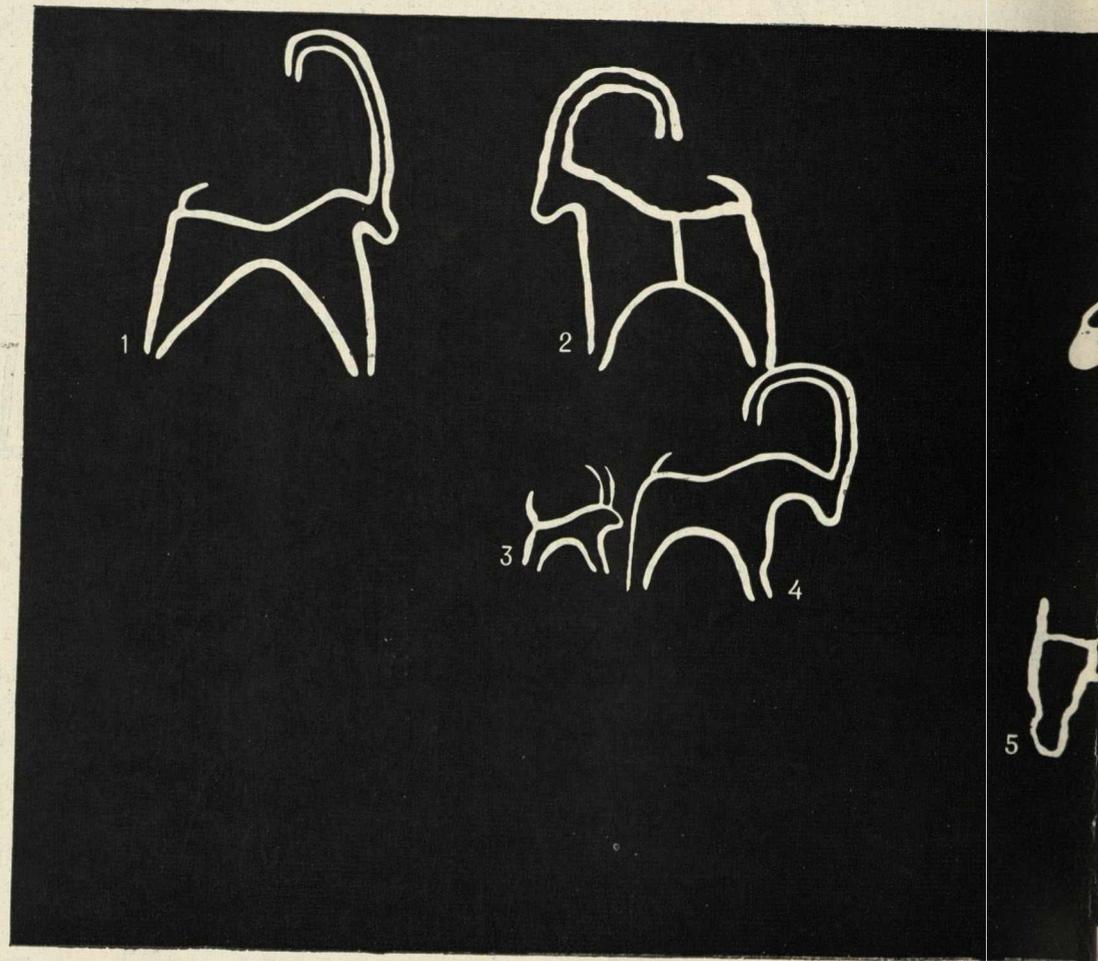


Холм Язылы. Часть камня 1
(вид с юга)

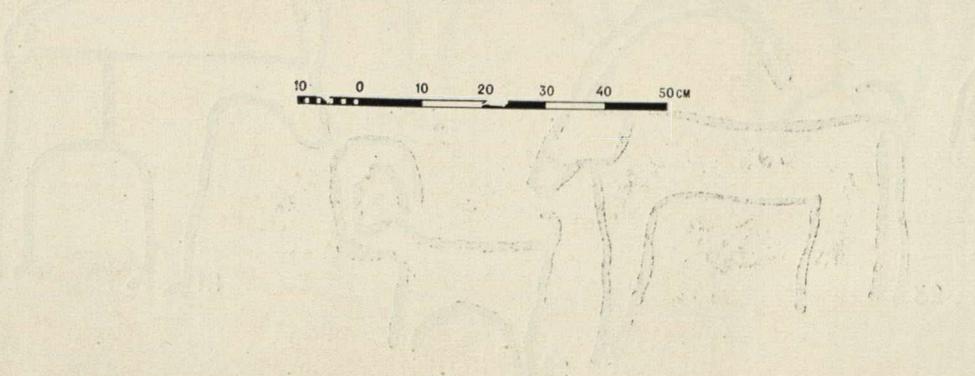




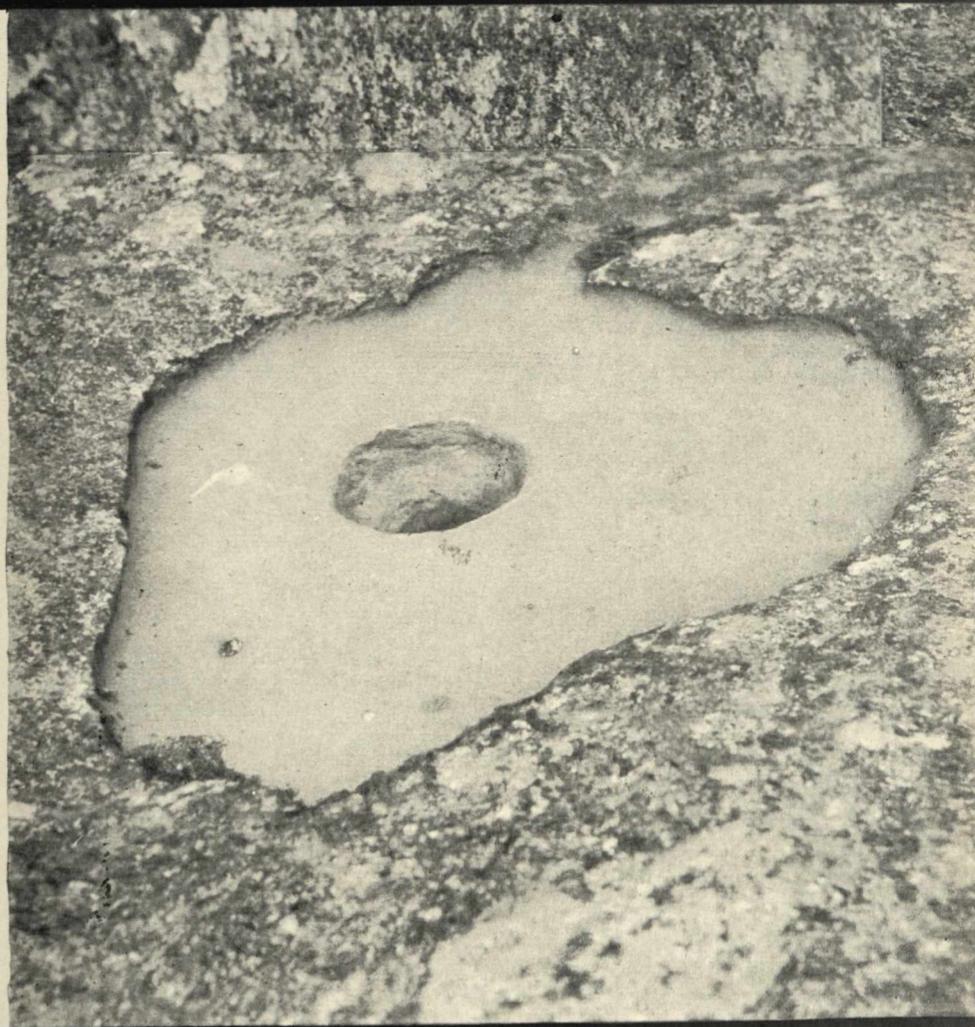
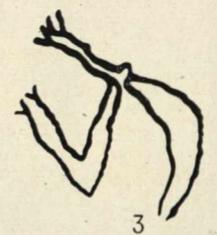
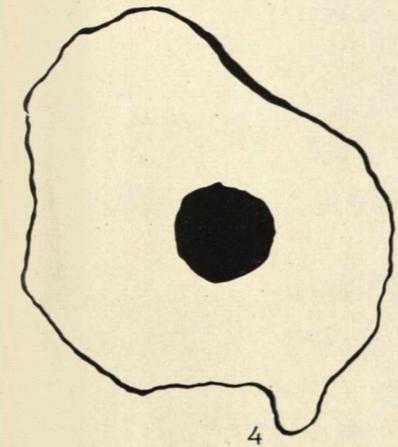
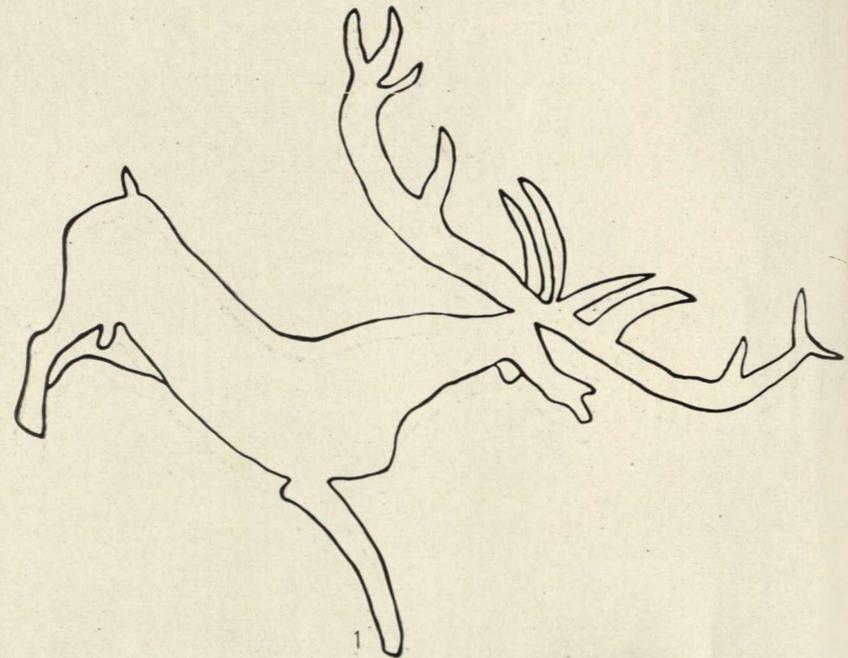
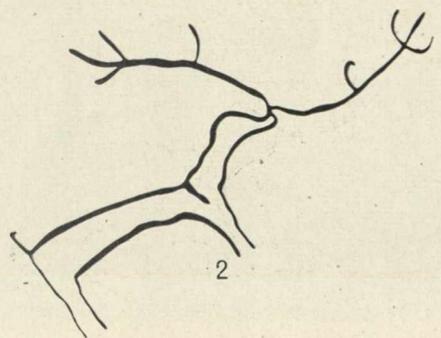
Холм Язылы, камень 2



10 0 10 20 30 40 50 см



5

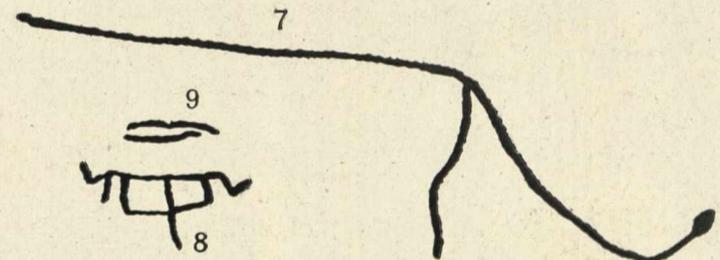
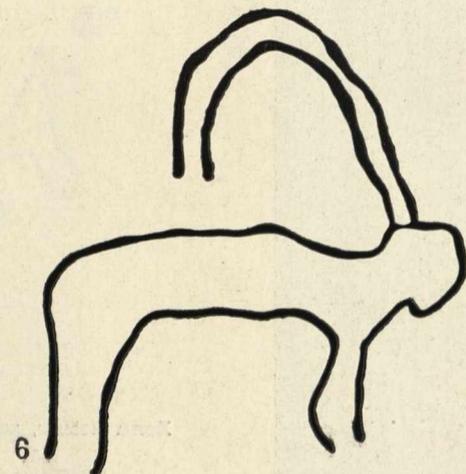
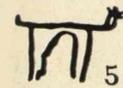
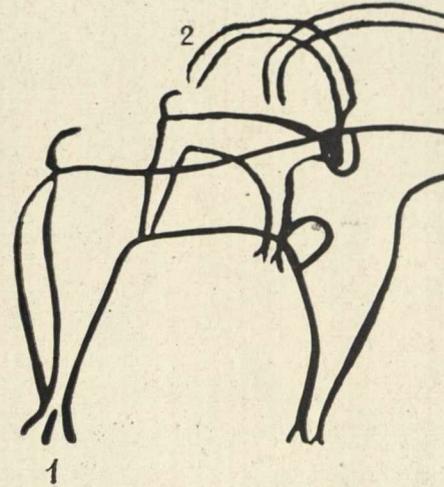


18 0 18 36 54 72 90 CM

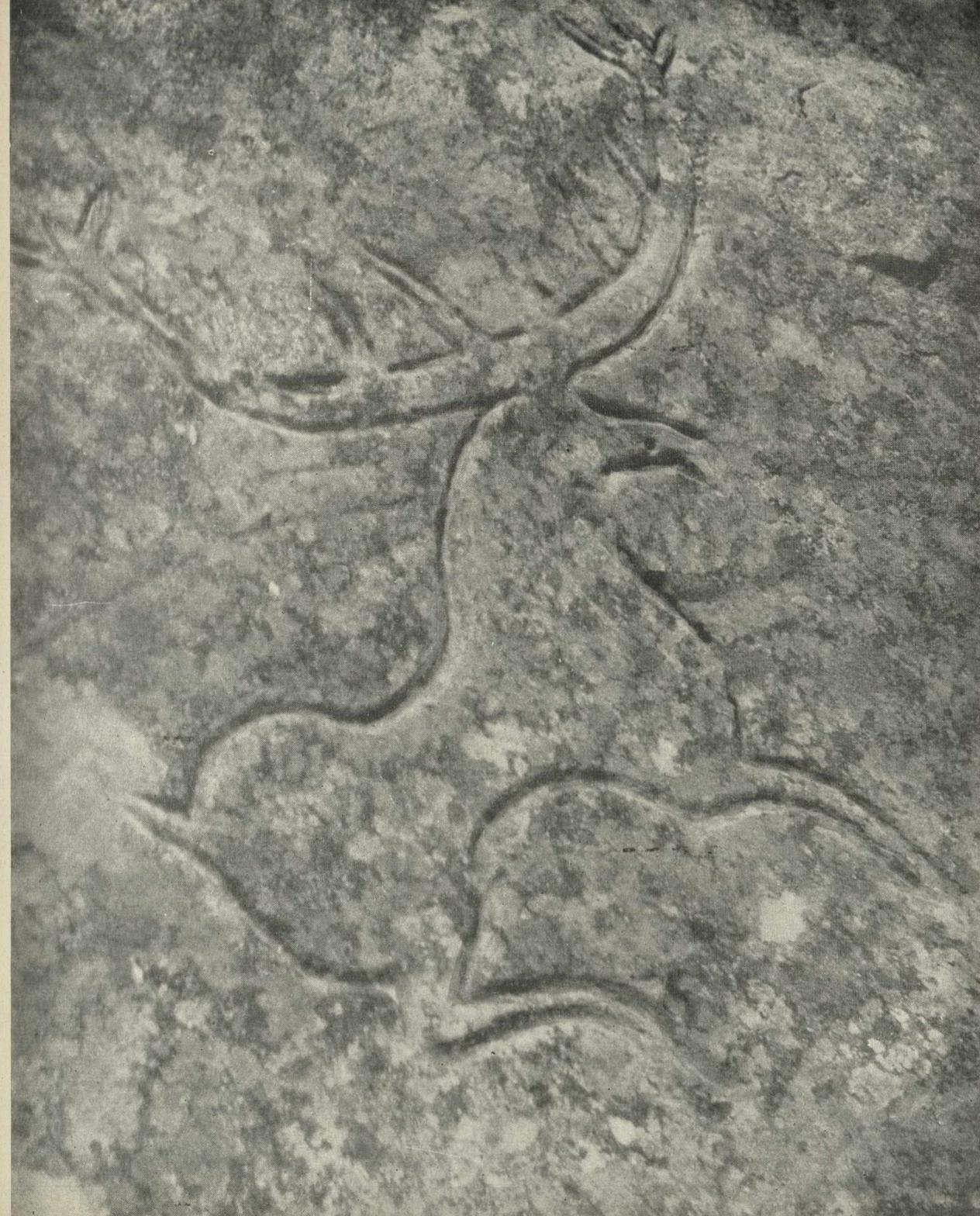
Холм Язылы, камень 4. Справа — общий вид чашечного углубления [рис. 4]



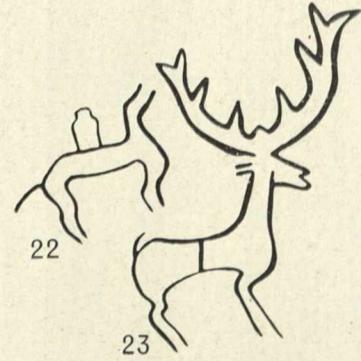
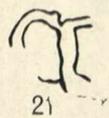
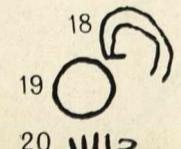
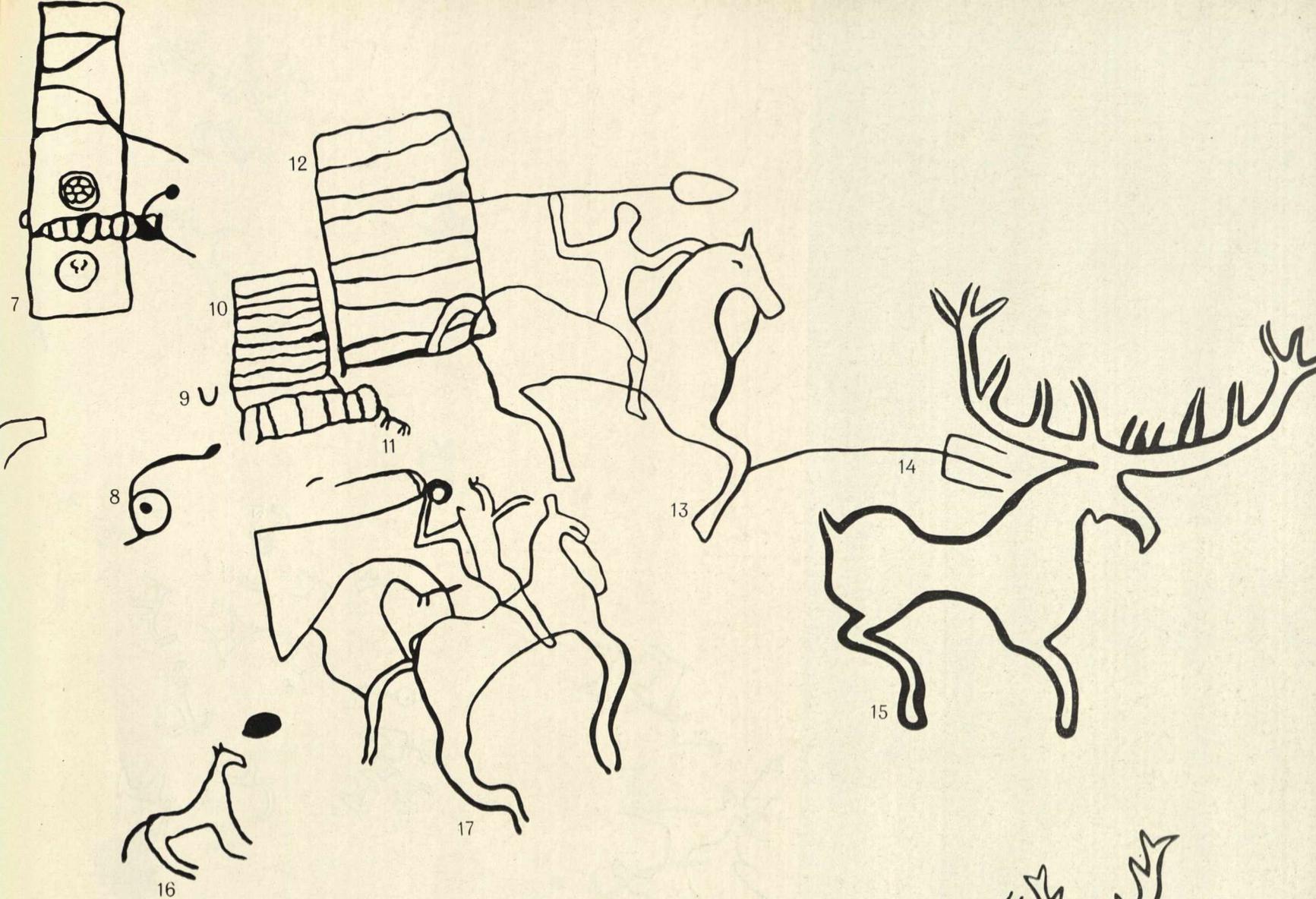
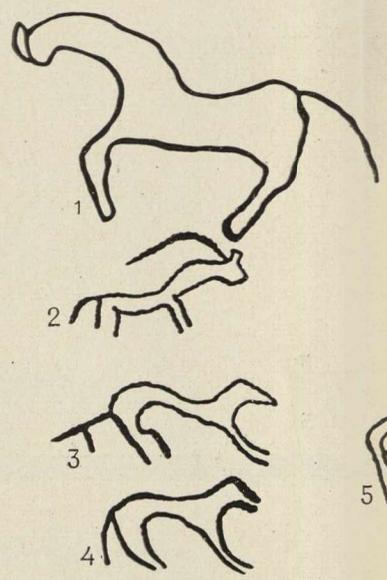
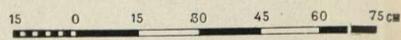
10 0 10 20 30 40 50 CM.

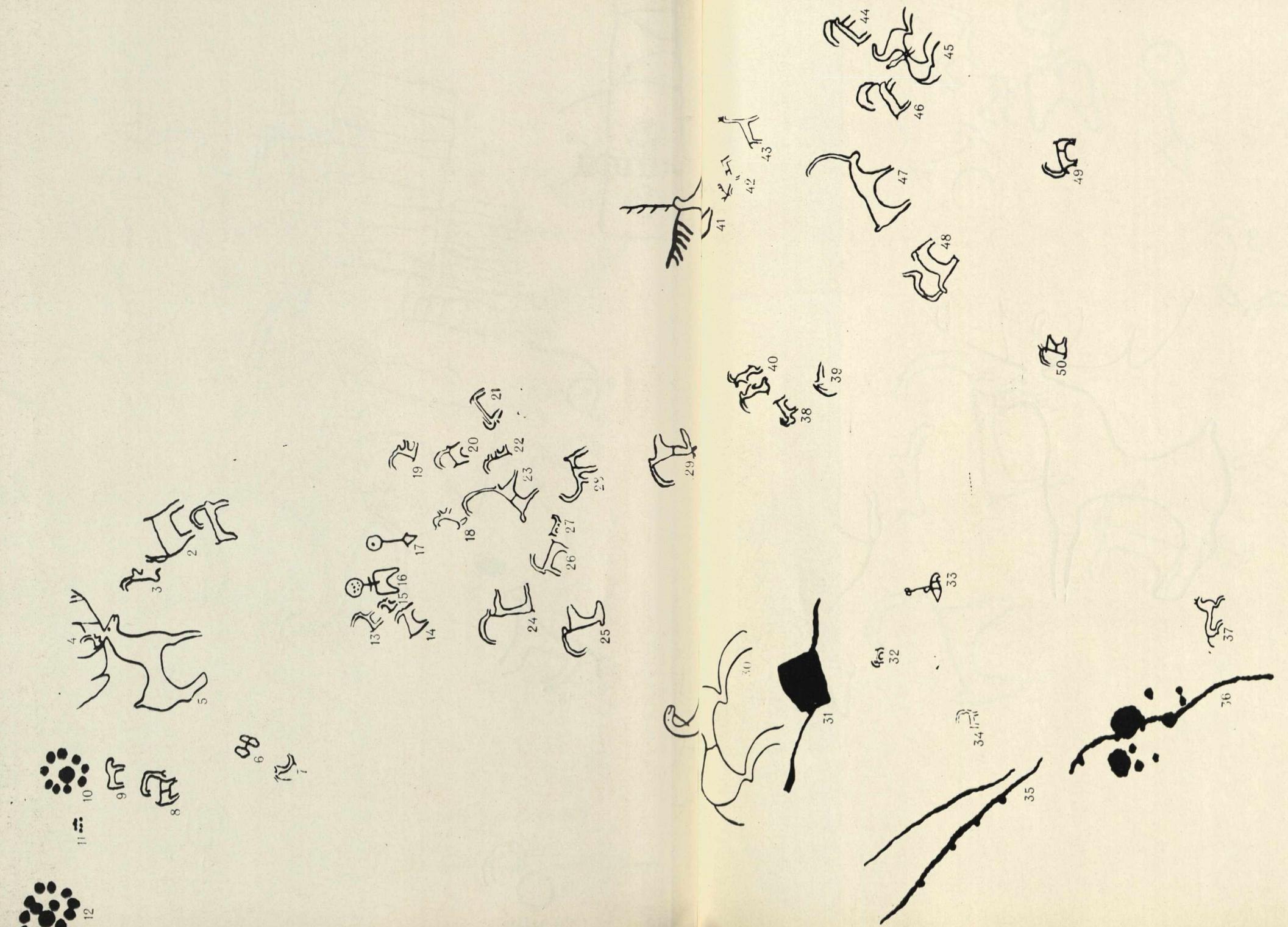


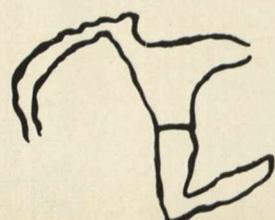
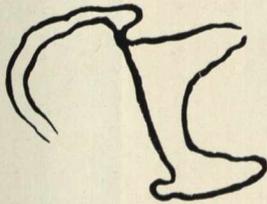
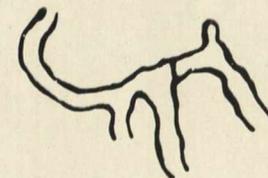
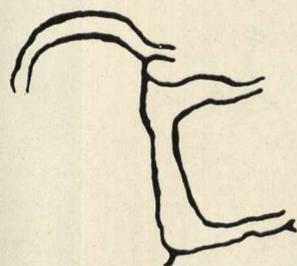
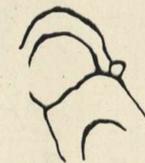
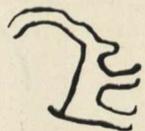
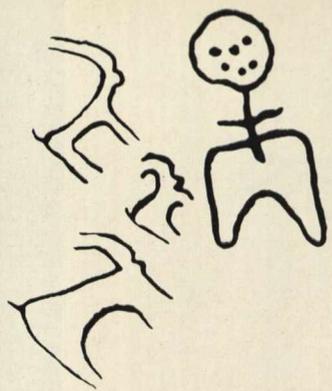
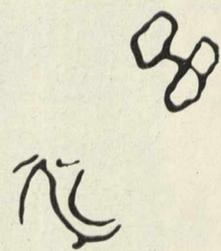
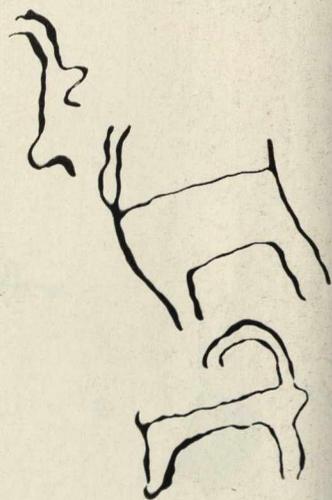
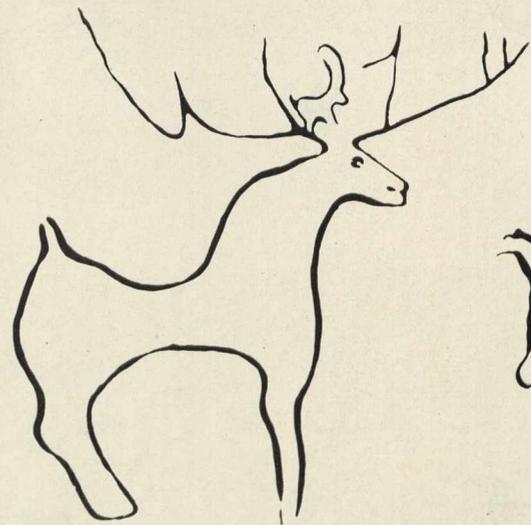
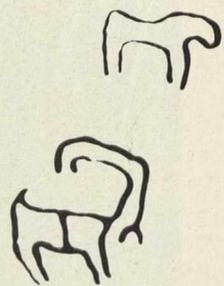
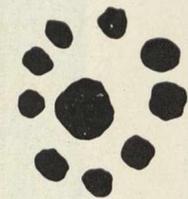
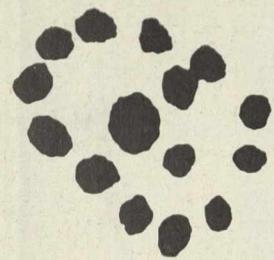
Холм Язылы, камень 7. Слева →



Холм Язылы, камень 9

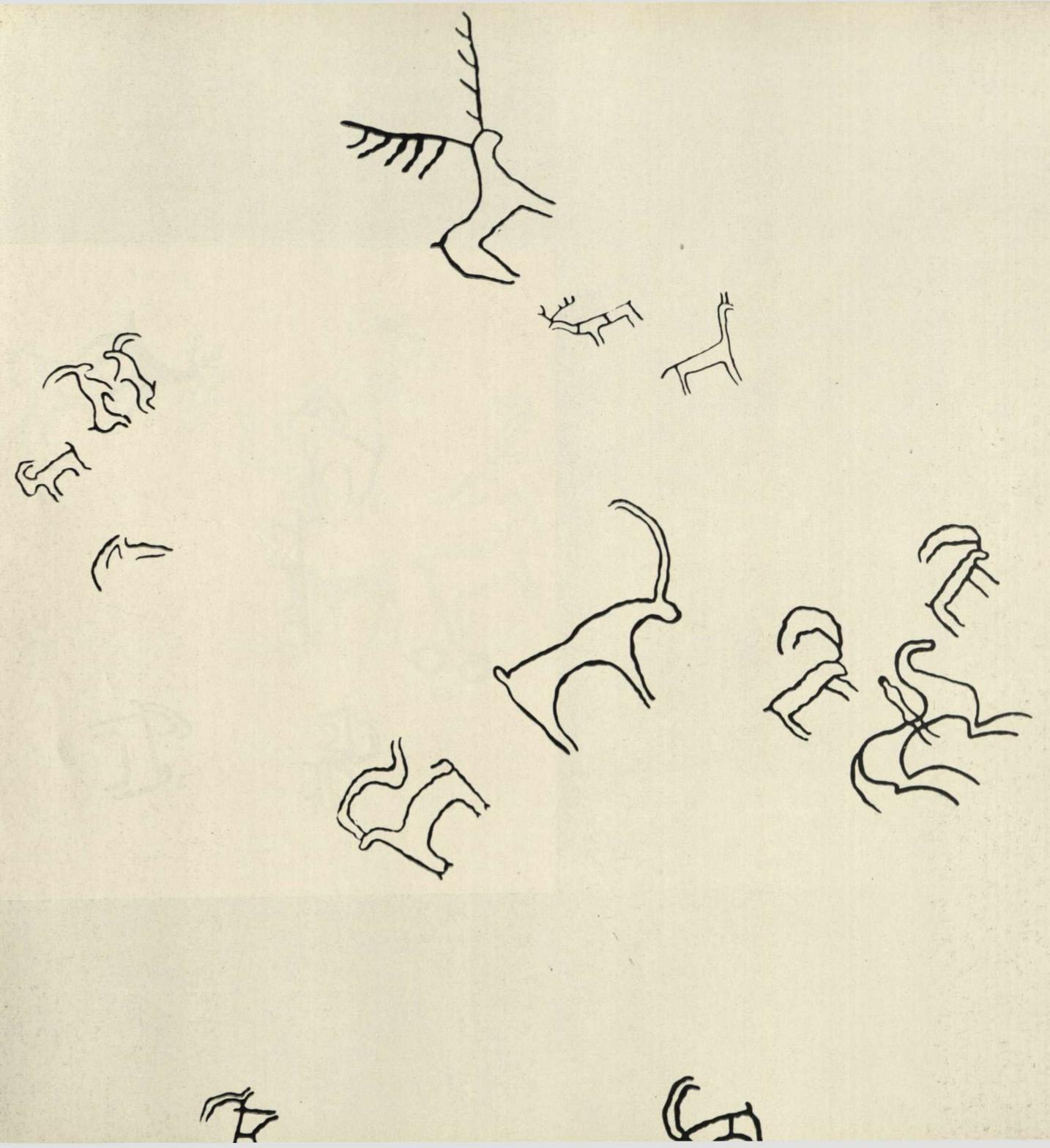
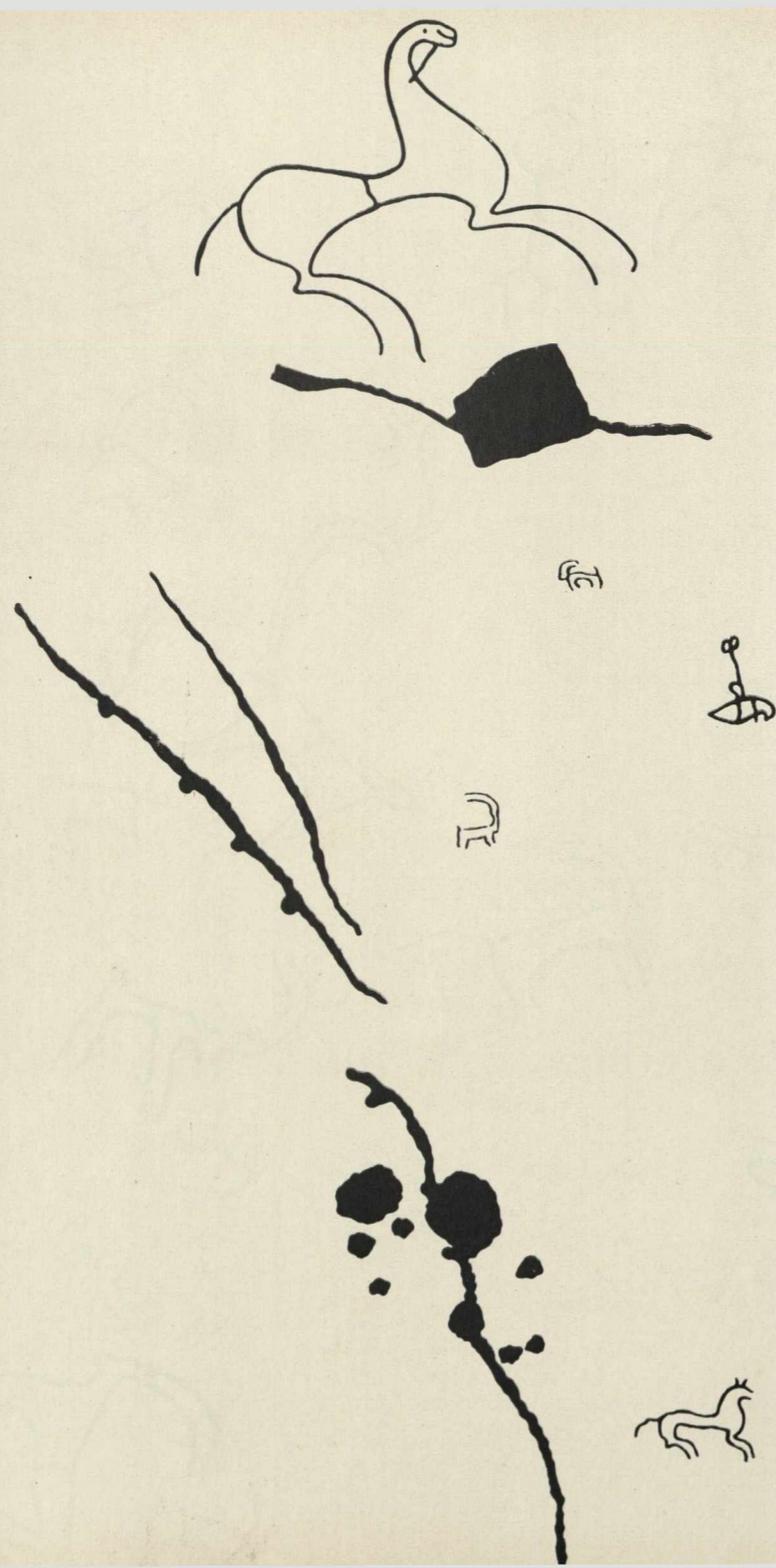


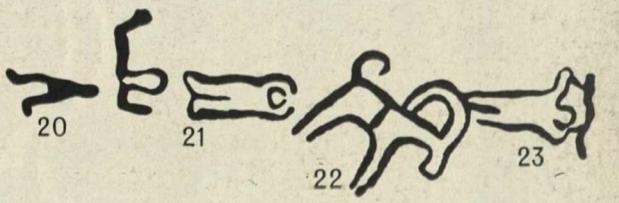
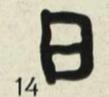
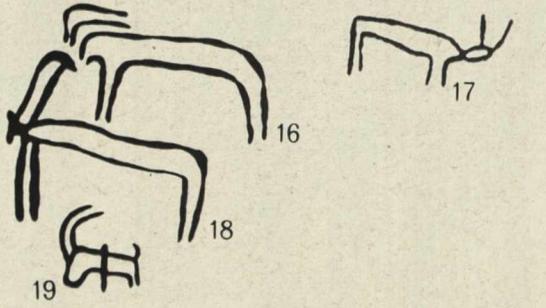
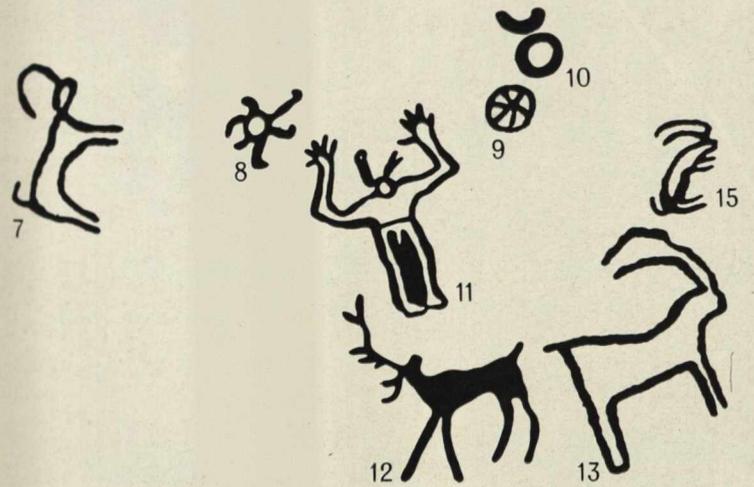
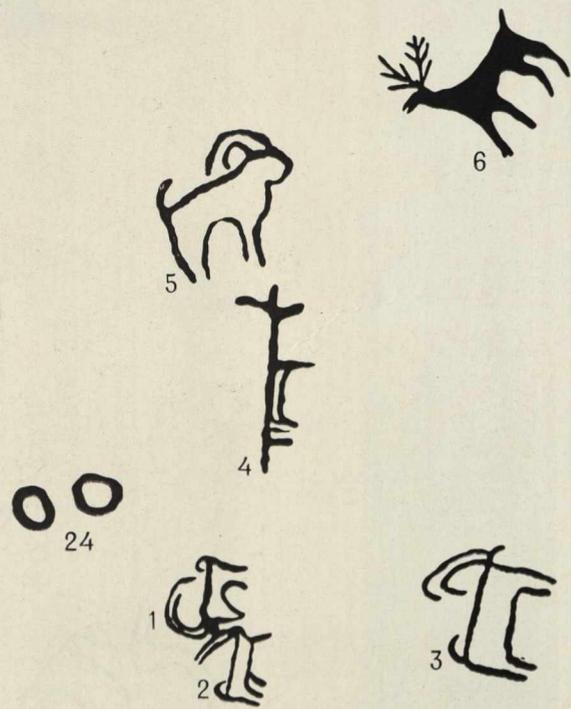
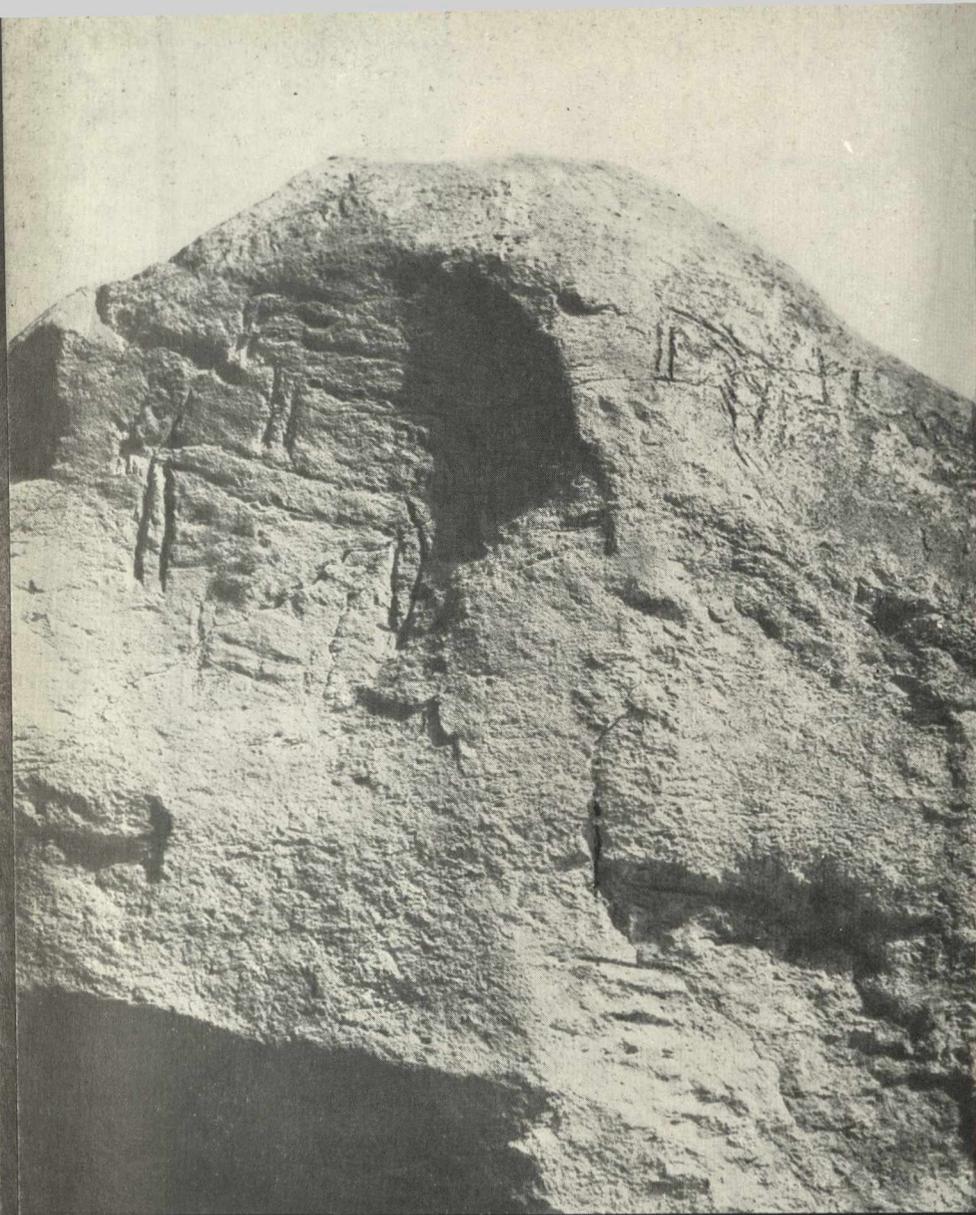




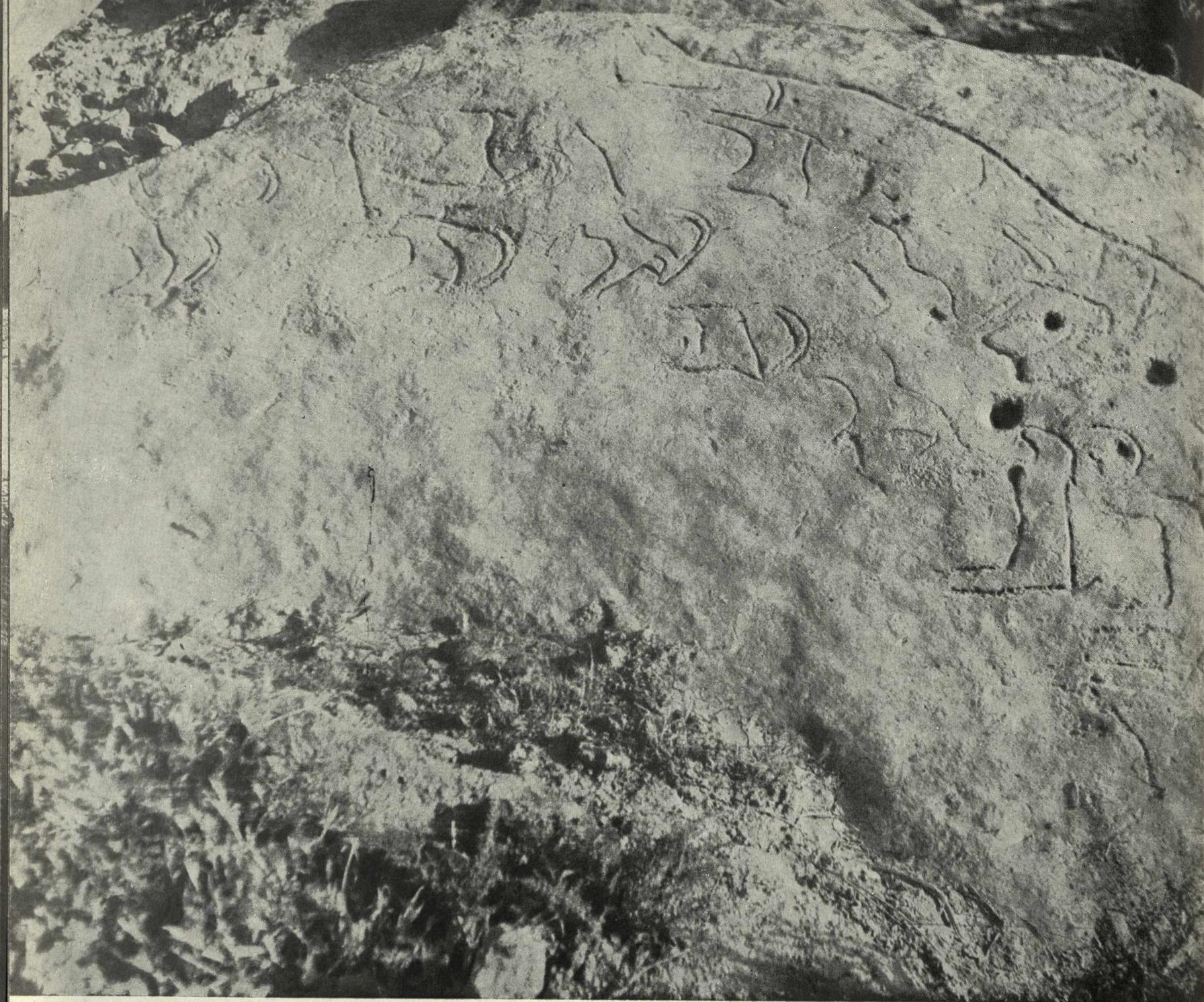
Холм Язылы, камень 13
[фрагменты]

Холм Язылы, камень 13
[фрагменты]

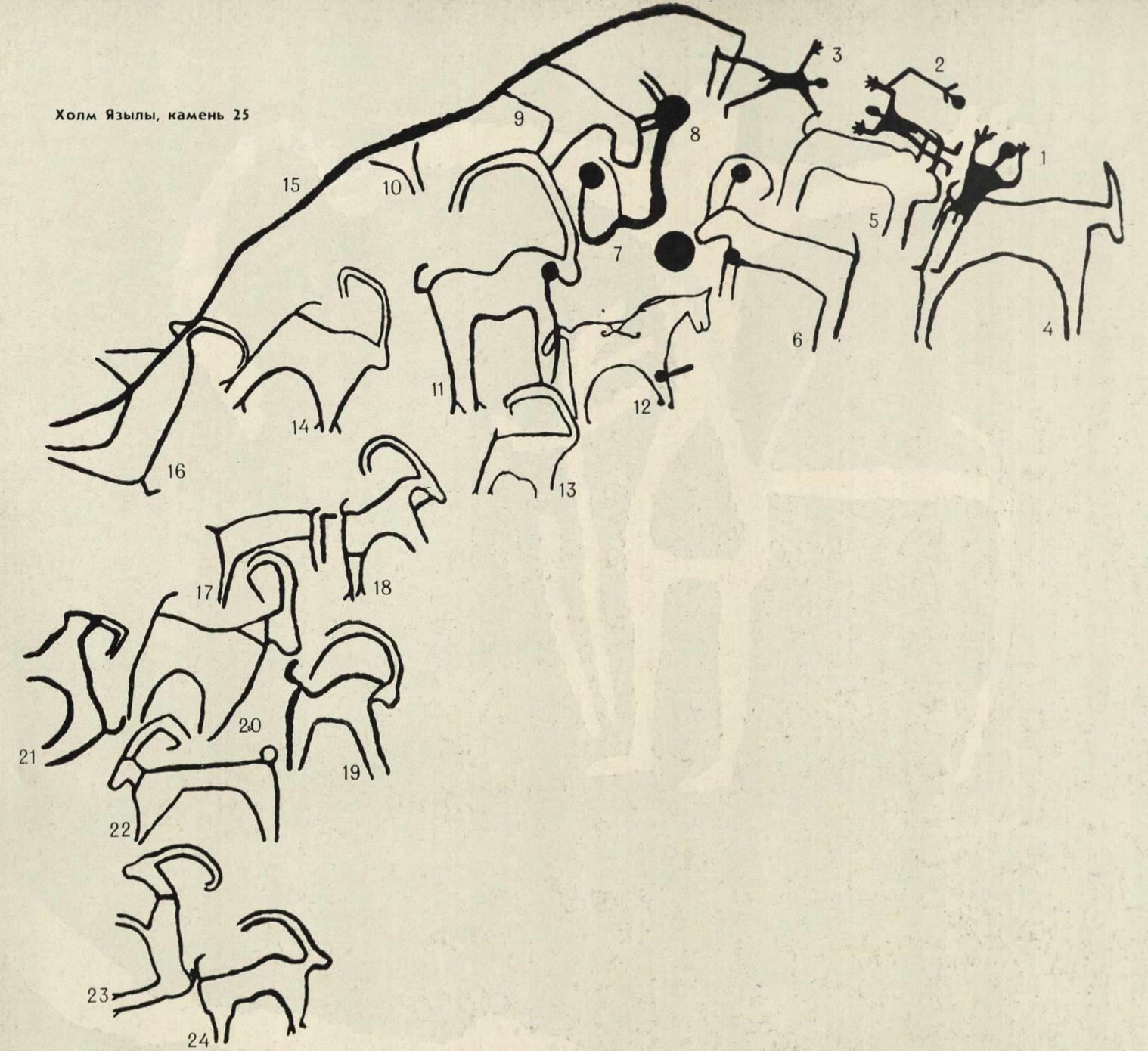


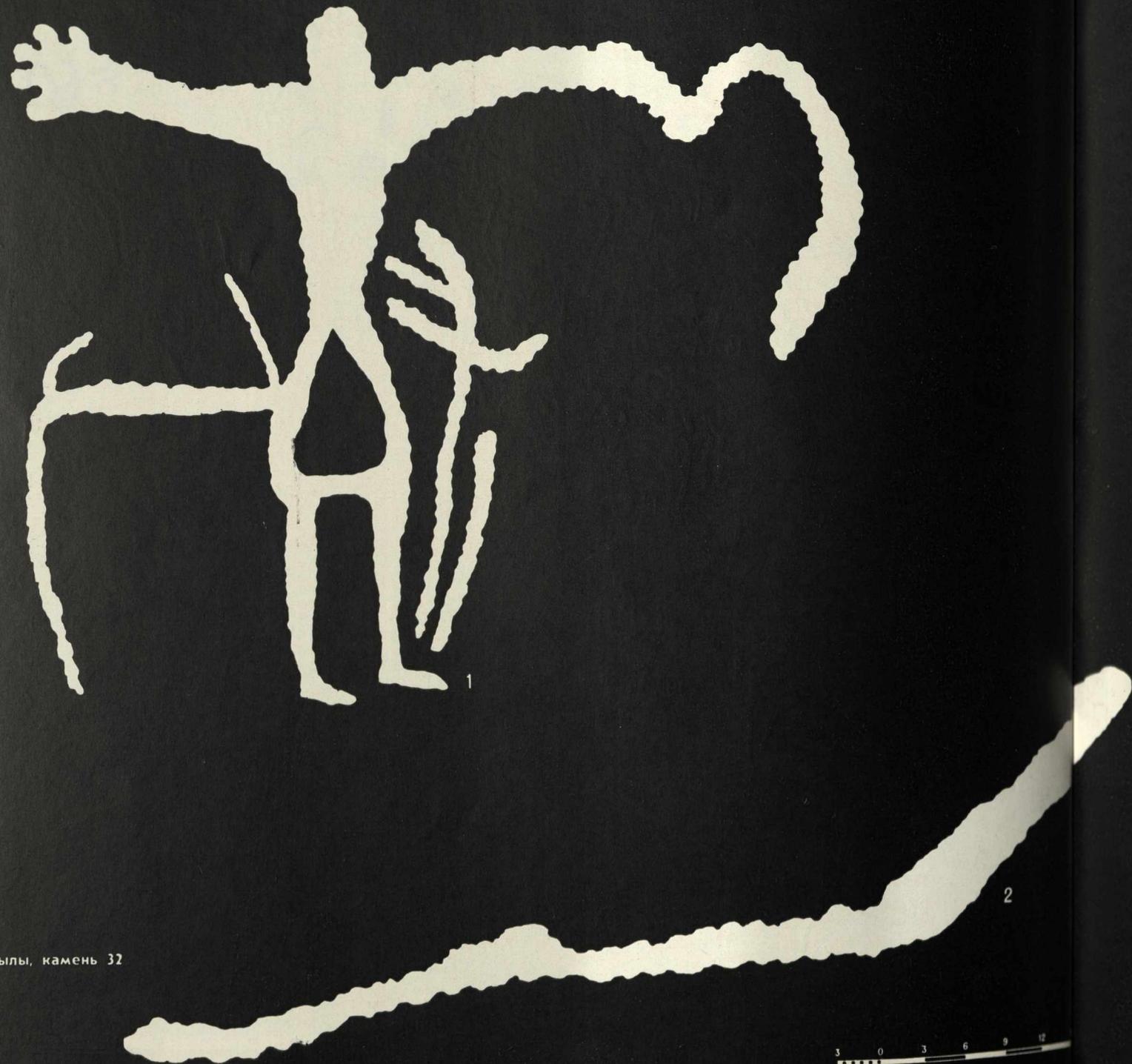


Холм Язылы, камень 14. Слева — вид сбоку части камня

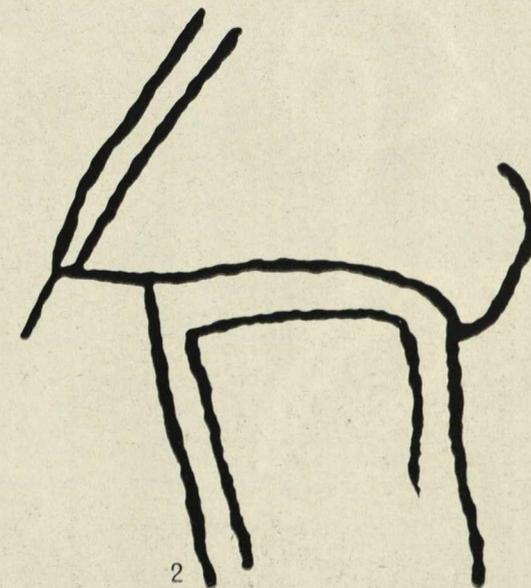
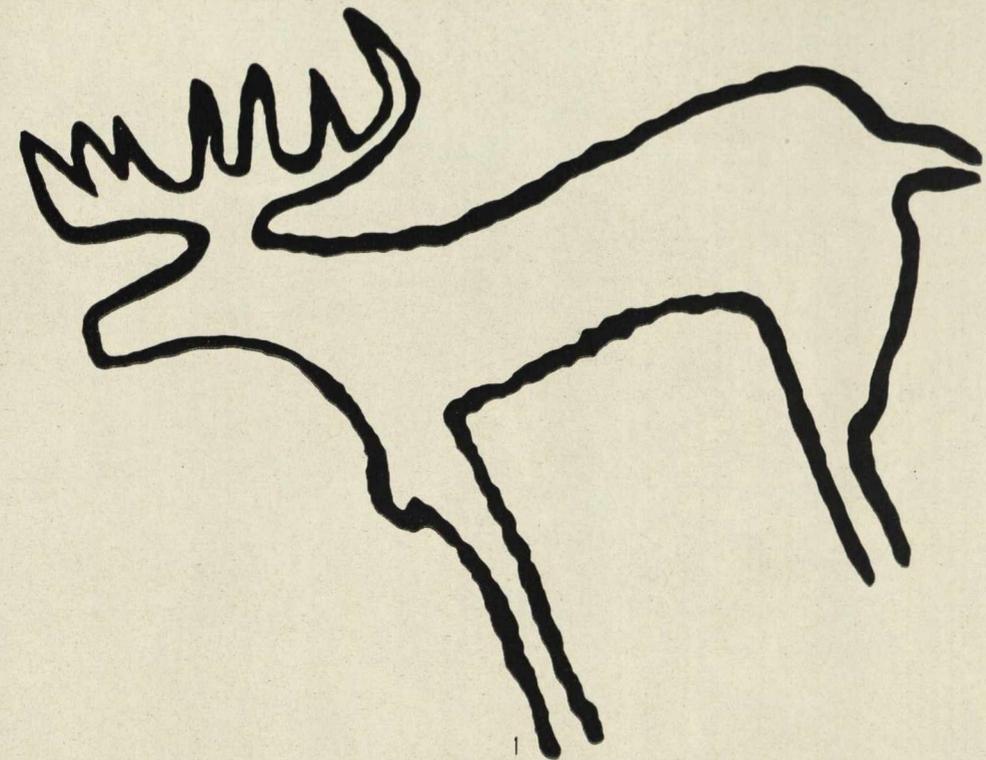


Холм Язылы, камень 25



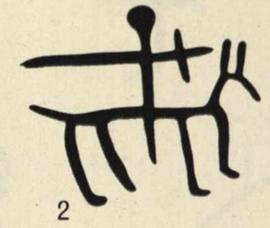


Холм Язылы, камень 32

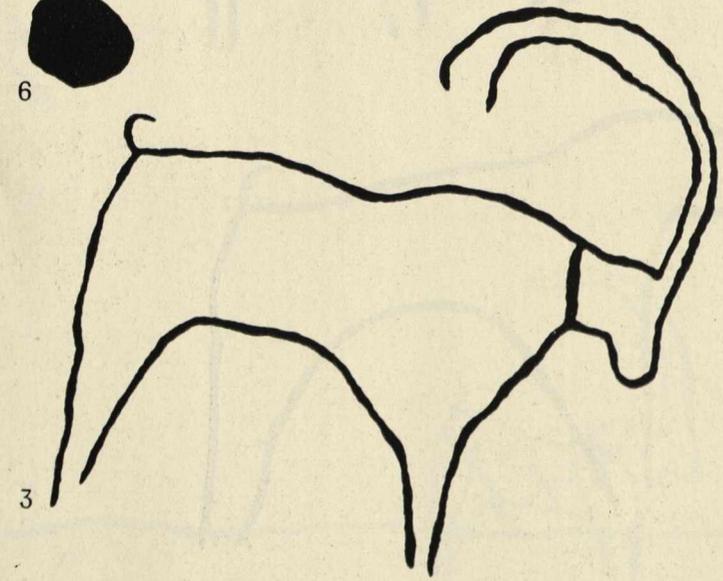
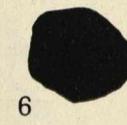


Холм Язылы, камень 33

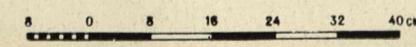
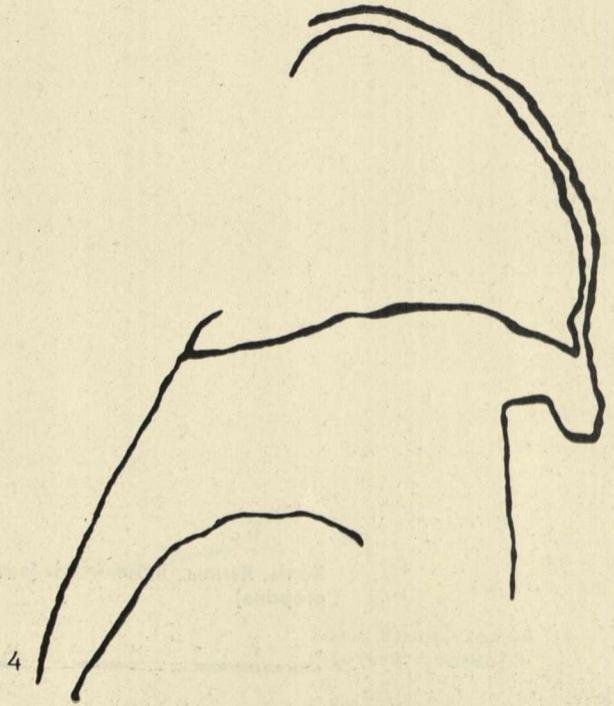


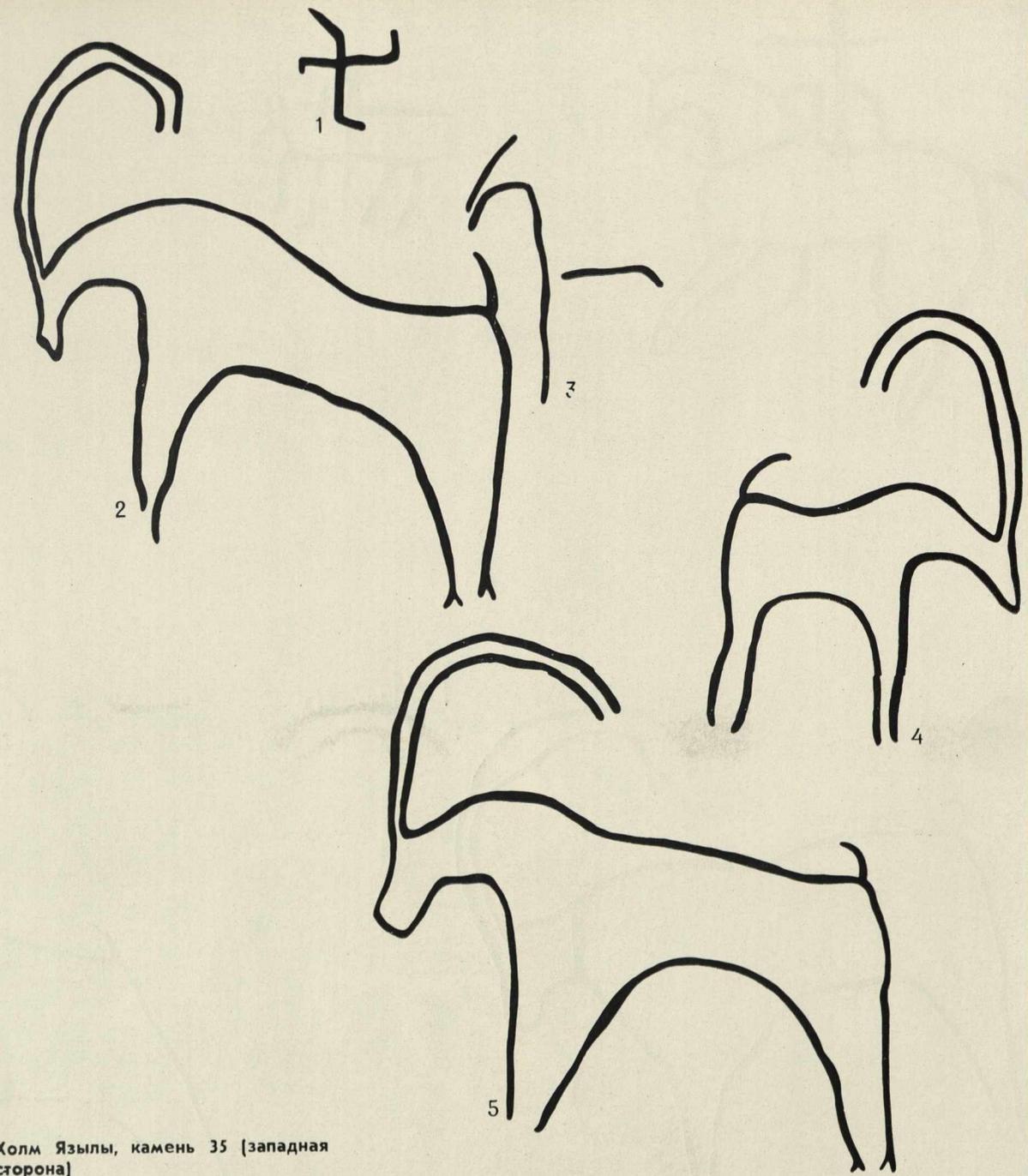


Холм Язылы, камень 34

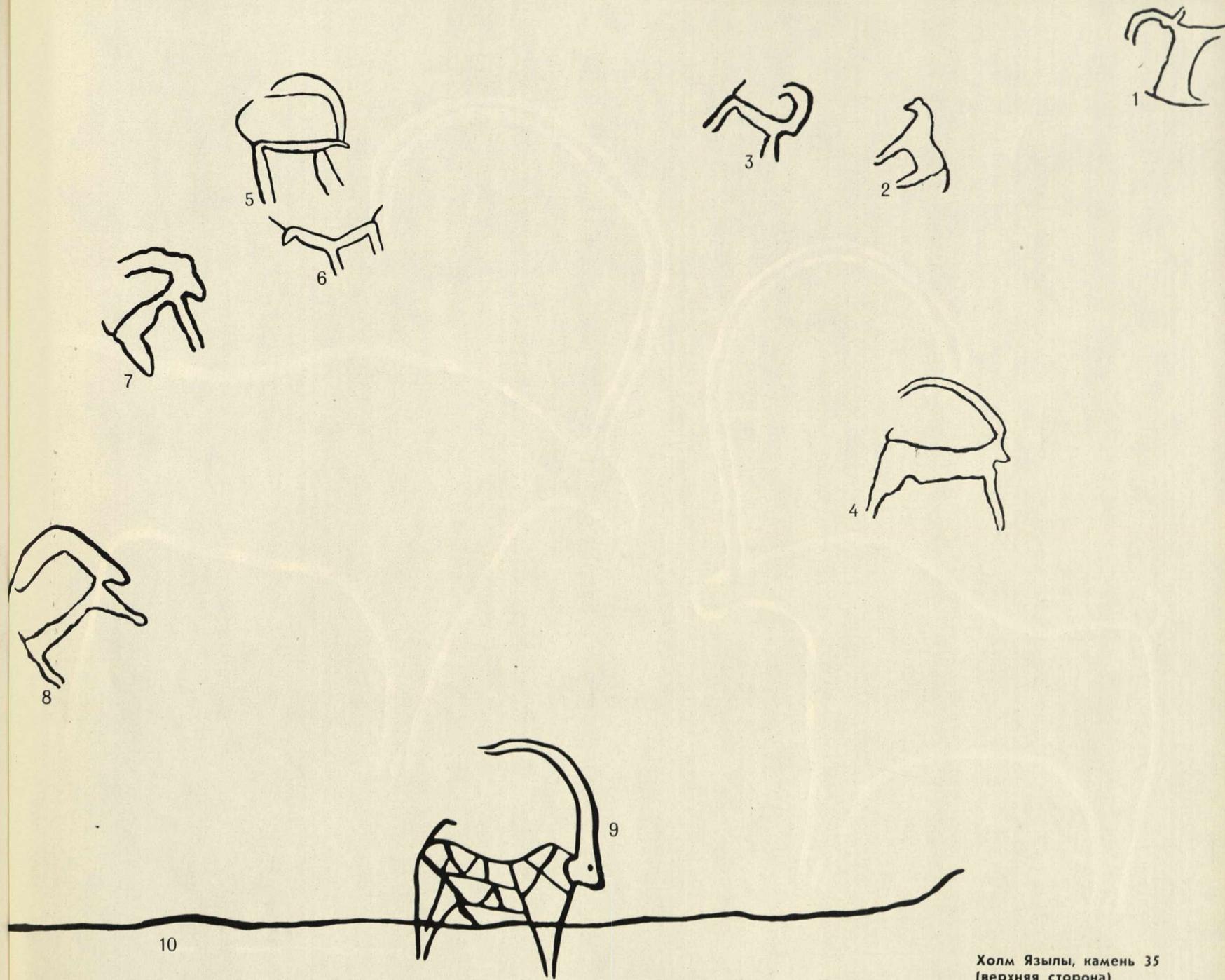
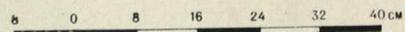


ساعا 5

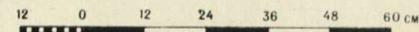




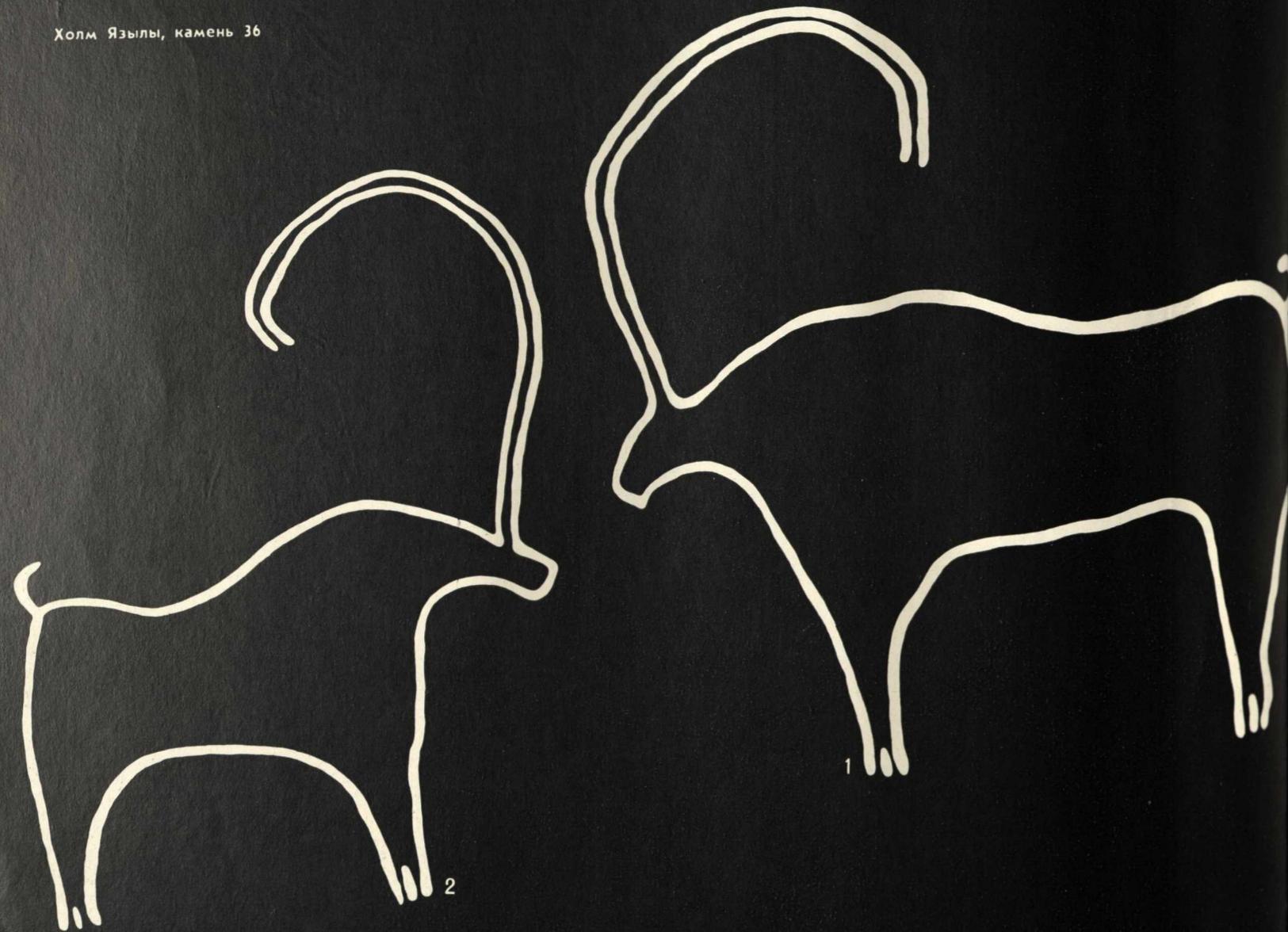
Холм Язылы, камень 35 [западная сторона]



Холм Язылы, камень 35 [верхняя сторона]

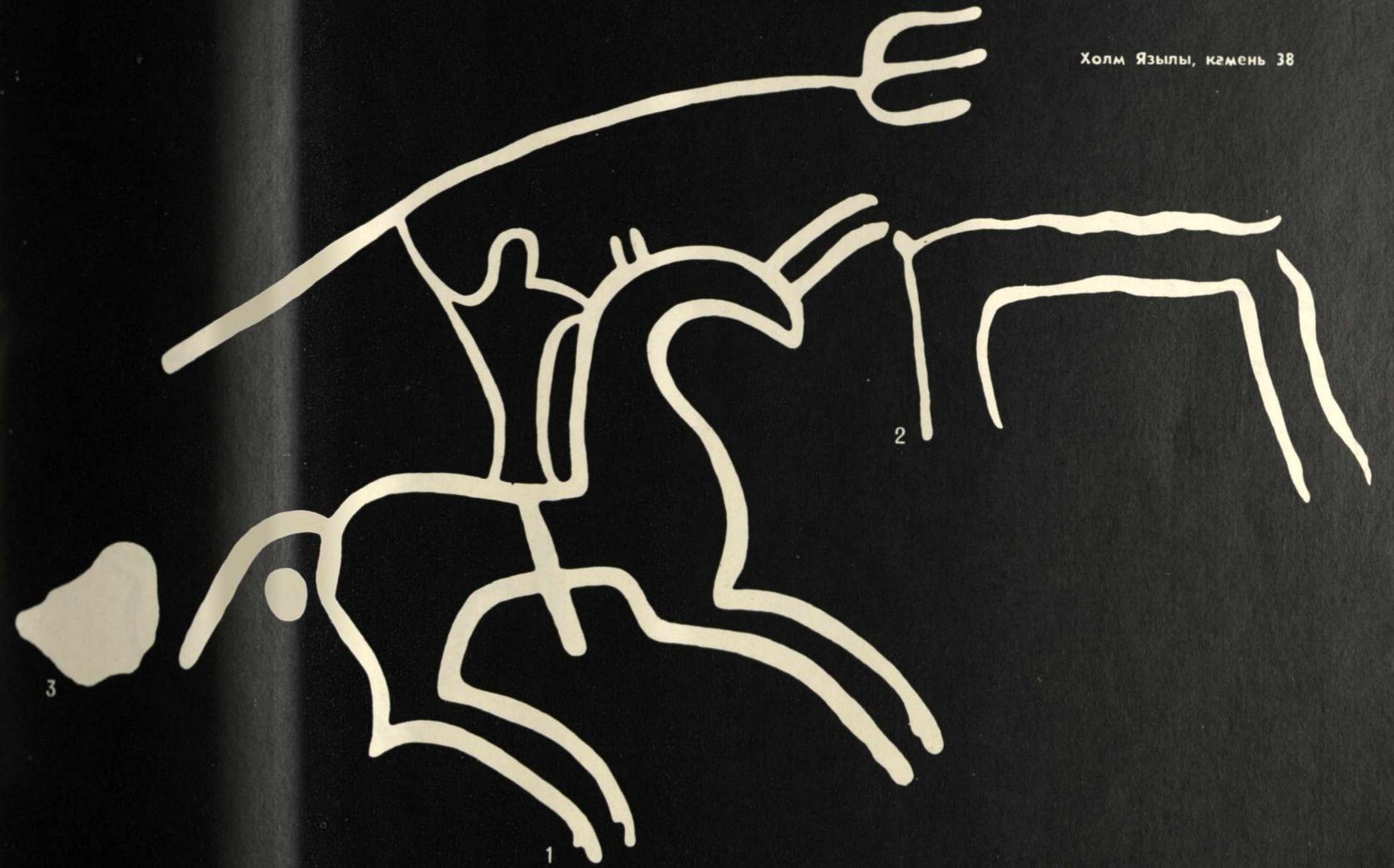


Холм Язылы, камень 36

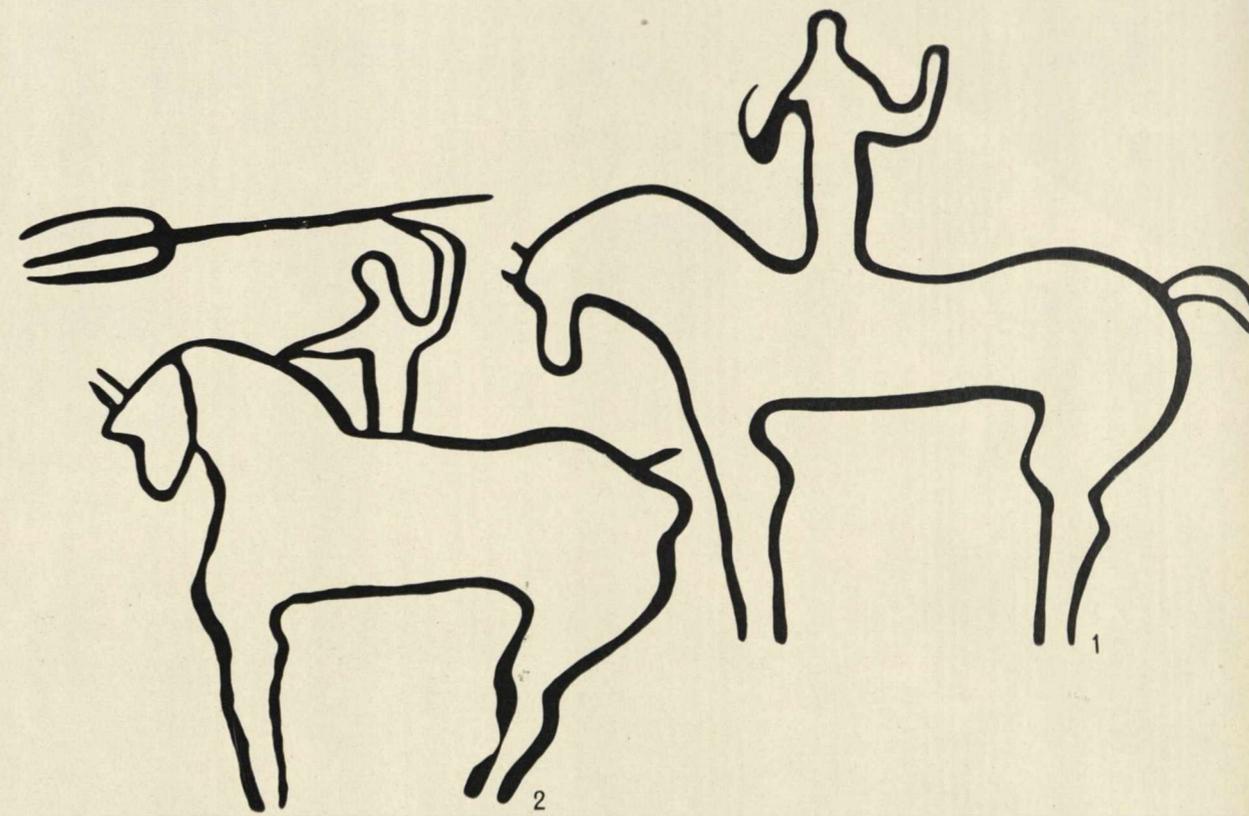
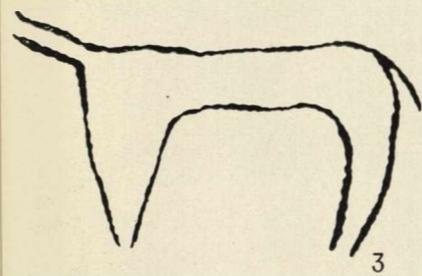
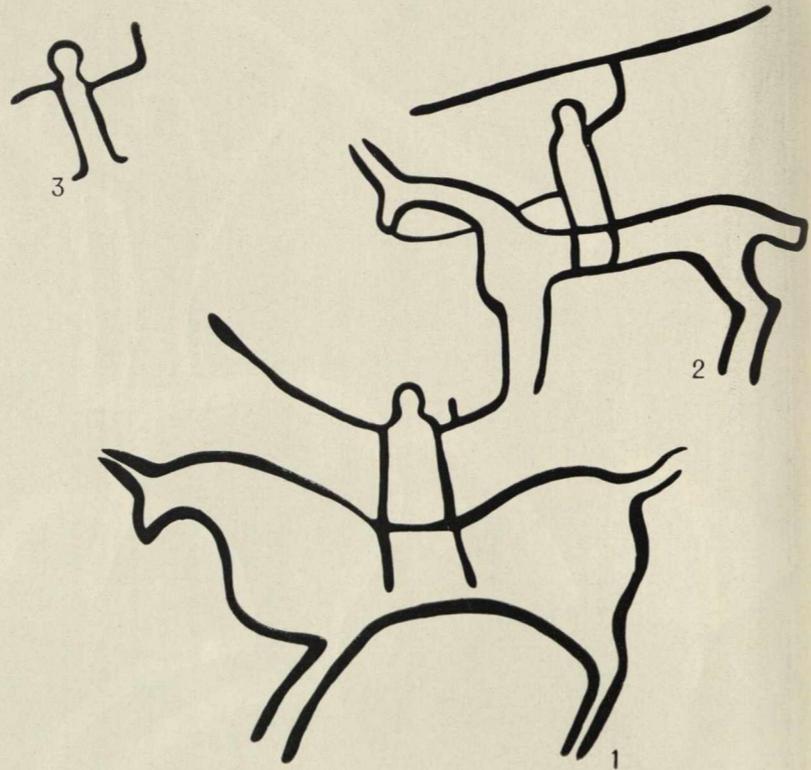
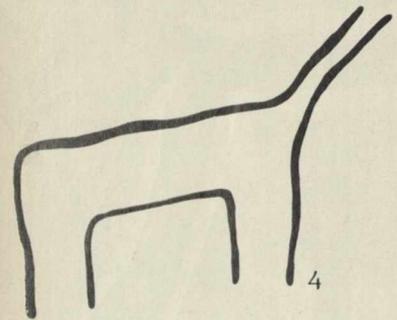


5 0 5 10 15 20 25 cm

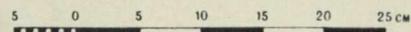
Холм Язылы, камень 38



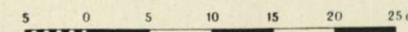
3 0 3 6 9 12 15 cm

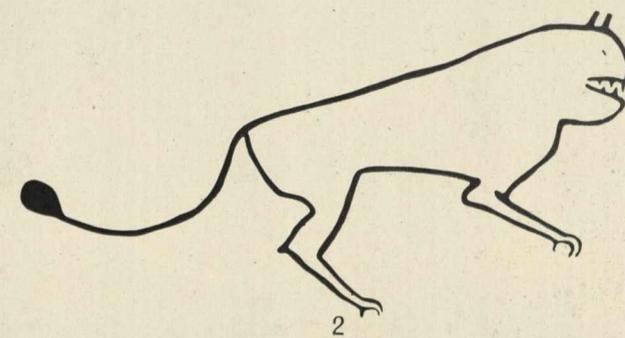
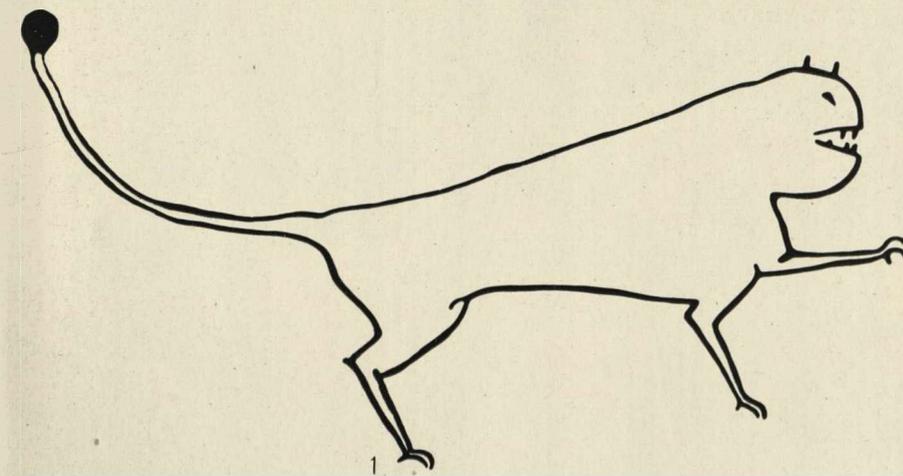


Холм Язылы, камень 41



Холм Язылы, камень 40





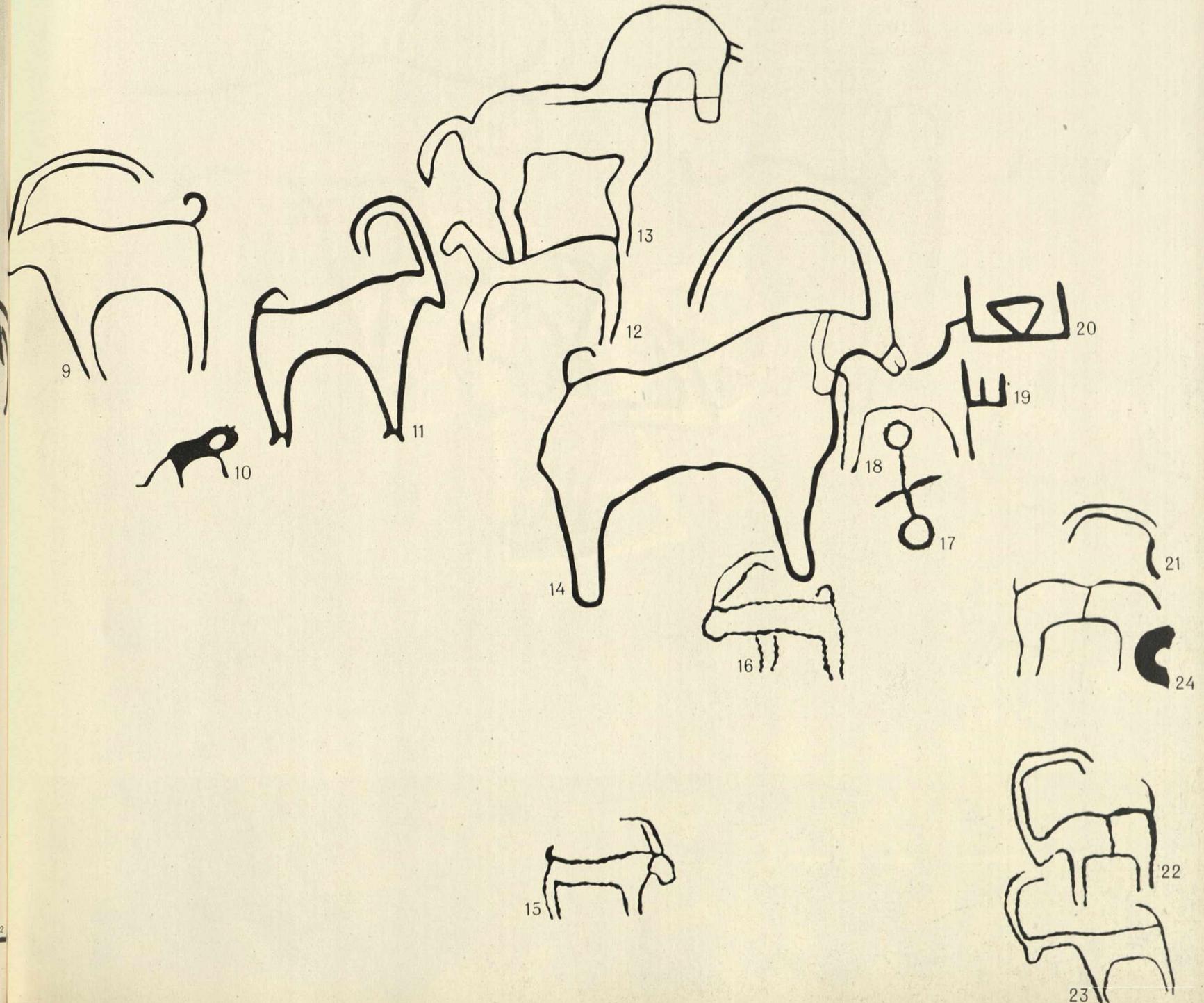
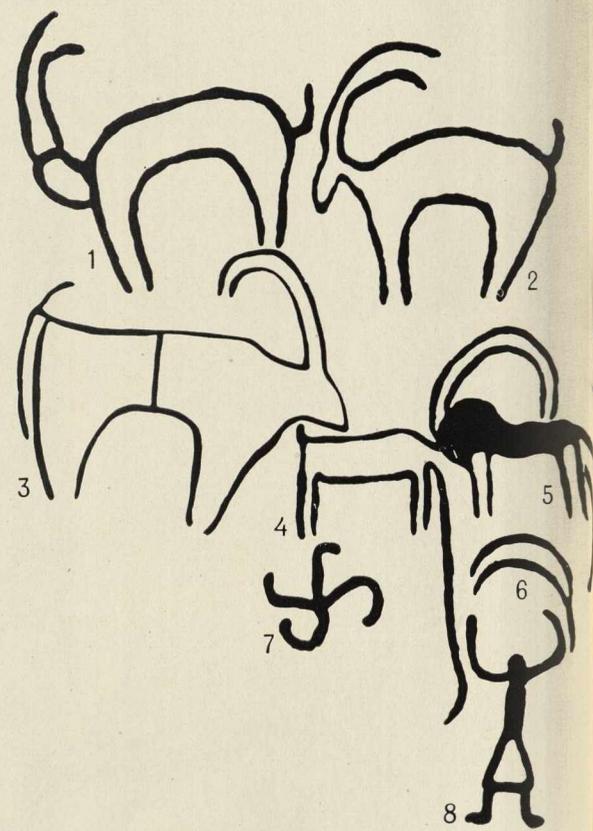
12 0 12 24 36 48 60 cm



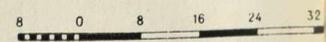
Холм Язылы, камень 47
[южная сторона]

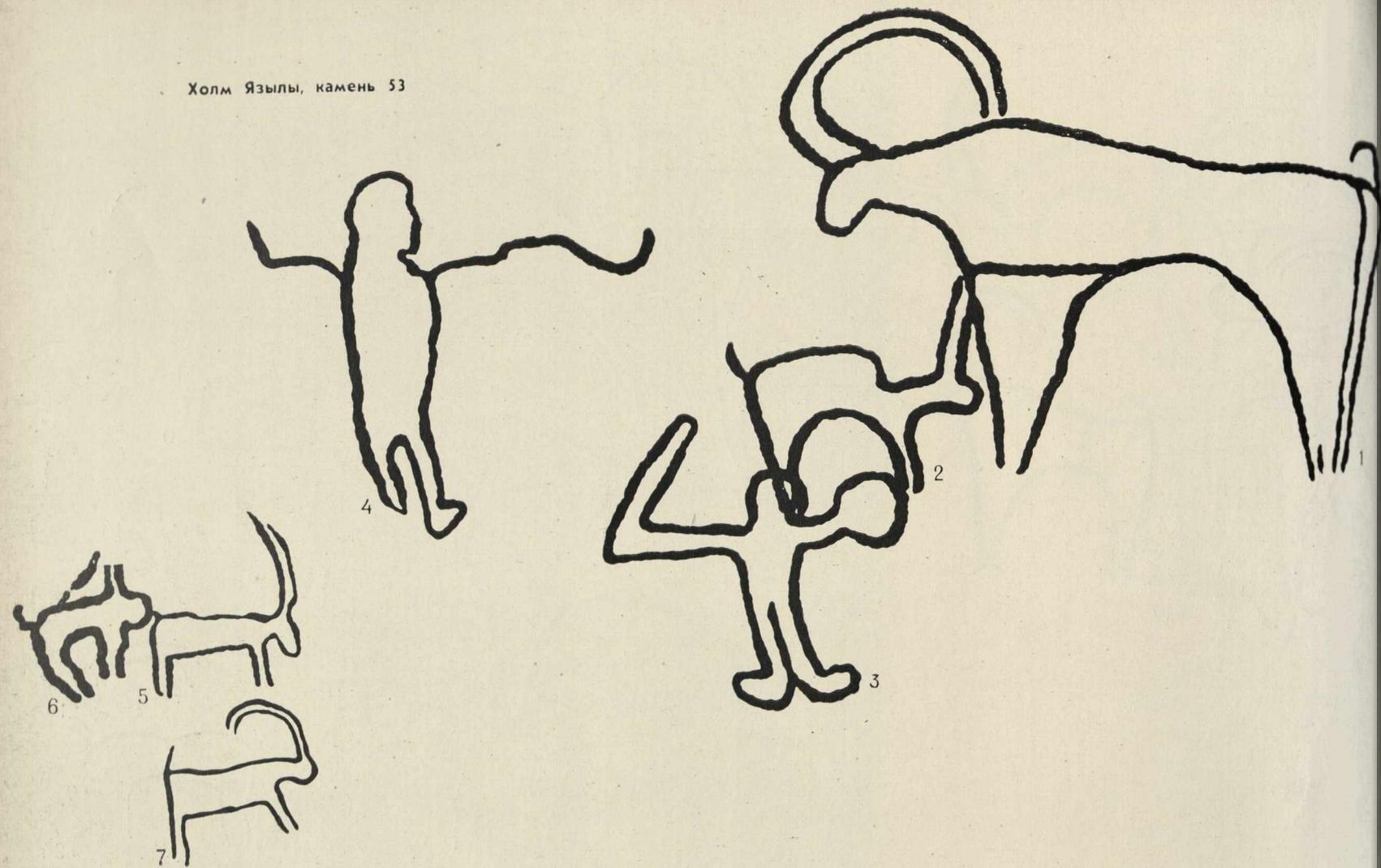


5 0 5 10 15 20 25 cm



Холм Язылы, камень 47
[западная сторона]

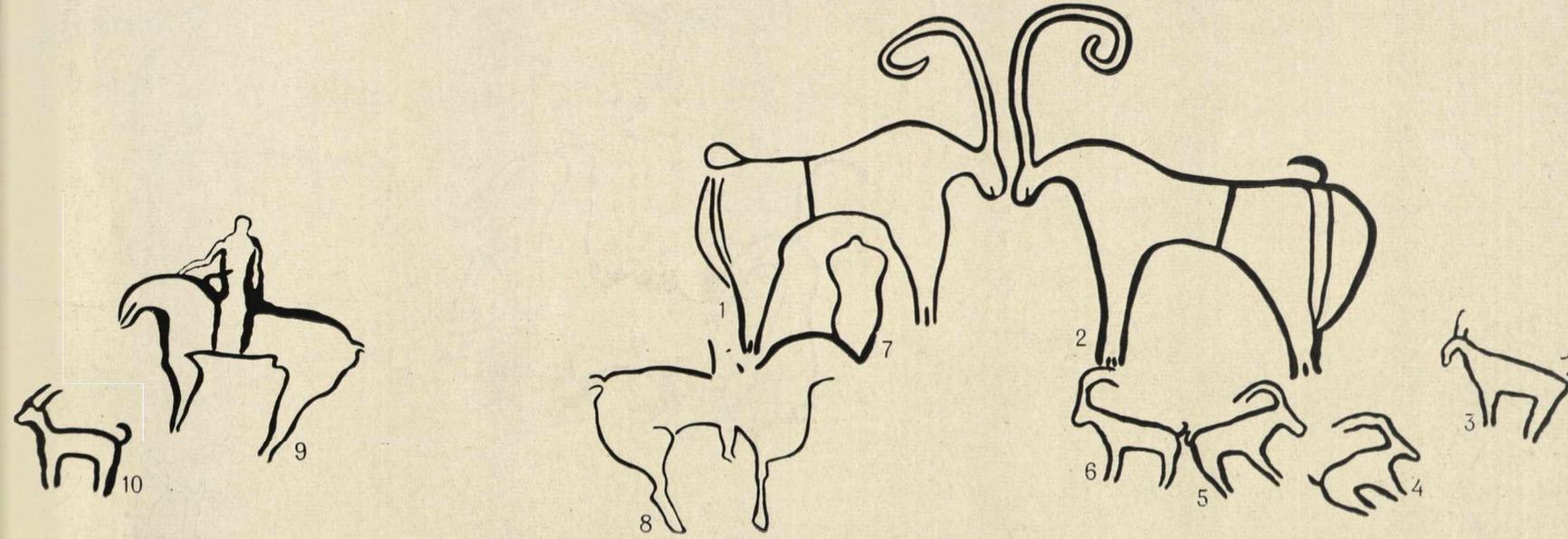




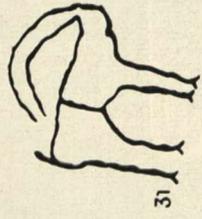
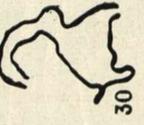
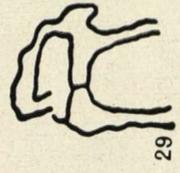
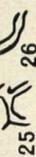
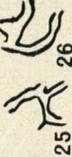
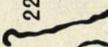
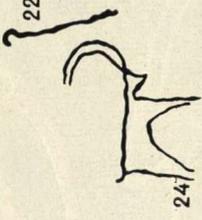
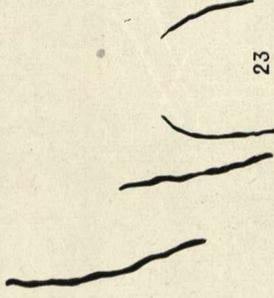
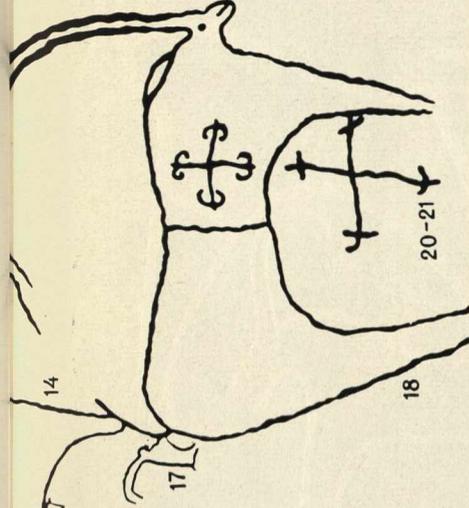
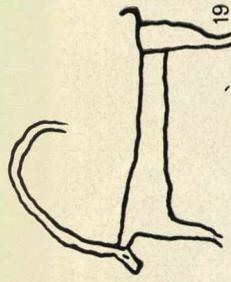
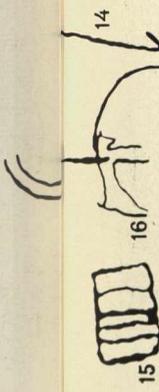
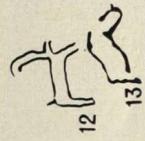
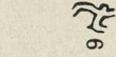
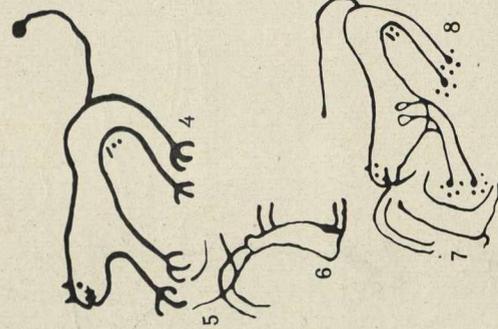
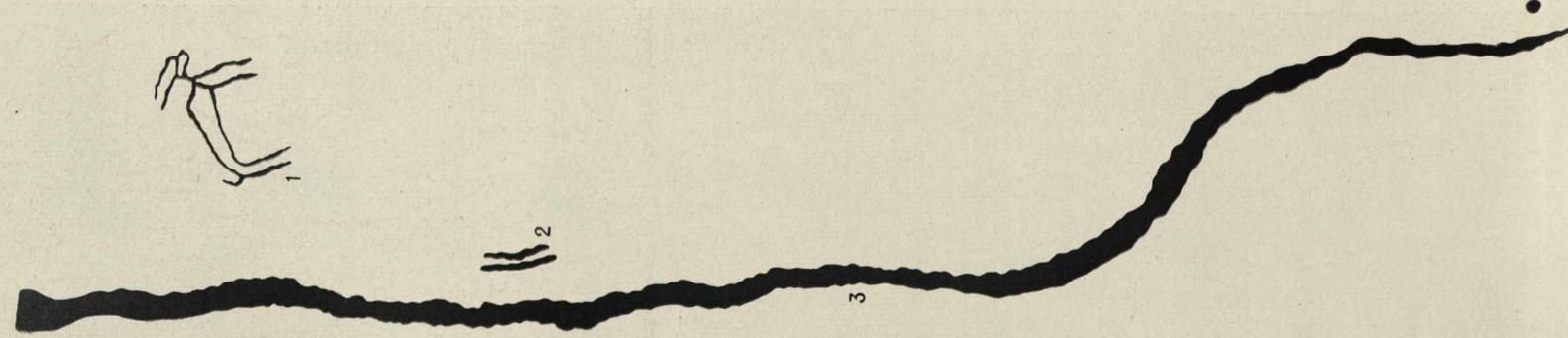
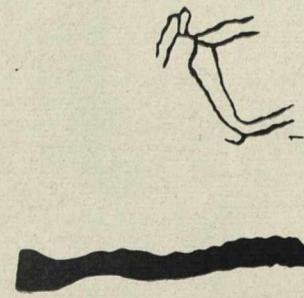
5 0 5 10 15 20 25 cm



5 0 5 10 15 20 25 cm



12 0 12 24 36 48 60 см

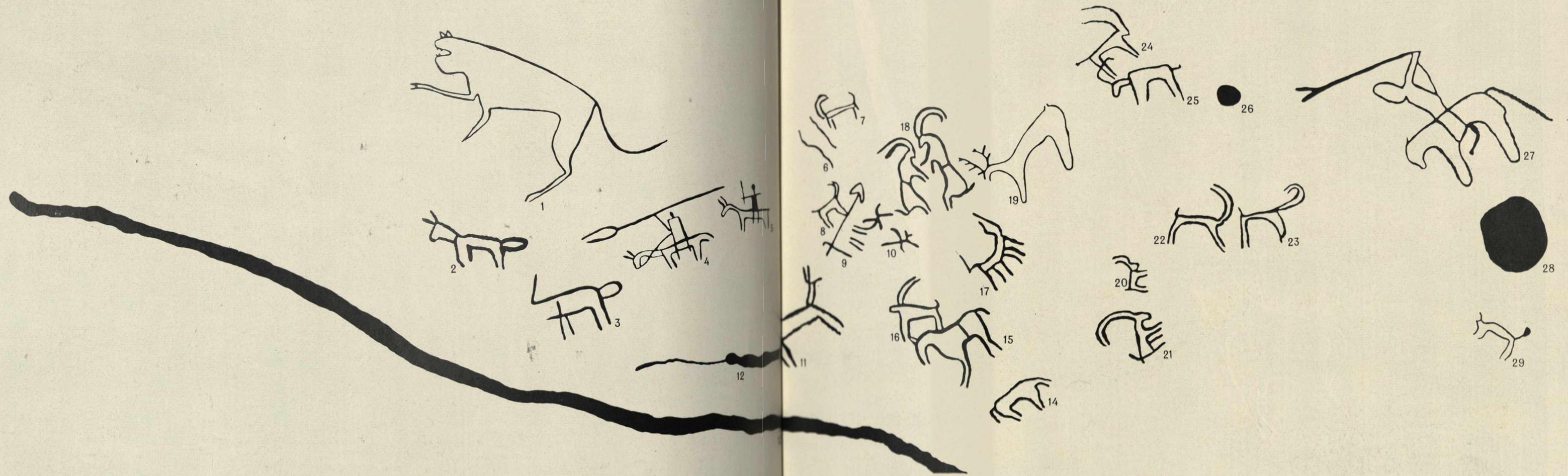




Холм Язылы, камень 63
[юго-восточная сторона]

10 0 10 20 30 40 50 см





Холм Язылы, камень 66



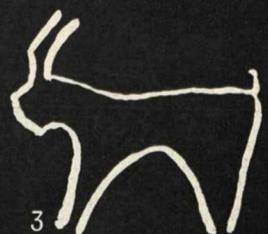
4



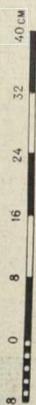
1



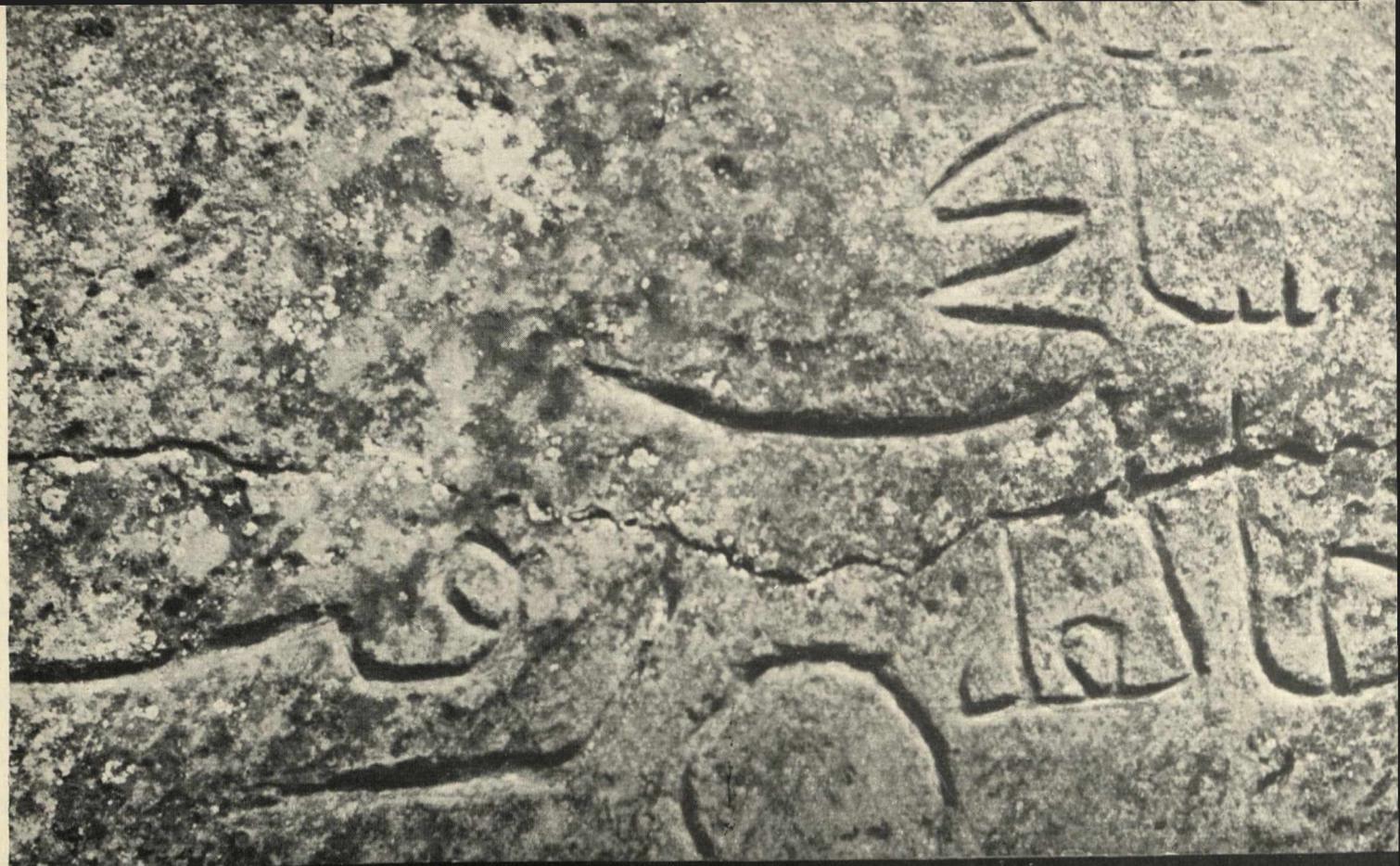
2



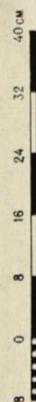
3



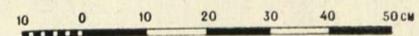
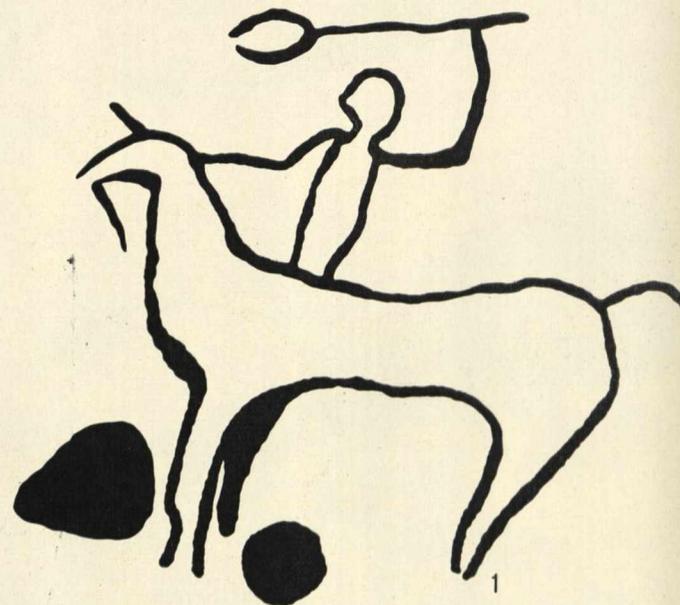
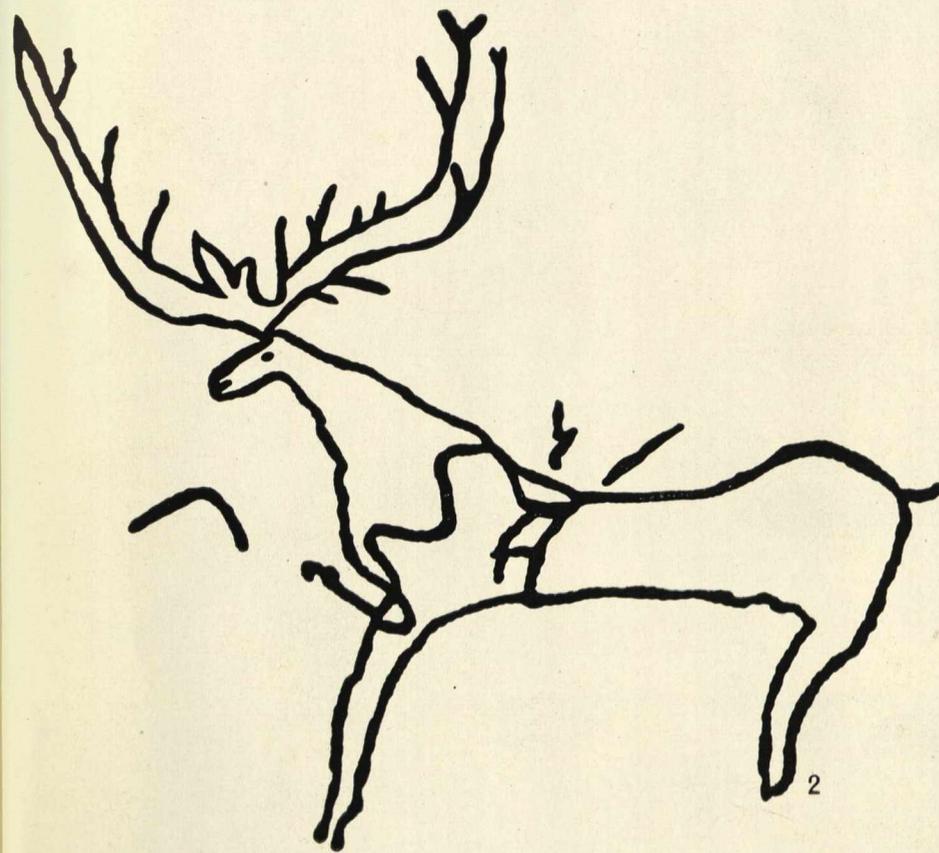
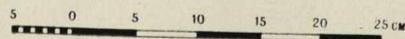
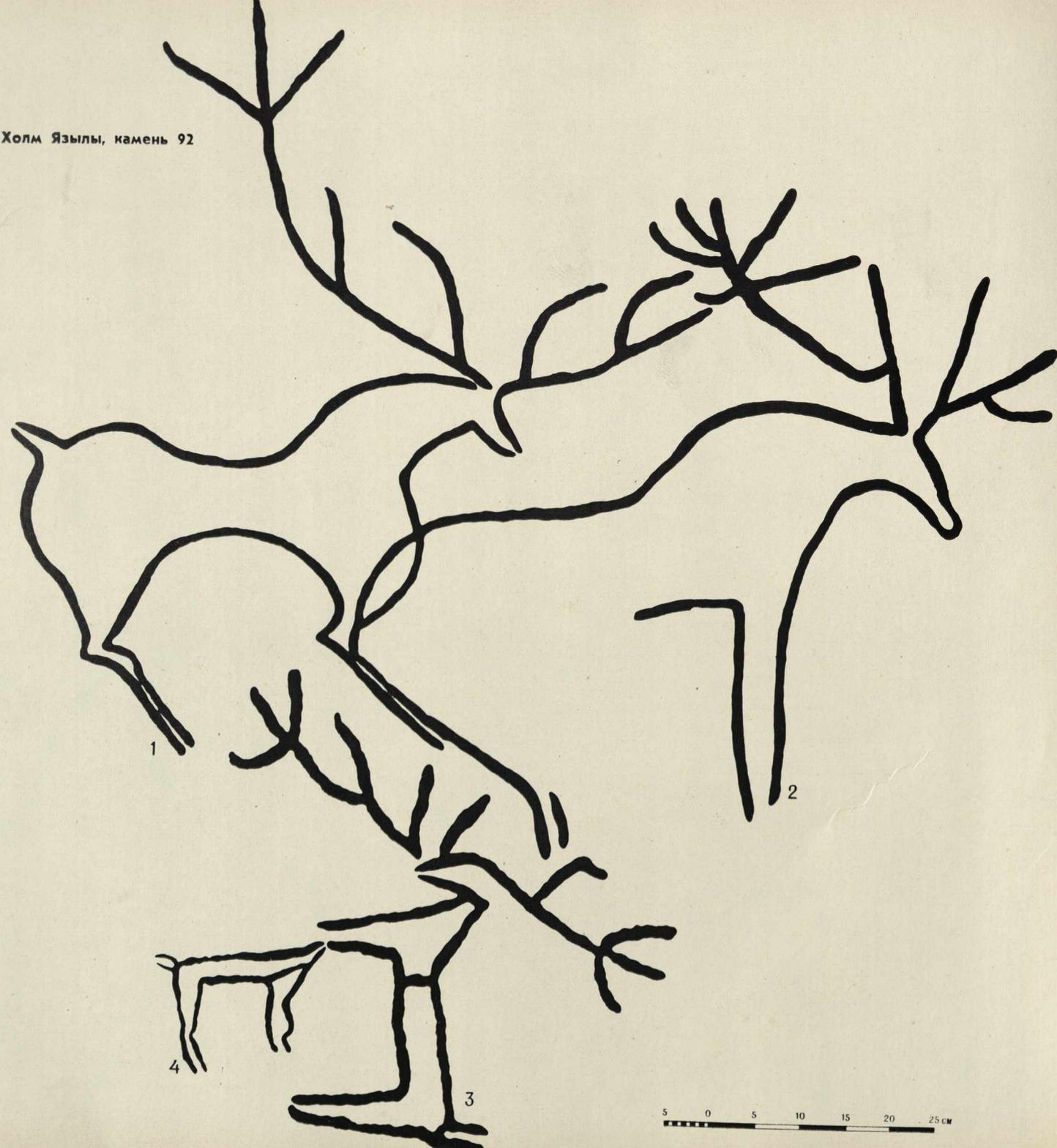
5



Холм Язылы, камень 91

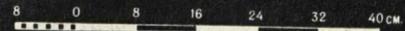
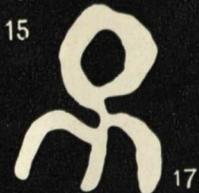
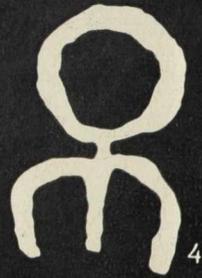


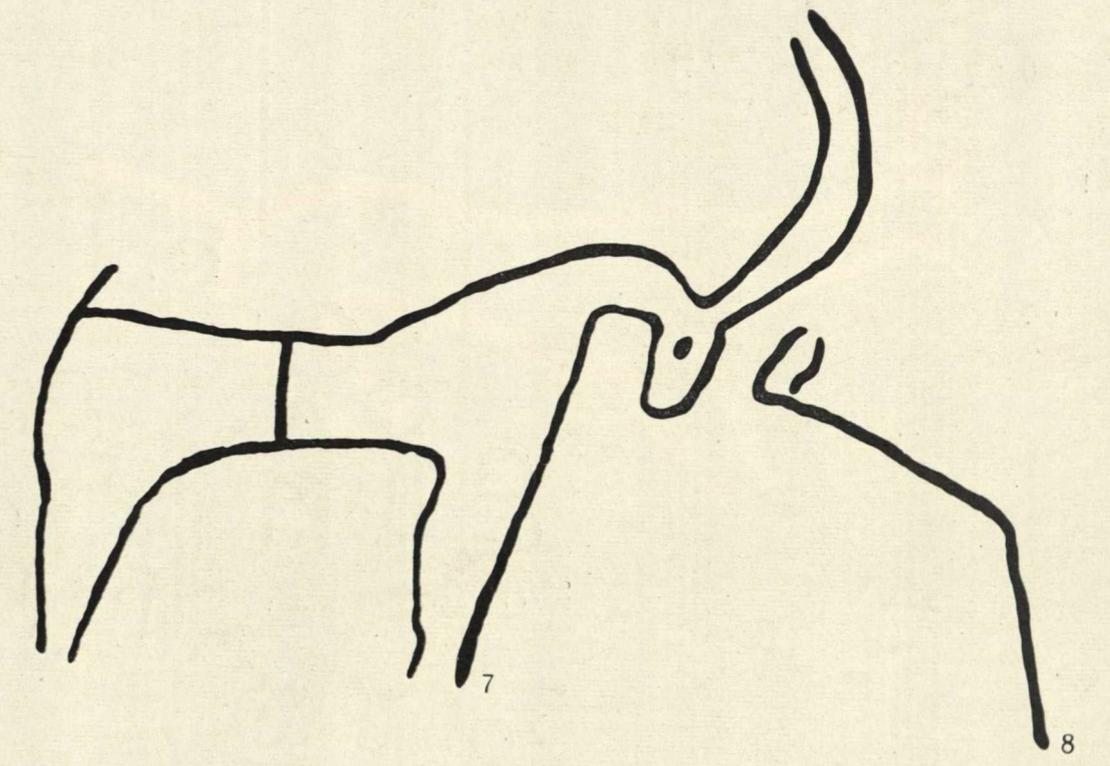
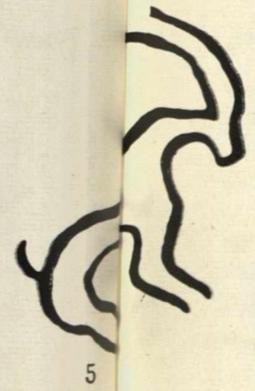
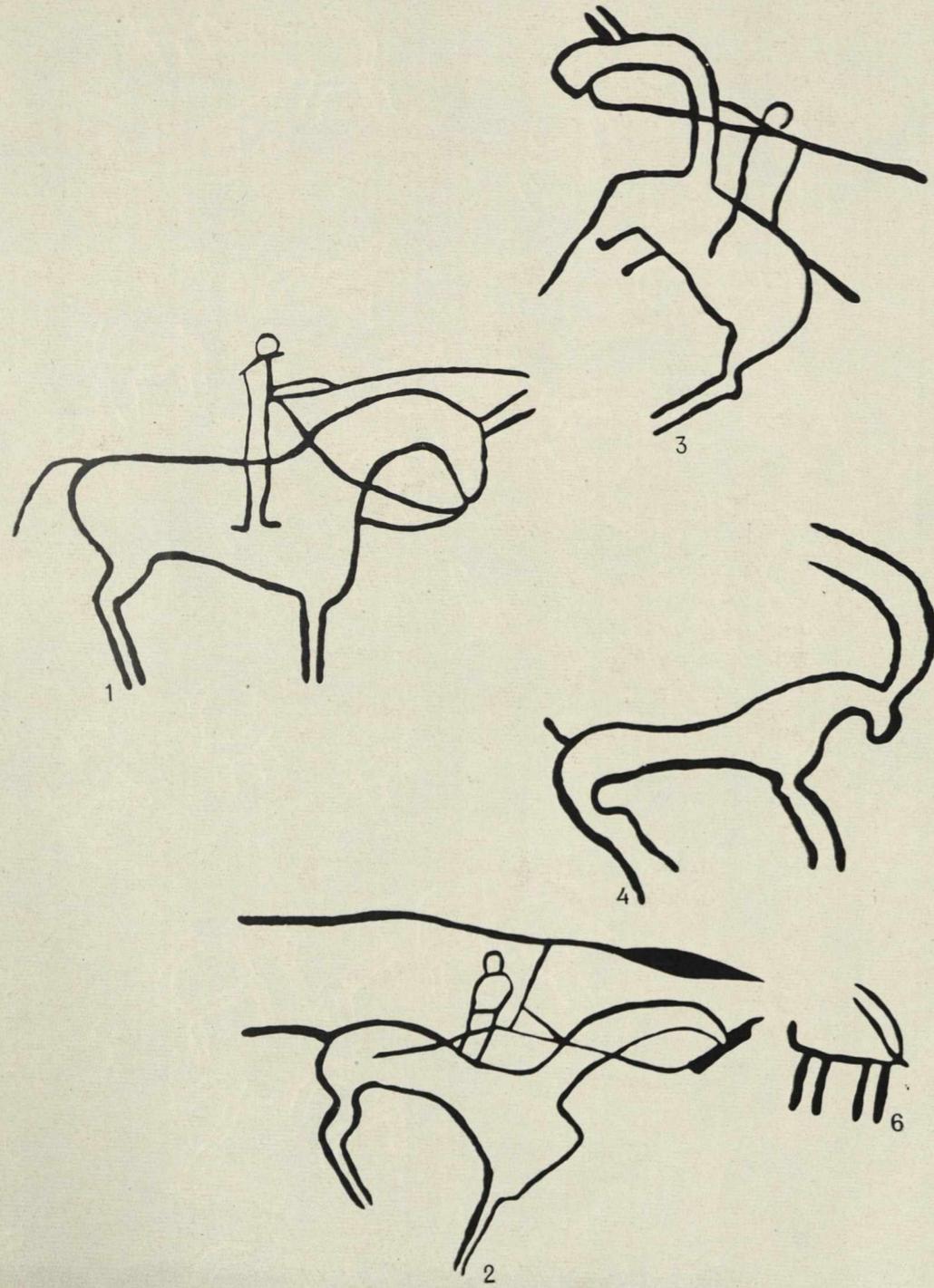
عماد
شاکھی
دعالمه رفت



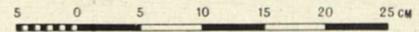


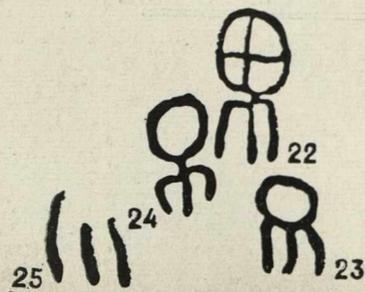
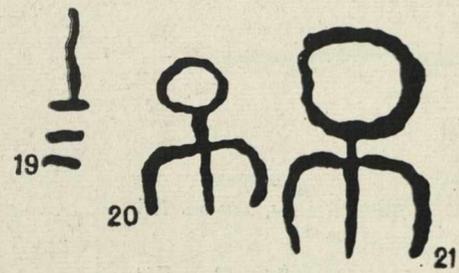
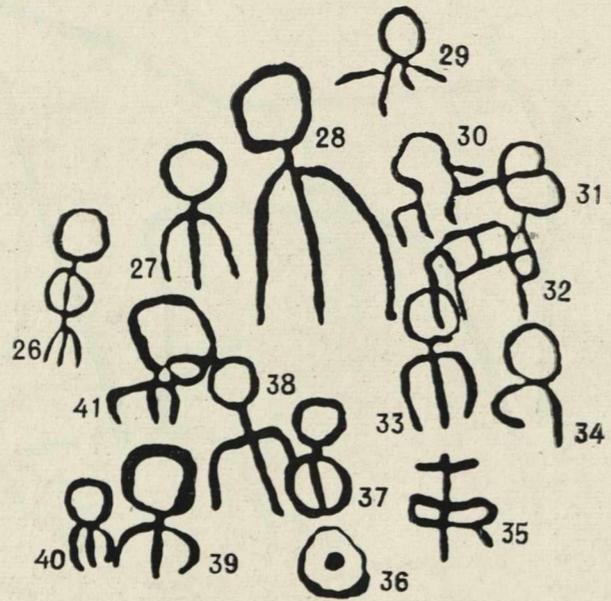
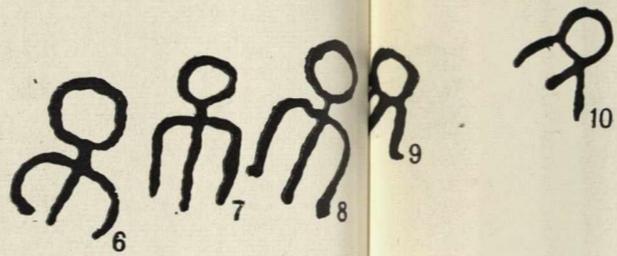
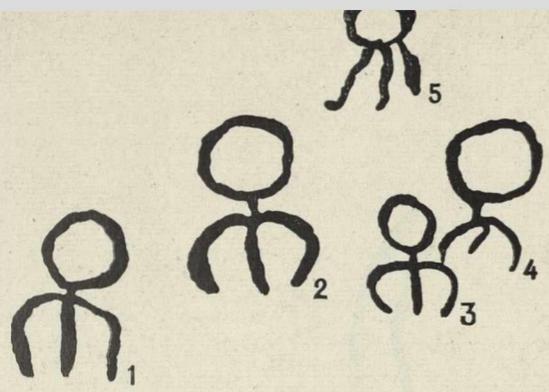
Джингирдаг, камень 114 [на фото
слева — верхний на переднем плане]



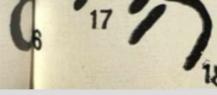
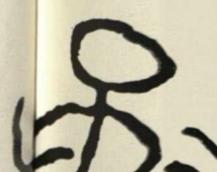
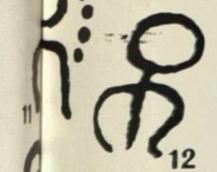
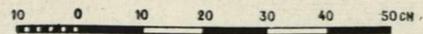


Холм Язылы, камень 136

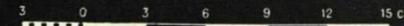


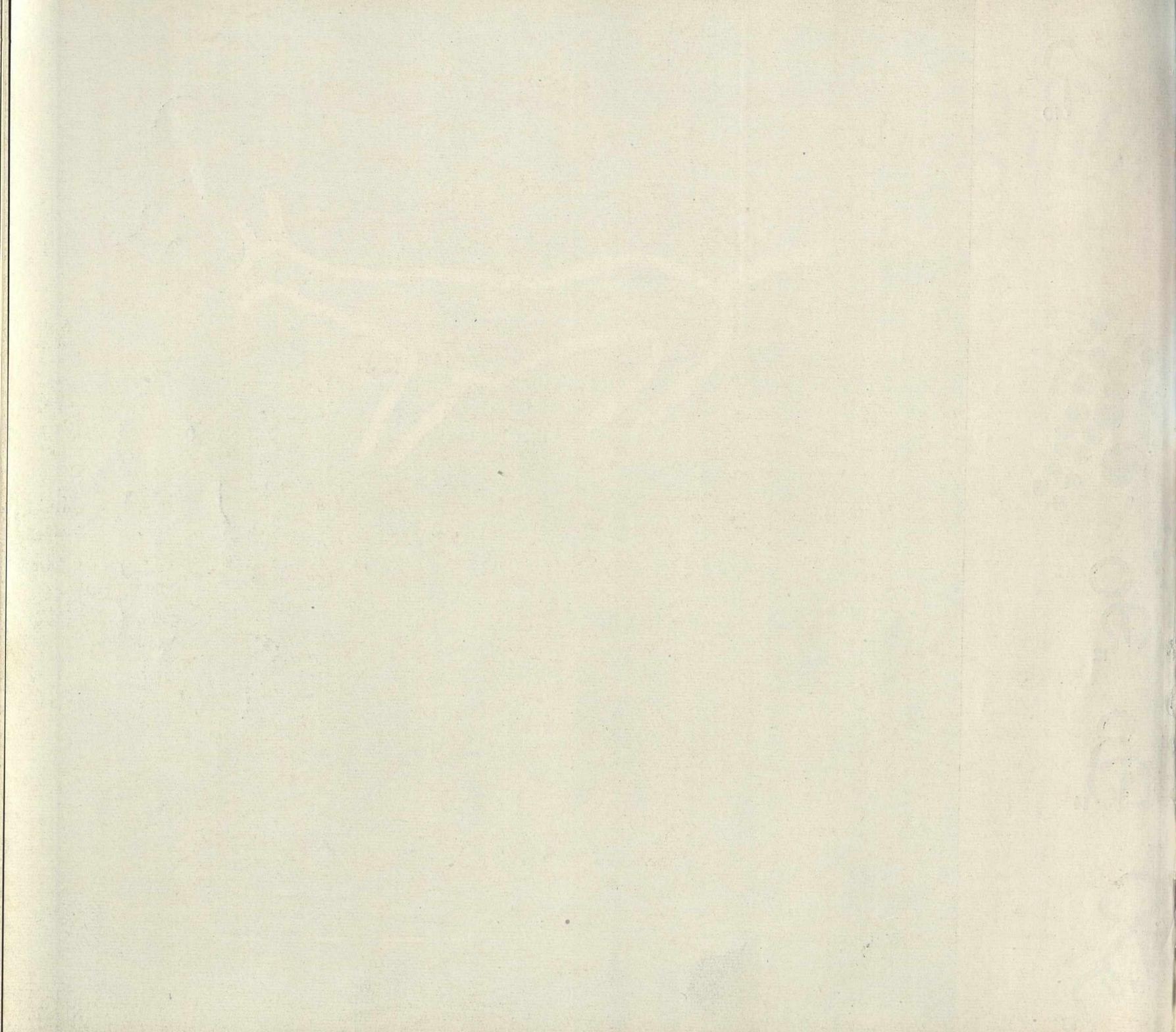


Холм Язылы, камень 143



Холм Язылы камень 153







ГОРА
БЕЮКДАШ
•
ВЕРХНЯЯ
ТЕРРАСА

Гора Беюкдаш расположена примерно в 4 км к западу от железнодорожной станции Гобустан, в 2 км к югу от грязевого вулкана Кянизадаг. От станции до Беюкдаша ведет асфальтированная дорога.

Со стороны Каспийского моря Беюкдаш имеет вид столовой горы и поднимается стеной протяженностью с севера на юг около 3 км. Состоит из глинистой породы, которая легко разрушается эрозией. Вершина горы в далеком прошлом представляла собой ровное поле, где под тонким почвенным слоем лежал плотный известняк апшеронской породы толщиной 10—15 м. Под многовековым влиянием эрозии и сильных подземных толчков восточная сторона горы и часть слоя известняка разрушились. В результате в средней полосе восточного склона горы с юга на север образовались 4 террасы, усеянные многочисленными большими и малыми глыбами и навалами известняка. В общей сложности эта сторона горы представляет вид руин после грандиозного

землетрясения. Здесь на отдельных участках образовались узкие бесконечные проходы, из которых подчас трудно выбраться.

На верхней террасе близ вершины горы имеются естественные источники с чистой питьевой водой, которые всегда привлекали людей и многочисленных животных.

В результате разрушения склона горы известняковый пласт, покрывающий вершину, образовал обрыв глубиной 10—15 м. Только в южной части обрыва (ширина 5 м) и на северном конце его (ширина 11 м) сохранилось по одному проходу, ведущему на плоскость вершины.

Именно в районе такого фантастического разрушения скал на восточном склоне горы близ вершины (на верхней террасе и в районе подножия ее) от навалившихся друг на друга огромных глыб образовалось около 20 больших и малых пещер и навесов, служивших аборигенам убежищем от непогоды. На многих из этих глыб с глубокой древности вплоть

до начала XX в. высекались изображения людей, животных, разных знаков, чашечные углубления и сквозные отверстия.

В пределах Беюкдаша принято на учет большое количество камней с изображениями: 167 камней на верхней террасе и 323 — на нижней и у подножия ее. На каждом участке камни имеют свою порядковую нумерацию. Составлен топографический план местности с горизонтальными сечениями через каждый метр, где показано местонахождение принятых на учет камней.

В начале 80-х годов XIX столетия огромное количество камней в пределах горы Беюкдаш было разломано и использовано при строительстве железнодорожной линии Баку—Тбилиси. Это не только нарушило естественный ландшафт местности, но и сгубило множество камней и скал горы Беюкдаш, особенно верхней террасы, где находились ценнейшие памятники. По всей вероятности, было уничтожено большое количество камней с уникальными наскальными изображениями.

В период с 1946 по 1950 г. гора Беюкдаш была превращена по сути дела в каменоломню, где добывался камень для строительства. В результате комплекс наскальных изображений Кобыстана понес еще один большой урон.

С 1951 г. постановлением правительства Азербайджанской ССР заготовка строительного камня в пределах Гобустана была приостановлена.

Камень 9

Громадная глыба скалы, расположенная к север-северо-востоку от родника-колодца на расстоянии около 30 м. На трех сторонах ее — восточной, южной и западной — простым каменным орудием, а иной раз металлическим инструментом высечены изображения животных и людей. Наиболее ценные из них находятся на южной и восточной сторонах.

Южная сторона камня является ровной отвесной поверхностью длиной 7,5 м, высотой около 5 м. На ней сохранилось 30 изображений: 14 животных неопределенной видовой принадлежности, 12 козлов, 3 лошади и человек.

Наиболее древние из них — изображения животных неопределенной видовой принадлежности. По общему виду животные напоминают быков, но форма рогов противоречит такому заключению. Фигуры их переданы на реалистичной основе, стоя, в профиль, корпусами вправо (7) и влево (7). Животное на рисунке 21 нападает на козленка (рис. 20). Телосложение у всех мощное и тяжеловесное, подчеркнуты холки, что усиливает впечатление тучности. Шеи толстые, у некоторых немного опущены, головы небольшие. Рога направлены вперед, чуть приподняты и концами несколько наклонены назад, напоминая рога козлов. Все эти детали позволяют весьма условно отнести упомянутых животных к каннам. Бедра под углом. Хвосты, как у быков, спокойно свисают. Ноги в основном перпендикулярны к туловищу. Датируются ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 15 является грубым простым изображением (стоя, в профиль, корпусом вправо) животного неопределенной видовой принадлежности, возможно быка, длиной 100 см, высотой в плечах около 50 см. Туловище мощное тяжеловесное, несколько удлиненное. Шея сильная, короткая и толстая. Голова большая с опущенной вниз тупой мордой. Рога не отмечены. Бедро под углом. Хвост спокойно свисает. Ноги перпендикулярны к туловищу. Высечен в период средневековья металлическим инструментом в подражание более древним рисункам.

Изображения козлов выполнены проще, некоторые даже схематично (например, рис. 12, 13, 27, 29). Изображения козлов на рисунках 27 и 29 с большими искажениями, шеи и головы составляют одно целое. Они высекались, по-видимому, пастухами в период досуга в позднем средневековье.

Интересно изображение козла на рисунке 4. Фигура его построена реалистично (стоя, в профиль, корпусом вправо), телосложение пропорциональное, линии рисунка четкие и уверенные. Туловище животного в середине узкое и состоит как бы из двух треугольников, пересечено вертикальной линией. Шея сравнительно длинная, чуть приподнята, голова небольшая, хорошо оформленная, мордой вниз. Рога большие дугообразные, подняты вверх, концами загнуты назад. Бедро чуть приподнято, округлое. Хвост короткий крюковидный, концом направлен к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу.

Это изображение козла по своей конфигурации коренным образом отличается от таких холма Язылы и является типичным для района Беюкдаша. Датируется поздними веками III тысячелетия до н. э.

Остальные изображения козлов, выгравированные на рассматриваемой поверхности камня, тождественны высеченным на камнях холма Язылы. Они выполнены одновременно и датируются II—I тысячелетиями до н. э., а рисунки 12 и 13 — рубежом н. э.

Изображения лошадей выделяются ясным очертанием. Все они показаны в профиль, в легком беге, корпусами вправо (рис. 14 и 28) и влево (рис. 23). Последняя из них выполнена реалистично, рисунок динамичен. Линия спины чуть вогнута в середине. Шея сравнительно толстая и вытянутая, голова небольшая с округлой мордой. Уши короткие, посажены вертикально. Грудь немного выступает вперед. Круп округлый. Хвост длинный, чуть приподнят. Задние ноги на концах согнуты и устремлены вперед, как и на изображениях двух других лошадей, что характерно для бегущего животного. Отмечен признак мужского пола. Датируется II—I тысячелетиями до н. э.

Небольшое изображение человека (рис. 1) выполнено схематично. Он показан стоящим во весь рост за изображением быка (рис. 2), ноги чуть расставлены. Одежда по колени, плот-

но облегает тело, в талии перехвачена поясом. Человек стоит в позе адорации с воздетыми руками. Круглая голова вырастает из плеч. Датируется рубежом н. э.

На фоне изображения быка (рис. 2) выгравировано очень схематичное линейное изображение животного неопределенной видовой принадлежности (рис. 3). Туловище передано прямой линией, чуть согнутой в середине, перпендикулярно к ней расположены 2 пары ног.

На восточной стороне камня имеется 5 рисунков животных — быка и 4 козлов. Среди них выделяется крупное (длина около 1 м) изображение дикого быка (*Bos primigenius*), выбитое камнем (рис. 1). Фигура его показана на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное и тучное, телосложение пропорциональное. Ясно выражена холка. Шея толстая сильная, голова массивная с заостренной вниз мордой. Рога большие, направлены вперед с изгибом в середине и загнутыми вверх и назад концами. У основания их вертикально посажены уши. Ноги и хвост не показаны. Линия брюха отмечена достаточно четко. Датируется рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Из четырех изображений козлов отметим рисунок 3. Животное показано в беге, в профиль, корпусом вправо. Фигура мощная, тяжеловесная. Шея толстая, голова крупная с направленной вниз тупой мордой. Отмечен один большой дугообразный рог, поднятый высоко и концом направленный к спине. Хвост короткий, посажен вертикально. Отмечен признак мужского пола (несколько сдвинут от нормального местоположения). Датируется II тысячелетием до н. э.

У козла на рисунке 4 брюхо сильно подбрано, фигура его как бы состоит из двух треугольников. Грудь животного плавно выступает вперед. Шея короткая, приподнята, голова небольшая с заостренной вниз мордой. Рога саблевидные, приподняты и направлены концами назад. Линия спины чуть вогнута. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят с на-

клоном вперед. Задние ноги на концах соединены, и задняя часть туловища кажется более объемистой. Датируется поздним периодом I тысячелетия до н. э.

Козлы на рисунках 2 и 5 показаны в профиль, в медленной ходьбе, корпусами вправо. Фигуры их построены на реалистичной основе. Шеи короткие, головы ясно выражены. Рога большие дугообразные, подняты высоко и наклонены назад. Хвосты короткие и приподняты, концами направлены к спинам. Передние ноги у козла рисунка 2 соединены дугой. Датируются поздними веками I тысячелетия до н. э.

Камень 12

Стоит на площадке, расположенной на высокой скале в 40 м к северо-западу от родника-колодца. Западный конец глыбы, соприкасаясь с близлежащими, образует убежище вроде двускатного навеса, удобное для укрытия от непогоды и солнца. Оно названо членами нашей экспедиции «Чардаг-зага» («пещера-чердак»). На восточной и западной сторонах камня сохранилось большое количество изображений животных и людей.

Восточная сторона глыбы представляет собой отвесную поверхность шириной с юга на север 5 м, высотой около 6 м. Вертикальная нижняя половина ее сглажена. Здесь выгравированы изображения животных и людей, многие из которых позже повреждены металлическим инструментом и стали трудноразбираемыми. Более или менее хорошо сохранились 16 рисунков, хотя и из них некоторые имеют повреждения металлическим инструментом, а иной раз и камнем.

Самым древним из упомянутых рисунков является изображение животного неопределенной видовой принадлежности, возможно канны (рис. 11). По конфигурации он тождествен рисунку 24 камня 9. Фигура животного построена на реалистичной основе, стоя, в про-

филь, корпусом вправо. Отмечены три задние ноги. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунки 12 и 16 — изображения козлов на реалистичной основе (стоя — рис. 12 и в беге — рис. 16, корпусами вправо). Туловища объемистые. Шеи короткие и толстые, головы хорошо оформлены. Рога дугообразные, концами назад. Хвосты короткие и наклонены к спинам. Датируются ранними веками II тысячелетия до н. э.

Самыми поздними являются схематичные линейные изображения козлов (рис. 4 и 5), выгравированные металлическим инструментом в XVIII—XIX столетиях.

Остальные изображения козлов (рис. 1, 2, 3, 6, 7 и 8) построены стоя, в профиль, корпусами вправо. Датируется I тысячелетием до н. э., причем более ранними из них являются рис. 2 и 8.

В рассматриваемой группе рисунков особый интерес представляет сцена охоты на быка. Композиция состоит из 3 фигур: собаки (рис. 10), охотника (рис. 13) и быка (рис. 14). Бык передан в напряженной позе, устремленным всем туловищем вперед (в беге, в профиль, корпусом вправо). Передняя часть туловища более объемистая. Ясно выражена холка. Шея толстая, вытянута вперед, голова небольшая. Рога волнистые, направлены вперед, концами загнуты вверх. Грудь с небольшим выступом. Основание шеи, а также туловище в середине пересечены линиями. Бедро под углом. Хвост короткий, свисает.

На некотором расстоянии за быком расположено анфасное изображение стоящего во весь рост человека. Голова круглая, шея сравнительно тонкая. Одной рукой он держится за наклоненные ножны, а другой поднял вверх меч, направляясь в сторону быка. За ним устремляется собака. Голова ее сравнительно крупная, почти округлая с небольшими ушами. Туловище в середине сильно подтянуто и согнуто, хвост прижат к бедру, передние и задние ноги вытянуты вперед (голень и запястья

расположены горизонтально) — животное изогнулось к прыжку.

Композиция датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Грубо и схематично выполнено изображение человека на рисунке 15. Ноги не сохранились. Обе руки обращены в сторону охотника (рис. 13). На талии отмечены, по-видимому, ножны меча. Датируется также серединой I тысячелетия до н. э.

Западная сторона камня образует восточную стену внутри убежища. Она имеет гладкую поверхность и сверху несколько наклонена вперед. На ней высечен 21 рисунок: 12 изображений людей, 3 козла, лошадь, 2 неопределенных животных и 3 неизвестных предмета.

Особый интерес из этих рисунков представляют две сцены коллективного трудового процесса.

К первой группе отнесены 5 человек (рис. 4—8), 4 из которых (рис. 5—8) показаны в профиль, они стоят один за другим с поднятыми вверх руками и слегка согнутыми в коленях ногами, у крайнего справа имеется короткий хвост. Все они несут над головой какой-то длинный предмет вроде бревна (рис. 9). Правый конец его почти вилообразный, левый — с короткой вертикальной прямой. От середины «бревна» вверх отходит линия с вилообразным концом. Первый слева человек (рис. 4) более крупного размера, также с хвостом, но длинным. Он стоит, широко расставив и согнув в коленях ноги ступнями в стороны. Верхняя часть тела показана в профиль, причем ясно выражена большая грудь, что позволяет принять рисунок за изображение женщины. Обе руки подняты вверх, возможно, женщина руководит работой.

Над этой группой высечено линейное изображение человека (рис. 10) в фас с широко расставленными и согнутыми в коленях ногами. Левая рука согнута в локте под углом, а правая — чуть поднята и держит какой-то предмет, возможно, лук со стрелой. Перед ним вы-

сечено изображение бегущего тучного животного без головы и с коротким хвостом, по-видимому, козла (рис. 11).

Ко второй группе отнесены 3 взрослых человека (рис. 17—20). Как и в предыдущей группе, работой руководит человек, изображенный слева. Фигура его крупная, ноги широко расставлены и согнуты в коленях, ступни направлены в стороны; руки подняты вверх, имеется длинный хвост. Верхняя часть тела показана в профиль, ясно выражена большая грудь, следовательно, изображена женщина. Справа от нее высечены изображения 2 человек в профиль с поднятыми вверх руками и чуть согнутыми в коленях ногами, как и в первой группе. У ног крайней правой фигуры имеются изображения 2 детей. Все 3 человека держат в поднятых руках какой-то груз, вроде бревна, находящегося в горизонтальном положении, левый конец его волнообразно загнут вверх (рис. 16).

Принимая во внимание построение человеческих фигур, стиль их выполнения, а также то обстоятельство, что обеими трудящимися группами руководят женщины, датировку их можно приурочить к середине IV тысячелетия до н. э.

Из других изображений людей обращают на себя внимание рисунки 14 и 15. Оба человека показаны сидящими на корточках, у них небольшие круглые головы и длинные хвосты. Датируются также серединой IV тысячелетия до н. э. или несколько более поздним временем.

Примечательно изображение козла на рисунке 2. Фигура его построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо), линии рисунка четкие, фигура построена грамотно. Туловище животного тяжеловесное, над плечами заметно выражен горб. Шея мощная, голова небольшая, хорошо оформленная. Рога крупные дугообразные, подняты высоко и концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий, посажен вертикально. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Рисунки 1 и 21 — изображения животных неопределенной видовой принадлежности, возможно, относятся к антилопам. Фигуры их показаны в медленном беге, в профиль, корпусами влево — рисунок 1 и вправо — рисунок 21. Шеи приподняты, ясно отмеченные головы с короткими ушами или рогами. Хвосты едва заметные, держатся вертикально. Датируются серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 является реалистичным изображением лошади (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея приподнята, голова хорошо оформлена с тупой мордой вперед. Уши посажены вертикально. Круп угловатый. Хвост короткий, держится спокойно. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 13 передает животное неопределенной видовой принадлежности в стремительном беге (в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное и объемистое. Шея короткая толстая, голова выражена ясно. Рога небольшие полукруглые. Бедро округлое. Хвост короткий, слегка наклонен вниз. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 12 — изображение какого-то предмета с вилообразным одним концом и крюкообразным — другим.

Камень 13

Громадная глыба, закрывающая стеной южную сторону убежища «Чардаг-зага» и восточным концом опирающаяся на камень 12. Обращенная внутрь убежища северная сторона камня — вертикальная гладкая поверхность площадью 4×5 м. Здесь принято на учет 6 изображений. Среди них выделяется рисунок 1 — большое (длина 80 см, высота в плечах около 40 см) трудноразличимое изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Оно выбито каменным орудием почти в центральной части поверхности камня. Рисунок реалистичен, живо передает состояние животного, как бы прислушивающегося к чему-то. Телосложение пропорциональное. Передняя часть туловища более объемистая.

Шея приподнята, голова хорошо оформлена, морда суживается вперед. Рога большие, подняты высоко и наклонены назад, концы дугой направлены вниз. Грудь плавно выступает вперед. Брюхо в передней части несколько подобрано. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный (концом к спине). Задние ноги повреждены налеганием более позднего изображения всадника (рис. 4). Датируется серединой III тысячелетия до н. э.

Рисунки 4 и 6 передают сцену боя между двумя вооруженными всадниками. Оба они простого схематичного выполнения. Ноги всадников свисают ниже брюха лошадей, ступни направлены вперед. Оба всадника одной рукой держатся за повод уздечки, а другой подняли вверх мечи, у левого всадника (рис. 4) ножны меча ясно пересекают талию.

Лошади всадников показаны в профиль, мордами друг к другу. Туловища у них сужены и вытянуты. Длинные шеи подняты вверх, головы небольшие, пасти открыты, четко выражены уши. Нападающей стороной, вероятно, является правый всадник: за это говорят устремленная вперед голова лошади, приподнятый хвост и согнутые в щиколотках задние ноги.

Оба рисунка выгравированы металлическим инструментом и датируются ранним периодом средневековья. К этому же периоду можно отнести изображения еще одного всадника (рис. 2), лошади (рис. 3) и козла (рис. 5).

Камень 14

Расположен в 20 м к югу от камня 13 и убежища «Чардаг-зага» и в 32 м к западу от родника-колодца. Лежит почти с запада на восток. Северная отвесная сторона камня по форме напоминает треугольник с основанием 7 м и высотой 3 м. Нижняя часть этой поверхности камня почти гладкая. Здесь высечено крупное (длина 60 см, высота в плечах 38 см) изображение дикого быка — *Bos primigenius* (стоя, в профиль, корпусом вправо). Линии

рисунка четкие, внутри сглажены. Отлично выдержаны пропорции телосложения животного. Туловище тучное и тяжеловесное. Шея короткая сильная с висающим перед грудью войлом (складка кожи). Голова большая длинная с плоским лбом и тупой мордой. Рога крупные, чуть приподняты у основания, направлены вперед и загибаются вверх и назад. Линия спины немного согнута, брюхо отвислое. Бедро округлое. Хвост длинный, свисает. Ноги короткие сильные, передние на концах соединены дугой.

Художник умело передал характерные черты животного, что возможно лишь при отличном знании предмета. Рисунок является одним из лучших произведений древности. Датируется рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Камень 15

Глыба длиной около 10 м. Лежит почти с юга на север, где значительно выступает из-под земли. Расположена приблизительно в 50 м к югу от камня 13 и убежища «Чардаг-зага» и в 40 м к юго-западу от родника-колодца. Северная часть западной стороны камня — гладкая вертикальная поверхность, возвышающаяся на 180 см над землей. К югу она равномерно понижается и сходит на нет.

На гладкой вертикальной стороне камня имеется 4 изображения: козла и трех людей. Фигура козла выполнена реалистично (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное тяжеловесное. Голова хорошо оформлена, большие дугообразные рога концами загнуты вниз. Бедро округлое. Короткий крюковидный хвост посажен вертикально, концом направлен к спине.

Перед козлом расположены два схематичных изображения человека, вероятно, в момент исполнения ритуального танца в знак удачной охоты. Туловища их переданы прямыми линиями. Ноги расставлены широко и согнуты в коленях, ступнями направлены вправо и влево. Руки согнуты в локтях и подняты вверх, концы их обращены к головам. Головы

небольшие, показаны в виде отростков на продолжении линии туловища. Шеи не обозначены. Между ногами отмечены короткие хвосты или признаки мужского пола — также на продолжении линии туловища.

Еще одно аналогичное изображение человека находится несколько правее от рассмотренных. Комплекс этих рисунков датируется ранним периодом III тысячелетия до н. э.

Камень 20

Громадная глыба, расположенная в 90 м к юго-западу от родника-колодца. В 50—60 см к югу от нее лежит еще одна скала. Между ними образуется узкий проход, ведущий в убежище, расположенное с западной стороны. Южная и юго-восточная стороны представляют собой гладкие чуть покатые поверхности. На юго-восточной стороне скалы каменным орудием выбито 5 изображений — 4 рисунка козлов и одна неопределенная фигура.

Группу животных можно принять за стадо. Фигуры их (стоя, в профиль, корпусами вправо) почти повторяют одна другую. Мощные объемистые туловища переданы в виде прямоугольников. Шеи короткие толстые, головы хорошо выражены с тупыми мордами вперед. Большие рога высоко подняты и загибаются дугами назад. Короткие хвосты торчат вверх и слегка наклонены к спине. Ноги короткие, перпендикулярны к туловищам. Датируются ранним периодом II тысячелетия до н. э.

Ниже рисунков козлов имеется неопределенное изображение в виде неправильного круга с небольшим прямым отростком вниз. Можно предположить, что это рисунок капкана. Датируется тем же периодом.

Камень 21

Расположен рядом с камнем 20, с южной стороны, образуя с последним 50—60-сантиметровый проход к небольшому убежищу. На западной стороне камня, обращенной к убе-

жищу, на высоте около 150 см выгравировано изображение козла (в профиль, в медленном беге, корпусом вправо). Линии рисунка четкие. Фигура построена на реалистичной основе, динамична, телосложение пропорциональное. Туловище объемистое, мощное, чуть вытянуто. Шея толстая короткая, приподнята, голова хорошо оформленная. Рога большие, подняты высоко и полукругом загнуты к спине. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен горизонтально. Грудь чуть выступает вперед. Ноги короткие. От линии спины к передней части туловища проведены три наклонные полосы, две из которых пересекают верхнюю часть его в пределах ребер, а третья — шею.

Изображение козла с полосами или линиями внутри контура рисунка является весьма редким случаем в комплексе наскальных изображений Гобустана. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Камень 22

Громадная скала, являющаяся концом обрывистого склона горы. Расположена к северо-западу от родника-колодца на расстоянии около 110 м. Восточный конец ее в нижней части представляет собой отвесную почти ровную поверхность площадью 9×6 м. Здесь высечены рисунки 3 бегущих оленей и козла. Изображения оленей находятся почти на одной горизонтальной линии (корпусами вправо) на небольшом расстоянии друг от друга. Хорошо переданы движение, устремленность фигур вперед. Контур рисунков местами выполнены более широкими линиями, особенно в области груди и бедер. Туловища у всех оленей в талии узкие, даже линии спины и брюха соединяются. Шеи грациозно подняты, головы небольшие с направленными вперед мордами. Рога крупные ветвистые, подняты высоко. Бедро у двух оленей (рис. 1 и 4) почти округлые, у третьего (рис. 3) — под углом. Хвосты короткие, приподняты.

Датируются серединой II тысячелетия до н. э., причем, надо полагать, рисунок 4 выполнен раньше других и служил образцом для остальных изображений.

Рисунок 2 — изображение козла простого грубого выполнения (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище суженное. Шея и голова показаны силуэтом. Рога небольшие, почти параллельные, чуть приподняты с наклоном назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Камень 23

Большая глыба, находится примерно в 115 м к север-северо-западу от родника-колодца; к юго-западу от нее примерно в 20 м стоит камень 22. Южная сторона камня представляет собой вертикальную ровную поверхность 3,40×4,50 м. На ней камнем и металлическим инструментом высечено множество изображений животных и людей, из коих принято на учет 19 рисунков. Из них самыми ранними являются силуэтные изображения людей — мужчин (рис. 6, 7, 8, 9, 17). Некоторые из них (рис. 6, 7 и 17) местами испорчены или разрушены эрозией и рисунками позднейших веков. Лучше сохранились рисунки 8 и 9, но и здесь отсутствуют голова и руки (у первого) и левая рука (у второго).

На всех этих рисунках люди показаны стоя, анфас, с широко расставленными ногами, в набедренниках (на рис. 6 набедренник разрушен эрозией поверхности камня). Туловища длинные стройные, плечи среднего размера, головы в виде небольших выступов (рис. 9 и 17) без обозначения шеи. Руки переданы тонкими линиями. Ноги толстые и сильные с выступающими мощными икрами, чуть согнуты в коленях. Ступни направлены наружу.

Принимая во внимание силуэтный характер рисунков, мощные ноги, набедренники, ха-

актерные для тропических стран, датировку их можно отнести к рубежу VIII—VII тысячелетий до н. э.

Изображения козлов (рис. 1, 2, и 3), а также часть изображения, по-видимому, лошади (рис. 11) и фрагмент изображения животного (рис. 15) выполнены каменным орудием в более поздний период. Они могут быть датированы ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунки всадников (№ 4, 5, 12, 13, 14), козла (№ 16) и собаки (№ 18) выбиты металлическим инструментом в период средневековья.

Интересен рисунок 19, состоящий из трех правильных вписанных четырехугольников, соединенных между собой прямыми линиями, которые проходят через углы и середины сторон. Вероятно, это изображение символизирует какой-то талисман или является полем для игры типа настольной, распространенной в период средневековья.

Камень 24

Громадная глыба, расположенная в 25 м к северу от камня 23 и в 140 м от родника-колодца. На восточной стороне камня высечены 33 рисунка: 27 рисунков людей в прыжке, совершающих ритуально-обрядовый танец, 2 — козлов, по одному — собаки, быка, вооруженного человека и фрагмент какого-то изображения. Многие рисунки в связи с эрозией поверхности камня сильно повреждены.

Изображения людей носят линейный характер и переданы весьма схематично, высота туловищ — 20—25 см. Все они показаны анфас (рис. 16 — в профиль). Туловища переданы прямыми вертикальными линиями, ноги широко расставлены и согнуты в коленях. Руки немного вытянуты в стороны, согнуты в локтях дугой и подняты вверх. Головы переданы небольшими отростками на продолжении линии туловища. У некоторых людей между ногами отмечен хвост или признак мужского пола — также на продолжении линии туловища. Датируются рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Изображение козла (рис. 1) сильно искажено: оно втиснуто между рукой и ногой человека (рис. 3) и из-за нехватки площади головы и шеи животного не отмечены, а рога уменьшены. Учитывая характер построения задней части фигуры, пропорциональность телосложения, технику гравировки, датировку можно отнести к рубежу II—I тысячелетий до н. э.

Изображение второго козла (рис. 24), как и быка (рис. 25), весьма схематично, грубо. Они, по-видимому, высечены в позднем средневековье в подражание древним рисункам.

Собака (рис. 22) показана в беге (в профиль, корпусом вправо), причем движение отлично передано направленностью туловища, конечностей, подтянутостью задней части брюха. Шея поднята, голова небольшая, уши относительно крупные, направлены назад. Хвост длинный, наклонно свисает вниз. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

Особый интерес представляет силуэтное изображение вооруженного человека в набедреннике (рис. 26). Он показан анфас, стоящим во весь рост. Сильные ноги с мощными икрами несколько расставлены и согнуты в коленях, ступни направлены наружу. Между ногами показан признак мужского пола. Туловище вытянутое и стройное, чуть подтянуто в талии, плечи среднего размера, голова небольшая, шея не обозначена. Руки тонкие, переданы прямыми линиями. В правой руке человек держит какое-то оружие вроде топора, а через плечи перекинут лук. Датируется поздними веками VII тысячелетия до н. э.

Рисунок 30 является фрагментом какого-то изображения.

Камень 29

Огромная глыба из весьма плотного известняка. Расположена к северу от камня 24 на расстоянии 127 м.

Южная сторона камня гладкая вертикальная. Она почти со всех сторон защищена скалами и поэтому незначительно подверглась

эрозии. Здесь принято на учет 20 рисунков: 14 силуэтных изображений людей, олень, капкан, лодка и 3 рисунка в виде зигзагообразных линий.

Наиболее интересна композиция, состоящая из 2 больших силуэтных человеческих фигур (рис. 4 и 13) и 3 рисунков зигзагообразных линий (рис. 6, 12 и 14). Изображения людей в набедренниках одинаково большого размера — высота 127 см. Они показаны стоя, анфас, с широко расставленными мощными ногами, согнутыми в коленях, икры большие, ступни направлены наружу. В области колен имеются повязки, концы которых ясно отмечены. У левой фигуры между ногами показан признак мужского пола. Туловища высокие стройные. Талии немного подобраны. Плечи по сравнению с туловищами широкие. Головы небольшие, показаны в виде выступов. На голове левой фигуры (рис. 4) отмечены волосы (в виде стоящего хохолка). Руки переданы тонкими прямыми линиями. Наискось через плечи обеих фигур перекинута лука (на рис. 4 — справа налево, рис. 13 — слева направо, как у всех остальных изображений людей с луками). В левой руке одного человека (рис. 4) и в правой — другого (рис. 13) имеется оружие, возможно топоры. Две другие руки обеих фигур опущены и соединены вместе. От них идут вниз 2 пары параллельных волнистых линий, скрещивающихся нижними концами, видимо, люди несут в каком-то сосуде воду. Выше головы правой фигуры проведена горизонтальная прямая, символизирующая, вероятно, облака, от нее спускаются параллельные зигзагообразные линии (дождь?), обтекающие с обеих сторон туловище человека.

Люди на рисунках 2, 9, 15, 16 и 17 вооружены луками и топорами, две последние фигуры изображены в набедренниках, причем имеют сравнительно большие размеры — высота 55 и 67 см. На рисунках 5 и 15 головы людей с украшениями в виде рогов, показаны волосы (хохолки). Подобные хохолки ясно заметны и на макушках голов людей рисунков 9 и 11. На рисунках 3 и 8 люди изображены с

длинными хвостами, но возможно, что это признак мужского пола.

От левой ноги большой фигуры человека (рис. 4) опущена линия с прямоугольным предметом у конца ее. По-видимому, это веревка с привязанным к ней грузом, вероятно, капкан или западня для ловли животных (рис. 7).

Незавершенное изображение оленя (показаны голова — мордой вправо, с рогами, шея и передняя часть туловища) предстает на рисунке 10.

Выше всех описанных рисунков находится прекрасное изображение лодки (рис. 20) с солнцем в носовой части с ясно выраженными лучами. От диска солнца вправо опускается небольшая наклонная линия в виде отростка с чуть утолщенным концом. Линия корпуса лодки в кормовой части заканчивается крючком, согнутым внутрь. На корпусе лодки имеются 23 вертикальные черточки, по-видимому, люди. Здесь же выгравированы два изображения человека (рис. 18 и 19), фигуры которых пересекают изображение лодки.

Рисунки 4 и 13 датируются VIII, а рисунки 16 и 17 — VII тысячелетиями до н. э. Изображение лодки (рис. 20) можно приурочить к середине VII тысячелетия до н. э. Все остальные рисунки появились в последующие века, причем изображение человека на рисунке 8 относится к IV тысячелетию до н. э.

Северная сторона — вертикальная гладкая поверхность. Длина ее с запада на восток более 15 м, высота 7—8 м. Восточная часть ее обращена внутрь убежища и к ней нет прямого доступа дождя и ветра, поэтому она, за исключением нижней части близ входа, мало подверглась эрозии.

На этой поверхности имеется огромное количество изображений, составляющих как бы «картинную галерею». Многие из них расположены на большой высоте и в местах, доступ к которым затруднен. Поэтому за неимением соответствующих условий и приспособлений графитные оттиски определенного количества рисунков не были сняты.

Наиболее выразительные рисунки высечены близ входа в пещеру с левой стороны на площади (длина×высота) 7×2,5 м. Здесь принято на учет 77 изображений, в том числе 63—человека (39 мужчин и 24 женщины). Они в основном изображены обнаженными. Из рисунков людей мужского пола 34 анфасные (рис. 2, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 23, 24, 26, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 41, 42, 45, 49, 50, 52, 55, 56, 57 и 58) и 5 — профильные (рис. 5, 36, 43, 44 и 46); женского пола — 2 анфасные (рис. 47 и 53) и 22 — профильные (рис. 3, 9, 12, 28, 54, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 и 77). Кроме того, высечены изображения 7 быков (рис. 1, 20, 22, 25, 29, 39 и 48), 2 козлов (рис. 30 и 51), лодки (рис. 17) и 4 неопределенных фигур (рис. 10, 16, 61 и 70).

Среди названных изображений господствуют высеченные почти в центре поверхности крупные силуэтные рисунки людей. Так, высота сохранившейся части фигуры женщины, рисунка 47 (части ног почти с середины икр под влиянием эрозии поверхности камня разрушились) составляет 137 см, вероятно, первоначально она достигала 150 см. Поскольку эта фигура женщины доминирует над всеми изображениями, убежище было названо «Ана-зага» («пещера-мать»).

Фигура эта передана анфас, стоящей во весь рост. Ноги, тонкие в коленях, поставлены близко друг к другу, бедра объемистые и широкие, икры сильные мускулистые. Туловище стройное, в талии сужено, грудь большая. Голова показана в виде небольшого отростка непосредственно над грудью. Руки не обозначены, но наискось через плечи, справа налево перекинут лук, что свидетельствует об умении женщин пользоваться оружием и участии их в охоте.

Справа и слева от этого рисунка высечено по 3 крупных силуэтных изображения мужчин. При этом 3 из них — в профиль, лицом вправо, к женщине (рис. 43, 44 и 46), а 3 — справа от женщины, анфас (рис. 49, 50 и 52). Профильные фигуры переданы стоя, туловища

их высокие стройные, плечи под углом, головы и руки не отмечены, бедренная часть и ягодицы показаны небольшими выступами. Ноги у двух фигур в нижней части в виде развилин без обозначения ступней.

Лучшим из профильных изображений мужчин является рисунок 36 — единственный, полностью сохранивший свой первоначальный вид. И здесь фигура направлена лицом к женщине в центре, корпус чуть согнут вперед, а ноги — в коленях, икры мощные и мускулистые.

Анфасные мужские фигуры показаны стоя, в набедренниках (на рис. 50 набедренника нет), с широко расставленными и согнутыми в коленях мускулистыми ногами, четко выражены икры и ступни, направленные наружу. Туловища высокие стройные со сравнительно широкими плечами, чуть намеченной шеей и небольшими головами в виде отростков. У двух фигур (рис. 49 и 50) обозначен признак мужского пола. Руки у всех в виде тонких прямых линий, у двух (рис. 49 и 50) левые свободны, с растопыренными пальцами; в правой руке человека на рисунке 50 и в обеих руках — рисунка 52 имеется оружие, по-видимому, топоры. У всех 3 фигур через плечи наискось слева направо перекинута лука, как и у остальных вооруженных мужских фигур (рис. 11, 55 и 57).

Рассмотренные рисунки являются самыми древними в комплексе наскальных изображений Гобустана. Датировка их относится к ранним векам VIII тысячелетия до н. э. Наиболее ранним из них является рисунок 50 — высечен, вероятно, до VIII тысячелетия до н. э., на что указывают монолитность фигуры, более широко расставленные по сравнению с остальными изображениями людей мужского пола мощные и сильные ноги. Поскольку конец лука у женщины рисунка 47 с правой стороны пересекает верхнюю часть расположенного рядом изображения мужчины (рис. 46), можно говорить о более позднем исполнении изображения женщины относительно рисунка 46 (на несколько десятков лет или больше).

Обращают на себя большое внимание изображения 17 женских фигур в профиль. Они находятся в основном в правом углу поверхности, почти у самой земли. В характере построения их повторяется манера передачи женских изображений гравировкой на камнях и в виде стилизованных статуэток — талисманов эпохи палеолита. Фигуры женщин показаны стоя, с немного согнутыми вперед корпусами: 5 вправо и 12 влево. Явно подчеркнуты большая грудь, объемистые ягодицы и бедра, крупные икры ног, в талии фигуры сужены. Головы небольшие, переданы в виде отростков. Руки отсутствуют. Наиболее характерные из этих изображений — рисунки 66, 69 и 74, самые крупные в группе (высота около 40 см). Датируются последними веками VIII тысячелетия до н. э.

Достоинство особого внимания крупное изображение (длина 195 см) дикого быка — *Bos primigenius* (стоя, в профиль, корпусом вправо — рис. 39). Оно расположено в центральной части площади, ближе к земле. Туловище мощное и тучное, подчеркнута высокая холка. Шея короткая сильная, голова большая с плоским лбом и удлиненной мордой. Перед грудью отмечено войло. Рога большие, направлены вперед, с середины концами загнуты вверх. Уши короткие, посажены вертикально. Линия брюха и нижняя часть ног не сохранились из-за эрозии поверхности камня. Бедро почти округлое. Хвост длинный, свисает.

Изображение реалистичное, отлично выдержаны пропорции телосложения. Рисунок относится к лучшим произведениям древности.

Четкие линии контура рисунка пересекают множество изображений, убедительно свидетельствуя о напластовании рисунков и помогая в датировке их. Изображение быка относится к VII тысячелетию до н. э.

Еще 6 быков (рис. 1, 20, 22, 25, 29 и 48) высечены в более поздний период — в VI—IV (рис. 29 и 48) тысячелетиях до н. э.

Задняя нога быка на рисунке 1 и концы рогов на рисунке 20 пересекают изобража-

ние лодки (рис. 17) — еще один пример напластования рисунков. Это позволяет датировать изображение лодки ранними веками VI тысячелетия до н. э.

Люди на рисунках 4 и 35 изображены стоя, анфас, с чуть согнутыми в коленях ногами ступнями наружу. Руки переданы в виде тонких линий. Один из них (рис. 35) в набедреннике вокруг талии. У него повязан еще, по-видимому, пояс, в левой руке имеется оружие наподобие топора, а на голове — украшение в виде полукруга (шлем), края которого загнуты горизонтально и доходят до плеч. На рисунке 4 руки человека дугообразно согнуты к талии, на голове имеется высокое броское украшение, возможно из перьев. Датируются эти рисунки VII—VI тысячелетиями до н. э. (более ранним является рис. 35).

Еще одно напластование хорошо выражено рисунками 27, 28 и 29. Самым нижним и, следовательно, ранним из них является силуэтное изображение стоящей женщины (в профиль, лицом влево — рис. 28). Нижняя часть бедер и ноги не сохранились из-за эрозии камня. Ясно вырисовываются толстое бедро, узкая талия, большая грудь и голова в виде отростка, наклоненная вперед. Относится к рубежу VIII—VII тысячелетий до н. э.

Поверх рассмотренного изображения женщины выгравирован силуэтный рисунок мужской фигуры в набедреннике (стоя, анфас — рис. 27). Ноги его ниже колен тоже не сохранились. В левой руке имеется какое-то оружие (топор?), правая — свободна. Датируется VII тысячелетием до н. э.

Многим позже, в IV тысячелетии до н. э., близ этой мужской фигуры было высечено грубое изображение быка (рис. 29). Линия его спины пересекает правое бедро мужчины.

Пятое по счету напластование на этой поверхности камня хорошо видно по рисункам 38 и 39, где хвост быка пересекается правой ногой человека (в прыжке), совершающего ритуальный танец. Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Рисунки 6, 8, 13, 37, 42, 45 и 58 — изображения людей мужского пола. Все они просто линейного выполнения. Фигуры их показаны стоя, анфас, в позе адорации — с широко расставленными ногами, руки подняты. Относятся к рубежу II—I тысячелетий и последующим векам до н. э. И здесь отметим напластование: верхняя часть туловища человека на рисунке 45 пересекает силуэтное изображение мужчины рисунка 44, а ноги первого — линию спины большого быка (рис. 39).

Просто и схематично выполнены также рисунки козлов (№ 30 и 51). Последний выбит на груди крупного силуэтного изображения человека (рис. 50) — последний здесь случай напластования рисунков. Изображения козлов датируются поздним периодом средневековья.

Северо-западная сторона (внутри убежища «Ана-зага»). На учет принято 5 рисунков: 2 изображения мужчин и 3 — козлов (иллюстрации не приводятся).

Изображения людей — рисунки 1 и 2 — показаны стоя, анфас с широко расставленными ногами, из них рисунок 1 носит силуэтный характер. Туловище высокое стройное, шея не обозначена, голова в виде отростка. На ней отмечены волосы — загнутый крючком хохолок. Руки показаны тонкими прямыми линиями, опущенными вниз. Ноги ниже колена крупнее бедер, икры сильные мускулистые, ступни расставлены. На правой ноге выше колена имеется повязка, концы которой свисают. На левом бедре отмечены 3 линии, возможно, подчеркивается набедренник. Через плечи наискось слева направо перекинут лук. Датируется серединой VII тысячелетия до н. э. Второе изображение выполнено схематично, грубо и относится к гораздо более позднему периоду.

Из рисунков козлов более интересен № 3. Фигура животного выгравирована на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище тучное, монолитное. Шея короткая, голова с большими дугообразными рогами, высоко поднятыми и загнутыми на-

зад. Бедро округлое. Хвост короткий, посажен вертикально. Передняя часть туловища и голова переданы силуэтом — редкий случай при изображении козлов. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Остальные два рисунка козлов грубой работы, высечены гораздо позже.

Камень 30

Составляет северную сторону восточной (малая) и западной (большая) камер убежища «Ана-зага». Громадная скала длиной 17—20 м, высотой внутри убежища 4—5 м. Вертикальная поверхность в пределах убежища сглажена. Здесь высечено множество рисунков людей и животных, большинство из которых разрушено эрозией поверхности камня. В большой камере убежища приняты на учет 42 рисунка: 17 изображений людей, всадник, 11 быков, 7 козлов, 3 лошади и 3 неопределенные фигуры.

Все изображенные люди — мужского пола. Два из них (рис. 22 и 32) показаны в профиль, остальные — анфас, причем 3 (рис. 9, 11 и 13) — в позе ритуального танца, 3 (рис. 26, 35 и 37) — в позе адорации, 3 (рис. 29, 38 и 39) имеют набедренники. Некоторые из них вооружены луками, перекинутыми наискось через плечи. У одной из фигур, изображенных в позе адорации (рис. 37), на плечах имеется украшение — по паре торчащих линий. Датируется V—IV тысячелетиями до н. э.

Наиболее древними из изображений людей являются рисунки 29, 30, 32, 36, 38 и 39, которые датируются рубежом VII—VI тысячелетий до н. э. и несколько более поздним периодом. Остальные рисунки появились в IV—III тысячелетиях до н. э. Изображения людей, исполняющих ритуальные танцы, датируются III тысячелетием до н. э.

Все быки изображены стоя, в профиль, 4 (рис. 7, 16, 34 и 40) корпусами влево, а 10 — вправо. Из этих животных 8 (рис. 10, 14, 16, 17, 18, 19, 21 и 40) — древние короткорогие

быки (*Bos primigenius Brachicercus*). Длина их колеблется от 68 до 150 см, высота в плечах — от 28 до 90 см.

Самое древнее из изображений короткорогих быков — рисунок 21, кстати, наиболее крупный (длина 150 см, высота в плечах 90 см). Рисунок реалистичен, линии контура его четкие и уверенные, телосложение пропорциональное, ясно выражена холка. Несомненно, рисунок является образцом с натуры. Датируется поздними веками VII тысячелетия до н. э. Все остальные изображения короткорогих быков высечены позже (VI тысячелетие до н. э.) по описанному образцу, лишь рисунок 40 приурочен к рубежу VII—VI тысячелетий до н. э.

К рубежу VII—VI тысячелетий до н. э. относится и изображение быка (*Bos primigenius*) рисунка 34.

Интересна группа быков (рис. 8). При беглом взгляде на рисунок видно большое количество пересекающихся врезных линий, проведенных в разных направлениях. Однако при внимательном рассмотрении замечаются фигуры 4 быков, высеченных один поверх другого, корпусами вправо, причем 3 рисунка читаются хорошо, а контур четвертого быка прослеживается трудно. По-видимому, первобытный человек пытался показать стадо быков. Но отсутствие у него представления о перспективе не позволило понятно выразить этот замысел. Надо полагать, что для древнего художника стадо являлось единым однородным объектом, как и собственный род. Не исключено, что именно поэтому рисунки наложены один на другой. Датируются поздними веками VI тысячелетия до н. э.

Изображения козлов на рассматриваемой поверхности — грубого схематичного выполнения. Все они высечены, вероятно, пастухами в часы досуга в позднем средневековье. Лишь датировку изображения козла рисунка 27, как и человека рисунка 26, можно приурочить к ранним векам I тысячелетия до н. э.

Лошади (рис. 1, 3 и 6) изображены тоже грубо и схематично, а рисунок 6 настолько

примитивен, что лишь ясно выраженная грива, завязанный на конце узлом хвост и путы на передних ногах позволяют установить искомый объект. Эти изображения также выполнены пастухами в период средневековья.

Всадник (рис. 20) высечен схематично и грубо. Датируется X—XIII вв.

Изображение лучника (рис. 22) показано под брюхом быка (рис. 21), стрела направляется в передние ноги быка. Правда, рисунок лучника высечен значительно позже, чем быка, — в II—I тысячелетиях до н. э., о чем свидетельствуют построение фигуры и форма лука.

Камень 31

Громадная глыба длиной около 10 м, высотой 4—5 м. Лежит внутри убежища «Ана-зага». Северная сторона ее гладкая, является левой стеной большой камеры убежища, несколько наклонена вперед. Здесь выгравировано 6 рисунков: быка, 2 козлов, лошади и 2 фигур человека. Еле заметные следы рисунков животных сохранились также на верхней стороне камня, но из-за сложности доступа к ним копии не сняты.

Изображение быка (рис. 1) — крупного размера (длина 140 см, высота в плечах 90 см). Фигура животного (стоя, в профиль, корпусом влево), объемистая, тяжеловесная. Над плечами заметно выражен выступ холки. Шея толстая, голова большая с плоским лбом. Перед грудью слегка заметно войло. Рога большие, направлены вперед, а в середине загнуты дугой вверх. Бедро под углом. Хвост держится спокойно. Линия брюха чуть свисает.

Весь рисунок очень пластичен и является хорошо выполненным образцом с натуры. Датируется VII тысячелетием до н. э.

Лошадь (рис. 2) отличается сравнительно небольшими размерами — длина 50 см, высота в плечах 35 см. Фигура построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево), телосложение пропорциональное. Шея длинная, голова небольшая с заостренными

вверх ушами. Круп под углом. Хвост держится почти горизонтально. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Изображения козлов (рис. 5 и 6) выполнены на реалистичной основе, но вместе с тем они несколько схематичны, в построении фигур имеются небольшие искажения. Датируются ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 является изображением мужчины в ритуальном танце (в прыжке). Руки согнуты в локтях и подняты вверх. Голова и шея показаны вертикальной черточкой на продолжении линии туловища. Ниже туловища имеется короткий хвостик или признак мужского пола. Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Рисунок 4 — силуэтное изображение женской фигуры, о чем свидетельствуют объемистые бедра, суженные колени и толстые икры ног, расставленных почти на ширину плеч, ступнями наружу. Талия тонкая. Голова небольшая, шея длинная. Руки не отмечены. Через плечо слева направо перекинут лук. Чуть ниже плеч с обеих сторон высечены 2 небольшие наклонные черточки, возможно, ими отмечена грудь женщины. От правого плеча вверх проведена еще одна линия одинакового размера с линией шеи и головы. Датируется рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Камень 31 а

Глыба скалы длиной приблизительно 8 м, высотой около 6 м. Закрывает западную сторону большой камеры убежища «Ана-зага», составляя одну из его стен. Поверхность покрыта ямочками от выпавших ракушек.

У верхнего края северной части поверхности камня имеется едва заметное силуэтное (анфас) изображение стоящего во весь рост мужчины. Фигура его показана с широко расставленными сильными мускулистыми ногами, ступнями наружу. Туловище мощное, в талии несколько сужено, плечи широкие. Голова округлая с выступающей теменной частью и ясно выраженной шеей. Руки расставлены в

стороны, согнуты в локтях и подняты вверх, как бы в позе адорации, со сжатыми кулаками. С правого бока его в сторону идет широкая наклонная линия, не превышающая по длине руки. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Камень 32

Громадная глыба, с востока имеющая вид башни. Стоит почти к северо-западу от большой камеры убежища «Ана-зага» на расстоянии около 10 м. На северо-восточной стороне и нижней части восточной стороны высечено большое количество изображений людей и животных, причем хорошо прослеживается напластование рисунков. Поверхность камня во многих местах эродирована, поэтому рисунки сильно повреждены и зачастую не поддаются трактовке.

На северо-восточной стороне камня зарегистрировано 3 рисунка.

Рисунок 1 — силуэтное (анфас) изображение стоящей во весь рост женщины. Ноги почти сближены, ступни наружу. Бедра широкие, икры толстые. Талия тонкая, грудь не отмечена. Голова небольшая, является продолжением линии туловища. Руки не показаны. Через плечи наискось справа налево перекинут лук.

По характеру построения, стилю выполнения и технике гравировки напоминает женскую фигуру на камне 31 (рис. 4) и датируется тем же периодом, т. е. рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Рисунок 2 является крупным изображением быка (длина 130 см, высота в плечах 66 см). Фигура построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Телосложение пропорциональное. Туловище объемистое и тяжеловесное. Брюхо отвислое. Над плечами ясно выражена холка. Шея сильная и толстая, чуть наклонена, голова большая с плоским лбом. Перед грудью еле заметно войло. Рога большие, направлены вперед

и в середине чуть изогнуты вверх. Бедро под углом. Хвост длинный, свисает. Ноги сильные, перпендикулярны к туловищу. Датируется VII тысячелетием до н. э.

Рисунок 3 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом влево) на реалистичной основе. Туловище несколько вытянуто. Шея приподнята, голова небольшая с тупой мордой. Дугообразные рога подняты вверх и концами направлены назад. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный с наклоном к спине. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

На восточной стороне камня, в нижней части, из хорошо сохранившихся рисунков зарегистрировано 19 изображений: 9 быков, 3 козла, олень и 6 человек.

Из изображений людей наиболее древними являются рисунки 12 и 13. По общей конфигурации их можно считать фигурами женщин, тем более, что у одной из них ясно выражена большая грудь. Руки не отмечены, головы также не выражены. Но вместе с тем у одной из фигур (рис. 13) между ногами имеется прямая короткая линия вроде хвоста. Оба рисунка выполнены силуэтом (стоя, во весь рост, анфас), ноги сближены. Бедро и икры показаны мощными и толстыми, как это наблюдается обычно в оформлении фигур женщин. Нижние части ног со ступнями разрушены эрозией. Сохранившаяся высота фигур соответственно 72 и 92 см. Датируются рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Остальные изображения людей (рис. 1, 3, 4 и 18) выбиты несколько позже: 3 последних датируются VI—V, а рисунок 1 — IV тысячелетием до н. э.

Изображения быков (рис. 2, 5, 6, 9, 11, 14, 15, 16 и 19) выполнены стоя, в профиль, корпусом влево (5) и вправо (4). Многие из них переданы живо, пластично. Особенно реалистичны 6 рисунков быков — № 2, 5, 9, 11, 14 и 15. У них ясно выражены холки, уши, толстые сильные шеи и крупные головы с большими рогами. Размеры их: длина от 70 до 120 см, вы-

сота в плечах от 40 до 100 см. Одно из изображений (рис. 14) пересекает женскую фигуру рисунка 13, что свидетельствует о более позднем происхождении первого рисунка. Возможно, что на рисунке 2 мы видим корову. Передняя часть туловища и голова ее даны силуэтом, отмечены вымя и утолщенные копыта, округлые на передних ногах. Все эти детали редки на рисунках быков в комплексе Гобустана. Изображения быков на рисунках 2 и 15 датируются поздними веками VII тысячелетия до н. э., а остальные — VI—V тысячелетиями до н. э.

Козлы (рис. 7, 8 и 17) показаны стоя, в профиль, корпусом влево (2) и вправо. Контуры рисунков их пересекают изображения быков. Рисунки 7 и 8 являются лучшими из изображений козлов в комплексе Гобустана. Безвестным художником прекрасно переданы характерные черты животных, их грациозность, пропорциональность телосложения. На рисунке 7 часть лба и основание рогов разрушены, на рисунке 8 отмечены уши и борода. У обоих козлов рога саблевидные, высоко подняты и концами загнуты назад. Бедро округлые. Хвосты короткие горизонтальные. Датируются III тысячелетием до н. э.

Нижняя часть туловища третьего козла с конечностями разрушились, поэтому нельзя воссоздать полный облик его фигуры, что затрудняет датировку. Ясно только, что голова козла налегает на морду быка (рис. 16) и колена человека (рис. 18) — свидетельство более позднего появления рассматриваемого рисунка.

Олень (рис. 10) передан в стремительном беге (в профиль, корпусом влево) в позе прыжка с вытянутыми ногами, выгнутой передней частью туловища, согнутой шеей, запрокинутой назад головой и с поднятым вверх хвостом. Это придает рисунку динамичность, экспрессию и позволяет отнести его к лучшим произведениям безвестного художника. Высечен на фоне изображения быка (рис. 11). Датируется поздними веками III тысячелетия до н. э.

Камень 33

Громадная глыба, лежащая плашмя к западу от большой камеры убежища «Ана-зага» на расстоянии 10—15 м. Верхняя сторона ее плоская с небольшим наклоном на юго-восток. На ней видны следы эрозии в виде желобков и небольших углублений. Западная сторона камня — ровная вертикальная поверхность длиной 10,5 м, высотой 2,20 м. На нижней левой части ее имеется пустота в виде невысокого свода, где могут укрыться 5—6 человек. На этой поверхности камня выбито 49 изображений людей, животных, лодок и неопределенных рисунков.

Среди изображений людей 18 мужских фигур (рис. 1, 4, 9, 13, 14, 20, 24, 25, 26, 27, 30, 37, 38, 39, 40, 41, 43 и 47). Все они переданы силуэтом и жирными линиями (стоя, анфас). Ноги широко расставлены и чуть согнуты в коленях. Фигуры на рисунках 4, 24, 25, 26, 38 и 40 показаны в набедренниках и с волосами на голове в виде хохолка (см. также рис. 39). Некоторые из них (рис. 1, 4, 30 и 40) вооружены луками, а двое (рис. 1 и 40) — еще и топориками. Наконец, голову человека на рисунке 9 венчает украшение.

Женских фигур 5 (рис. 6, 7, 8, 11 и 16). Все они переданы силуэтами (стоя, в профиль, лицами влево — двое — и вправо). Среди них выделяется большой выступающей грудью, тонкой талией, толстыми ягодицами и икрами ног фигура на рисунке 16.

Часть изображений людей, судя по расположению их, образует композицию, состоящую из 3 групп: 3 женские фигуры в середине (рис. 6, 7, 8) и 2 мужские по краям (рис. 4 и 9); 3 мужские фигуры (рис. 24, 25 и 26); еще 3 мужские фигуры (рис. 38, 39 и 40). Все они, по-видимому, совершают какой-то ритуально-обрядовый танец, во всяком случае, изображены в позе танца, близкого яллы.

Все изображения людей датируются VI—V тысячелетиями до н. э.; рис. 13, 14, 37, 41, 43 и 47 выполнены в последующие века.

Быки предстают на 3 рисунках — № 2, 3 и 45. Причем на двух последних показаны передние части туловища и головы, все остальное разрушено эрозией или же не было высечено вообще. Голова быка рисунка 3 передана силуэтом, что редко наблюдается при изображении быков. Рисунки 2 и 3, вероятно, показывают период гона у животных. Рисунок 45 датируется VI тысячелетием до н. э., два других относятся к V—IV тысячелетиям до н. э.

Козлы изображены на рисунках 10, 18, 19, 23, 28, 44 и 49. Первый из них имеет объемистое туловище, высокий горб над плечами и свисающий хвост, как на рисунках быков, рогами же он напоминает козла. Можно предполагать, что на рисунке изображена канна — крупная антилопа. Выполненный силуэтом рисунок 23 (показаны голова и передняя часть туловища) мы принимаем за изображение газели. Наиболее древним из этой группы является рисунок 49. Крупная (длина 150 см, высота в плечах 83 см) фигура козла показана в профиль, корпусом вправо, в медленном беге. Туловище мощное, объемистое, тяжеловесное, толстая шея приподнята, голова сравнительно маленькая, большие рога высоко подняты и дугообразно загибаются назад. Отмечены уши и борода. Бедро под углом. Это придает фигуре животного вид большого прямоугольника. Хвост короткий, приподнят. Задние ноги не сохранились. Линия спины пересекает морду быка (рис. 45). Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Из других изображений козлов (возможно газелей) обращают на себя внимание рисунки 28 и 44. На последнем высечена только передняя часть туловища, шея и голова обоих показаны силуэтом. Датируются ранним периодом III тысячелетия до н. э., как и изображение газели на рисунке 23. К поздним векам III тысячелетия до н. э. относятся рисунки 18 и 19.

Лошади (рис. 21, 22, 29, 31 и 46) выгравированы стоя или в медленном беге (в профиль, корпусом вправо), причем на рисунках 21, 22 и 46 сохранились только передние части туловища и головы. Контуры фигур лоша-

дей пересекают изображения людей (рис. 20, 24, 25, 26 и 30), газели (рис. 23) и козлов (рис. 28 и 49), являя характерный пример напластования и помогая в датировке. Относятся к середине III тысячелетия до н. э.

Лодки изображены на 4 рисунках (№ 5, 33, 34 и 35), из них сохранились полностью рисунки 5 и 35. Во всех лодках ясно видны сидящие люди, отмеченные вертикальными черточками. Датируются V тысячелетием до н. э.

Наконец, трудно установить изображаемый объект на рисунках 12, 15, 17, 32, 36, 42 и 48. Животные неопределенной видовой принадлежности высечены на рисунках 15 и 42. Первое из них показано пасущимся (в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное монолитное, хвоста нет, над плечами горб, шея сильная толстая, опущена вниз, голова бесформенная. Искраженно передано животное на рисунке 42. Голова и часть шеи показаны силуэтом. Туловище мощное объемистое, шея толстая — возможно, что это бык. Задние ноги не отмечены.

Нечто в виде узкой сетки (рис. 48) выгравировано вертикально на туловище козла рисунка 49. За неимением аналогии понять назначение сетки сложно, но расположение ее на фигуре козла позволяет предположить, что это приспособление для ловли животных. Рисунки 12, 17, 32 являются фрагментами изображений животных, рисунок 36 — лодки.

Камень 34

Расположен к юго-западу от большой камеры убежища «Ана-зага» и лежит на южном крае камня 33. Северная сторона глыбы имеет форму почти равнобедренного треугольника с основанием 14 м, высотой 10 м. Стоит вертикально с небольшим наклоном вперед.

В нижней части поверхности камня выбито большое количество изображений, многие из которых испортились вследствие эрозии. Удалось зарегистрировать 34 изображения людей, животных, лодок и неопределенных фигур.

Среди изображений людей 6 мужского пола (рис. 6, 10, 12, 15, 20 и 23). Стоящий (анфас) человек на рисунке 6, возможно, вооружен луком, который он держит в правой руке уже после пуска стрелы вправо. Бегущий влево человек с поднятыми обеими руками и растопыренными пальцами виден на рисунке 10. Человек на рисунке 12, видимо, убит. Он лежит, сильно скорчившись, на правом боку, ноги в коленях и руки в локтях согнуты, кисти направлены к лицу. По всей вероятности, все эти 3 рисунка составляют композицию — сцену битвы.

На рисунке 23 человек изображен (стоя, анфас) с широко расставленными ногами, ступнями наружу. Правая рука согнута в локте к талии. Ясно отмечен признак мужского пола.

Описанные 4 изображения людей (рис. 6, 10, 12 и 23) датируются ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 15 — человек в прыжке, исполняющий ритуальный танец. Руки его подняты и пересекают брюхо быка рисунка 13. Датируется III тысячелетием до н. э.

Любопытен рисунок 20. По всей конфигурации, по форме и расстановке ног его можно принять за изображение мужчины. Этому противоречит, однако, ясно выраженная большая грудь. Вместе с тем у человека имеется набедренник, который не отмечался ни на одном из женских изображений. Выше талии через туловище проведена горизонтальная линия, с правой стороны загибающаяся крючком вверх. Датируется IV тысячелетием до н. э.

На рисунке 33 изображена стоящая женщина. Ноги расставлены на ширину плеч, бедра широкие, икры толстые. Талия узкая, грудь большая округлая. Голова в виде отростка, хохолком показаны длинные волосы. Руки не обозначены. Через плечи наискось справа налево перекинут лук. Датируется рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Быки высечены на 11 рисунках. Все они переданы стоя, в профиль, корпусами вправо (рис. 1, 2, 5, 13, 16, 17, 18 и 32) и влево (рис.

26, 28 и 30). На рисунке 30 верхняя часть шеи и голова с рогами не сохранились. Обращает на себя внимание рисунок 28, на котором бык показан в стремительном беге. Фигура его более тучная и тяжеловесная, чем у остальных быков. Хвост отмечен неясно. Линии многих рисунков взаимно пересекаются, иной раз отдельные фигуры выгравированы на фоне больших древних фигур быков (рис. 1 на рис. 2; рис. 13, 16 и 18 на рис. 17; рис. 26 на рис. 32; рис. 28 на рис. 30). Длина крупных изображений быков составляет 80—100 см, высота в плечах — 40—60 см. Они датируются поздними веками VI тысячелетия до н. э., а остальные изображения быков — V—IV тысячелетиями до н. э.

Фигуры лошадей (рис. 7 и 29) показаны стоя, в профиль, корпусами влево и вправо. Часть туловища, круп и задние ноги на рисунке 29 не отмечены, а фигура в целом искажена. Датируются I тысячелетием до н. э.

На рисунках 24 и 27 изображены лодки. Первая из них выполнена четко и с деталями. В носовой части имеется солнце, от диска которого опущена небольшая линия. Лодка довольно глубокая, в ней ясно видны изображения 4 человек, вооруженных луками. Кормовая часть лодки приподнята и в виде крюка направлена внутрь ее. Другая лодка (рис. 27) более простого схематичного выполнения. В ней показаны 8 прямых вертикальных черточек, которыми, возможно, обозначены люди. Датируются VI—V тысячелетиями до н. э., причем рисунок 24 более ранний.

Изображения оленей (рис. 9 и 21) простого и грубого выполнения (в беге, корпусами вправо). Датируются II—I тысячелетиями до н. э., более ранним является рисунок 21.

Рисунки 3, 4, 8, 11, 14, 19, 22, 25 объяснить не удастся, как и видовую принадлежность животных на рисунках 31 и 34.

Камень 34а

Небольшой обломок плиты. Находится внутри невысокого свода, образованного в

нижней части западной стороны камня 33. Легко может быть перенесен в другое место.

На плоской стороне его выгравировано силуэтное изображение человека мужского пола (стоя, анфас). Сильные мускулистые ноги широко расставлены, причем ступня и голень левой ноги отломаны вместе с краем плиты. Тело объемистое, руки сравнительно тонкие, опущены. Шея короткая, голова продолговатой формы. Волосы показаны в виде длинного хохолка, доходящего почти до плеч. Между ногами висит длинный хвост или признак мужского пола. Датируется V тысячелетием до н. э.

Камень 35

Большая глыба, лежащая на северном краю верхней стороны камня 33, в 20 м к западу от большой камеры убежища «Ана-зага». На северо-восточной поверхности камня чуть заметны следы многих рисунков, выбитых каменным орудием. Основная масса их разрушена эрозией. Относительно хорошо сохранились 6 рисунков.

Рисунок 1 — изображение лодки. Правая часть ее, по-видимому, разрушилась; в сохранившейся части сидят 5 человек, вооруженных луками, перекинутыми через плечи наискось слева направо. Датируется рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Люди (рис. 2, 3 и 4) изображены во весь рост с широко расставленными ногами. Два из них (рис. 2 и 3) показаны в набедренниках, а первый вооружен луком и имеет ясно выраженный хвост или признак мужского пола. Верхняя часть туловища, голова и руки другого изображения не сохранились. Датируется VI—V тысячелетиями до н. э.

Рисунок 4 выбит гораздо позже. Размеры его меньше, голова сравнительно большая и округлая. Руки расставлены в стороны, левая чуть согнута в локте и приподнята. Датируется поздними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунки 5 и 6 — неопределенные фигуры крупного размера (высота соответственно 45 и 58 см). Имеют вид почти прямых линий с утолщением на одном конце и петель в виде кольца на другом. С середины прямой линии слева проведена наклонная короткая. Не исключено, что это приспособления для ловли животных (западня, аркан или боло). Датируются II тысячелетием до н. э.

Камень 36

Большая глыба. Расположена на северном краю верхней стороны камня 33, рядом с камнем 35 (с северной стороны его). На поверхности ее заметны следы множества рисунков, из коих зарегистрировано 3.

Рисунок 1 является линейным и несколько искаженным изображением человека (стоя, анфас). Ноги широко расставлены. Руки также расставлены, согнуты дугой и опущены вниз. Голова небольшая округлая. Отмечен признак мужского пола (на продолжении линии туловища). Датируется II—I тысячелетиями до н. э.

Рисунок 2 — крупное изображение идущего быка (длина 94 см, высота в плечах 50 см). Фигура (в профиль, корпусом влево) построена на реалистичной основе. Туловище мощное объемистое с выступающей высокой холкой. Шея толстая сильная, голова большая, чуть удлиненная с плоским лбом. Рога короткие, дугообразно загнуты вперед и концами приближаются ко лбу, что позволяет считать его диким короткорогим быком (*Bos primigenius Brachicerus*). Бедро округлое, ясно показан выступ последнего позвонка близ тазовой кости. Хвост длинный, свисает, но конец отступает назад (возможно, этим подчеркнута движение при обмахивании). Брюхо чуть отвислое. Грудь немного выдается вперед, быть может, отмечено войло. Ноги короткие сильные.

Весь рисунок очень грамотен, четок и относится к лучшим образцам подобных изображений. Датируется рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Рисунок 3 — реалистичное изображение идущей лошади (в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, мощное. Шея короткая, приподнята. Голова небольшая с заостренными вперед ушами. Круп под углом. Хвост короткий, свисает. Датируется II тысячелетием до н. э.

Камень 38

Большая глыба, оказавшаяся под обвалившимися громадными обломками. Находится к западу от большой камеры убежища «Ана-зага» на расстоянии около 30 м и от камня 33 на расстоянии 5 м. Северо-западная сторона камня в виде треугольника с основанием 4 м, высотой 3,5 м. Здесь выгравированы силуэтные изображения 3 мужчин (стоя, анфас). Сильные мускулистые ноги у всех широко расставлены и согнуты в коленях. На рисунке 2 часть правой ноги ниже бедра и ступня левой ноги не сохранились. Фигуры на рисунках 1 и 3 в набедренниках, причем у последней он состоит из 4 полос с каждой стороны бедра, напоминая рисунки 7, 8 и 9 на камне 23. Туловище человека на рисунке 3 высокое и стройное. Шея тонкая, голова почти четырехугольной формы с волосами в виде хохолка (4 вертикальные черточки), возможно, это украшение из перьев. Показана только левая рука в виде тонкой прямой линии, опущенной вниз, пальцы растопырены. Отмечен длинный хвост или признак мужского пола. Датируется рубежом VIII—VII тысячелетий до н. э.

Человек на рисунке 1 вооружен луком, перекинутым через плечо справа налево; на рисунке 2 — с топором в левой руке, правая рука опущена, сохранилась до локтя. Датируются VII—VI тысячелетиями до н. э., причем рисунок 1 выполнен позже.

Камень 39

Глыба скалы длиной 460 см, высотой 210 см. Лежит на боку. Расположена в 10 м к северу от большой камеры убежища «Ана-за-

га». Южная сторона, обращенная к камню 32, — гладкая вертикальная поверхность. На ней высечено 12 изображений — людей (мужчины) и одного козла.

Фигуры людей переданы стоя, анфас. Из них 6 изображены едва заметным силуэтом и выделяются крупными размерами (высота в среднем 127 см). Все они расположены на одной горизонтальной линии. У двух крайних (рис. 1 и 12) отсутствуют верхние части туловища и головы, сохранились нижние части соответственно правой и левой рук.

На всех рассматриваемых фигурах имеются набедренники, кроме рисунка 1, где изображение набедренника, по-видимому, смыто стекающей дождевой водой. У людей на рисунках 7 и 11 изображены также украшения в паховой части в виде углов вершинами вниз, а на рисунке 11 — еще и пояс.

Фигуры мужчин стройные, сильные мускулистые ноги согнуты в коленях и широко расставлены, ступни наружу. Руки переданы прямыми тонкими опущенными линиями. Головы небольшие, в виде отростков. Трое из них вооружены луками (на рис. 7 и 8 лук перекинут через плечи слева направо, на рис. 9 — справа налево), фигуры 8 и 9 имеют в правой руке еще какое-то оружие, по-видимому, топор, а последняя — и нож.

Между рисунками 9 и 11 выгравировано силуэтное изображение мужчины малого размера (высота около 40 см, рис. 10). Похоже, что он держится за руки мужчин, находящихся справа и слева от него.

Вся эта группа крупных изображений людей датируется VIII тысячелетием до н. э., как и аналогичные рисунки на северной стороне камня 29.

Мужчины на рисунках 2, 3 и 5 также переданы силуэтом (стоя, анфас) с широко расставленными и согнутыми в коленях сильными ногами. Размеры небольшие — в среднем 35 см. Фигуры на рисунках 2 и 3 вооружены, по-видимому, топорами, на рисунке 5 — луком, перекинутым наискось через плечи спра-

ва налево. Датируются, вместе с рисунком 10, рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Рисунок 4 — искаженное изображение человека с большой круглой головой, выполненное схематично в подражание только что описанным рисункам. Датируется IV—III тысячелетиями до н. э.

На рисунке 6 изображен козел (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, шея вытянута и приподнята, голова небольшая. Рога дугообразные, приподняты и направлены концами назад. Бедро под углом. Хвост короткий, торчит горизонтально — редкий случай при изображении козлов. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Камень 42

Громадная глыба, расположенная на небольшом спуске к северу от убежища «Ана-зага» на расстоянии 100—105 м.

Восточная сторона камня представляет собой отвесную почти ровную поверхность длиной около 12 м, высотой 6 м. Вверху она несколько наклонена вперед. На нижней части поверхности выбито множество рисунков, большинство из которых испорчено эрозией: в некоторых местах с трудом прослеживаются следы их контура. Наиболее хорошо сохранились 14 рисунков — 4 быков, 5 человек, лошади, козла, лодки и 2 неопределенных фрагмента.

Изображения быков (рис. 2, 10, 12 и 14) даны в профиль, корпусами влево (за исключением рис. 2). Наиболее выразительны из них рисунки 12 и 14, выполненные с натуры с высоким реалистическим мастерством. Животное на рисунке 12 показано в движении по восходящей линии. Длина его 110 см, высота в плечах 70 см. Фигура тучная, тяжеловесная. Передняя часть туловища более мощная. Ясно выражена холка. Шея толстая и сильная, голова большая удлиненная с плоским лбом. Рога крупные волнообразные, направлены вперед и концами вверх. Уши посажены почти вертикально. Перед грудью выступает войло.

Брюхо чуть отвислое. Ноги короткие сильные. Бедро округлое. На линии спины показан выступ последнего позвонка перед тазовой костью. Хвост короткий, наклонно опущен. Датируется VII тысячелетием до н. э.

На рисунке 14 бык изображен стоящим. Вся фигура его монолитная, тучная, длина туловища 160 см, высота в плечах 90 см. Над плечами двумя линиями, подчеркнута холка. Шея весьма толстая, голова большая удлинённая, с плоским лбом. Рога крупные волнообразные, направлены вперед, причем нижний — как у короткорогих быков (*Bos primigenius brachicerus*), а верхний — как у дикого быка (*B. primigenius*). Уши посажены почти вертикально. Перед грудью ясно выражено войло. Ноги сравнительно короткие, сильные. Брюхо немного отвислое. Бедро округлое. Хвост наклонно опущен. Датируется VII тысячелетием до н. э.

Остальные изображения быков (рис. 2 и 10) сильно повреждены эрозией, сохранились лишь часть шеи и головы. Датируются V—IV тысячелетиями до н. э. (рис. 2 выгравирован позже).

Группу изображений людей составляют 3 женские и 2 мужские фигуры.

Из женских фигур рисунки 3 и 4 выполнены силуэтом, в профиль, ноги у первой не сохранились. Женщина на рисунке 5 изображена анфас. Левая нога ниже колена и ступня правой ноги не сохранились. Бедрa большие, широкие и округлые, украшены татуировкой в виде наклонных линий. Талия узкая. Грудь большая округлая. Голова в виде отростка без обозначения шеи. Руки не отмечены. Через плечо наискось слева направо перекинут лук.

Рисунок 4 почти повторяет изображение женщины на северной стороне камня 29 (рис. 74), лишь бедра здесь мощнее и объемистее.

Все изображения женщин датируются поздними веками VIII тысячелетия до н. э.

Изображения мужчин (рис. 7 и 9) — простого схематического выполнения. Рисунок 7 втиснут в пространство между лодкой (рис. 6)

и неопределенным изображением (рис. 8), хорошо сохранились только его ноги, голова и часть туловища не отмечены.

Фигура на рисунке 9 с длинным туловищем, сильными мускулистыми ногами, ступнями наружу большой круглой головой. Руки короткие, чуть расставлены и опущены вниз. Голова налегает на нижнюю часть лодки (рис. 6). Датируется IV тысячелетием до н. э., а рисунок 7 — более поздним временем.

Рисунок 13 — реалистичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище в виде прямоугольника, объемистое. Шея тонкая, приподнята, голова небольшая. Рога дугообразные, приподняты и загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, поднят вверх.

Фигура козла высечена на фоне быка (рис. 14), пересекая линию груди последнего. Датируется II тысячелетием до н. э.

Рисунок 1 по общей конфигурации можно принять за изображение лошади, хотя в некоторых деталях и фигуры есть сходство с быком. Животное показано стоящим (в профиль, корпусом влево). Шея приподнята, относительно толстая. Голова большая, с тупой мордой и заостренными вперед ушами. Ноги короткие. Брюхо чуть отвислое, круп под углом. Хвост короткий, держится наклонно. Передняя часть туловища пересекает голову и шею быка (рис. 2). Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

На рисунке 6 изображена глубоководная лодка. Носовая часть ее поднята и на ней высечено солнце. Люди переданы вертикальными черточками. Левая сторона лодки, близ кормовой части, сильно повреждена и согнута, на ней также имеются вертикальные черточки. Кормовая часть показана прямой линией, опущенной вниз.

Высоко поднятая носовая часть свидетельствует о более совершенной конструкции лодки по сравнению с другими аналогичными изображениями, это позволяет отнести ее к более позднему периоду, приблизительно к V тысячелетию до н. э.

Рисунки 8 и 11 являются фрагментами ветрившихся изображений и не поддаются толкованию.

Южная сторона камня — отвесная почти ровная поверхность. На ней высечено большое количество изображений, многие из которых испорчены эрозией, в некоторых местах сохранились едва заметные следы рисунков. Всего их зарегистрировано 17: 4 изображения людей, 2 — быков, 5 — лошадей, 3 — козлов и 3 неопределенные фигуры.

На рисунках 15 и 17 люди стоят рядом (показаны силуэтом, анфас), высота первого 100 см, второго чуть меньше, но нижние части ног его не сохранились. У обеих фигур широкие округлые бедра и толстые икры, у одного колени с повязкой. Туловища в талии узкие, к груди и плечам расширяются. Все это позволяет предполагать, что на рисунках изображены женщины. Однако нормально оформленные руки, наличие набедренника (рис. 17) и широко расставленные ноги (рис. 15) противоречат такому толкованию. Возможно, безмянный художник стремился изобразить юношей. Головы округлые и крупные. Шеи длинные тонкие, что не характерно для изображений людей более древнего периода. Руки расставлены в стороны, пальцы растопырены. На груди имеется, по-видимому, украшение, состоящее из пересекающихся линий, вероятно, татуировка. У человека на рисунке 15 между ногами свисает длинная прямая линия с расходящимися наклонными черточками на конце, по-видимому, символ плодородия. Через плечи обеих фигур наискось справа налево перекинуты луки. Датируются рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Рисунки 13 и 16 — небольшие изображения мужчин схематичного линейного исполнения. Показаны в прыжке, в позе ритуального танца, но на рисунке 16 сохранилась только правая нога и отсутствуют концы рук. Датируются III тысячелетием до н. э.

Быки изображены на рисунках 4 и 12 (стоя, в профиль, корпусами вправо). Фигуры их построены на реалистичной основе. Туловища объемистые. У животного на рисунке 12 бедро

11. Гобустан.

под углом, хвост длинный, держится спокойно. Одна из задних ног разрушена эрозией. Бык на рисунке 4 показан пасущимся. Нижняя часть морды, брюхо и передние ноги не сохранились. Поразительно живо переданы поза животного, пластичность, наклон головы. Подчеркнуты холка, округлая ляжка и выступ последнего позвонка перед тазовой костью. Рога волнообразные, направлены вперед и концами загнуты вверх. Хвост короткий, свисает. Датируются поздними веками VI тысячелетия до н. э.

Лошади (рис. 2, 3, 5, 7 и 10) переданы стоя, в профиль, корпусами вправо. У первых трех туловища объемистые, а рисунок 2 несколько искажен. Они выполнены по образцу рисунка 5. Линия спины лошади на рисунке 3 пересекает заднюю часть изображения быка (рис. 4), что свидетельствует о более позднем происхождении этой группы — в поздних веках II тысячелетия до н. э. Рисунки 7 и 10 выполнены в середине I тысячелетия до н. э.

Рисунки 1, 8 и 9 — изображения козлов (стоя, в профиль, корпусами вправо — первые 2 — и влево). Животные на рисунках 8 и 9 стоят друг против друга. Фигуры их выполнены на реалистичной основе. Телосложение пропорциональное. Шеи приподняты, хорошо оформлены небольшие головы с бородками. Рога подняты высоко и дугой загибаются назад. Туловище козла на рисунке 8 украшено тремя параллельными линиями, проведенными под углом, что является редким случаем при изображении козлов. Это же животное показано в позе нападения. Возможно, художник хотел показать сцену боя двух козлов, хотя второй (рис. 9) стоит в спокойной позе и, вероятно, выгравирован несколько раньше. Датируются II тысячелетием до н. э.

На рисунке 1 козел простой и грубой работы. Высечен, вероятно, в период средневековья пастухом.

Неопределенные фигуры (рис. 6, 11 и 14) являются скорее всего фрагментами изображений быков (части рогов и морды).

Громадная глыба, расположенная в 110—115 м к северу от убежища «Ана-зага». Восточная поверхность ее в форме треугольника с основанием 8 м, высотой 4,5 м. Здесь сохранились изображения двух быков и человека.

Быки (рис. 1 и 2) изображены стоя, в профиль, корпусами влево. Первый выполнен реалистично, телосложение пропорциональное. Фигура тяжеловесная, мощная. Шея толстая, чуть приподнята, голова небольшая с тупой мордой. Рога волнообразные, подняты высоко. Брюхо чуть отвислое. Бедро округлое. Хвост наклонно направлен вниз. Нижняя часть задних ног не сохранилась. Линии рисунка четкие и уверенные, несомненно, является образцом с натуры. Датируется V тысячелетием до н. э.

Рисунок 2 высечен грубо, вероятно, в подражание предыдущему. Фигура показана чересчур тучной. Рога несколько искаженной формы. Датируется поздними веками V тысячелетия до н. э.

Изображение человека (рис. 3) показано стоя, анфас. Ноги широко расставлены, отмечен признак мужского пола. Руки немного расставлены. Голова в виде отростка на продолжении линии туловища. Датируется IV тысячелетием до н. э.

Камень 45

Большая глыба удлиненной формы (длина 460 см, высота с юго-восточной стороны 100 см). Расположена в 115—120 м к северу от убежища «Ана-зага». На трех сторонах камня, кроме восточной, выбито большое количество рисунков людей и животных.

На северной стороне камня рисунков много, зачастую они пересекают друг друга. С течением веков изображения покрывались наносной почвой, благодаря чему сохранились достаточно хорошо. Но в некоторых местах этой поверхности едва заметны отдельные фрагменты. Всего здесь зарегистрировано 44

рисунка: 14 изображений людей, 13 — лошадей, 5 — быков, 5 — козлов, собаки, животного неопределенной видовой принадлежности, неизвестной фигуры и 4 фрагментов.

Среди изображений мужчин (всего их 12) по своей конфигурации и манере выполнения выделяется рисунок 33 — наиболее древний из рассматриваемых здесь. Показан стоящим во весь рост с широко расставленными сильными мускулистыми ногами, ступнями наружу. Туловище в талии чуть сужено. Шея почти не отмечена. Голова сравнительно большая, овальной формы, на ней в виде хохолка показаны волосы. Через плечо наискось слева направо перекинут лук. Между ногами отмечен длинный хвост или признак мужского пола. Датируется VII—VI тысячелетиями до н. э.

К этому же периоду можно отнести грубое профильное изображение стоящей женщины (рис. 7), а также рисунок 28 — женская фигура, переданная стоя, анфас. Руки последней согнуты в локтях и подняты вверх. Такая поза адорации является единственным случаем среди рисунков женщин в комплексе Гобустана. Голова небольшая, тело стройное, отмечена большая грудь. Ноги расставлены широко. Интересно, что бедра и икры ног не подчеркнуты, как это наблюдается на других рисунках женщин.

Остальные изображения мужчин (рис. 2, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25, 29 и 36) носят линейный схематичный характер, 4 из них (рис. 14, 20, 29 и 36) — лучники.

Рисунки лошадей (№ 3, 4, 5, 6, 9, 10, 32 и 41) выполнены на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусами вправо). Телосложение их пропорциональное, фигуры монолитные, упитанные. Шеи приподняты. Головы сравнительно большие, что придает животным сходство с куланами. Уши небольшие, заострены вперед. Крупы округлые, хвосты короткие, наклонно опущены вниз. На рисунке 41 лошадь изображена пасущейся; на рисунке 10 подчеркнут признак пола, что дает возможность рассматривать эту группу животных как табуна лошадей с жеребцом.

Остальные рисунки лошадей (№ 8, 35, 38, 39 и 40) принимаются за изображения жеребят. Все они показаны в движении, причем сделано это очень живо и пластично. Особенно выразительны рисунки 35 и 40: на первом жеребенок стремительно взбирается на возвышенность, на другом — повернул голову назад.

Датируются изображения лошадей рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Группа быков (рис. 11, 12, 13, 37 и 44) выполнена также реалистично (стоя, в профиль, корпусами вправо). Телосложение пропорциональное, фигуры объемистые, тяжеловесные, ясно выражены холки. Шеи сильные, толстые, головы крупные, рога изогнуты, направлены вперед, концами вверх.

Козлы или газели (рис. 24, 26, 27, 30 и 43) изображены стоя, в профиль, рисунки 26 и 43 — корпусами вправо, рисунки 24, 27 и 30 — влево. Фигуры их построены на реалистичной основе. Изображение газели на рисунке 24 датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э., возможно, и несколько более поздним периодом, остальные из этих рисунков — примерно рубежом III—II тысячелетий до н. э.

На рисунке 23 изображена бегущая собака, возможно, — кошка (в профиль, корпусом вправо). Уши короткие, посажены почти вертикально. Хвост длинный, поднят вверх, концом к спине. Датируется II тысячелетием до н. э.

Животное неопределенной видовой принадлежности высечено на рисунке 42 (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище очень грузное, объемистое, голова и шея сливаются, составляя продолжение передней части туловища. Вся фигура выглядит сильной. Рога небольшие, показаны полукругом над шеей. По своей конфигурации напоминает изображение животного на камне 33, рисунок 15.

Рисунок 21 — неопределенный предмет в виде узкой длинной сетки, расположенной вертикально. По форме напоминает рисунок 48 на камне 33.

Из всех описанных рисунков 10 составляют композицию — сцену охоты 7 человек (рис. 14,

15, 16, 17, 18, 19 и 20) на быков (рис. 11, 12, 13). Двое из охотников вооружены луками, впереди идущий (рис. 14) натягивает тетиву лука, стрела с раздвоенным концом направлена в морду переднего из расположенных гуськом быков (рис. 13), который и сам нападает на охотника. Второй лучник (рис. 20) бежит последним в этой группе охотников. Он показан с крупной округлой головой, четко выражен признак мужского пола. Датируется композиция IV тысячелетием до н. э. К этому же периоду или более раннему относится изображение быка на рисунке 44.

На другой композиции бык (рис. 37) нападает на жеребенка (рис. 38).

Рисунки 22, 31 и 34 являются фрагментами неопределенных изображений, а рисунок 1 — нижней частью фигуры животного неопределенной видовой принадлежности.

На западной стороне камня высечено 5 изображений людей и животных. Первые включают 2 мужские (рис. 2 и 5) и одну женскую (рис. 3) фигуры. Мужчина на рисунке 5 выполнен схематично, грубо (стоя, анфас). Голова округлой формы, непропорционально большая. Руки посажены в области талии, в обеих имеется оружие наподобие топора. Заметно выделено левое бедро или часть ягодицы. Ноги толстые, расставлены почти на ширину плеч со ступнями наружу. Туловище высокое, одинаковое по толщине. С правой стороны его в районе плеч имеется утолщенный отросток.

На рисунке 2 мужчина изображен в позе адорации (стоя, анфас). Фигура его пересекает конец хвоста быка (рис. 1). Выполнен грубо, линейно. Голова в виде небольшого отростка на продолжении линии туловища.

Женщина изображена (рис. 3) стоя, в профиль, лицом влево. Бедра и ягодицы толстые. Грудь едва заметна. Голова в виде небольшого отростка без выделения шеи.

Все изображения людей выбиты в подражание более древним рисункам и датируются V—IV тысячелетиями до н. э.

Рисунки 1 и 4 — изображения быков (стоя, в профиль, корпусами влево), причем второй представлен только передней частью туловища и головой с рогами. Оба построены на реалистичной основе, тучные, тяжеловесные. Шей толстые сильные, головы большие с плоскими лбами. Рога в середине чуть согнуты дугой и концами направлены вверх. Уши посажены вертикально. На рисунке 1 бедро округлое, хвост короткий, с небольшим наклоном, опущен. Ноги сравнительно короткие, брюхо чуть отвислое. Датируются V тысячелетием до н. э.

На юго-восточной стороне камня выбито 5 рисунков: 2 быков, женщины, лошади и животного неопределенной видовой принадлежности.

Изображения быков (рис. 3 и 4) выполнены на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусами вправо). Фигуры их тучные, шеи толстые, ясно выражены холки. Головы большие с плоскими лбами. Рога волнообразные, направлены вперед и концами вверх. Уши посажены вертикально. Бедр округлые, особенно у быка на рисунке 4, у него же отмечено войло. У обоих животных выделены выступы последних позвонков перед тазовыми костями. Хвосты наклонно свисают. Брюха отвислые. Передние ноги быка рисунка 3 и задние — рисунка 4 не сохранились.

Оба рисунка выполнены очень квалифицированно, со знанием природы. Датируются V тысячелетием до н. э.

Специально остановимся на важной детали рисунка 3 — веревке на шее быка. Она дает некоторые основания считать быка одомашненным. В комплексе Гобустана на рисунках других животных, высеченных до V тысячелетия до н. э., подобные факты не отмечены. Надо полагать, что одомашнивание животных в пределах Азербайджана началось с приручения быков (с V тысячелетия до н. э.). Этому, по-видимому, способствовала медлительность животного и относительная легкость захвата при охоте самки с теленком.

Изображение женщины (рис. 1) выполнено просто, грубо (стоя, в профиль, лицом вле-

во) в подражание более древним рисункам. Ясно показаны большая грудь, узкая талия, утолщенные бедра с ягодицами. Руки не отмечены. Датируется V тысячелетием до н. э.

Реалистично построено изображение лошади (рис. 5, в профиль, корпусом вправо, в медленном движении). Туловище монолитное и объемистое. Шей короткая толстая. Голова сравнительно большая. Уши посажены вертикально. Круп округлый. Хвост короткий, держится наклонно вниз. Датируется III тысячелетием до н. э.

Сидящее животное неопределенной видовой принадлежности высечено на рисунке 2. Передние ноги вытянуты вперед. Голова не отмечена. Хвост короткий. Передняя часть туловища крупнее задней. Поза и конфигурация животного позволяют принять его за собаку или какого-то хищника. Датируется рубежом V—IV тысячелетий до н. э.

Камень 46

Выступающая из-под земли глыба высотой 100—140 см, лежит в 3—4 м к северо-западу от камня 45. На ней расположен плашмя еще один огромный кусок скалы, под которым образовалось небольшое убежище, где могут укрыться 4—5 человек. Перед убежищем имеется площадка, которая с севера и северо-запада ограждена большими камнями; на юго-восточной стороне ее находится камень 45.

В процессе расчистки поверхности камней 45 и 46 было обнаружено множество изображений людей и животных, в том числе несколько сцен охоты и одна — батальная. Благодаря этому убежище было названо «Овчулар загасы» («убежище охотников»). В дальнейшем оно стало одним из ориентиров для определения места близлежащих камней.

Рисунки на камне 46 высечены в основном на его восточной и южной сторонах.

Восточная сторона камня вертикальная, почти гладкая. На ней имеется 18 рисунков людей, из них 2 женские фигуры, 2 груп-

пы людей, исполняющих танец. Далее на поверхности камня изображены батальная сцена и 2 неопределенные фигуры.

Рисунки женщин (№ 1 и 2) выполнены силуэтом (стоя, в профиль, лицами влево) по образцу более древних. Работа грубая, схематичная. Датируются V тысячелетием до н. э.

Ниже этих рисунков расположены 2 группы людей (рис. 3 и 4), стоящих в 2 ряда с широко расставленными ногами и держась за руки. Они исполняют ритуально-обрядовый танец типа современного азербайджанского танца яллы. Датируются III тысячелетием до н. э.

Батальная сцена состоит из 12 схематичных линейных фигур людей. Из них 6 — лучники, причем четверо (рис. 5, 15, 16 и 17) изготовили к бою стрелы. У фигуры на рисунке 5 показан хвост или признак мужского пола, лучник на рисунке 9 дан в профиль, на продолжении линии туловища обозначен короткий хвост. Далее 2 человека несут, по-видимому, убитого (рис. 6, 7, 8). На рисунках 12, 13, 14 и 18 люди с вытянутыми вперед руками бегут в сторону убитого человека. Рисунки 10 и 11 трудно поддаются расшифровке.

Вся эта композиция датируется III тысячелетием до н. э.

На южной стороне камня высечено 26 рисунков: 3 фигуры лучников, 16 лошадей, бык, 2 животных неопределенной видовой принадлежности и 4 неопределенные фигуры.

Группа лошадей составляет табун (все животные показаны в профиль, в беге, корпусами влево, рис. 5, 6, 7, 16, 18, 20 и 24 — силуэтом). Фигуры их построены на реалистичной основе, пропорциональные, мощные и объемистые. Шей приподняты, головы часто большие с заостренными вперед ушами. Хвосты короткие. На рисунках 4, 5, 6, 16, 20, 21 на круп нанесены повреждения в виде вертикальных линий (магические символы), а на рисунке 24 эти линии проведены на шее, в области груди и крупа. На других рисунках (№ 1, 2, 3, 8, 19, 22 и 26) этих повреждений нет, у некоторых из них

из-за эрозии камня отдельные части фигуры не сохранились. В табуне выделяется рисунок 26 с ясно выраженным признаком мужского пола, видимо, это жеребец-производитель и поэтому расположен сзади всех лошадей.

На табун, по-видимому, напали охотники-лучники (рис. 12, 17 и 25), которые показаны в гуще лошадей с направленными в них боевыми стрелами.

Рисунки 13 и 15 — животные неопределенной видовой принадлежности, причем второй выгравирован на фоне фигуры лошади (рис. 20).

Рисунок 10 является фрагментом изображения животного, возможно быка; сохранились голова, рога и часть линии спины с высокой холкой.

Датировку всех этих изображений можно отнести к середине III тысячелетия до н. э., а быка — к поздним векам IV тысячелетия до н. э.

Дать толкование остальным рисункам (№ 9, 11, 14 и 23) не удается: рисунок 23, возможно, является частью изображения лучника.

Камень 46а

Обломок скалы небольшого размера, лежит на верхней стороне камня 46. На плоской юго-восточной поверхности его выбито реалистичное изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Линии рисунка четкие, уверенные, живо передают объект изображения. Телосложение пропорциональное. Туловище объемистое, шей приподнята, кверху суживается, голова хорошо оформленная, морда опущена. Рога небольшие, направлены вверх с изгибом в середине вперед. Бедро округлое, хвост короткий, торчит. Ноги короткие, перпендикулярны к туловищу. Брюхо чуть отвислое. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Камень 46 (из раскопок)

Небольшая глыба, стоит вертикально к северо-западной части площадки убежища «Овчулар загасы». Обращенная на юго-восток поверхность камня почти гладкая. На ней сохранилась масса зачастую весьма грубых рисунков людей и животных. Выгравированы они один на другом, в результате многие сильно повреждены и сделались неразборчивыми. Всего удалось зарегистрировать 9 рисунков.

Рисунки 2 и 5 — изображения козлов (стоя, в профиль, корпусами влево). Ясно выделяются бедро, крюковидный хвост и линия спины на рисунке 5; другой рисунок очень грубой работы.

Схематичным линейным изображением стоящего человека, возможно мужчины, является рисунок 3. Правая рука вытянута в сторону, левая дугой согнута к голове.

Рисунок 4 — изображение быка (стоя, в профиль, корпусом вправо). Ясно видны линия спины, высокая холка, опущенный хвост, чуть отвислое брюхо и часть войла, ноги. Туловище мощное, объемистое. Бедро чуть округлое. Шея и голова с рогами не сохранились. Датируется рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Сцену охоты на дикую свинью с поросенком составляют рисунки 6, 7, 8, 9: два стремительно бегущих охотника (рис. 6) натравливают собаку (рис. 7) на свинью с поросенком (рис. 8 и 9). Собака вся устремлена вперед. Туловище чуть вытянутое. Шея сильная. Голова сравнительно большая, уши короткие, заострены вперед. Хвост и задние ноги распластаны, чем выразительно подчеркивается быстрый бег. Высокое мастерство художника проявилось в этой фигуре в полной мере.

Поросенок (рис. 8) убегает от опасности к матери (рис. 9), которая изображена весьма реалистично (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, линия спины закруглена. Шея толстая сильная, голова большая с удлиненной опущенной мордой. Уши отмечены двумя короткими черточками. Очень

удачно зафиксировано характерное положение хвоста дикой свиньи. Является одним из лучших произведений неизвестного художника.

Датируется сцена ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 1 расшифровать не удалось.

Камень 48

Большая глыба, расположена в 40 м к северу от убежища «Овчулар загасы». На ровной вертикальной поверхности камня выбито крупное изображение (длина 100 см, высота в плечах 50 см) дикого быка (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище тяжеловесное и объемистое. Шея короткая сильная. Голова толстая длинная с почти плоским лбом и округлой мордой. Большие рога чуть приподняты у основания, направлены вперед и загибаются под углом вверх. Уши короткие, посажены почти вертикально. Линия спины несколько вогнута, показаны высокая холка и выступ последнего позвонка перед тазовой костью. Брюхо чуть отвислое. Бедро округлое. Хвост длинный, свисает. Ноги сильные, перпендикулярны к туловищу, как передние, так и задние на концах соединены дугами.

В построении фигуры животного чувствуется большое мастерство художника и отличное знание натуры. Несомненно, рисунок является шедевром своего времени. Датируется VII тысячелетием до н. э.

Камень 49

Громадная глыба, расположенная в 45 м к северу от убежища «Овчулар загасы», рядом с камнем 48 (с севера от него). Довольно гладкая вертикальная восточная поверхность камня в виде треугольника с основанием 23 м, высотой 10—12 м. В некоторых местах ее имеются глубокие вертикальные трещины.

На нижней части поверхности камня выбито 16 рисунков людей, животных и одна неопределенная фигура.

Силуэтные изображения женщин переданы стоя, в профиль, лицами влево (рис. 2, 11 и 12) и стоя, анфас (рис. 10). Рисунки 11 и 12 — крупного размера, соответственно высотой 90 и 85 см. У них большие толстые животы, сливающиеся с бедрами, возможно, подчеркнута беременность, тонкие колени и почти круглые мощные икры. На рисунке 11 икры украшены татуировкой в виде параллельных линий, слева на талии фигуры рисунка 12 проведена неопределенная наклонная линия. Грудь у всех большая, талия узкая, ниже талии с правой стороны отмечены округлые выступы, возможно ягодицы. Головы в виде отростков. Руки не отмечены.

Рисунок 2 — малого размера. Икры ног не обозначены. Живот также большой.

Высота фигуры рисунка 10 составляет 80 см. Бедра широкие и объемистые, колени тонкие, икры мощные. Талия тонкая стройная, грудь большая округлая. Голова в виде отростка. Шея не обозначена. Через плечо наискось слева направо перекинут лук.

Датируются эти рисунки серединой VIII тысячелетия до н. э., а рисунок 2, по-видимому, выгравирован в VII тысячелетии до н. э.

Изображения мужчин (рис. 1, 6, 7), носят схематичный линейный характер. Все переданы анфас: рисунок 1 — стоя, с длинным хвостом или признаком мужского пола, руки опущены, голова в виде отростка на продолжении линии туловища; рисунок 6 — стоя, в позе адорации; рисунок 7 — в позе ритуального танца. Датируются III—II тысячелетиями до н. э.

Рисунки 3, 4, 5, 14 и 16 — изображения быков (стоя, в профиль, корпусами вправо, рис. 16 — влево).

Наиболее интересен из них рисунок 14. Размеры быка: длина 150 см, высота в плечах 87 см. Туловище мощное объемистое с высокой холкой. Шея короткая, толстая и сильная. Перед грудью висит войло. Голова большая с округлой мордой. Большие рога немного при-

подняты, направлены вперед и загнуты вверх. Уши короткие, показаны прямыми вертикальными черточками. Брюхо чуть отвислое, бедро округлое. Хвост длинный, свисает. Ноги короткие, на задних подчеркнуты щиколотки.

Рисунок очень пластичен, живо и тонко передает характерные черты животного. Все это позволяет считать его одним из лучших произведений в комплексе Гобустана.

Бык на рисунке 16, стоящий напротив только что описанного, мордой к морде, также крупный. Брюхо и конечности его не сохранились.

Оба рисунка датируются VII тысячелетием до н. э., а рисунки 3, 4 и 5 — рубежом V—IV тысячелетий до н. э.

Одна из лошадей (рис. 8) выгравирована (в медленном беге, в профиль, корпусом вправо) ниже двух крупных фигур женщин (рис. 10 и 11), другая (рис. 15) — на фоне быка (рис. 14, стоя, в профиль, корпусом влево), причем контуры ее фигуры пересекают линию груди быка. Оба рисунка построены на реалистичной основе. Туловища объемистые, шеи короткие тонкие, на рисунке 8 голова маленькая, на рисунке 15 — большая и удлиненная. Уши короткие, заострены вперед. Хвост на рисунке 15 длинный, свисает, на рисунке 8 — короткий, держится горизонтально. Датируются III—II тысячелетиями до н. э., причем рисунок 15 высечен на 3—4 столетия раньше.

Рисунок 9 является изображением козла (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое, тяжеловесное. Шея толстая, голова небольшая с ясно выраженным разрезом пасти. Рога короткие прямые, посажены вертикально. Уши в виде двух параллельных черточек. Хвост короткий, является продолжением линии спины. Датируется серединой II тысячелетия до н. э.

На рисунке 13 изображена неопределенная фигура.

Камень 51

Громадная глыба, расположенная на расстоянии 120—130 м к северу от убежища «Овчулар загасы». Южная сторона камня в форме треугольника с основанием около 10 м и высотой 6 м. Поверхность здесь вертикальная, несколько сглажена и пересечена глубокими трещинами сверху вниз и по горизонтали. На ней имеются 2 рисунка.

Крупная женская фигура (высота около 135 см) изображена на рисунке 1 (стоя, в профиль, лицом вправо). Эрозией поверхности камня ноги уничтожены. Туловище высокое с большим животом, видимо, подчеркнута беременность. Талия узкая, грудь большая, сильно выдается вперед. Голова в виде отростка с наклоном вправо. На животе, груди и в области талии имеются небольшие черточки, возможно татуировка. Пунктирной линией, проведенной выше талии, отмечена трещина на камне. Датируется поздними веками VIII тысячелетия до н. э.

Изображение быка (рис. 2) построено на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Животное выглядит упитанным, туловище объемистое, тяжеловесное. Над плечами ясно выражена холка. Шея короткая сильная. Голова большая с плоским лбом. Рога сравнительно длинные, направлены вперед, загнуты дугой в середине и концами направлены вверх. Уши едва заметны, наклонены назад. Бедро округлое. Хвост свисает. Ноги короткие, перпендикулярны к туловищу. Датируется рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Кроме упомянутых рисунков, в некоторых местах на камне имеются царапины, похожие на сильно стилизованные линейные изображения козлов. Выполнены, видимо, пастухами в XVIII—XIX вв.

Камень 52

Громадная глыба удлиненной формы (длина около 8 м, высота 3 м). Расположена в 168 210 м к север-северо-западу от убежища «Ов-

чулар загасы». Южная поверхность ее почти гладкая вертикальная. На восточной части ее высечены 2 рисунка.

Рисунок 1 — изображение тамги, подобная форма часто встречается в комплексе наскальных рисунков Джингирдага. Датируется поздним средневековьем.

Рисунок 2 является грубым схематичным изображением насекомого, возможно фаланги или скорпиона. Относится также к позднему средневековью.

Камень 59

Небольшая глыба, выступающая из-под земли. Расположена в 120 м к северо-востоку от убежища «Овчулар-загасы». Верхняя сторона камня плоская, имеет форму почти прямоугольника площадью 3×4 м. Здесь, ближе к западному краю, выбито одно чашечное углубление полусферической формы диаметром 17 см, глубиной 8 см. Восточная сторона камня невысокая отвесная. На ней высечены рисунки 3 оленей и козла.

Изображения оленей выполнены силуэтом. Животные показаны бегущими почти по одной горизонтальной линии на небольшом расстоянии друг от друга, корпусами вправо. Рисунки выполнены на реалистичной основе, динамичны. Шеи грациозно подняты, головы небольшие, морды направлены вперед. Рога крупные ветвистые с множеством отростков, подняты высоко, у двух оленей (рис. 3 и 4) от основания рогов к спине отходит дугообразная линия, а у животного на рисунке 3 отросток в виде вертикальной черточки имеется и на лобной части. Бедрa округлые. Хвосты короткие, крючком загнуты вверх.

Эти изображения оленей, вероятно, выгравированы в подражание рисункам камня 22, выполнены более просто.

Рисунок 2 является сильно стилизованным, весьма схематичным линейным изображением животного, возможно козла. Высечен в подражание рисунку козла на камне 22, кстати, и расположен он также между оленями.

Надо полагать, что вся эта композиция заимствована и поэтому датируется более поздним периодом, примерно рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Камень 63

Громадная глыба, восточная сторона которой по форме напоминает узкий четырехугольник длиной около 11 м, шириной 3 м. Лежит на камне 62, в 25—30 м к северу от убежища «Овчулар загасы». Восточная сторона его — отвесная гладкая поверхность. На северном конце ее выбито изображение птицы, что является весьма редким случаем в комплексе наскальных рисунков Гобустана.

Птица изображена в профиль, корпусом вправо. Туловище продолговатое, держится горизонтально. Шея тонкая длинная, приподнята и наклонена вперед, клюв широко раскрыт. Хвост длинный, у основания изогнут небольшой дугой и держится почти горизонтально. Ноги высокие с большими лапами, одна из которых трехпалая, а другая — двухпалая с линейной перепонкой. Видовую принадлежность птицы определить трудно. Датируется I тысячелетием до н. э.

Камень 65

Огромная выступающая из-под земли глыба. Лежит плашмя перед входом в убежище «Ана-зага» на расстоянии 10—15 м. Северная сторона гладкая отвесная, высота ее около 2,5 м. Здесь выбито 2 рисунка — громадное изображение быка (длина 245 см, высота в плечах 136 см) и небольшое — оленя.

Фигура быка построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево). Телосложение пропорциональное, туловище объемистое, тяжеловесное. Шея толстая, мощная, с ярко выраженной холкой над плечами. Голова крупная с плоским лбом и опущенной вниз мордой. Рога большие, направлены вперед с изгибом в середине, концами подняты вверх. У основания рогов с одной стороны двумя вертикальными черточками показаны уши. Бедро

округлое. Хвост длинный, свисает. Брюхо чуть отвислое. Подчеркнуты шиколотки задних и коленные выступы передних ног.

Линии рисунка четкие и уверенные, свидетельствуют о высоком мастерстве художника и отличном знании им особенностей животного. Датируется VII тысячелетием до н. э.

На фоне фигуры быка в последующие века было выбито изображение оленя (стоя, в профиль, корпусом вправо), пересекающее линию спины быка. Шея приподнята, голова небольшая, высоко подняты ветвистые рога. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Датируется I тысячелетием до н. э.

Камень 66

Большая глыба, отколовшаяся, по-видимому, от верхнего края камня 29 убежища «Ана-зага» (упала в южную сторону и загородила здесь часть рисунков). На верхней стороне камня высечено 30 рисунков: 27 изображений людей и 3 — животных.

Три женские фигуры (рис. 6, 7, 14) высечены стоя, в профиль, лицами влево (рис. 6, 7) и вправо.

Часть изображений мужчин (рис. 1, 2, 3, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 19, 24 и 25) передана стоя, анфас, из них фигуры на рисунках 1, 9, 12, 13, 19 и 25 вооружены луками и топориками, на рисунках 12, 13, 23 и 25 — в набедренниках. Другие рисунки мужчин выполнены в профиль, лицом влево (рис. 4, 5, 10, 20, 21, 27) и вправо (рис. 15, 22, 23, 28, 29, 30). Фигуры на рисунках 5, 15, 23, 29 и 30 показаны с изготовленными к бою луками.

Обращает на себя внимание рисунок 11 грубого схематичного выполнения. Ноги человека широко расставлены, чуть согнуты в коленях, ступни крупные, одна из них с двумя, другая — с тремя непропорционально крупными пальцами. Обе ноги у шиколоток, по-видимому, перевязаны. Одна рука согнута в локте и поднята к голове, кисть с тремя пальцами, вторая рука также согнута в локте и поставлена на бедро.

В общей сложности все изображения людей составляют какую-то композицию, возможно сцену переселения или боя.

Рисунки 17, 18 и 26 — изображения животных неопределенной видовой принадлежности. На первом из них фигура построена на реалистичной основе (силуэтом, в профиль, корпусом влево). Туловище мощное, объемистое. Шея толстая сильная. Голова большая с тупой мордой. Рога с изгибом, подняты высоко, напоминают рога козла. Уши показаны у основания рогов двумя вертикальными черточками. Бедро под углом. Хвост короткий, дугообразно опущен вниз.

Все животные показаны в движении в сторону людей, что дает некоторое основание принять все рисунки за сцену охоты. Датируются рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Камень 67

Большой обломок камня, лежащий на выступе скалы на высоте 5—6 м, рядом с камнями 29 и 66 (с юго-запада). Восточная сторона его — гладкая вертикальная поверхность.

Здесь на небольшой площадке высечены изображения 12 мужчин (в 2 ряда), исполняющих ритуальный танец. Все они изображены анфас, выполнены силуэтом. В верхнем ряду 5 фигур, у 4 ясно выражен признак мужского пола; в нижнем — 7, центральное место в ряду занимают 3 человека с украшениями на голове, некоторые из них держатся за руки.

Все фигуры построены на реалистичной основе, ноги широко расставлены и согнуты в коленях, ступни зачастую также расставлены. Датируются серединой IV тысячелетия до н. э.

Камень 78

Огромная глыба. Лежит среди массы обвалившихся камней в 40—50 м к западу от большой камеры пещеры «Ана-зага» Три свалившиеся на камень крупные глыбы образовали труднодоступное убежище, в котором могут укрыться 10—15 человек.

Южная вертикальная поверхность камня почти ровная. Здесь выгравировано 9 рисунков, 8 из которых — изображения женщин. Рисунок 7 — крупное изображение быка (длина 140 см, высота в плечах 65 см). Из рисунков женщин 4 расположены на фоне этого быка и пересекают контуры его фигуры. Женщины высечены стоя, анфас, размеры изображения 90—65 см. Талии тонкие, бедра широкие объемистые, сильно суживаются к коленям, икры обеих ног соединены вместе, ступни не выражены. У всех фигур (кроме рис. 8) на талии имеются украшения из горизонтальных линий (от 2 до 5) в виде пояса, возможно татуировка. Бедра, за исключением рисунков 2 и 8, также украшены 2—3 линиями под углом, вершинами вниз. У 5 изображений на коленях имеются повязки также в виде 1—2 прямых горизонтальных линий. Плечи сравнительно широкие, груди объемистые и округлые. Головы отмечены продолговатыми отростками. Часть груди у фигуры на рисунке 5 и голова на рисунке 6 даны силуэтом. Руки не отмечены, как и на всех древних рисунках женских фигур в комплексе Гобустана. Через плечи их (за исключением рис. 8) наискось справа налево перекинута луки.

По общей конфигурации рисунки напоминают женские статуэтки эпохи энеолита. Поскольку на 7 женских изображениях показаны украшения, убежище было названо «Едди гёзаль» («семь красавиц»).

Датируются изображения женщин рубежом IV—III тысячелетий до н. э., быка — ранними веками VI тысячелетия до н. э.

Камень 81

Громадная глыба, расположенная среди камней, свалившихся с вершины горы. Находится в 70 м к западу от большой камеры убежища «Ана-зага» и в 15—20 м от камня 78. С юго-запада к камню 81 примыкает еще одна глыба, под которой образовалось труднодоступное убежище, где могут разместиться 7—8 человек.

Западная вертикальная сторона камня, обращенная в убежище, почти гладкая. На ней принято на учет 32 рисунка: 27 изображений людей, 2 — животных, лодки и 2 неопределенные фигуры. Некоторые части рисунков не сохранились из-за эрозии поверхности камня.

Все изображенные люди — мужчины (на рис. 3, 7, 8, 21 и 24 ясно отмечены признаки мужского пола), показаны стоя, анфас, силуэтом, а рисунки 14 и 27 — линейные. На фигурах рисунков 2, 3, 7, 8, 9, 13, 15, 20, 21, 22, 24 и 26 имеются набедренники, первые 3 вооружены луками, перекинутыми наискось через плечи (у двух слева направо, у последнего справа налево), а у мужчины на рисунке 3 в правой руке имеется топорик.

Фигуры стройные, сильные ноги широко расставлены, согнуты в коленях, икры мощные, ступни зачастую расставлены наружу. Руки отмечены тонкими линиями, у некоторых несколько утолщены. Головы небольшие, округлые, иной раз без обозначения шеи. У многих на головах отмечены волосы в виде хохолков. Самые крупные фигуры находятся в верхней части поверхности и расположены почти в ряд (рис. 10, 11, 19, 25 и 32). Руки у них опущены, в области талии они держат, по-видимому, какое-то оружие, отмеченное прямой горизонтальной линией, отличающейся от линий набедренников (изображаются с небольшим наклоном вниз). На головах двух фигур (рис. 8 и 11) имеются украшения.

Изображения датируются рубежом VI—V тысячелетий до н. э., лишь рисунки 14, 27 и 28 выполнены в поздние века IV тысячелетия до н. э.

Рисунок 4 является изображением человека в прыжке, совершающего ритуальный танец. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

На рисунке 6 высечена газель, а на рисунке 31 — животное неопределенной видовой принадлежности (отсутствуют голова, хвост и задние ноги). Фигура газели выполнена силуэтом, стоя, в профиль, корпусом влево. Тулови-

ще мощное, шея толстая, приподнята, голова небольшая, хорошо оформленная. Рога подняты высоко с изгибом в середине, концами чуть наклонены вперед. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Лодка с высокими кормой и носовой частью высечена на рисунке 18. В лодке находятся 6 человек, один из которых вооружен луком. Датируется IV тысячелетием до н. э.

Рисунки 1 и 5 — фрагменты неопределенных фигур, возможно людей.

Камень 85

Огромная глыба, расположенная к юго-западу от убежища «Ана-зага» на расстоянии 50—60 м. Южная сторона камня представляет собой почти гладкую вертикальную поверхность 5×8 м. Здесь зарегистрировано 17 рисунков людей и животных. Некоторые из них местами не сохранились из-за эрозии.

Все изображения людей — мужского пола, размеры 80—85 и 25—30 см. Выполнены силуэтом, а рисунки 8 и 13 — линейные. Почти все фигуры (кроме рис. 1, 8 и 13) даны в набедренниках (стоя, анфас). Ноги широко расставлены, мощные и сильные, согнуты в коленях, икры толстые, ступни расставлены наружу. На рисунке 7 сохранились только голова и линия правого плеча. У трех фигур (рис. 9, 11 и 12) ясно подчеркнут признак мужского пола. Туловища высокие стройные, к плечам чуть расширяются. Головы на рисунках 1, 2, 4, 11 и 16 сравнительно большие и округлые, на рисунках 6, 9, 10 и 12 малых размеров, в виде отростков. Руки переданы тонкими опущенными линиями. У некоторых фигур (рис. 5, 6, 9, 10 и 11) в руке имеется оружие, по-видимому топор, 10 из них вооружены луками (рис. 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 и 16).

Датируются VII—VI тысячелетиями до н. э. Рисунок 9 может быть отнесен к более раннему периоду, рубежу VIII—VII тысячелетий до н. э. Основанием для этого могут служить крупный размер изображения и концы повязки

(украшение) на правом колене. Полагаем, что рисунки 1, 8, 13 и 16 выполнены в подражание более древним, выгравированным на этом же камне, датируются V—IV тысячелетиями до н. э. (раньше выполнены рис. 1 и 16).

Из изображений животных (рис. 14, 15 и 17) хорошо сохранилась фигура быка (рис. 15), видовую принадлежность других установить не удалось.

Фигура быка выполнена реалистично (стоя, в профиль, корпусом вправо), телосложение пропорциональное, туловище монолитное. Хорошо выражена высокая холка. Шея короткая сильная, голова большая с плоским лбом. Волнообразные рога направлены вперед, концы приподняты. Уши отмечены двумя вертикальными черточками. Бедро под углом. Хвост длинный, свисает. Ноги почти перпендикулярны к туловищу. Линия спины быка пересекает ноги человека на рисунке 9. Датируется поздними веками VI тысячелетия до н. э.

Камень 86

Большая глыба, расположена в 60 м к юго-западу от убежища «Ана-зага», рядом с камнем 85. Стоит почти вертикально, опираясь северо-восточной стороной на еще один большой камень и образуя с ним подобие убежища площадью 1,5×3 м. На нижней части поверхности камня, обращенной к убежищу, выбита группа мужчин (7 человек), исполняющих ритуальный танец наподобие современного танца ялы. Они показаны анфас, держатся за руки. Ноги широко расставлены и согнуты в коленях. Крайний слева имеет на голове украшение, может быть, это волосы. Думается, что он является руководителем группы. Датируется поздними веками IV тысячелетия до н. э.

Камень 90

Большая глыба в форме прямоугольника высотой (юго-восточная сторона) 4,5 м, шириной около 1,5 м. Стоит у асфальтирован-

ной дороги, идущей на верхнее плато горы Беюкдаш.

На поверхности камня высечена композиция из 4 рисунков — сцена охоты вооруженного всадника на кабана и рядом изображены двух собак.

Всадник (рис. 3) подъехал вплотную к кабану (рис. 4), держа в одной руке обнаженный меч. Рисунок лошади простого выполнения, корпусом вправо, в сторону кабана. Шея приподнята и выгнута дугой, завершается грубо оформленной головой, являющейся продолжением шеи. Уши заострены вперед, глаза показаны двумя точками, расположенными рядом с одной стороны. На шее висит украшение в виде кисточки, а с конца морды стекает, по видимому, пена (3 параллельные черточки) — свидетельство долгого преследования кабана. Грудь лошади плавно выступает вперед. Круп округлый, хвост дугообразно поднят, концом направлен назад.

Всадник как бы стоит близ шеи лошади. Обе ноги его показаны с одной стороны бока лошади, свисают ниже брюха ее. Туловище удлиненное, в плечах чуть расширенное. Шея тонкая короткая, голова почти округлая с большими ушами, возможно, это отмечены края головного убора. Одной рукой он держится за повод уздечки, а в другой, поднятой вверх, находится прямой меч. В области талии показаны ножны меча.

Фигура кабана построена на реалистичной основе (в медленном беге, в профиль корпусом вправо) перед всадником. Туловище объемистое тяжеловесное, над плечами большой горб. Шея толстая и сильная, голова большая, морда заостренная. Уши отмечены двумя короткими вертикальными черточками. Бедро округлое. Хвост короткий, поднят вверх и под углом загнут назад — характерная для кабана деталь.

На рисунках 1 и 2 изображены собаки, одна из которых, с ошейником (рис. 2), нападает на другую. Туловище нападающей собаки удлиненное, голова большая с открытой пастью. Уши короткие, посажены вертикально. Лапы

тяжелые с когтями (по 3 на передних, 4 и 5 на задних). Поза ее агрессивна. Хвост длинный, поднят вверх и загнут концом к спине. Другая собака трусливо отступает, голова ее опущена, хвост почти поджат.

Датируется композиция рубежом н. э.

Камень 99

Лежит в виде пласта близ края обрыва верхнего плато горы Беюкдаш, с восточной стороны, в 100 м к западу от убежища «Ана-зага». От плато отделен глубокими трещинами. Здесь же заканчивается тропинка, ведущая к вершине горы Беюкдаш. Площадь камня 115×200 см. На поверхности камня выгравировано изображение трех неправильных концентрических кругов диаметрами 30—39, 20—25 и 8—10 см; средний круг незамкнутый. От центрального кружка к наружному отходят 7 лучей. Кроме того, в одном из секторов наружный и средний круги соединены между собой прямой черточкой; другой конец среднего круга также соединяется с наружным черточкой. По общей конфигурации изображение напоминает паутину. Поскольку оно находится на плоской поверхности, а само плато в период средневековья служило местом для пастьбы скота, можно полагать, что изображение служило пастухам для какой-то игры. Возможно, что в нем заключен какой-то магический смысл. Датируется периодом средневековья.

Камень 101

Небольшой обломок скалы. Расположен на самом южном конце плато горы Беюкдаш, на восточном краю обрыва. Трещина делит камень на две половины. На одной из них высечена сцена охоты на оленя.

Рисунок 1 — грубое линейное изображение охотника-лучника (стоя, в профиль, лицом вправо — к оленю). Фигура лучника состоит из головы и двух ног со ступнями, направленными вправо. Голова очень большая, почти яйцевидной формы узким концом вниз. Линия

подбородка доходит почти до бедра, свидетельствуя о длинной бороде. В середине контура головы проведены 3 горизонтальные черточки; которыми отмечены, видимо, глаза, нос и рот. В согнутой руке человек держит большой лук со стрелой, направленной в оленя. За фигурой охотника имеются две параллельные черточки.

Рисунок 2 — также грубое линейное изображение оленя (стоя, в профиль, корпусом вправо). Голова показана тремя расходящимися лучеобразными линиями, направленными вниз. Рога большие, подняты высоко и дугообразно загнуты назад. На концах их отмечены отростки — 3 на переднем и 2 на заднем. Хвост короткий горизонтальный, является продолжением линии туловища, конец поднят под углом вверх. Ноги перпендикулярны к туловищу, на концах их — по две короткие прямые черточки, направленные вперед, возможно, отмечены копыта.

Оба изображения выгравированы металлическим инструментом, скорее всего с широким лезвием, поэтому они и изуродованы. Датируются XVI—XVII вв.

Камень 103

Большая глыба, стоящая вертикально на южном склоне горы Беюкдаш. Юго-восточная сторона камня по форме напоминает четырехугольник площадью 3×4 м с почти гладкой поверхностью. На ней металлическим инструментом высечена сцена охоты на оленя, состоящая из 8 рисунков.

В охоте участвуют два всадника (рис. 3 и 7). Первый из них расположен сверху группы, непосредственно за оленем, второй — внизу, перед ним изображен шагающий человек (рис. 5). Все изображения грубого схематичного выполнения. Лошадь на рисунке 3 показана в легком беге (в профиль, корпусом влево — в сторону оленя). Шея очень длинная приподнятая, голова небольшая с заостренными вперед ушами. Туловище удлиненное и узкое. Хвост расположен горизонтально и на конце завязан узлом. Передние и задние ноги

в нижней части перехвачены путами, что не вяжется с трактовкой рисунка, по-видимому, линии пут выгравированы позднее.

Всадник расположен на спине лошади как бы стоя. Ноги его показаны с одного бока лошади и свисают ниже брюха ее. Обе ступни направлены влево. Туловище в талии несколько стянуто, чуть согнуто вперед — поза готовности к броску копья. Талия опоясана, на боку показан наклонно свисающий меч. Шея тонкая высокая, голова круглая небольшая. Одной рукой всадник держится за повод уздечки, другая согнута в локте и поднята вверх с копьем, направленным в оленя. За всадником отмечена фигура какого-то неопределенного животного, возможно убитая дичь (рис. 4).

Лошадь на рисунке 7 изображена стоя, в профиль, корпусом влево. Шея очень длинная, приподнята, голова небольшая с заостренными вперед ушами. Туловище узкое и длинное. Хвост чуть поднят. На концах задних ног отмечены копыта.

Всадник как бы стоит на спине лошади. Ноги его показаны с одной стороны туловища лошади, свисают ниже брюха и на концах соединены горизонтальной линией. Талия тонкая, опоясана, сбоку свисает меч. Шея тонкая высокая. Голова круглая небольшая. Одной рукой он держится за повод уздечки лошади, другой, согнутой в локте и поднятой высоко над головой, собирает метнуть копье. На заднем конце копья имеется утолщение в виде прикрепленного груза — для усиления удара.

У ног лошади, по ее образцу, изображен жеребенок (рис. 6).

За лошадью находится очень схематичное искаженное линейное изображение козла (рис. 8, стоя, в профиль, корпусом влево). Рога подняты вверх и под углом загибаются назад. Хвост показан двумя линиями: одна согнута вверх, другая — вниз.

Рисунок 5 — грубое схематичное изображение пешего охотника. В одной руке он держит вертикально какое-то оружие, возможно палку, дубинку.

На рисунке 1 изображен убегающий от

преследователей олень (в профиль, корпусом влево). Туловище суженное и удлиненное. Шея тонкая, приподнята, голова ясно выражена. Рога большие ветвистые, подняты высоко. За ними показаны уши, почти прижатые к шее и направленные назад. С морды свисает пена (показана двумя линиями). Хвост небольшой, крючком загнут к спине. Ноги на концах имеют развилки.

У задних ног оленя выгравировано сильно стилизованное искаженное изображение животного неопределенной видовой принадлежности (рис. 2).

Датируется композиция V—VI вв.

Камень 104

Огромная глыба, расположенная у самого края южного склона горы Беюкдаш. Южная поверхность камня гладкая с небольшим наклоном вперед. Здесь выгравировано 6 рисунков: 2 рыбы, 2 козла, лошадь и неопределенное изображение.

Рисунок 1 — крупное силуэтное изображение рыбы головой влево (длина 115 см, ширина в середине брюха 27 см). Голова суженная с острым рылом, которое отделяется от туловища тонкой бороздкой в виде вертикальной линии. На туловище имеются 4 плавника: один на спине и 3 под брюхом. Хвостовой плавник несимметричный — верхняя часть крупнее.

Второе изображение рыбы (рис. 5) сравнительно малого размера. Хвостовая часть почти не сохранилась из-за эрозии поверхности камня. Рыло ее заостренное. Ясно видны 4 плавника.

Рисунок 4 составляют неопределенные линии, конец одной из них соединен с рылом крупной рыбы (рис. 1). Возможно, эта линия — нечто для ловли рыб. Датируются эти рисунки VI—V тысячелетиями до н. э.

Изображение лошади (рис. 2) построено на реалистичной основе (в беге, в профиль, корпусом влево). Туловище объемистое и тя-

желовесное. Шея приподнята, голова небольшая, хорошо оформленная. Уши посажены вертикально. Круп округлый. Хвост короткий, держится наклонно. Линия шеи лошади пересекает одну из линий рисунка 4 вблизи соединения ее с рылом рыбы. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунки 3 и 6 — изображения козлов (стоя, в профиль, корпусами вправо). Нижняя часть брюха на рисунке 3, одна передняя и одна задняя ноги не сохранились из-за эрозии поверхности камня. Шеи короткие с небольшими головами. Рога на рисунке 3 саблевидные, приподняты с наклоном назад, концы их пересекают линию рисунка 4; на рисунке 6 рога дугообразные, приподняты и концами направлены к шее. Ноги весьма короткие. Туловище мощное тяжеловесное. Бедро под углом. Хвост короткий, держится горизонтально. Датируются ранними веками II тысячелетия до н. э.

Камень 105

Огромная глыба, расположена у самого края южного склона горы Беюкдаш, рядом с камнем 104 — с севера от него. Южная сторона представляет собой гладкую вертикальную поверхность с небольшим наклоном назад. В восточной части данной поверхности зарегистрировано 10 рисунков (4 козла, 2 человека, 2 рыбы и 2 неопределенных фрагмента).

Изображения козлов (рис. 3, 4, 9 и 10) построены в основном на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусами вправо — рис. 3 и 4 и влево — рис. 9 и 10). Фигуры их мощные объемистые, телосложение пропорциональное. Шеи приподняты, головы хорошо оформлены. Рога небольшие дугообразные, подняты вверх и концами загнуты к спинам. На рисунках 4 и 9 у животных ясно отмечены бородки, а на рисунке 4 — и уши, что является весьма редким случаем при изображении козлов в комплексе Гобустана. Бедро на рисунке 4 почти под углом, на рисунке 9 — округлое, брюхо свисает. Хвосты короткие, приподняты. Но-

ги перпендикулярны к туловищам. На рисунке 3 бедро и одна из задних ног не сохранились. Датируются II тысячелетием до н. э., причем рисунок 9 высечен раньше других. Рисунок 10 — грубого схематичного выполнения, изображение искажено, относится к периоду средневековья.

Изображение мужчины (рис. 5) передано стоя, анфас. Художник умело и убедительно выразил силу и мощь человека — охотника. Большие толстые ноги широко расставлены, в коленях суживаются, бедра и икры мускулистые. Туловище сравнительно короткое, узкое, талия почти не отмечена, руки не обозначены. Голова в виде небольшого отростка. Через плечи наискось слева направо перекинут лук. На груди и в области живота имеется украшение, по-видимому, татуировка. Датируется VI—V тысячелетиями до н. э.

Женщина на рисунке 8 показана стоя, в профиль, лицом влево. Талия тонкая, грудь большая округлая, голова в виде отростка, наклоненного влево. Колени сужены, икры толстые, ступня одна, направлена влево. В области большого живота, сливающегося с бедрами, высечены схематичные линейные рисунки двух человек: один с широко расставленными ногами, а второй с вытянутой вправо рукой, по-видимому, это 2 плода в утробе матери. Все тело, за исключением головы и части груди, покрыто татуировкой в виде перекрещенных и зигзагообразных линий. Датируется рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

На рисунках 1 и 7 изображены рыбы, причем на первом сохранилась лишь передняя часть туловища с головой. Второе изображение рыбы — крупное (длина 158 см, ширина у брюха 50 см) контурное. Голова чуть сужена, рыло острое, отделяется от туловища вертикальной линией. Ясно видны 5 плавников: 2 на спине и 3 на брюхе. Хвостовой плавник сзади прямой. Впереди у рыбы торчит отросток в виде небольшой черточки. Брюхо тяжелое, чуть отвислое, вероятно, с икрой. Датируется VI—V тысячелетиями до н. э.

Рисунки 2 и 6 являются фрагментами изображений каких-то животных.

Камень 112

Большая глыба в 230—240 м к югу от убежища «Чардах-зага» и примерно в 300 м к юго-западу от родника-колодца. Верхняя сторона камня в виде четырехугольника с большой впадиной в середине; вертикальная северо-западная сторона ровная, также в форме прямоугольника площадью 170×425 см. На последней высечены 4 изображения быков, одно из которых едва заметно, а местами не сохранилось, копия с него не снята.

Рисунки 1 и 2 составляют простую композицию сцены боя быков. Крупный бык (рис. 1) стоит в профиль, корпусом вправо. Фигура его мощная, над плечами и на затылке обозначены 2 выступа в виде холки. Шея удлиненная толстая, голова большая, выдается вперед, узкая морда опущена вниз. Рога большие, вытянуты вперед и дугообразно близ концов загнуты вверх. Бедро чуть округлое. Хвост длинный, свисает. Ноги сильные короткие. Животное всем телом устремлено вперед, нападая на быка сравнительно малого размера (рис. 2). Он также изображен в агрессивной позе (стоя, в профиль, корпусом влево). Большие рога вытянуты вперед и почти упираются в рога первого быка. Шея толстая сильная. Уши отмечены двумя вертикальными черточками. Туловище объемистое, мощное. Бедро чуть округлое. Хвост небольшой. Ноги короткие сильные, перпендикулярны к туловищу.

Бык на рисунке 3 также изображен в профиль, корпусом вправо. Фигура сильная, передняя часть туловища объемистая, над плечами высокая холка. Шея толстая короткая. Голова сравнительно большая с опущенной мордой. Рога очень крупные, вытянуты вперед, близ конца дугой загнуты вверх. Бедро чуть округлое. Хвост свисает. Ноги перпендикулярны к туловищу. Перед этим рисунком распо-

ложен еще один рисунок быка, с которого копия не снята.

Все описанные рисунки датируются поздними веками V тысячелетия до н. э.

Камень 118

Громадная глыба, расположенная в 50—60 м юго-юго-западнее убежища «Ана-зага». Вертикальная юго-восточная сторона камня в виде четырехугольника, несколько суживающегося кверху, основание 10,5 м, высота около 12 м. Поверхность камня гладкая, во многих местах разрушена эрозией. В нижней части южной половины поверхности выгравирована сцена охоты на оленя, состоящая из 2 фигур.

Рисунок 1 — грубое линейное изображение охотника-лучника (стоя, в профиль, лицом вправо). В правой руке он держит большой лук в боевой готовности со стрелой, направленной в убегающего оленя. Изображение оленя (рис. 2) грубого линейного выполнения. Шея длинная, сравнительно толстая, приподнята. Ясно выражена голова в виде отростка мордой вперед. Большие ветвистые рога высоко подняты, посажены анфас. Хвост короткий, приподнят, является продолжением линии туловища, загнут к спине. Концы ног, за исключением одной задней, утолщены — отмечены копыта.

Датируется композиция ранним средневековьем, примерно VIII—IX вв.

Камень 126

Небольшая выступающая из-под земли глыба. Расположена к юго-западу от убежища «Ана-зага» на расстоянии 50—60 м, слева от тропинки, идущей в убежище «Едди гёзьяль». На западной поверхности камня, в основном в нижней части, выбито множество рисунков людей. Большинство из них уничтожено эрозией — сохранились еле заметные следы. Зарегистрировано всего 7 рисунков.

Рисунки 1 и 2 можно трактовать как сцену увода или похищения девушки мужчиной. Изображение мужчины (рис. 1) передано стоя, анфас. Ноги сильные, широко расставлены и согнуты под углом, ступни расставлены вправо и влево. Туловище высокое стройное, по всей длине одинаковой толщины. Шея не выделена, голова небольшая. Одной рукой мужчина держит девушку (рис. 2) за руку и тащит ее за собой, другая поднята почти до уровня плеч и вытянута в сторону.

Девушка показана в упирающейся позе (стоя, в профиль, лицом к мужчине). Туловище ее высокое, стройное, с тонкой талией и чуть расширяющееся кверху. Голова является продолжением туловища, сравнительно большая, шея не выделена. На затылке отмечены две короткие прямые черточки, по-видимому косы. Грудь не отмечена, по-видимому, фигура девушки еще не оформилась. Бедро толстые, выделены ягодицы. Ступни ног направлены влево, в сторону мужчины.

Надо полагать, что эта сцена выгравирована по образцу аналогичной композиции на камне 128 (см. ниже).

За девушкой расположены изображения еще трех мужчин (рис. 3, 4, 5). Голова и руки на рисунке 4 не отмечены. Рисунок 3 выгравирован непосредственно за изображением девушки, обе руки мужчины протянуты к ней. Голова мужчины на рисунке 5 показана в виде вертикального отростка, на котором ясно отмечены волосы — короткой прямой горизонтальной линией вправо. На рисунках 3 и 4 четко выражен признак мужского пола.

Еще 2 мужские фигуры (рис. 6 и 7) высечены стоя, анфас. Ноги широко расставлены, согнуты в коленях. У первого отмечен признак мужского пола. Туловище на рисунке 6 высокое стройное, в талии чуть суживается. Руки тонкие, опущены вдоль тела. Голова и шея в виде отростка. Над каждым плечом имеется по одной вертикальной черточке, возможно, какое-то украшение. На плечах мужчины рисунка 7 отмечена неопределенная, по-видимому

12 Гобустан

тяжелая, ноша, состоящая из двух частей и показанная с обеих сторон плеч.

Все рисунки датируются рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Камень 128

Одна из больших глыб, свалившихся с верхнего плато горы Белокаш. Лежит в 130—140 м к западу от убежища «Ана-зага». Западная сторона камня представляет собой почти ровную вертикальную поверхность. В нижней части ее высечено большое количество рисунков, зачастую испорченных эрозией. На учет взято только 7 рисунков: силуэтные изображения 5 мужчин, одной женщины и одно контурное изображение быка.

Все мужчины (рис. 1, 3, 4, 6 и 7) показаны стоя, анфас с широко расставленными и согнутыми в коленях сильными ногами, ступни расставлены наружу. У всех отмечен признак мужского пола. Туловища стройные высокие. Головы в виде отростков. Шея не выделяется. На головах 3 человек (рис. 1, 6 и 7) отмечены волосы в виде хохолков. Руки у всех тонкие, чуть вытянуты в стороны и опущены вниз. Имеются набедренники. Через плечи перекинута луки.

На рисунках 1 и 2 передана сцена увода или похищения женщины. В левой руке мужчины имеется скорее всего топорик, правой же он держит женщину за шею и тащит ее за собой. Изображение женщины выполнено стоя, в профиль, ноги ее со ступнями направлены влево, а голова и грудь запрокинуты вправо: она как бы сопротивляется и ищет помощи у стоящего за ней другого мужчины (рис. 3). Фигура у нее стройная, талия тонкая, ясно отмечены ягодицы и икры ног. Грудь большая округлая. На голове имеются косы — показаны двумя прямыми черточками, а выше них — украшение в виде треугольника.

Мужчина на рисунке 3 держит в руке ка-

177

кое-то заостренное оружие, собираясь, видимо, защитить женщину.

Данная сцена, а также остальные рисунки мужчин датируются ранними веками VI тысячелетия до н. э.

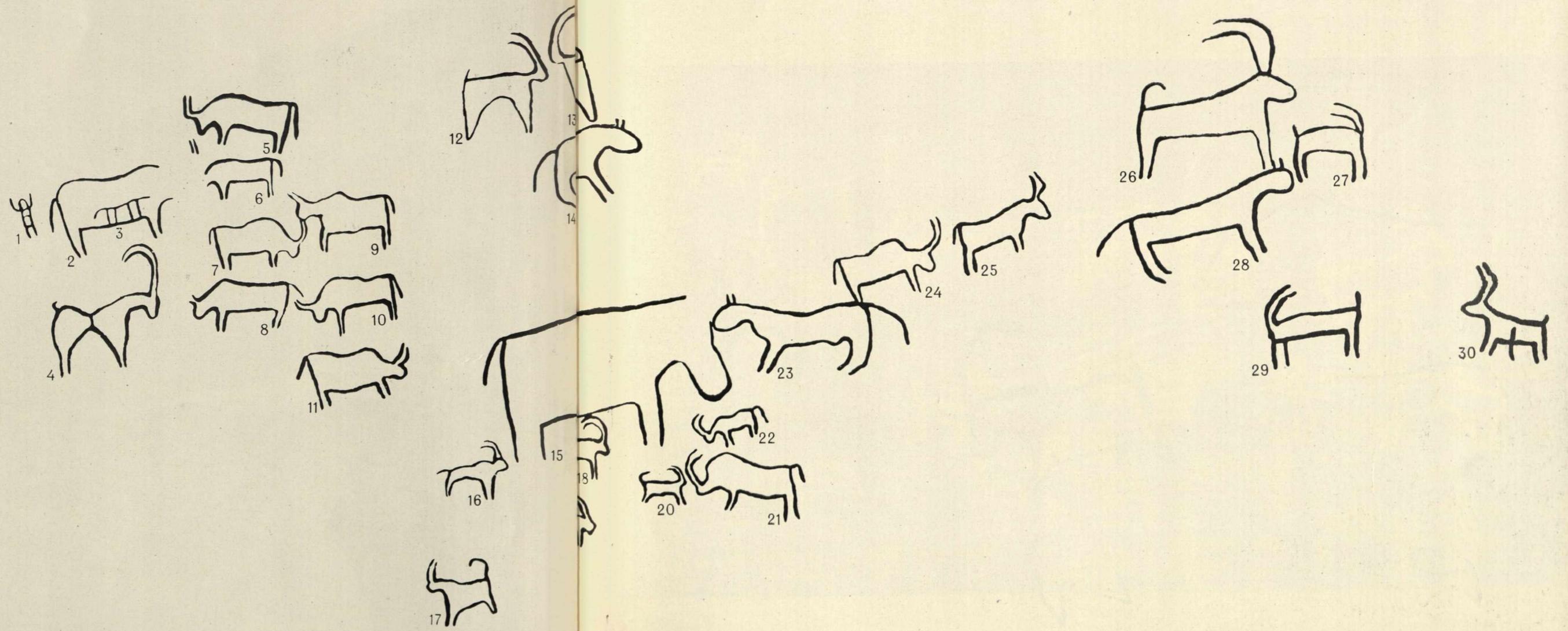
На рисунке 5 изображен бык (стоя, в профиль, корпусом влево). Фигура его построена на реалистичной основе. Туловище мощное и объемистое, над плечами выступает большой

горб. Шея короткая сильная, голова с плоским лбом, мордой вниз. Рога вытянуты вперед, чуть изгибаются в середине и концами направлены вверх. У основания их посажены уши в виде двух вертикальных черточек. Бедро округлое. Хвост короткий, направлен под углом вниз. Ноги длинные, согнуты в коленях и в щиколотках. Датируется ранними веками V тысячелетия до н. э.



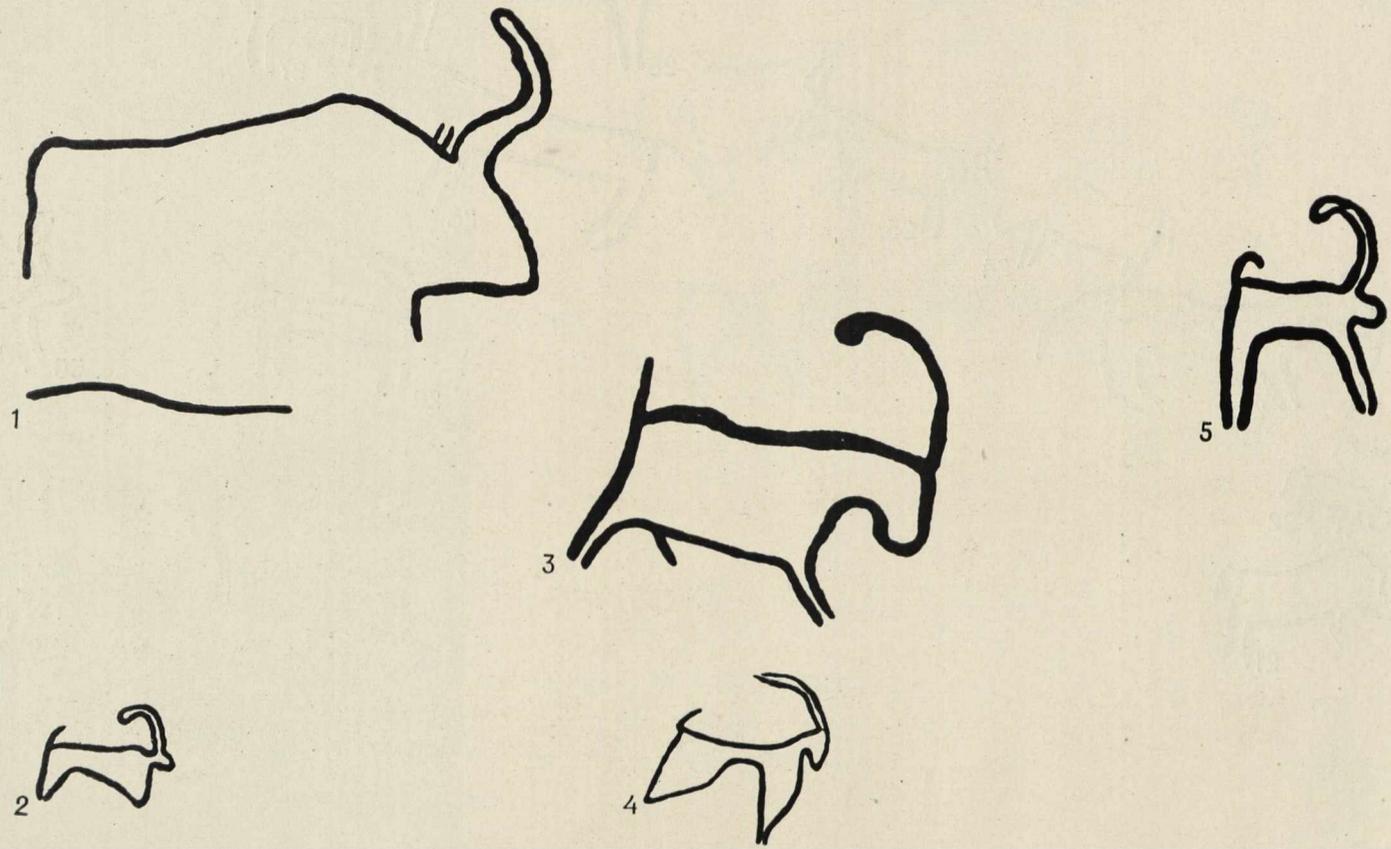


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 9 (южная сторона)

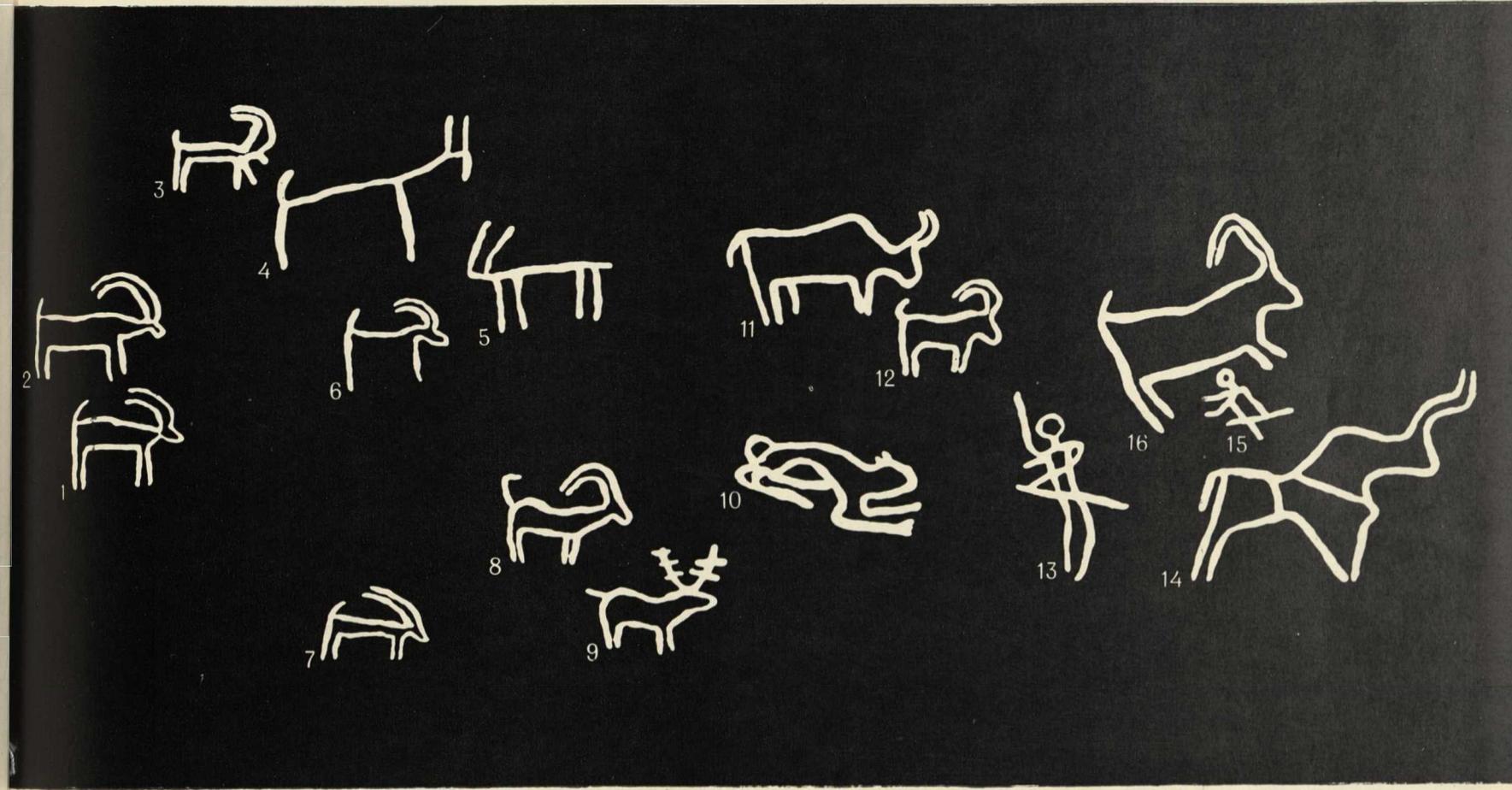


12 0 12 24 36 48 60 cm

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 9 [восточная сторона]



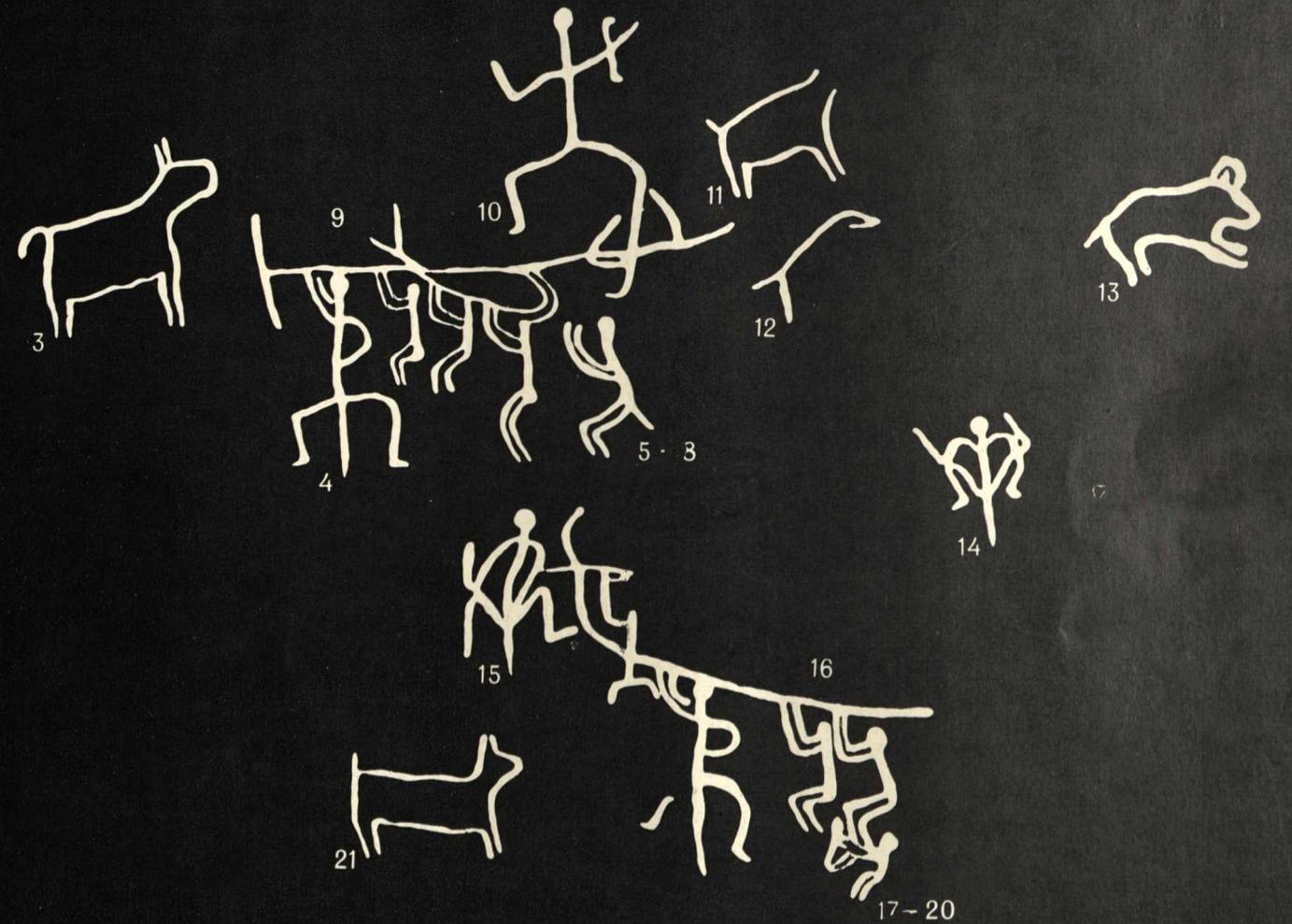
12 0 12 24 36 48 60 CM



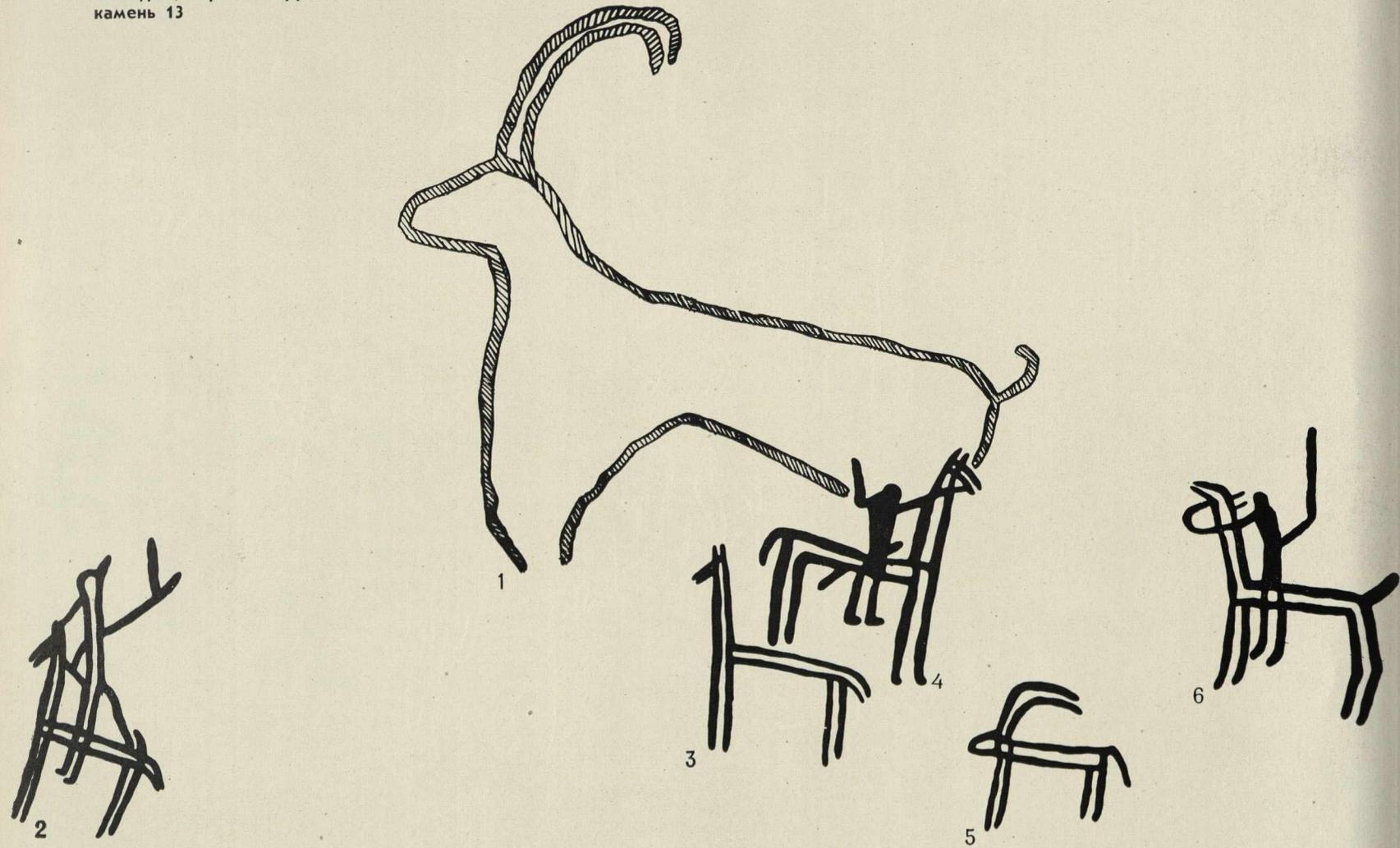
10 0 10 20 30 40 50 CM

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 12 [восточная сторона]

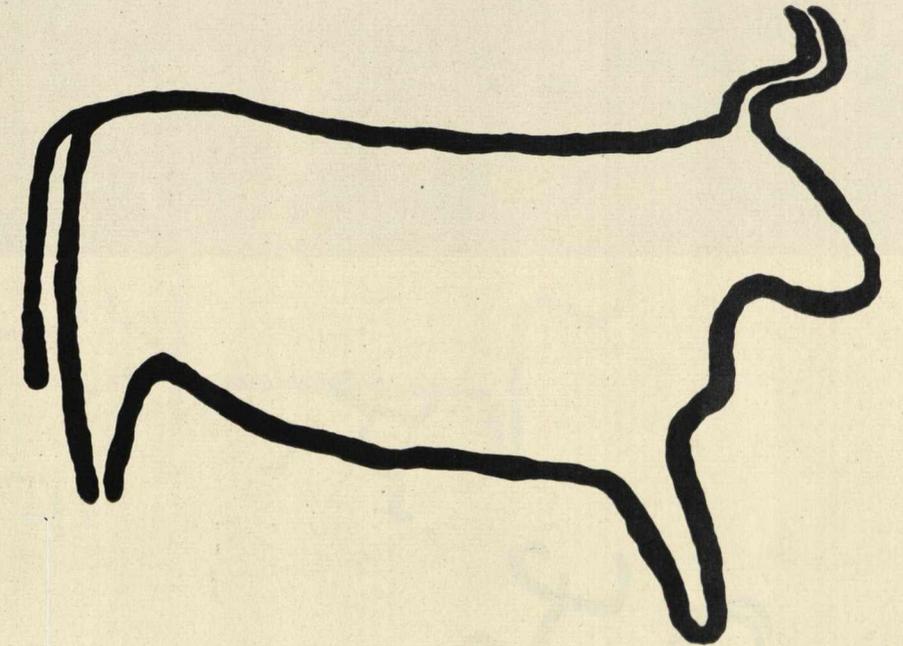
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 12 (западная сторона)



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 13



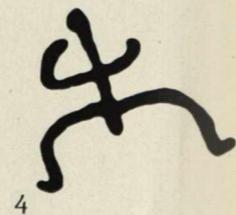
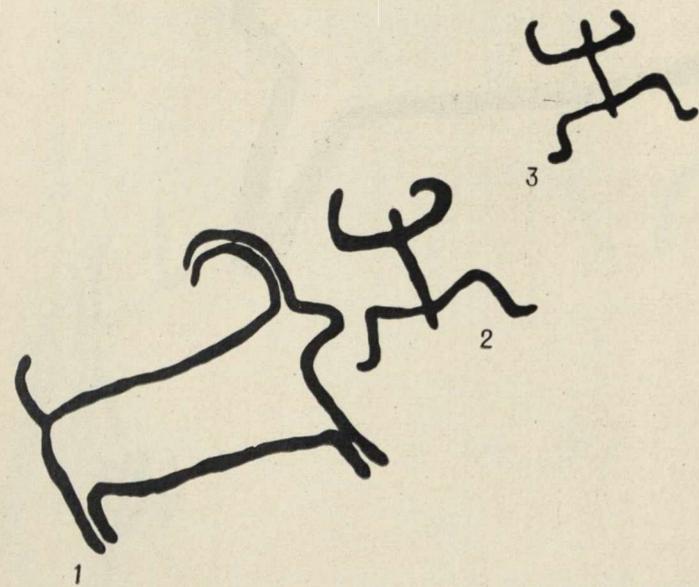
8 0 8 16 24 32 40 см



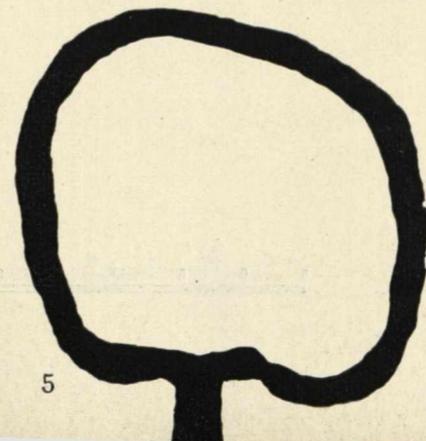
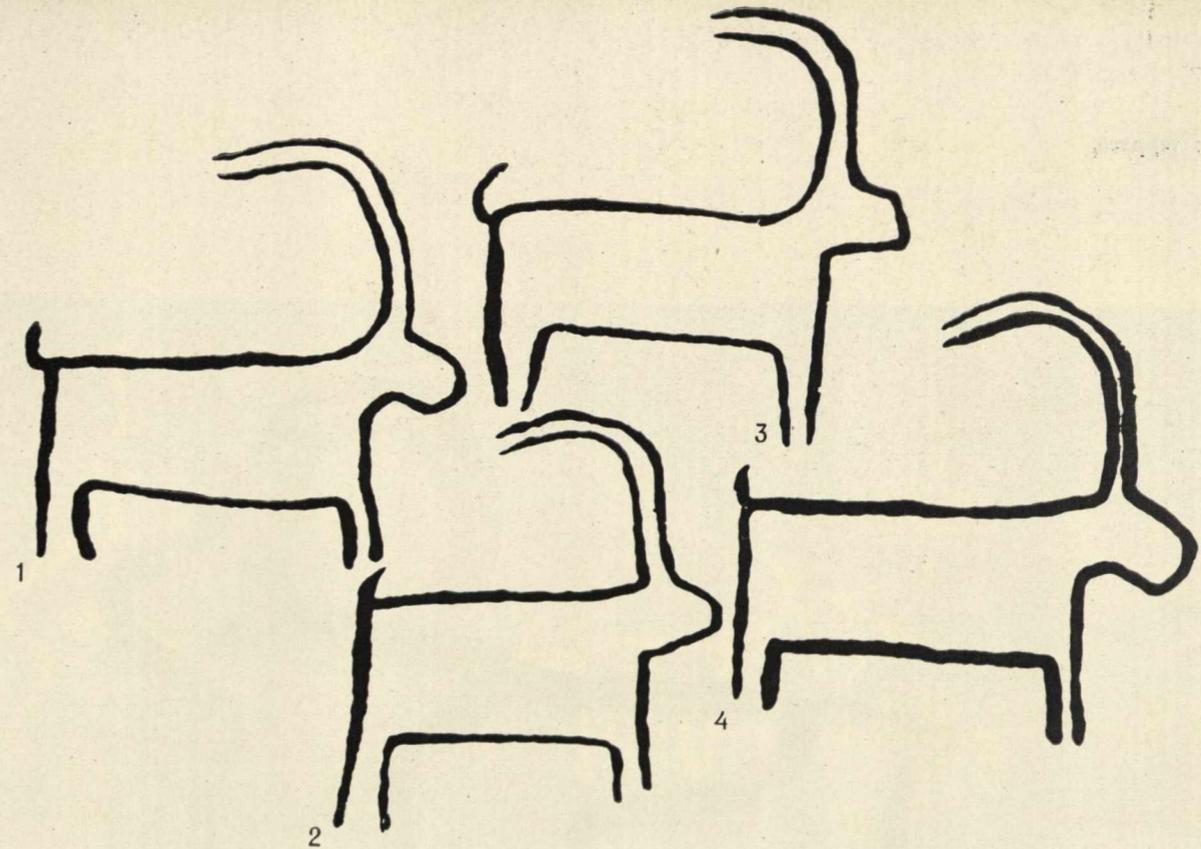
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 14

5 0 5 10 15 20 25 см

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 15



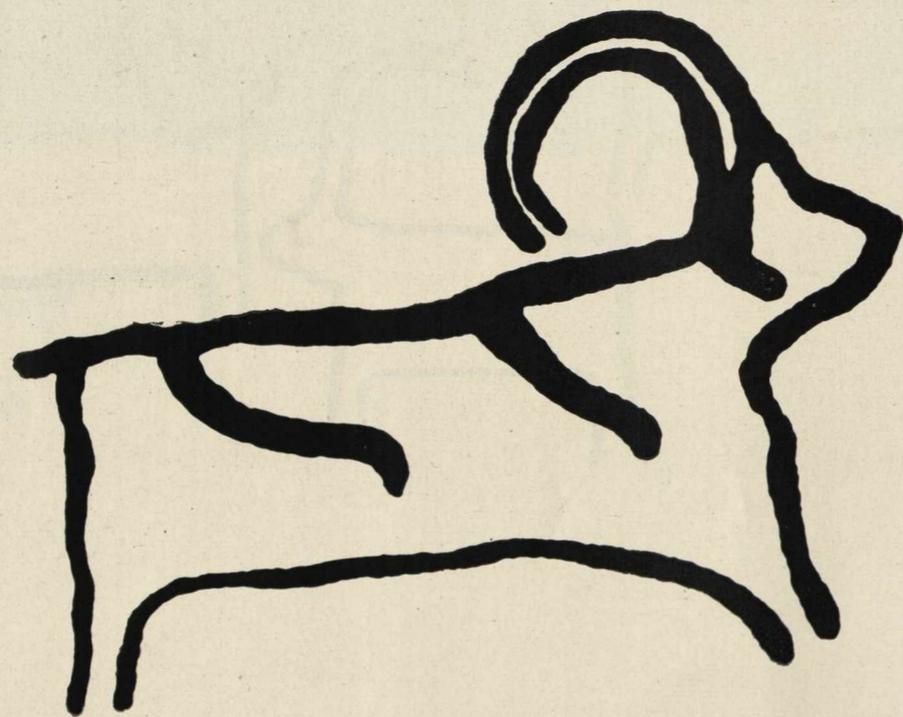
8 0 8 16 24 32 40 CM



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 20

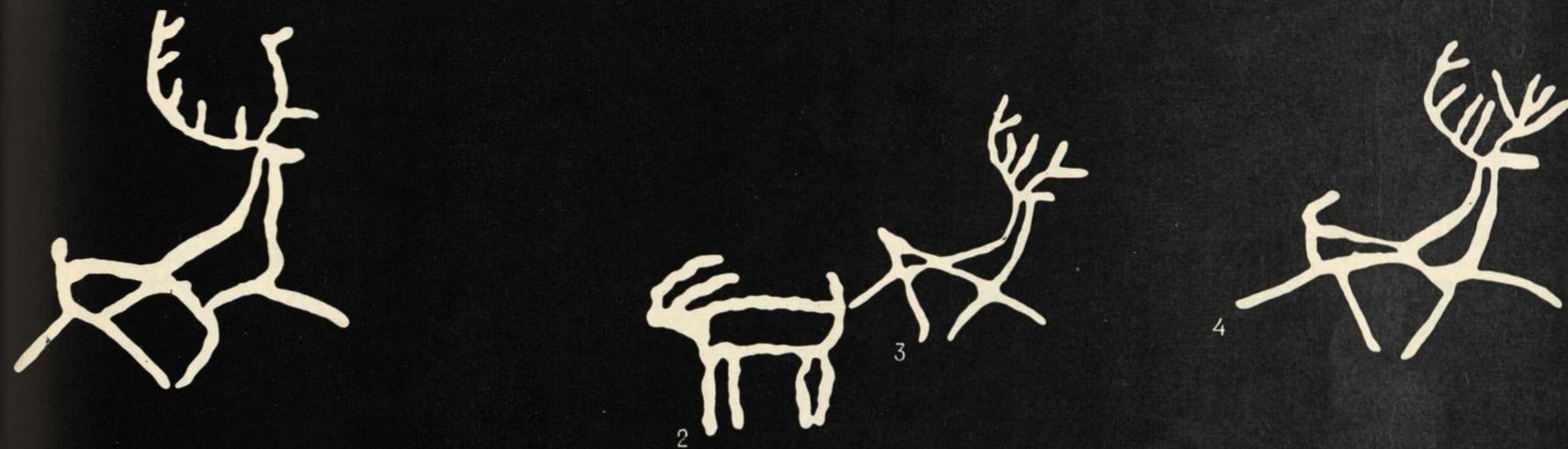
5 0 5 10 15 20 18 CM

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 21



5 0 5 10 15 20 25 cm

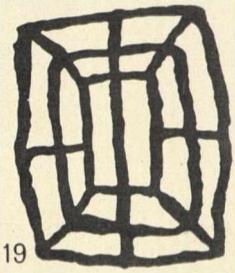
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 22

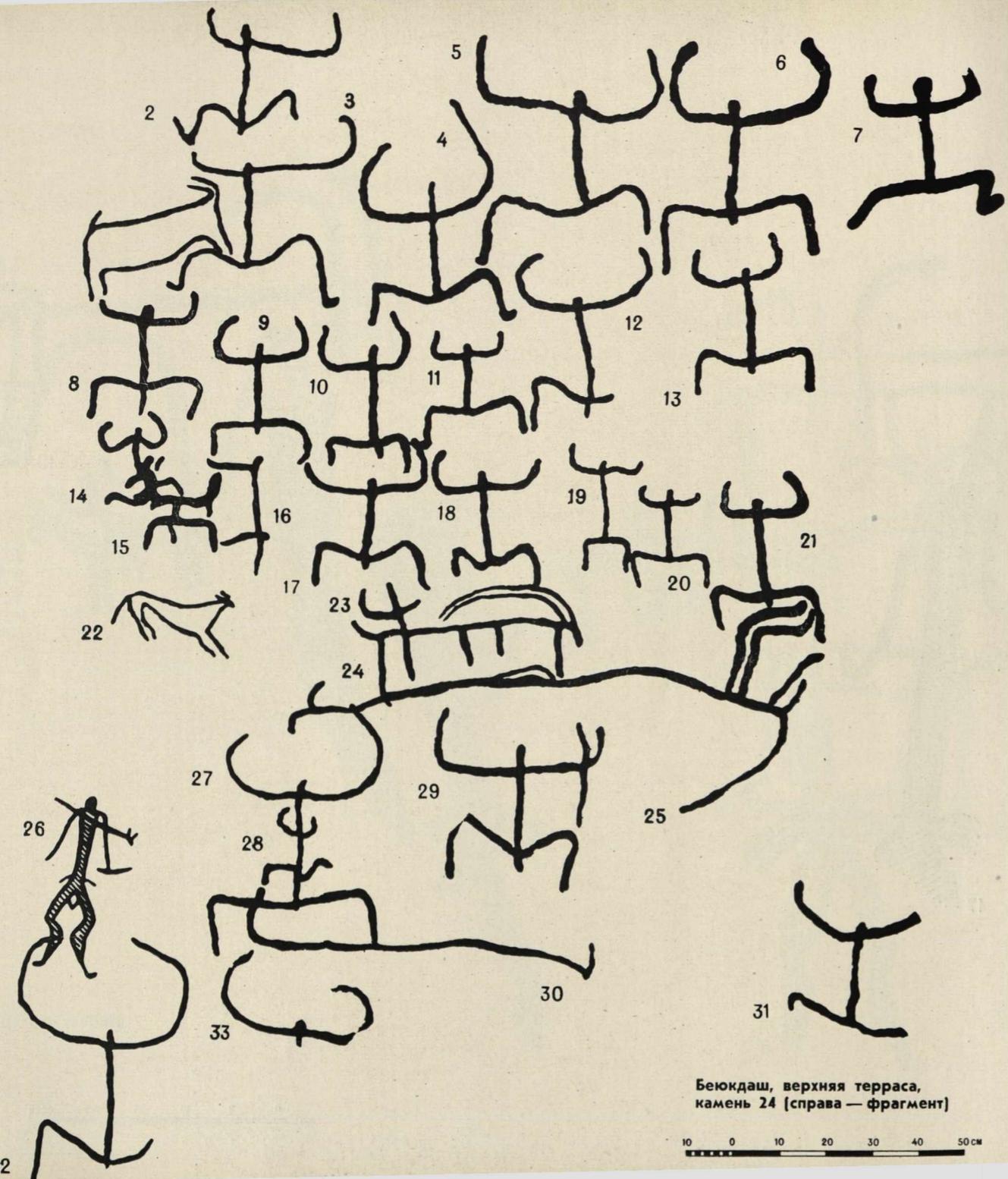


5 0 5 10 15 20 25 cm



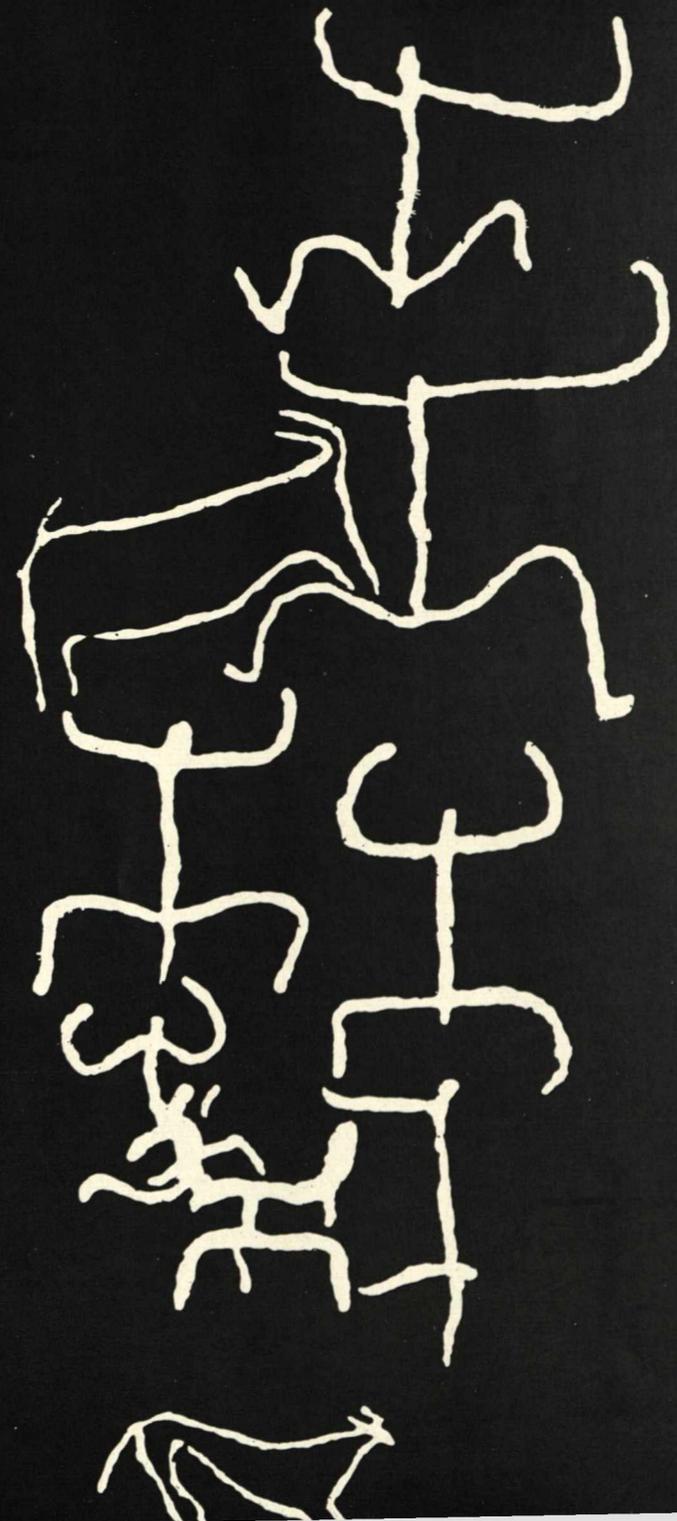
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 23

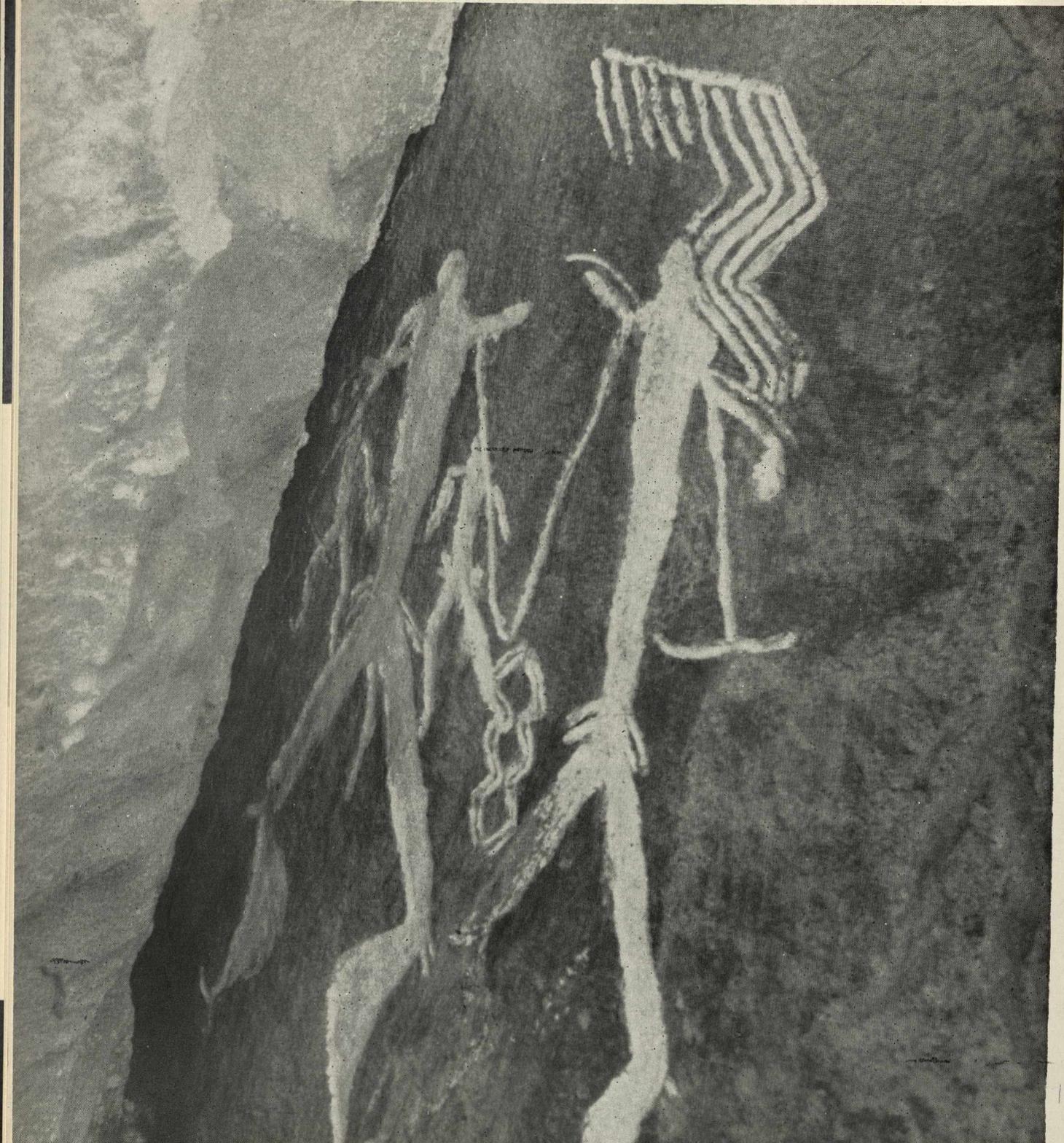




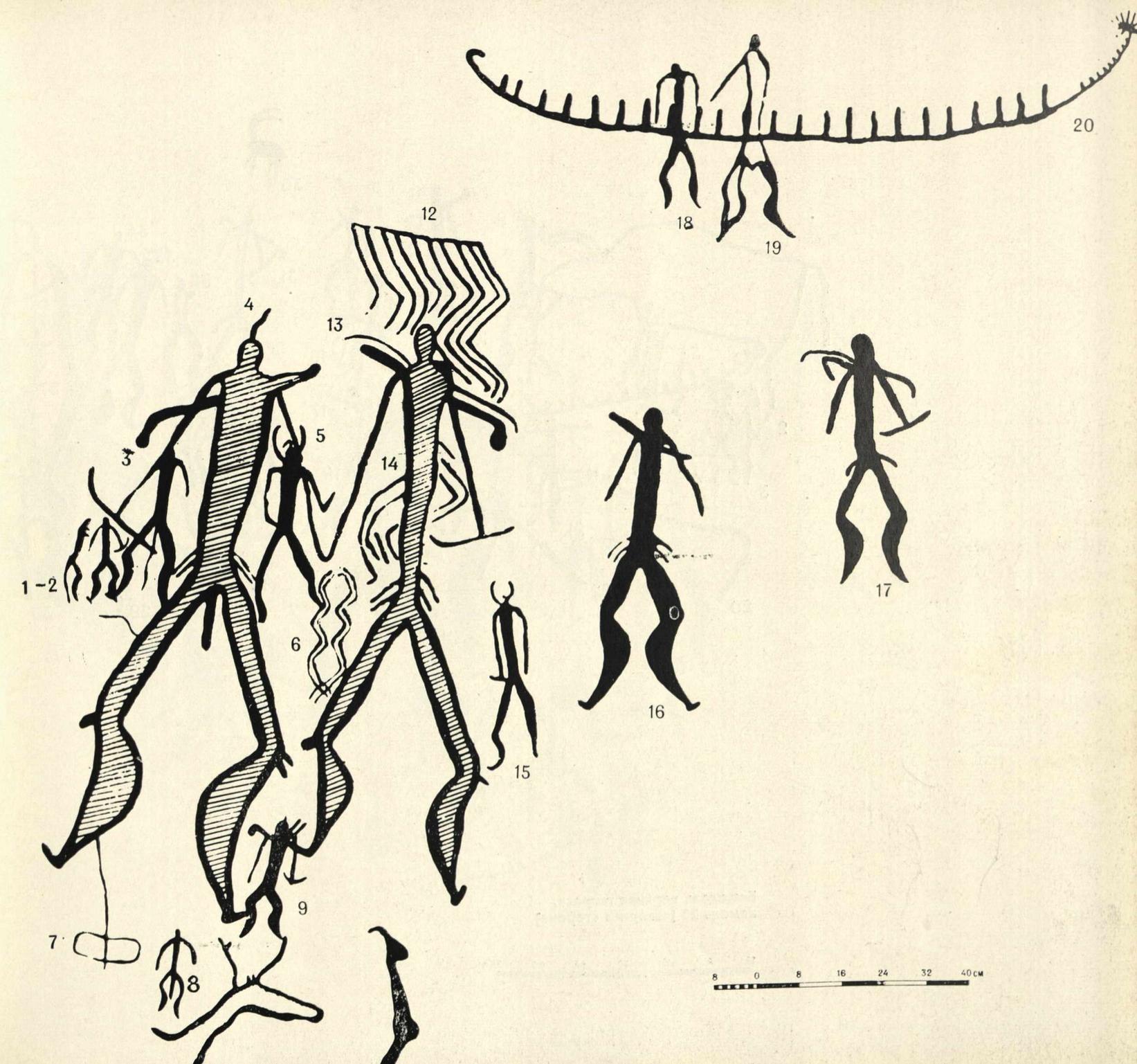
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 24 (справа — фрагмент)

10 0 10 20 30 40 50 см

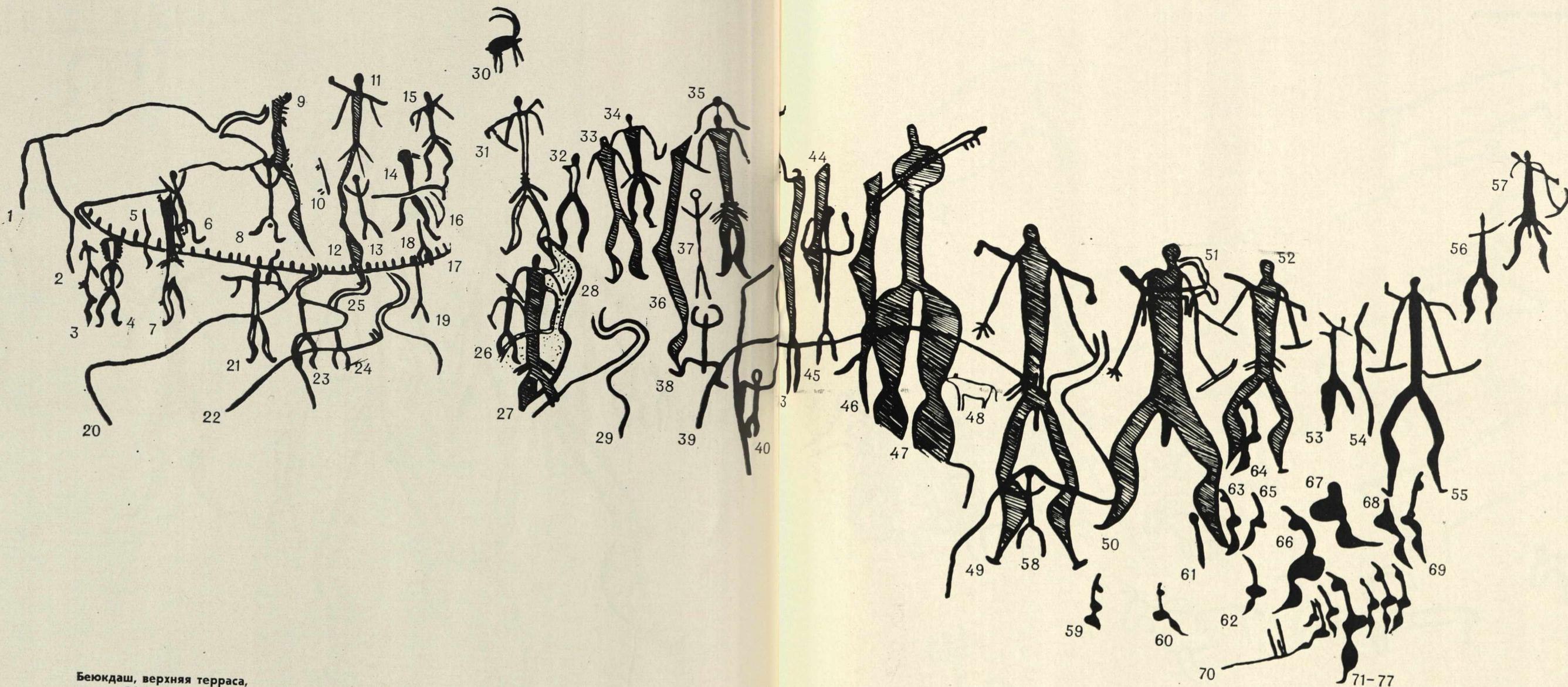




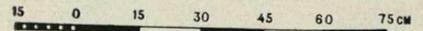
Белюкдаш, верхняя терраса,
камень 29 [южная сторона]



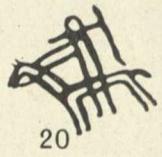
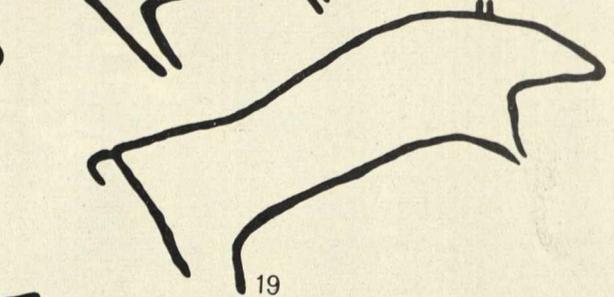
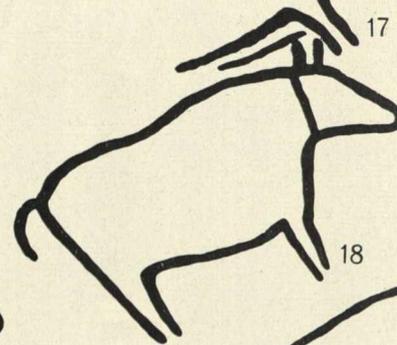
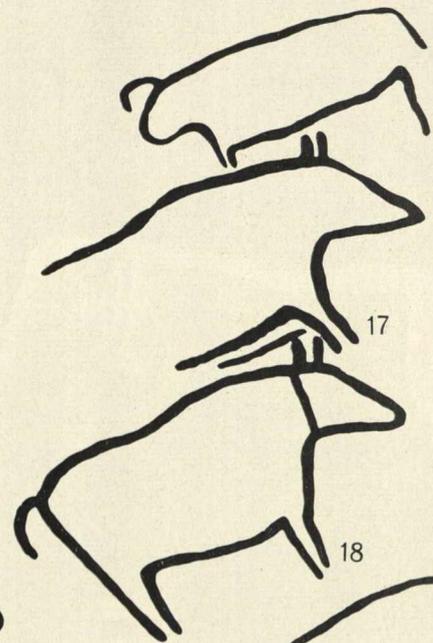
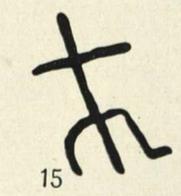
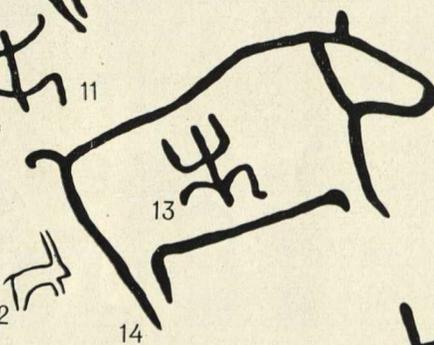
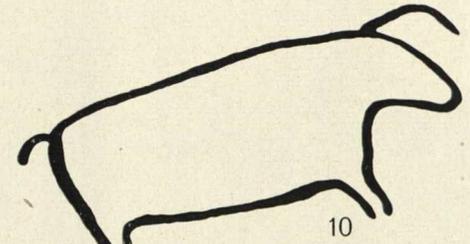
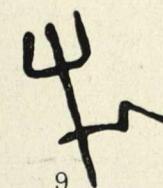
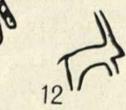
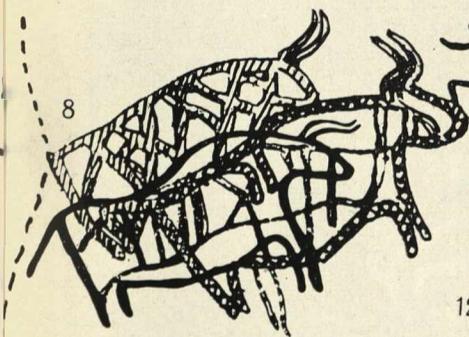
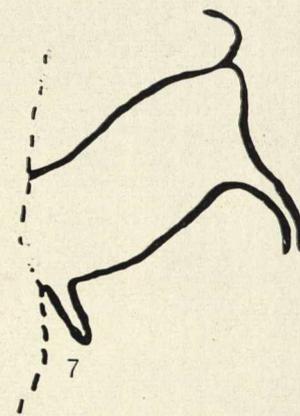
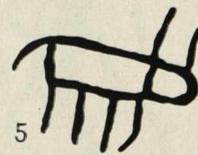
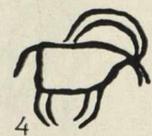
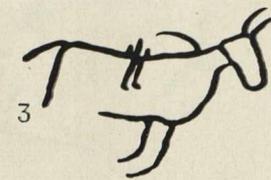
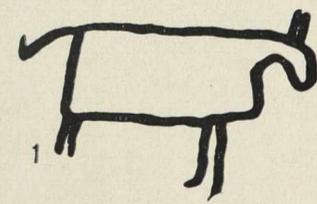
8 0 8 16 24 32 40 см

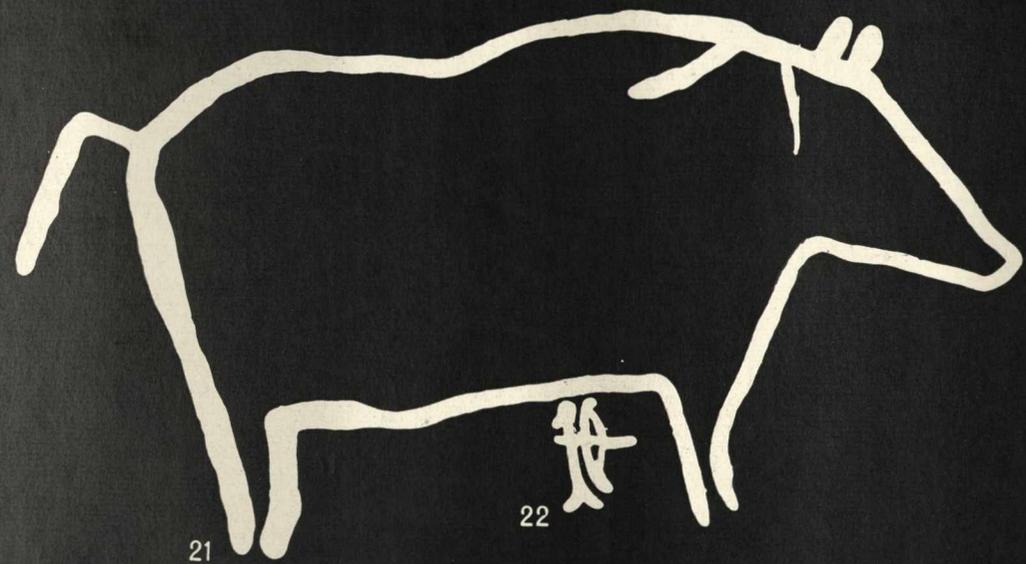


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 29 [северная сторона]

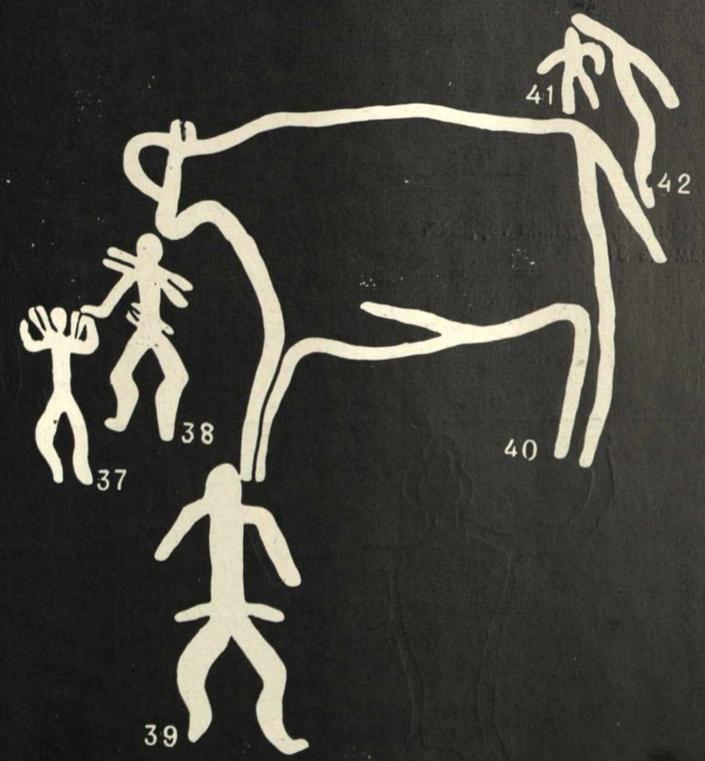
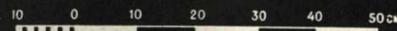


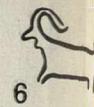
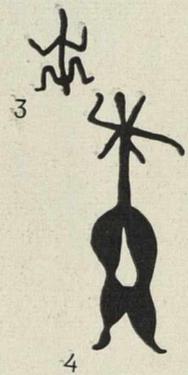
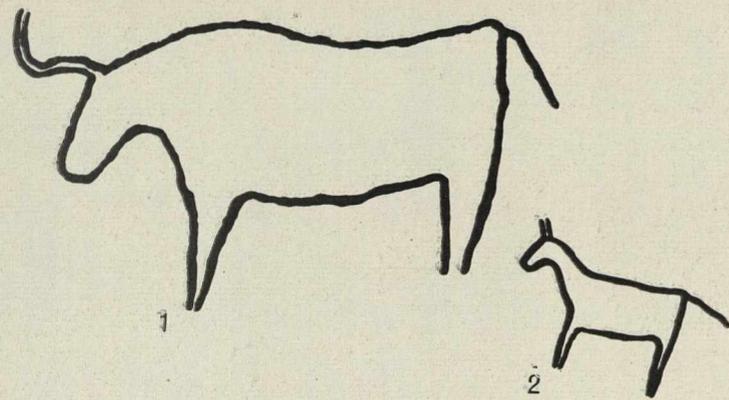
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 30



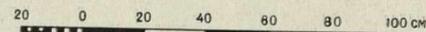


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 30

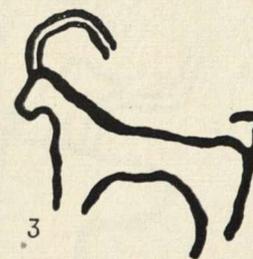
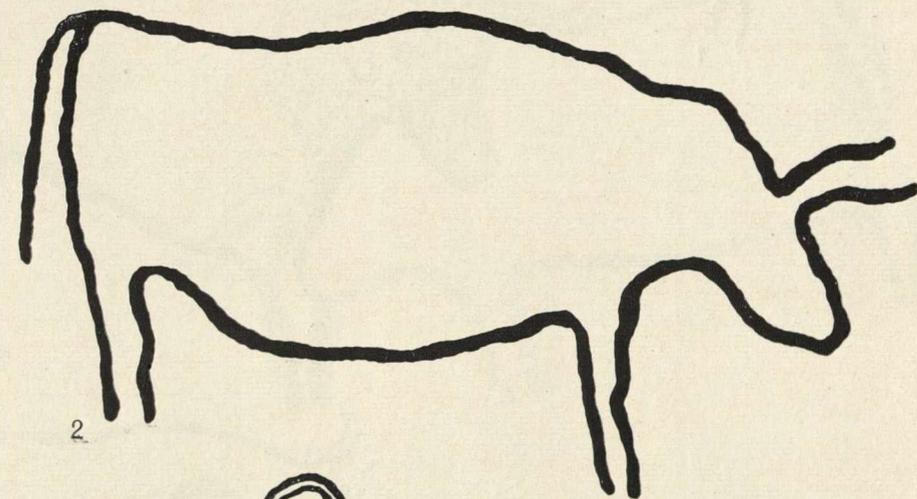
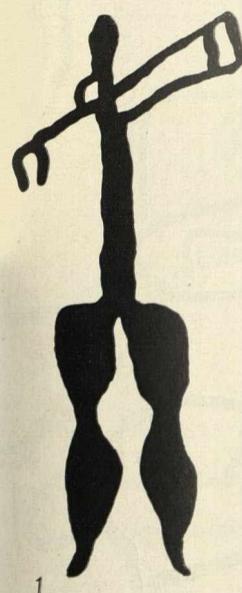
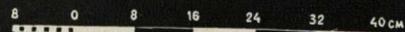




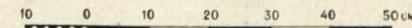
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 31

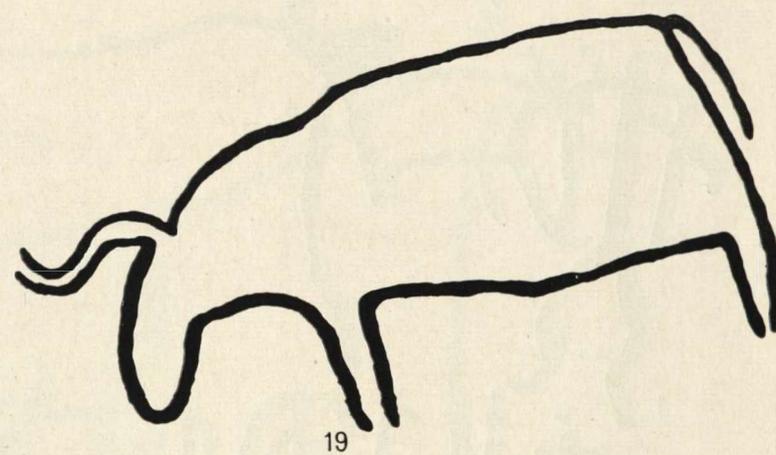
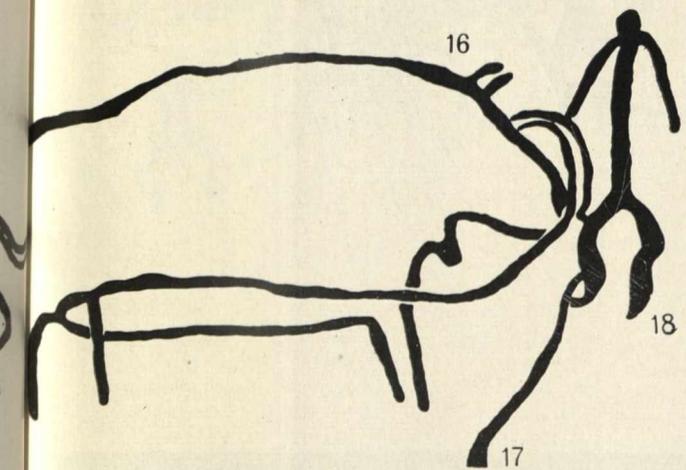
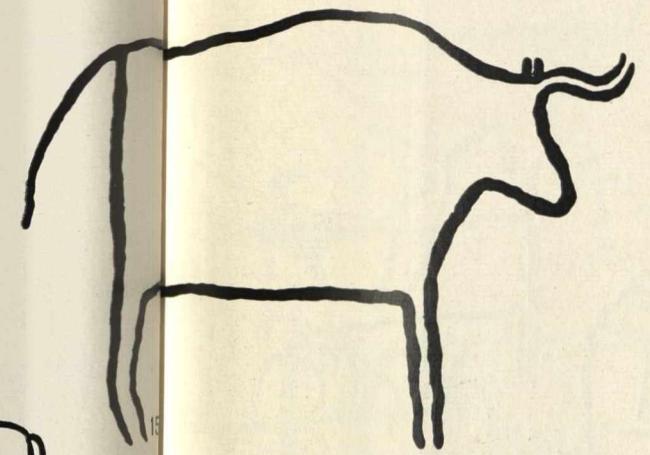
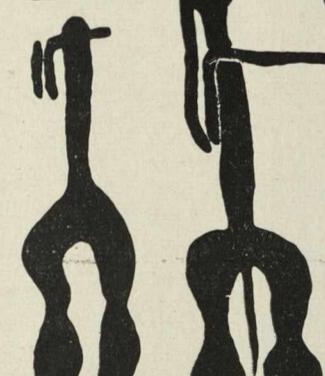
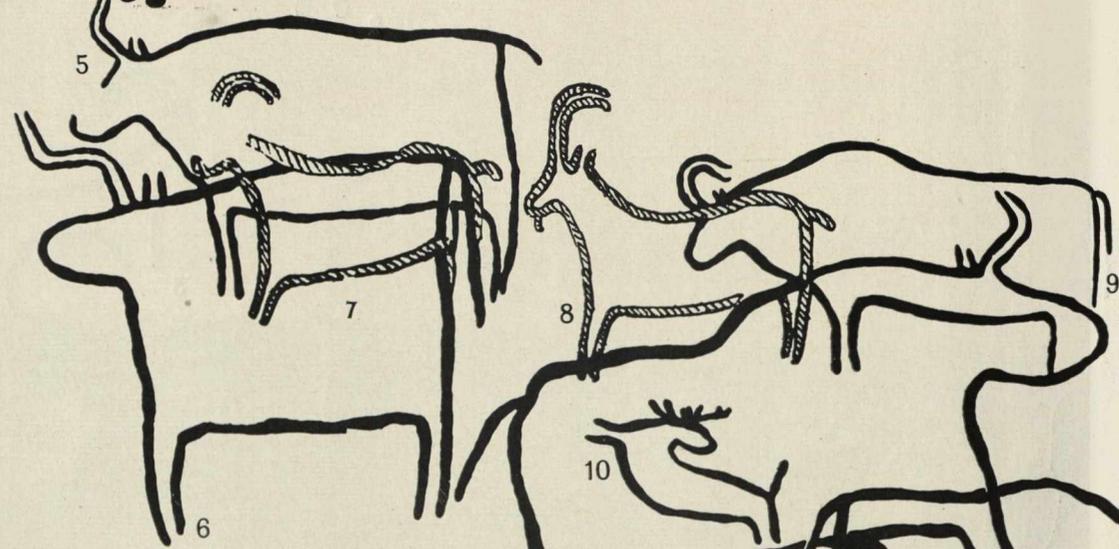
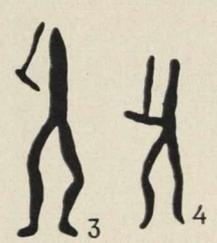
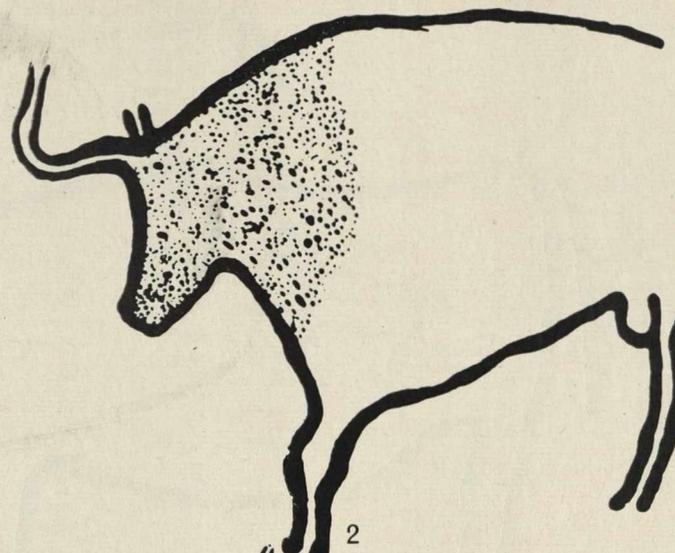


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 31а

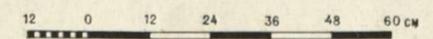


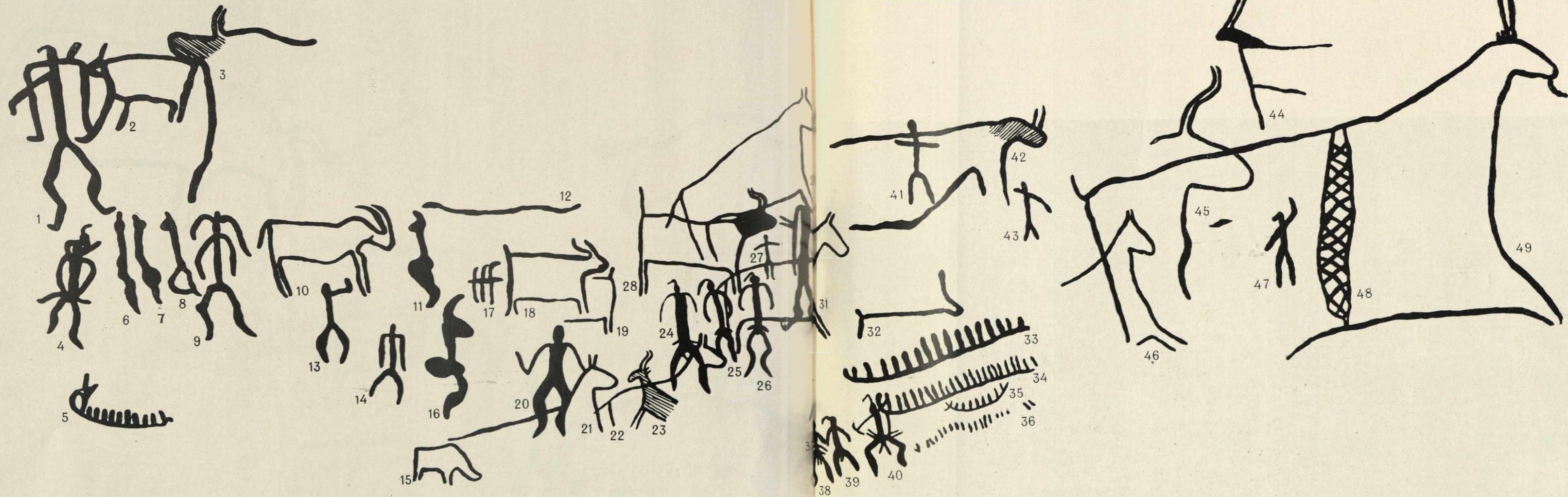
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 32 (северо-восточная
сторона)



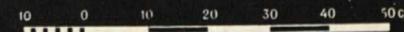


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 32 (восточная сторона)

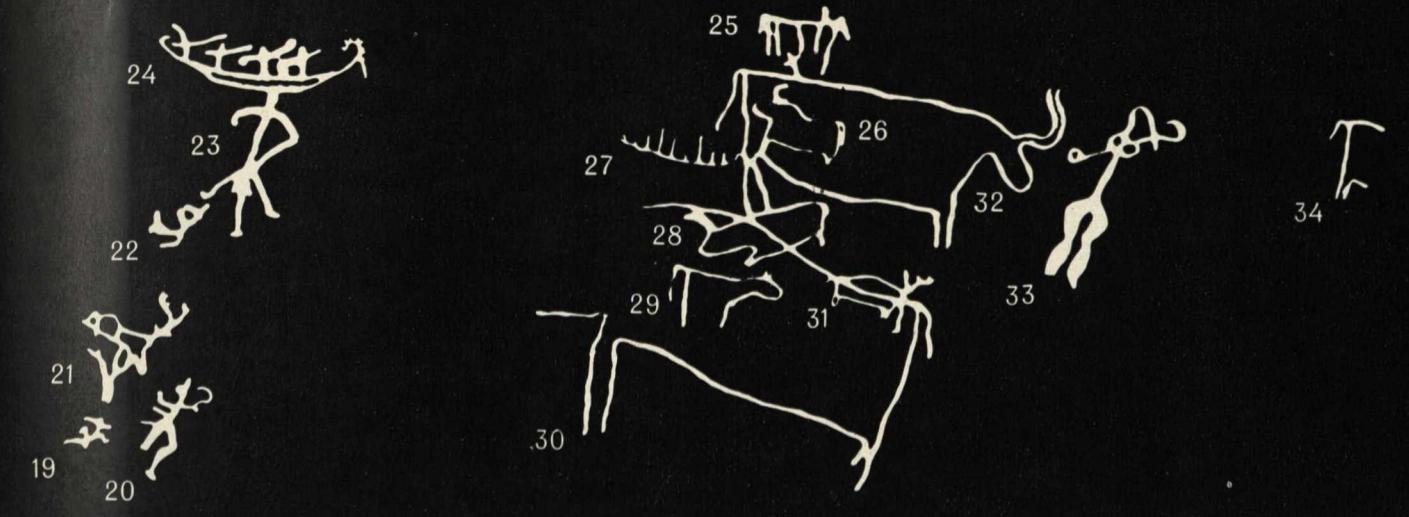
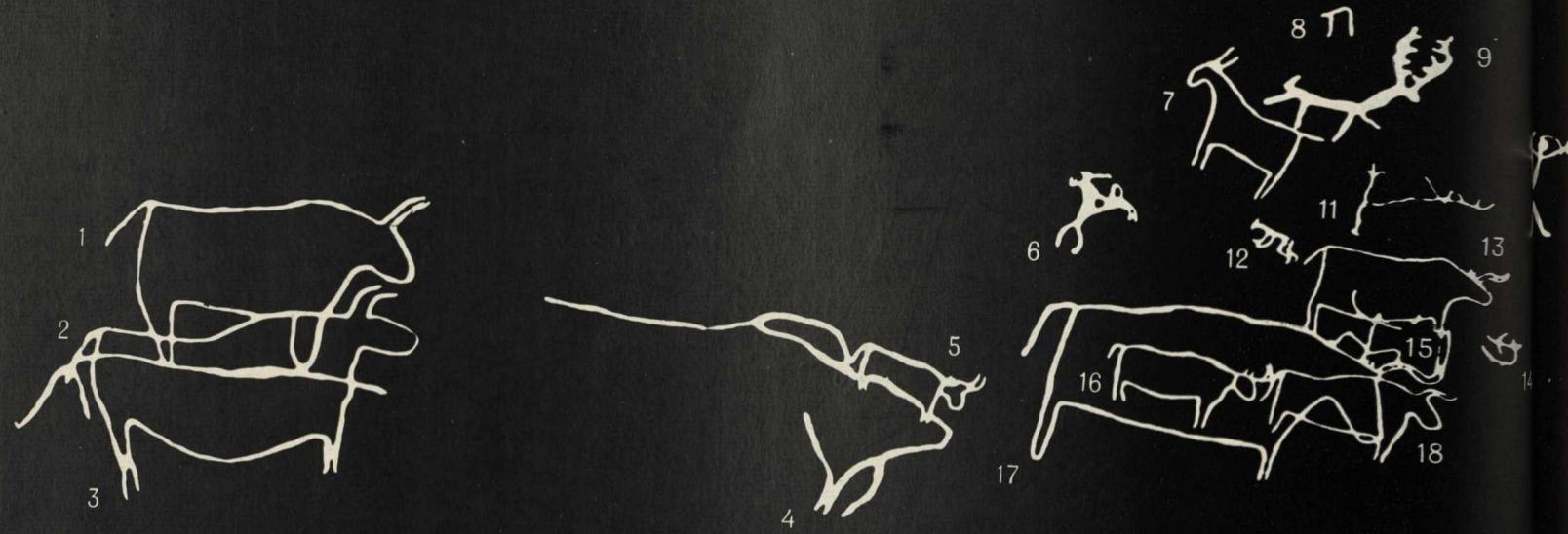




Беоқдаш, верхняя терраса,
камень 33



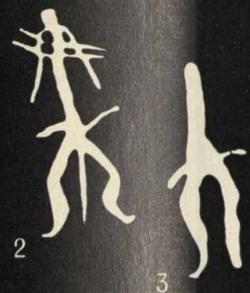
Белюдаш, верхняя терраса,
камень 34



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 34а

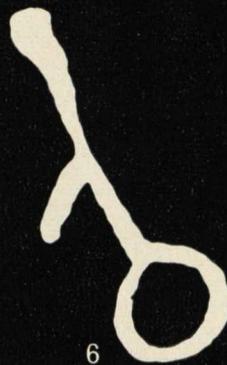
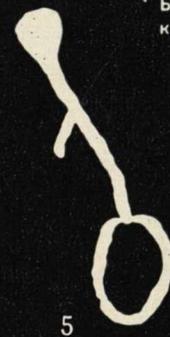


5 0 5 10 15 20 25 cm

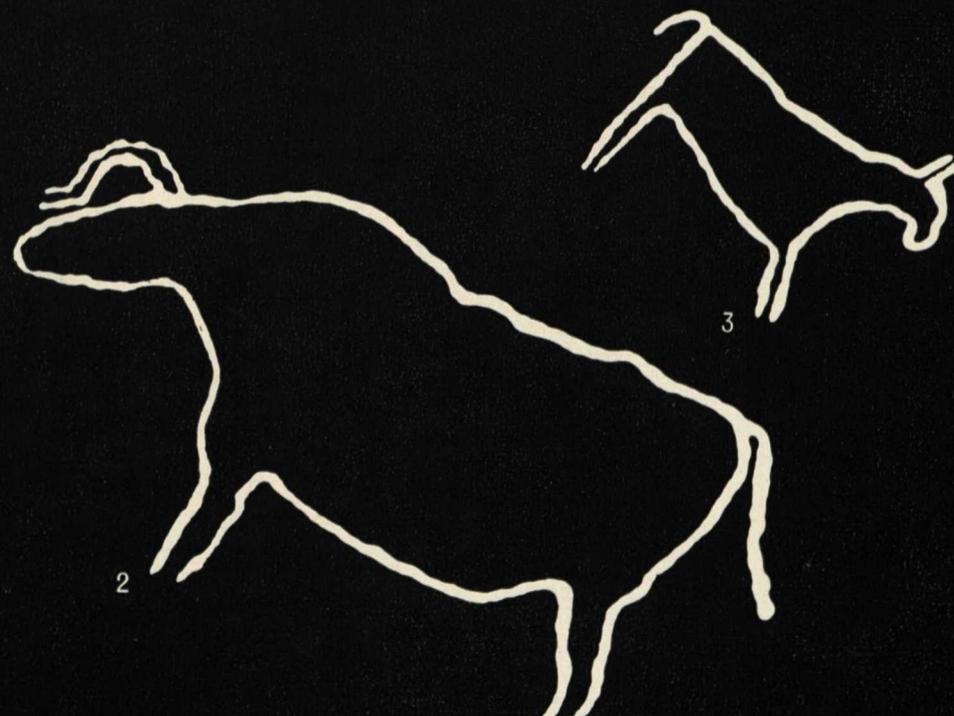


10 0 10 20 30 40 50 cm

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 35



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 36



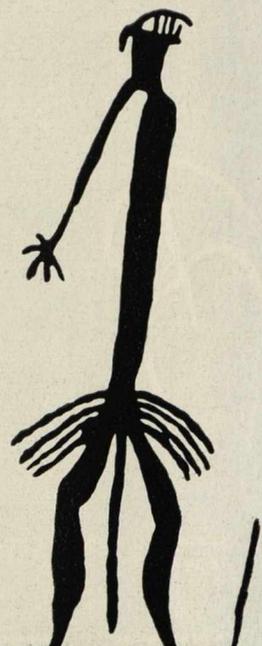
8 0 8 16 24 32 40 cm



1

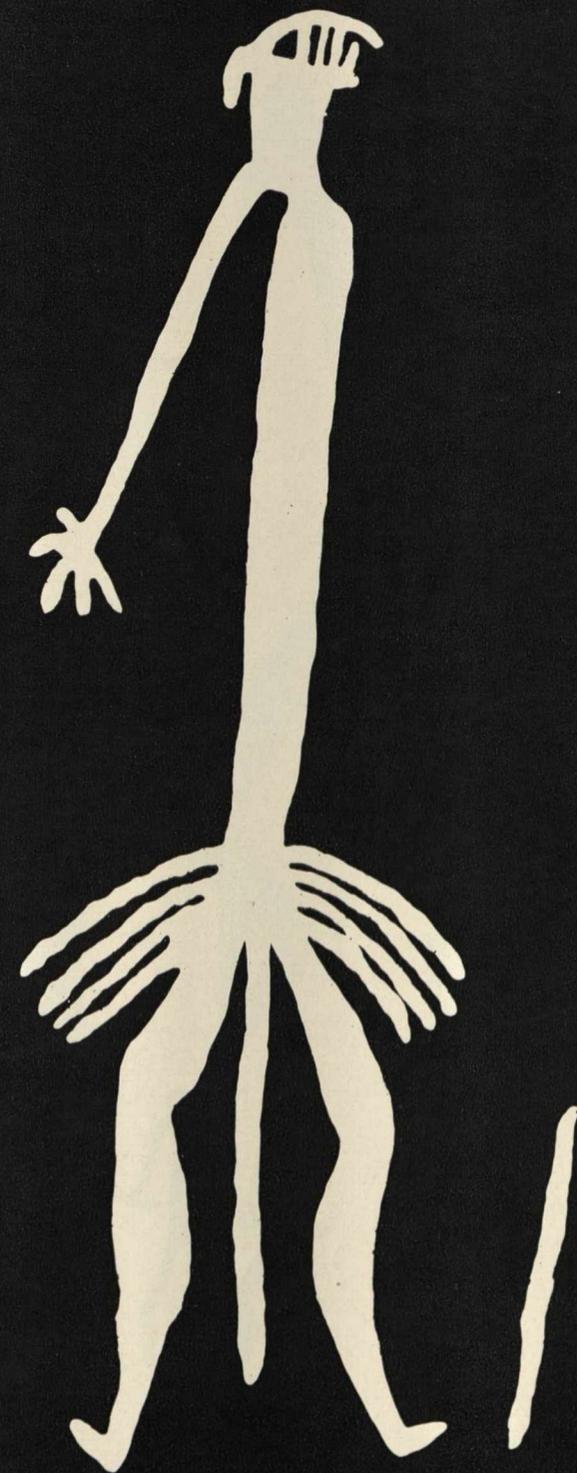


2

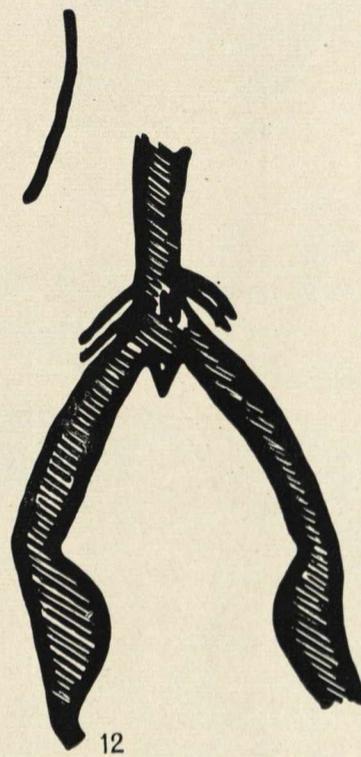
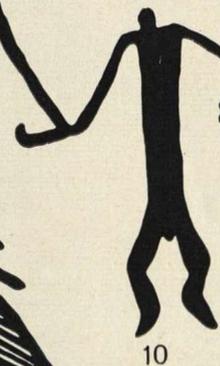
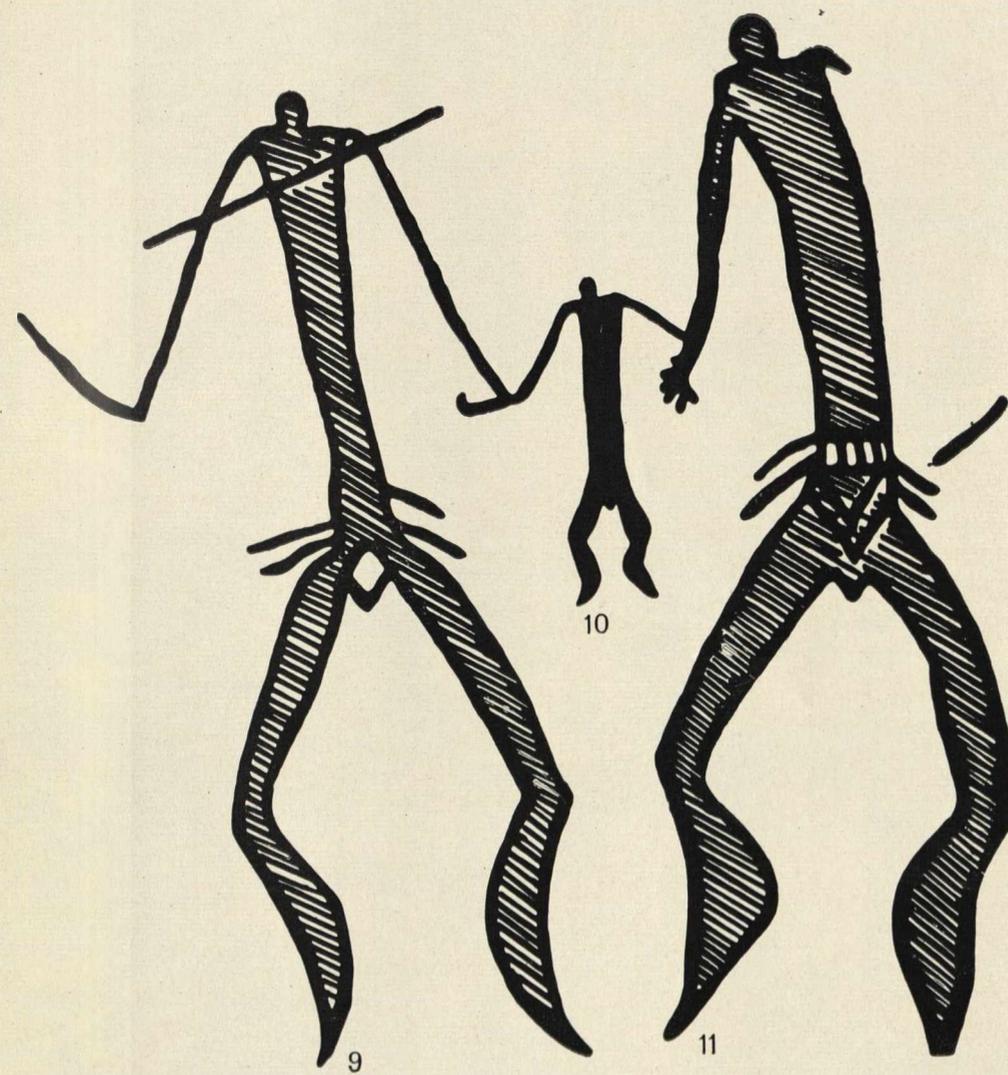
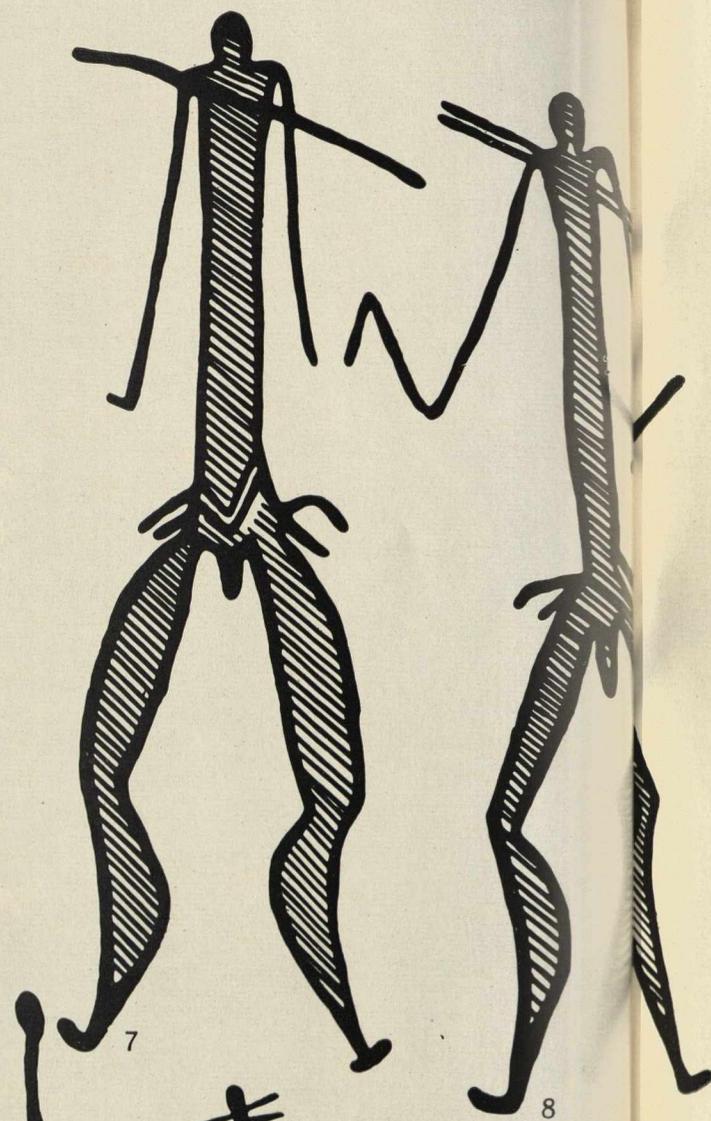
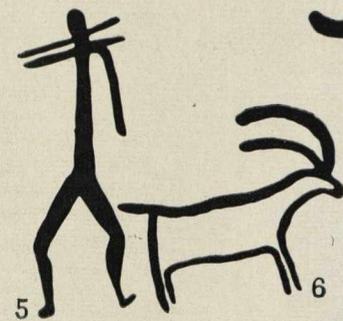
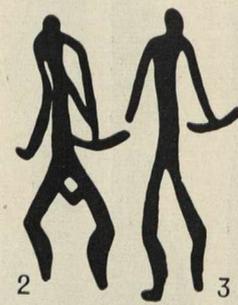


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 38 (справа — фрагмент)

8 0 8 16 24 32 40 см

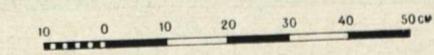
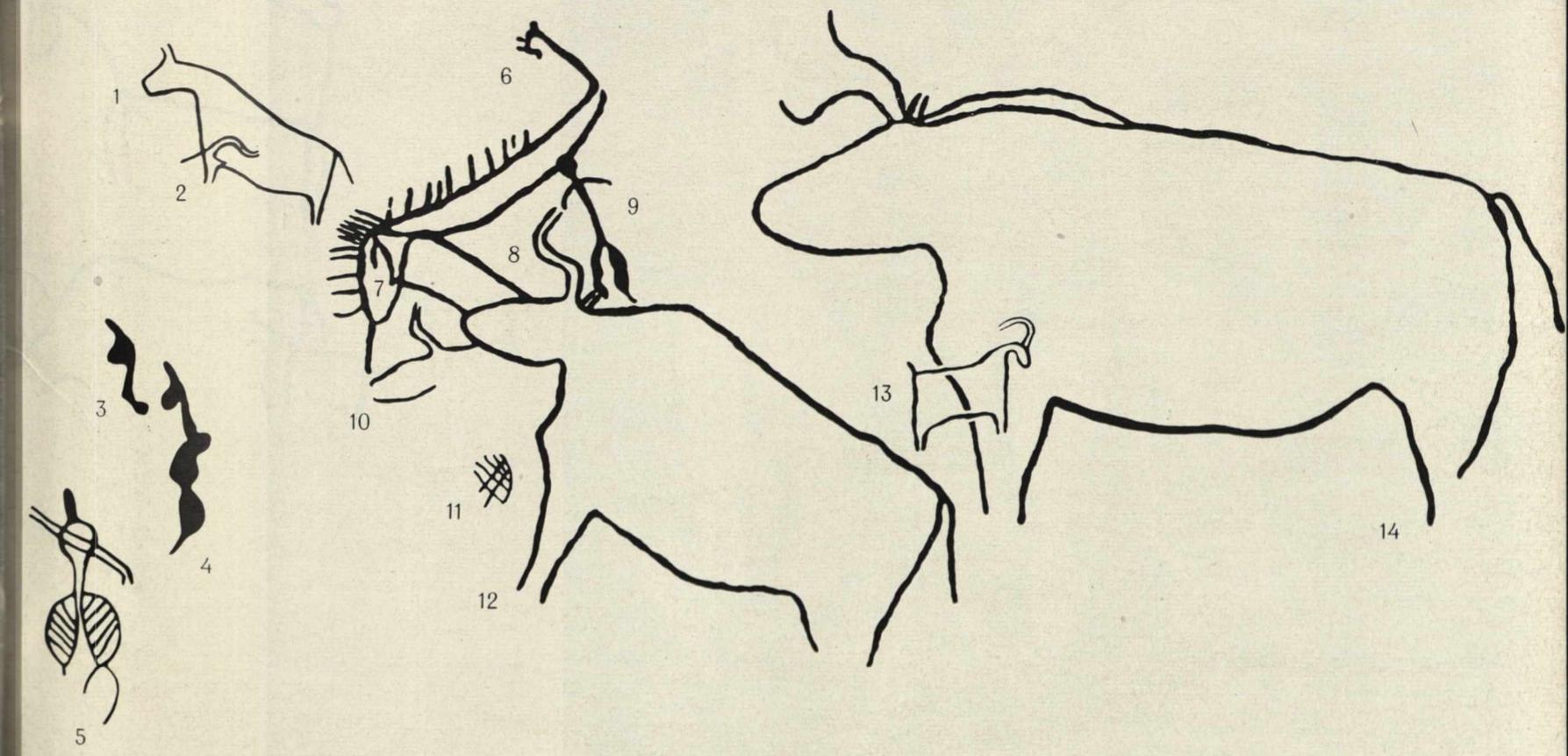
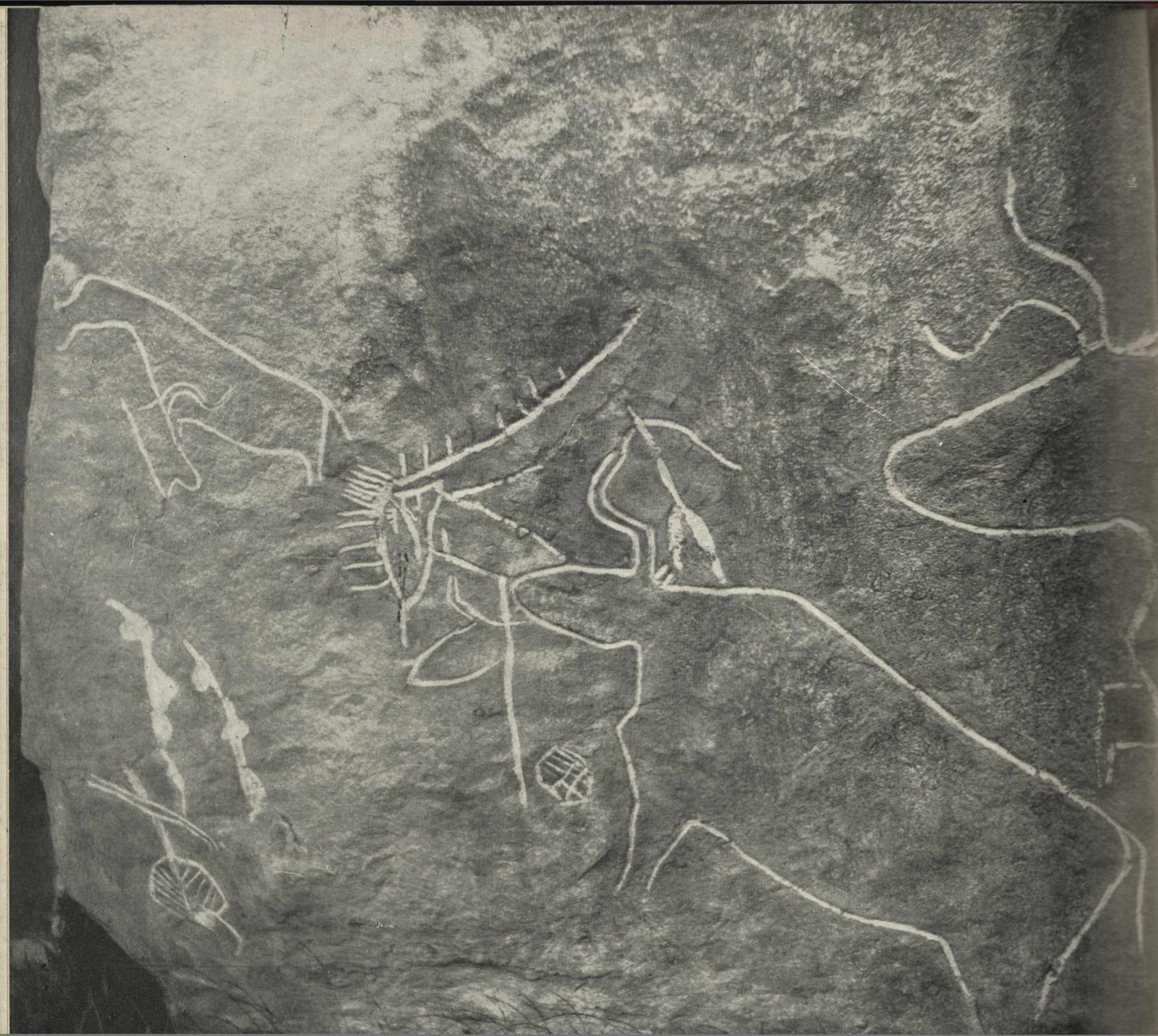


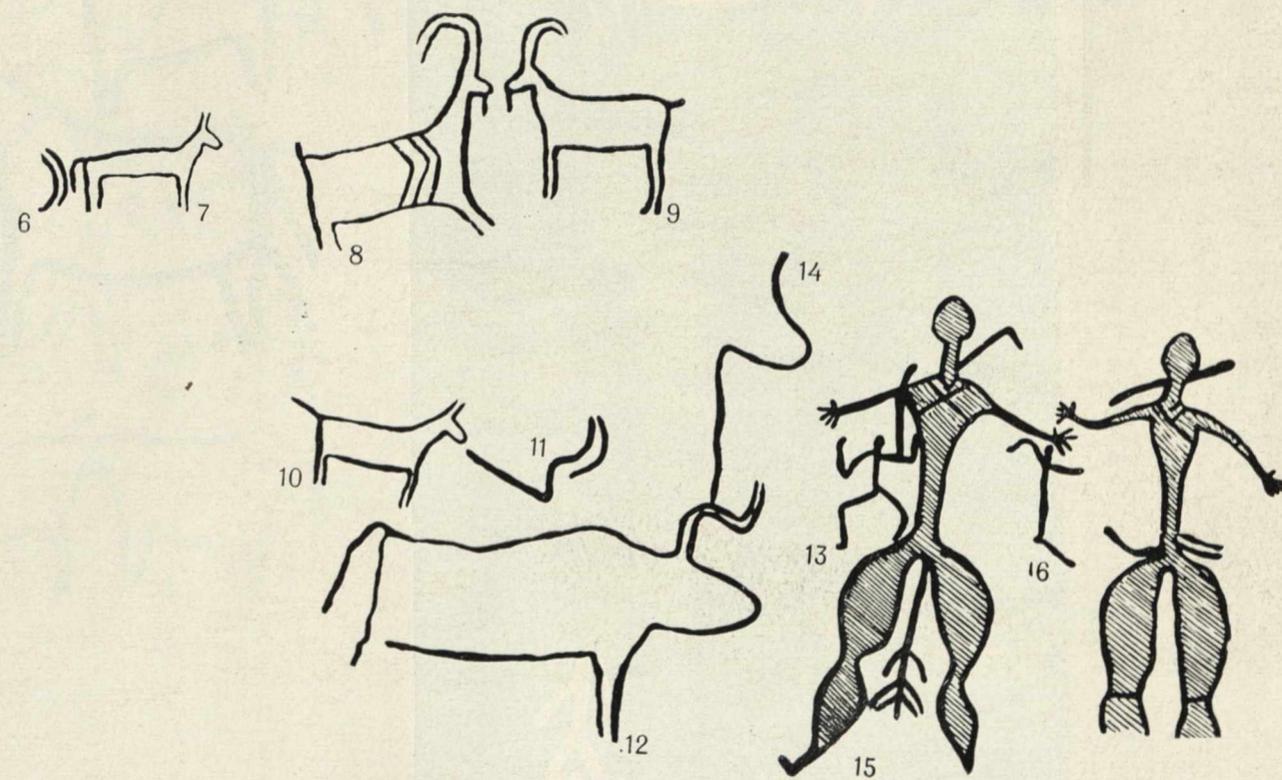
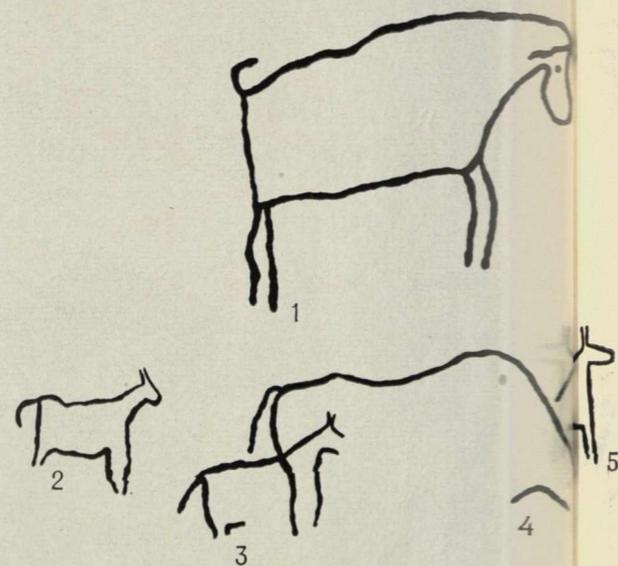
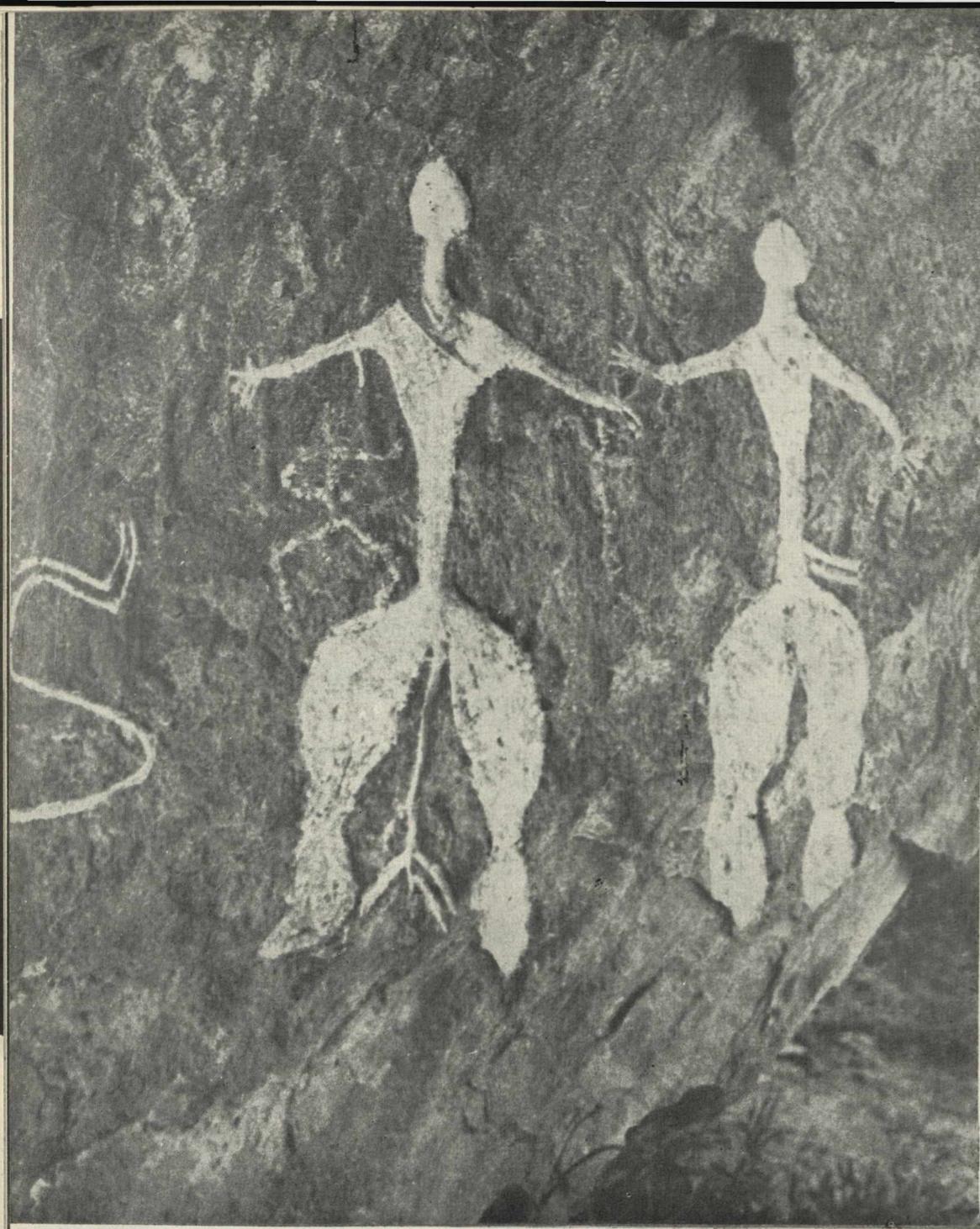
Беюкдаш; верхняя терраса,
камень 39



8 0 8 16 24 32 40 cm

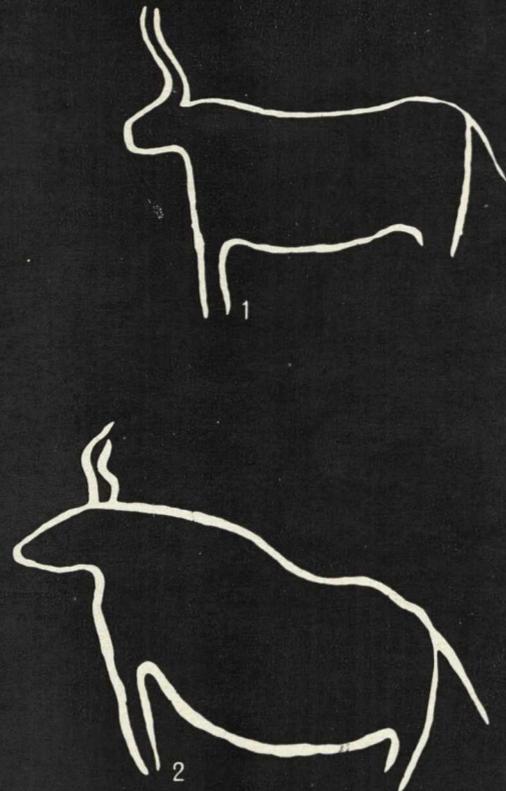
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 42 [восточная сторона]



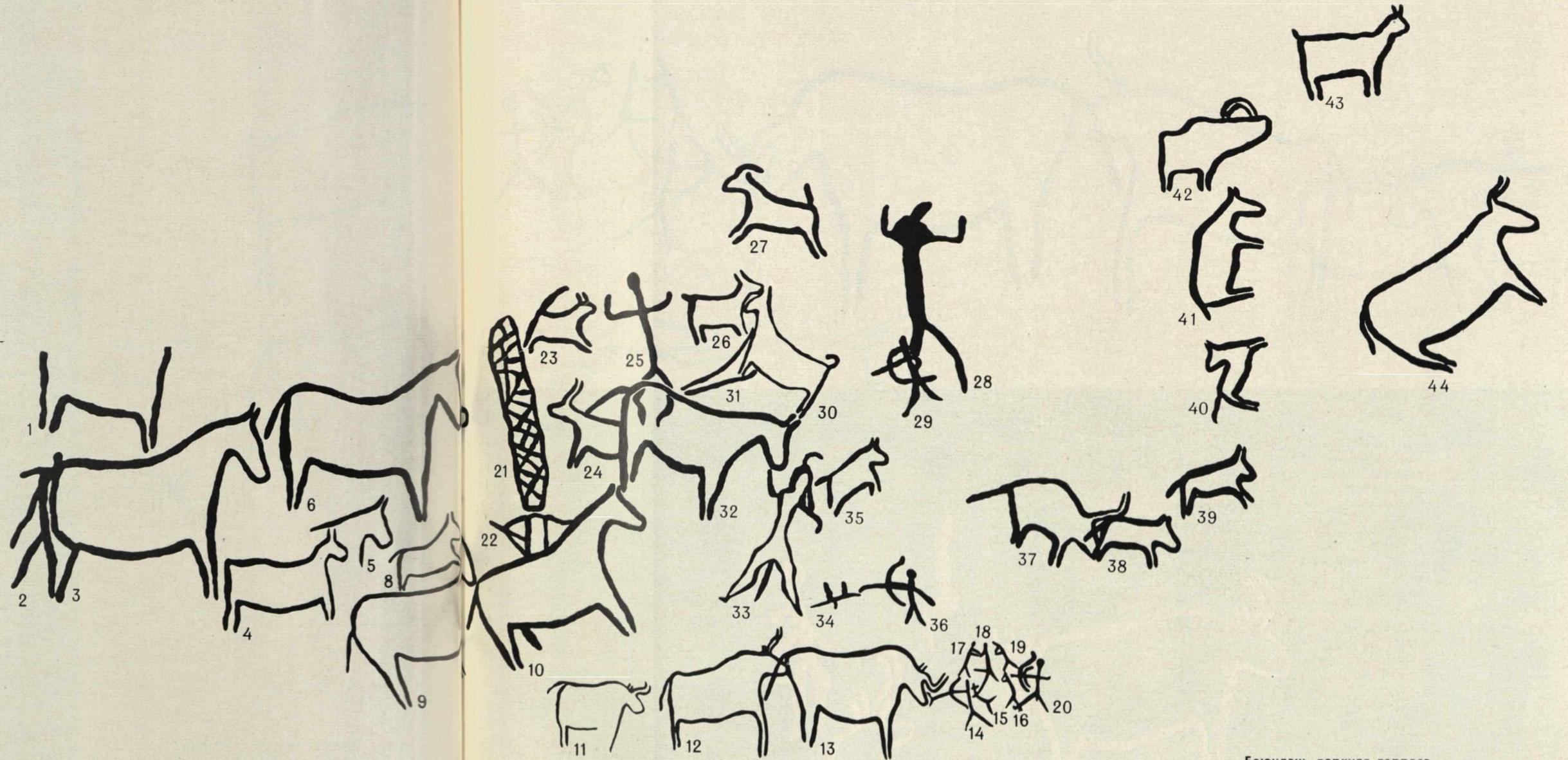


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 42 [южная сторона]

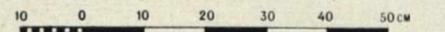
12 0 12 24 36 48 60 см

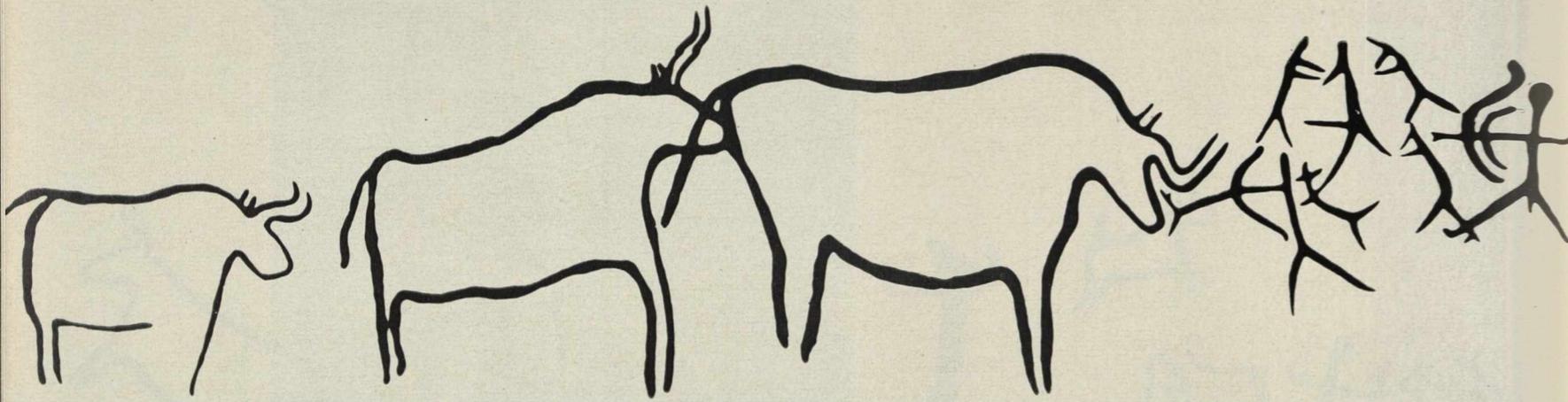


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 44

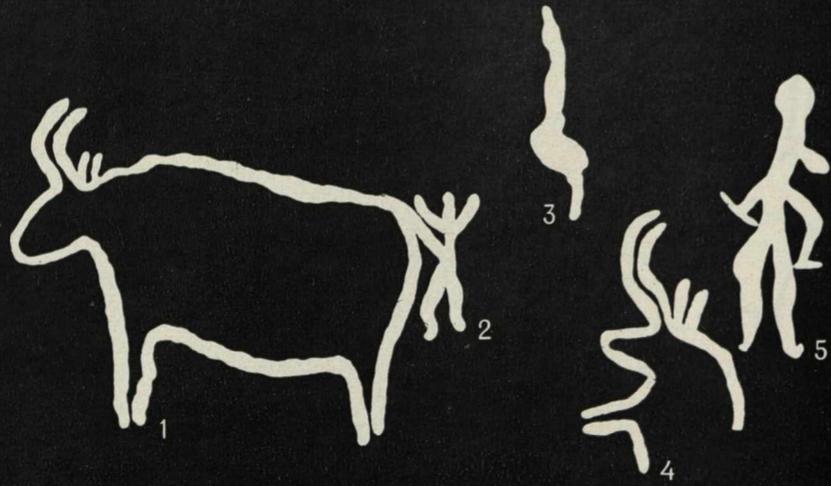


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 45 (северная сторона)

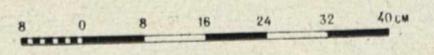
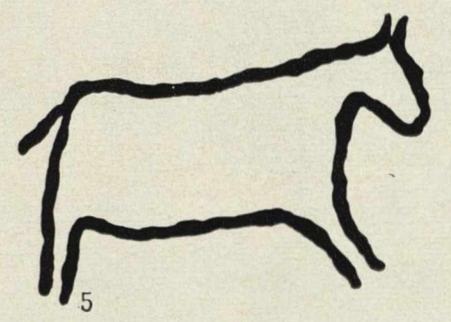
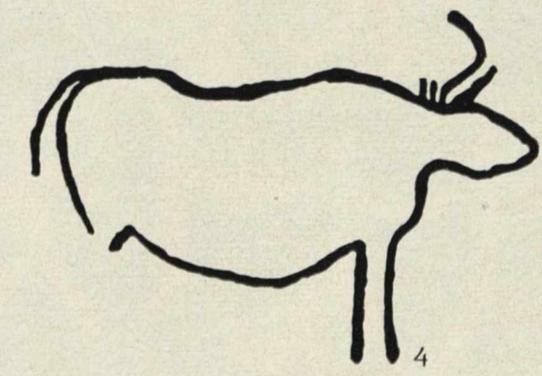
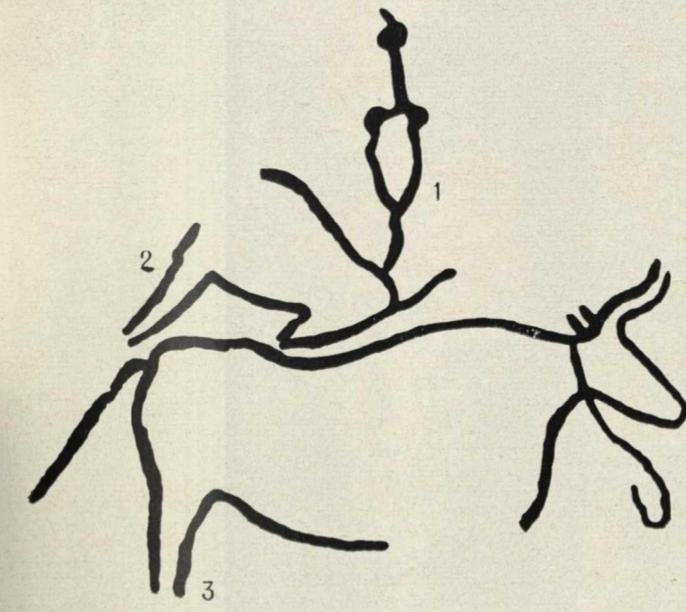


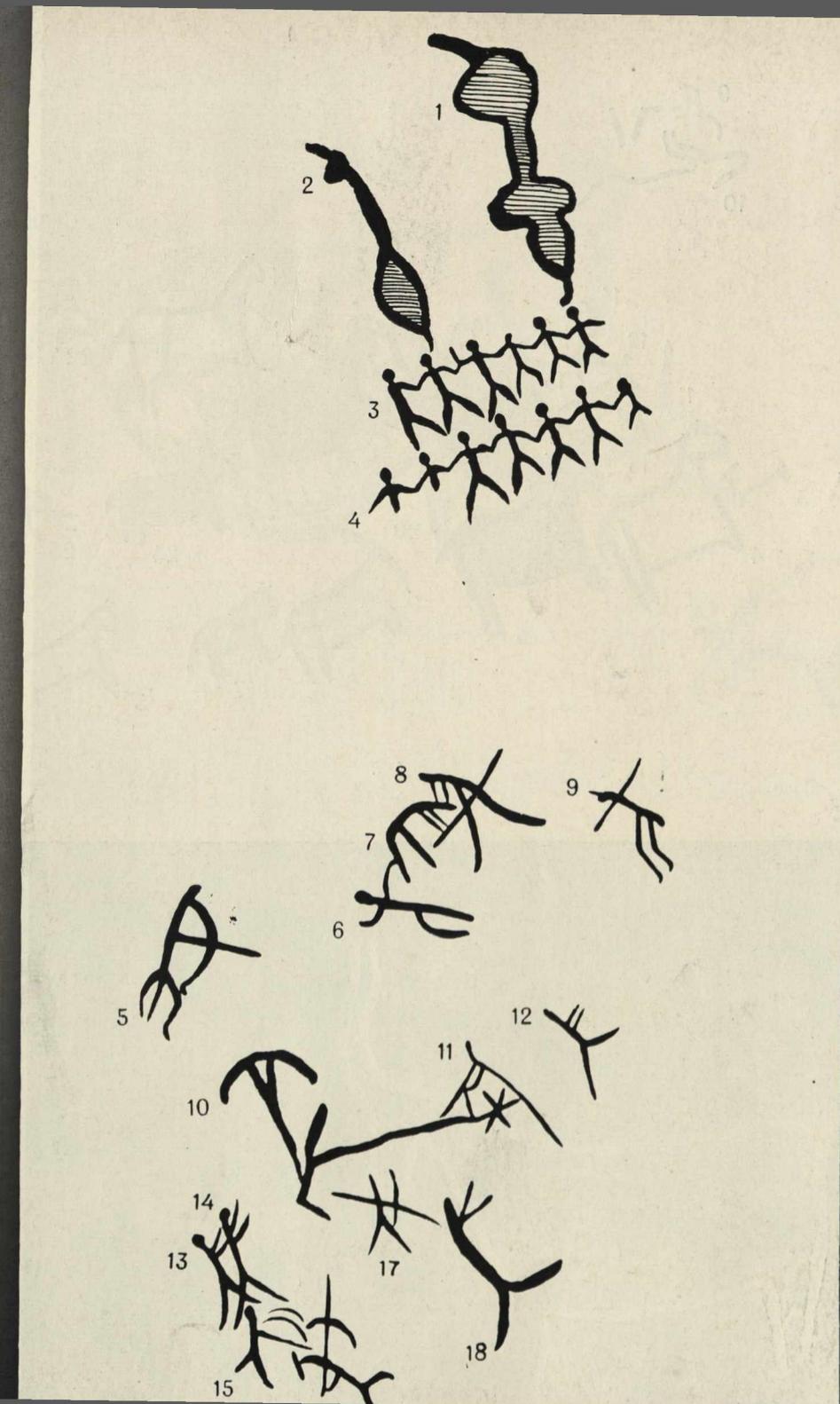


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 45. Вверху — фрагмент
рисунков северной стороны,
внизу — западная сторона



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 45 [юг-юго-восточная
сторона]

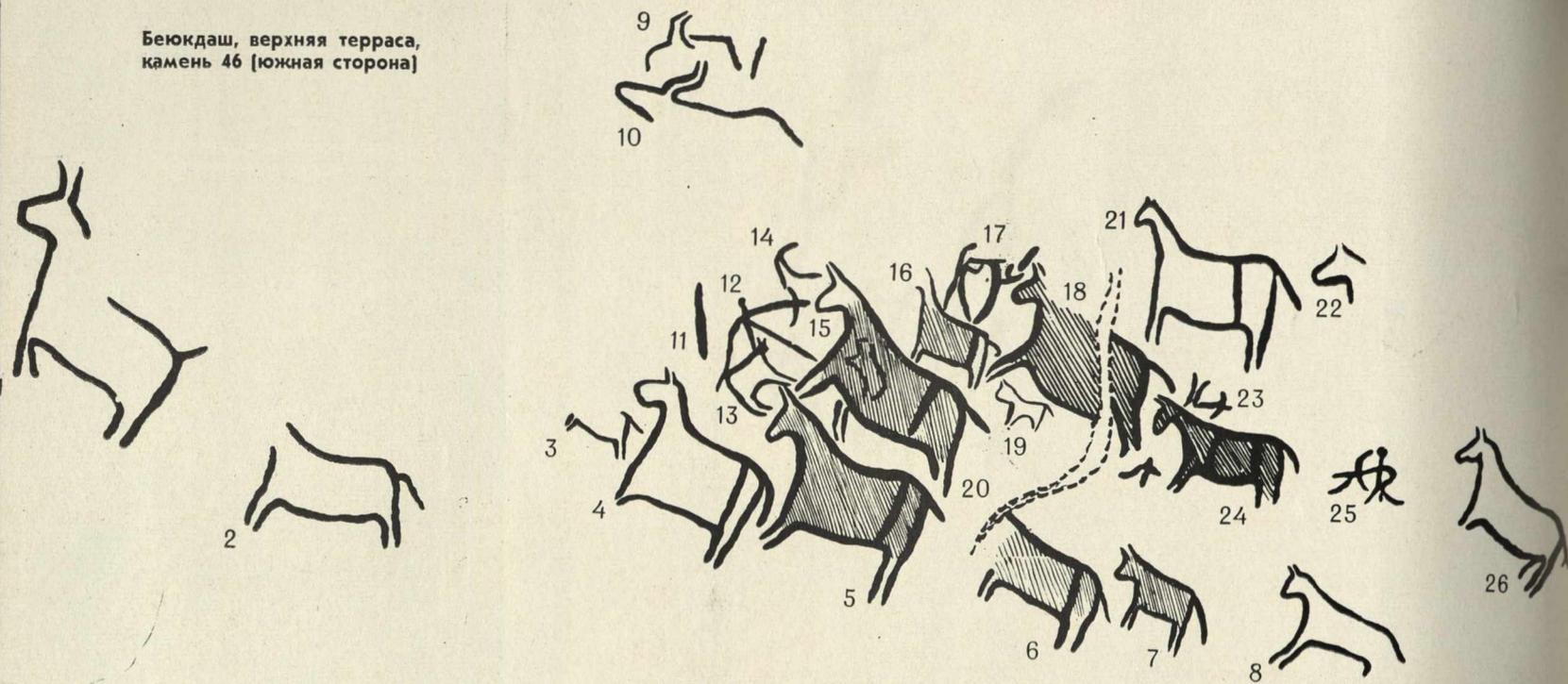




Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 46 [восточная сторона]

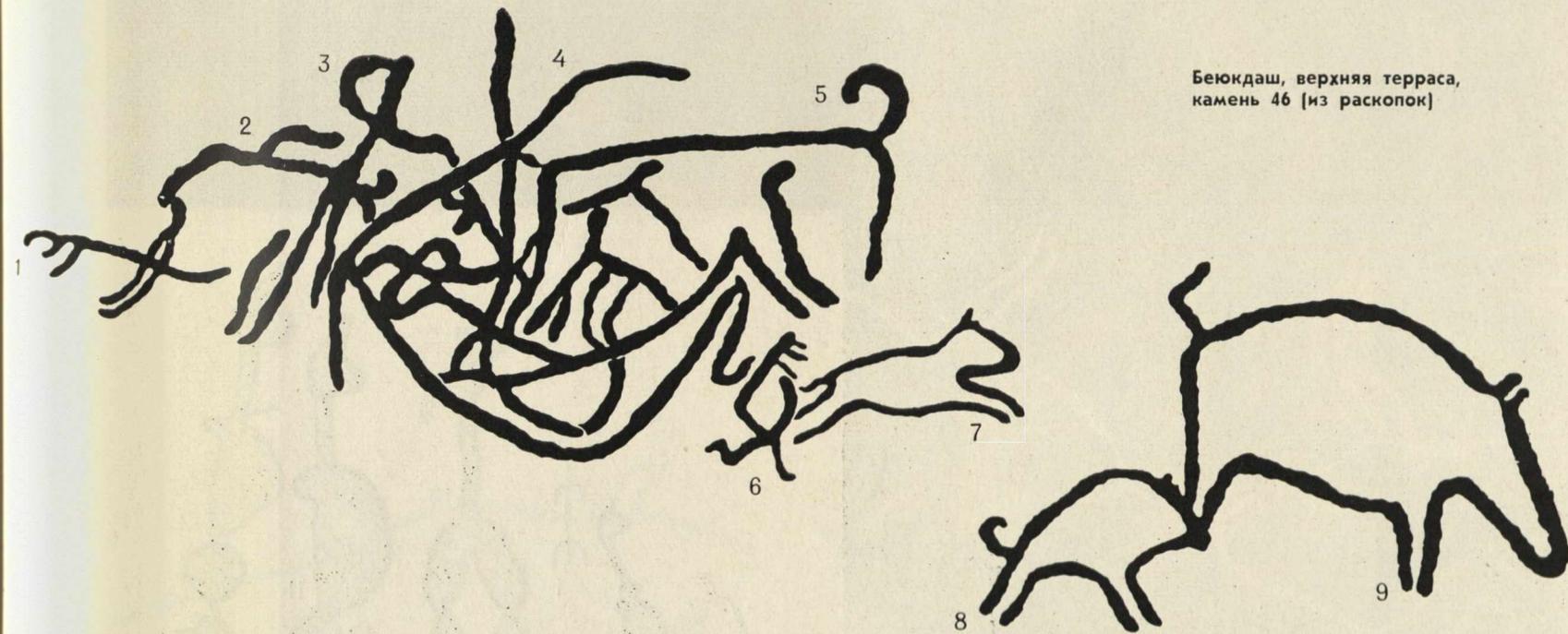


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 46 [южная сторона]



10 0 10 20 30 40 50 cm

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 46 [из раскопок]



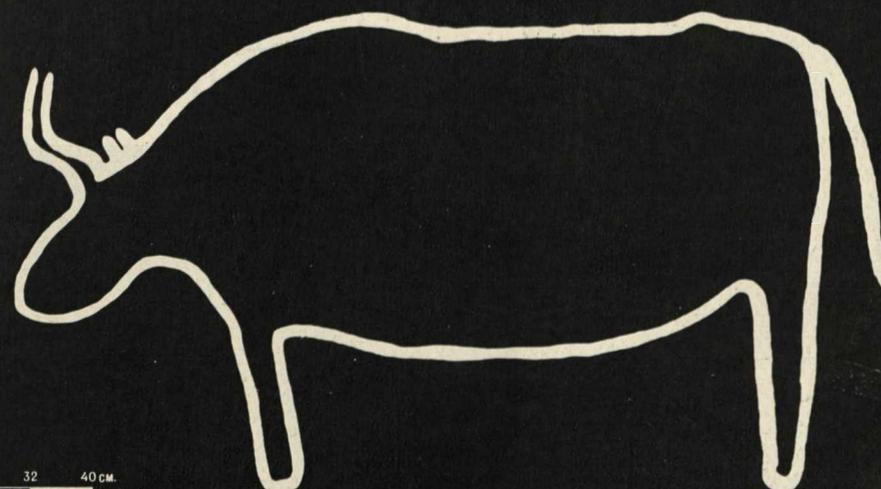
5 0 5 10 15 20 25 cm

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 46a

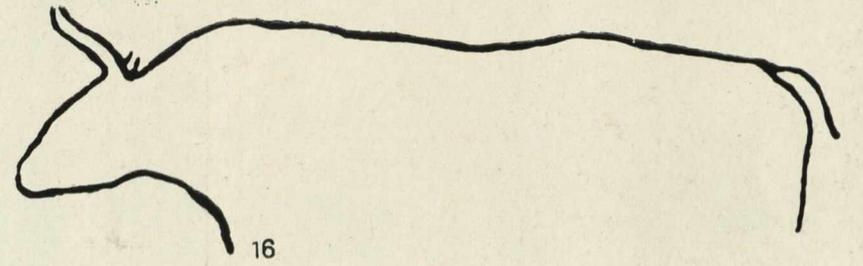
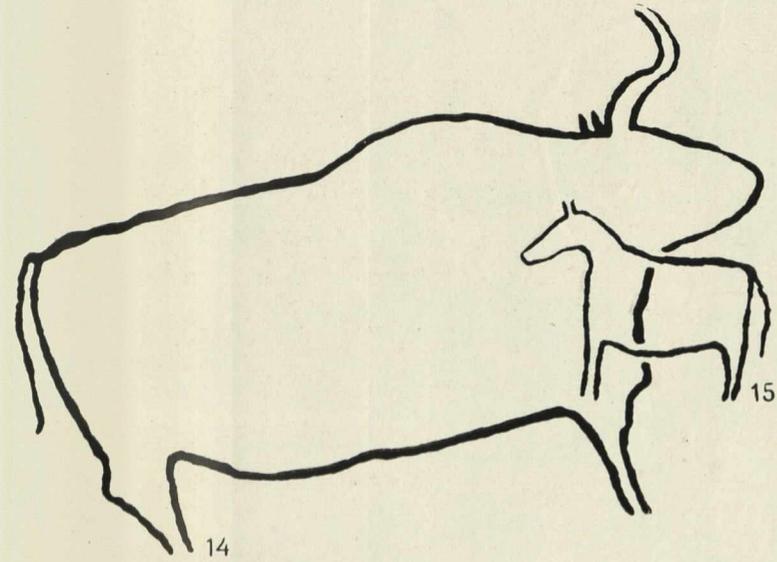
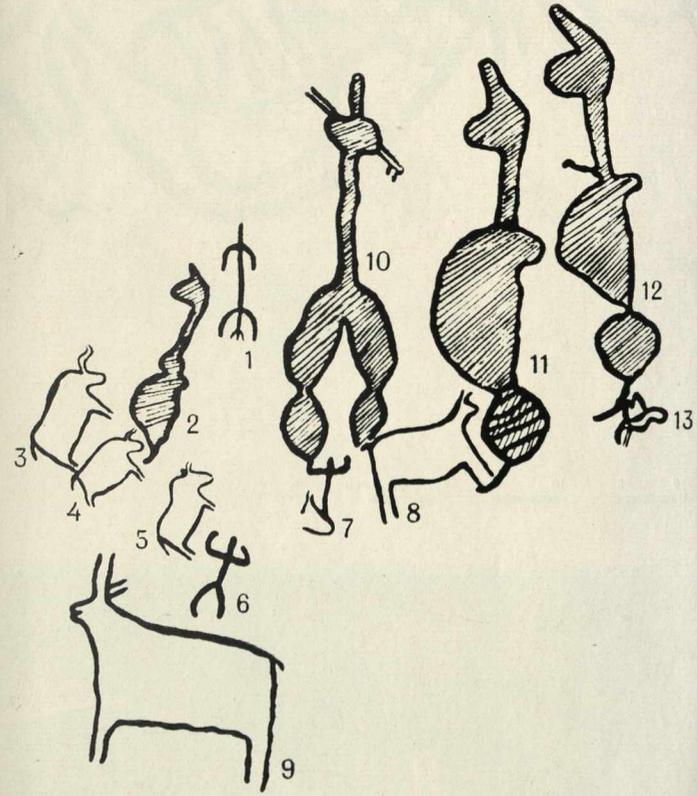


5 0 5 10 15 20 25 cm

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 48

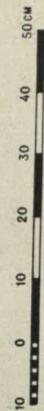
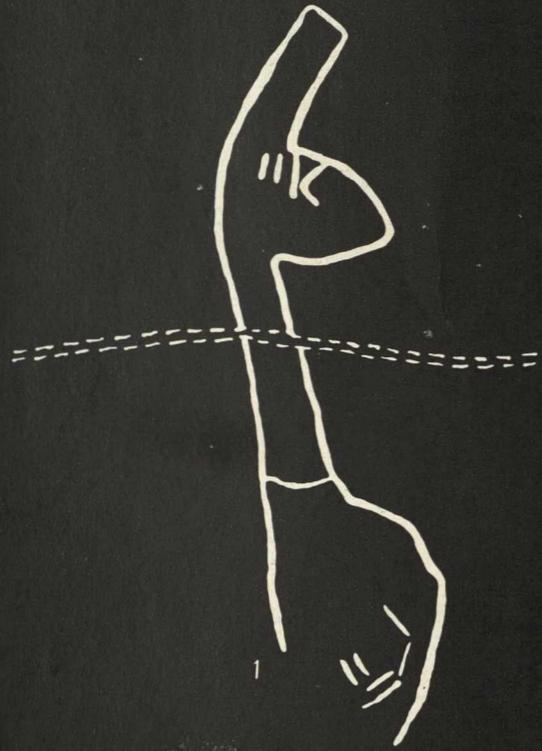


8 0 8 16 24 32 40 cm



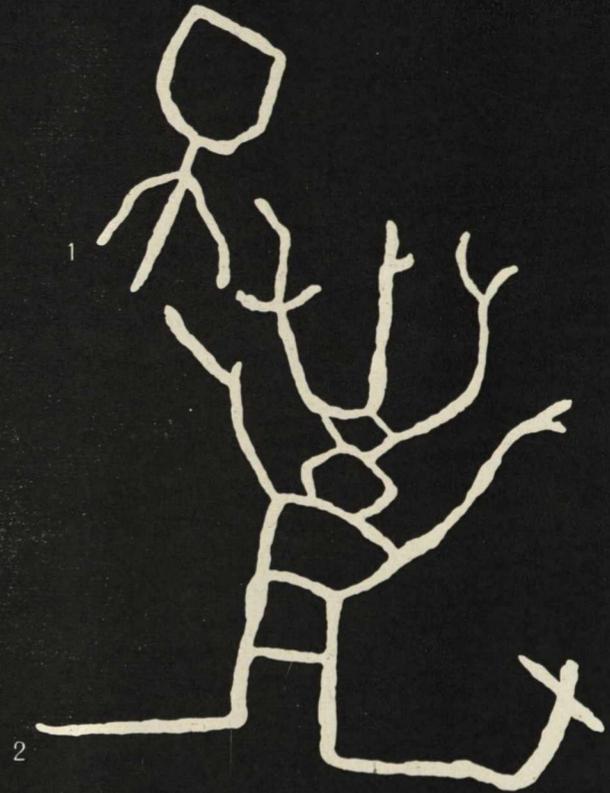
12 0 12 24 36 48 60 cm

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 51



2

Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 52



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 59



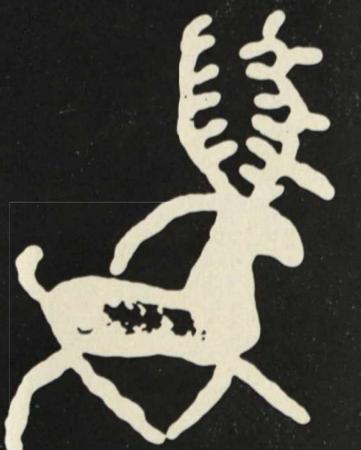
1



2



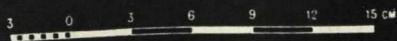
3



4



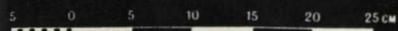
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 63



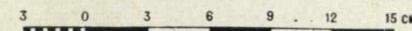
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 65



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 67

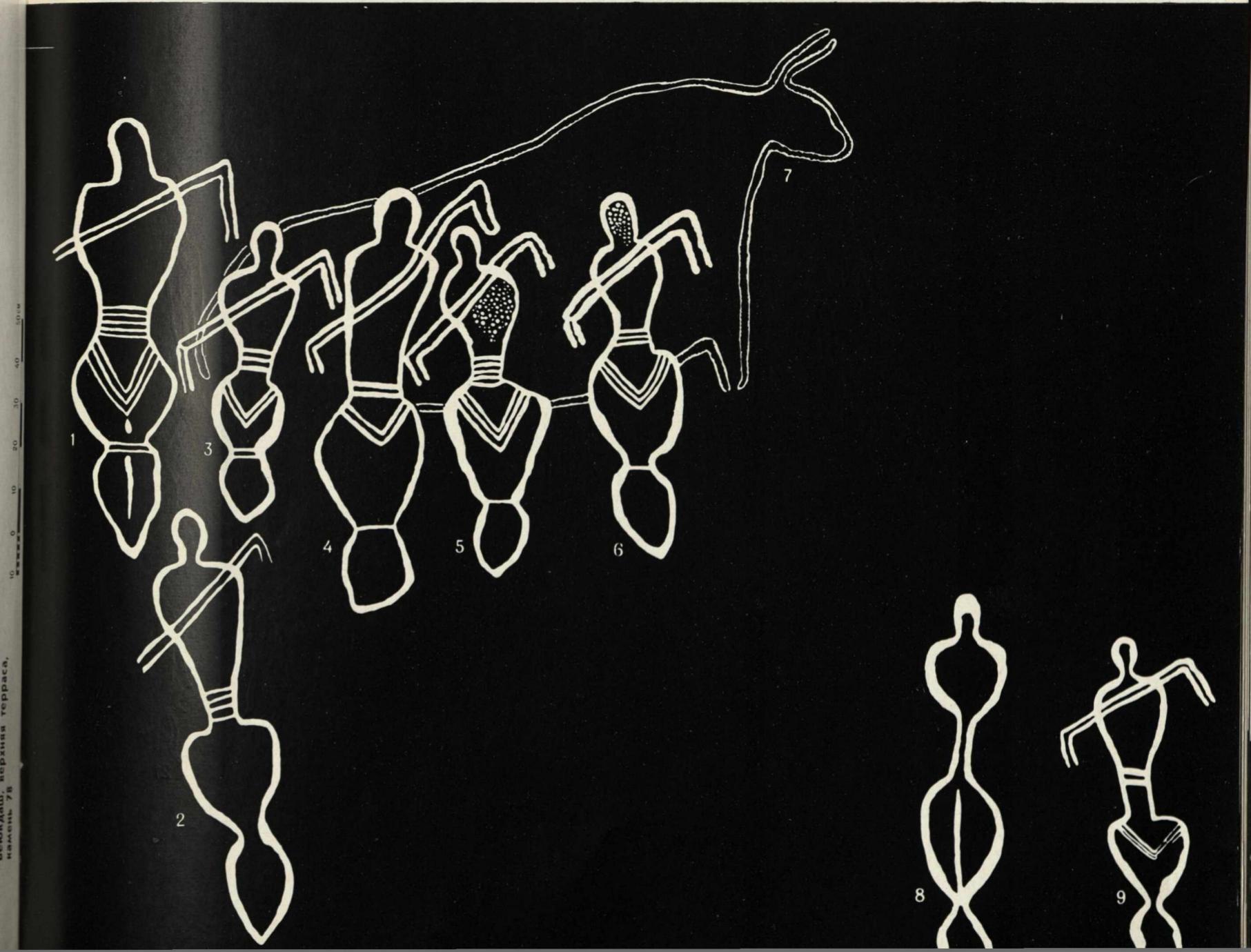


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 66

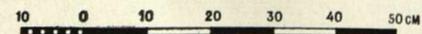
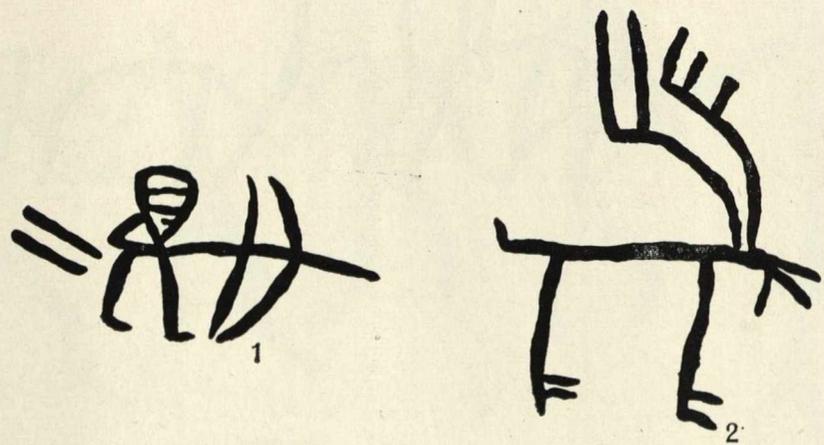




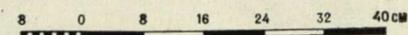
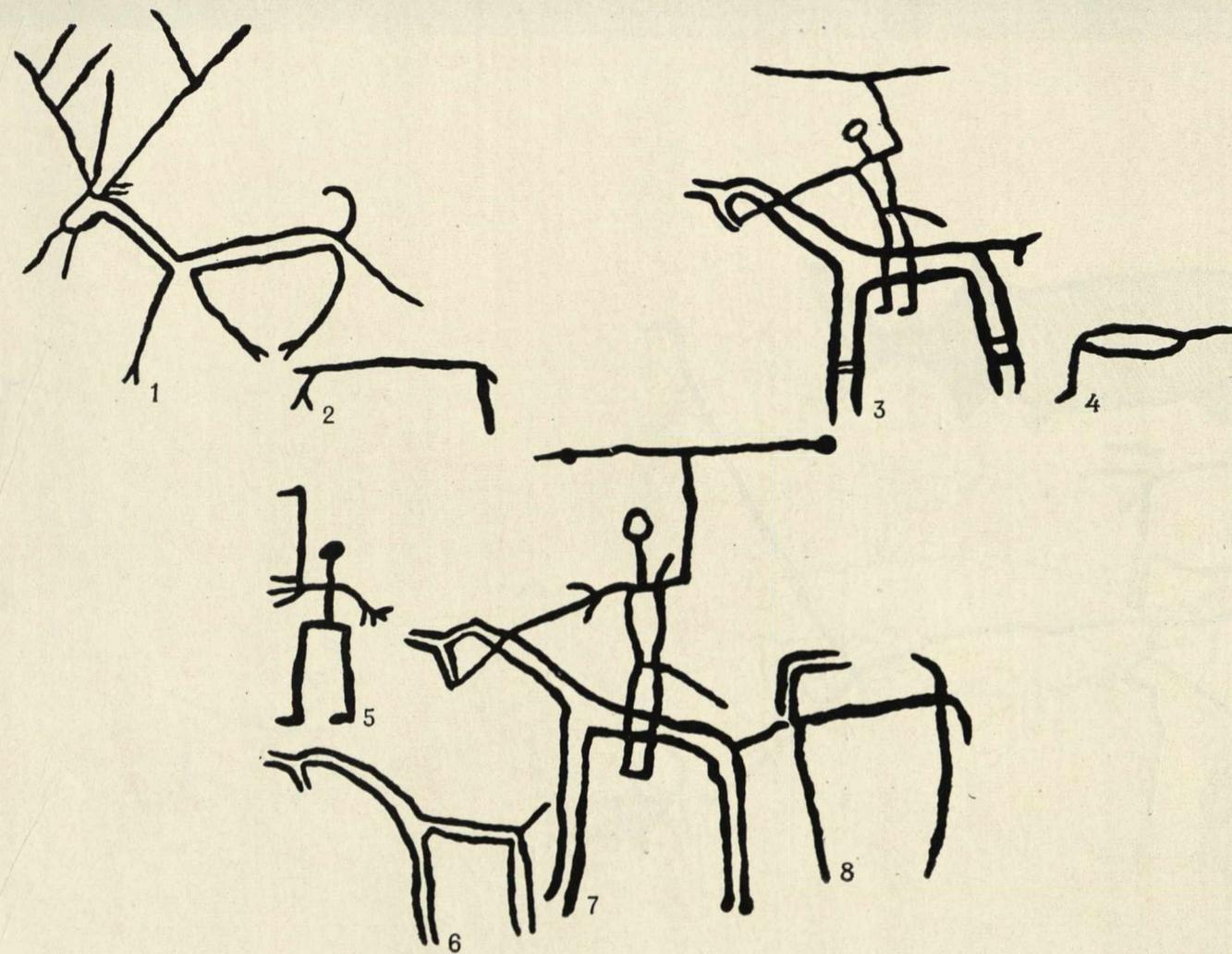
Безындаш, верхняя терраса,
камень 78

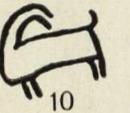
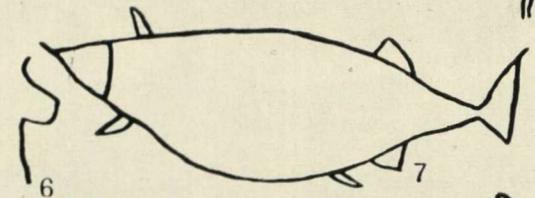
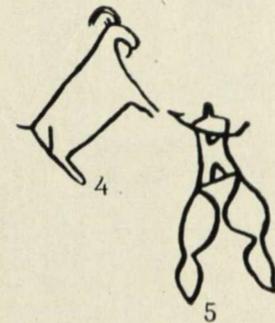
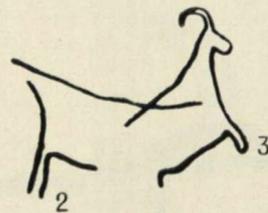
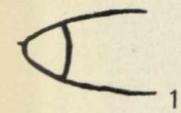
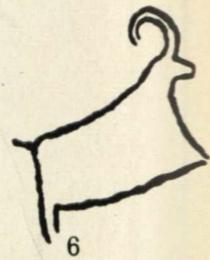
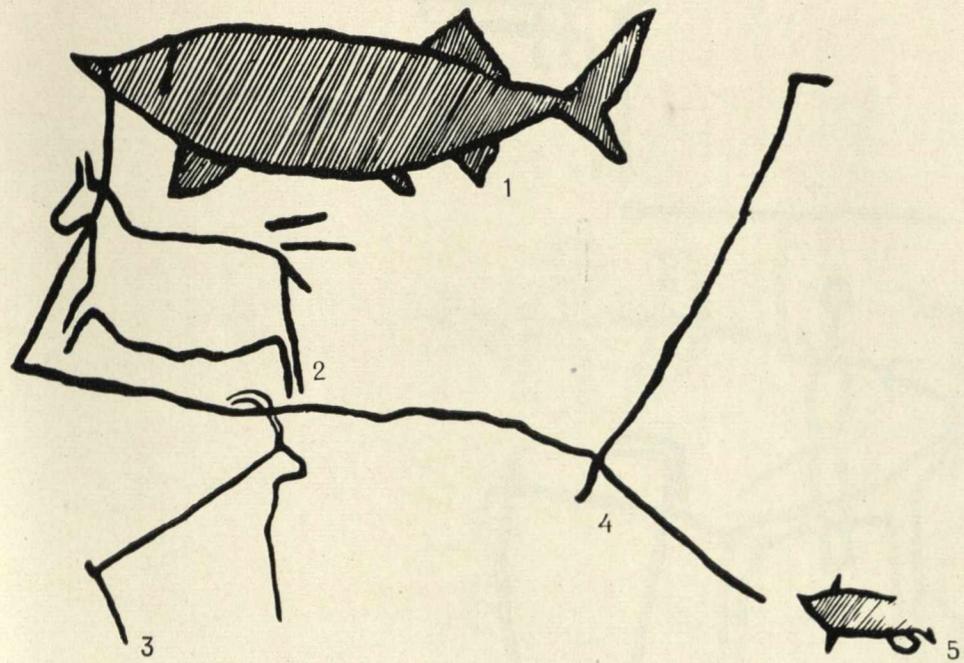


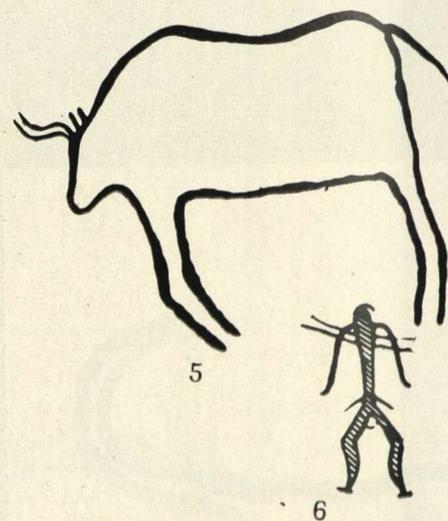
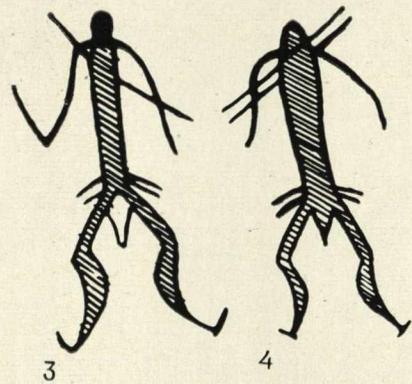
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 101



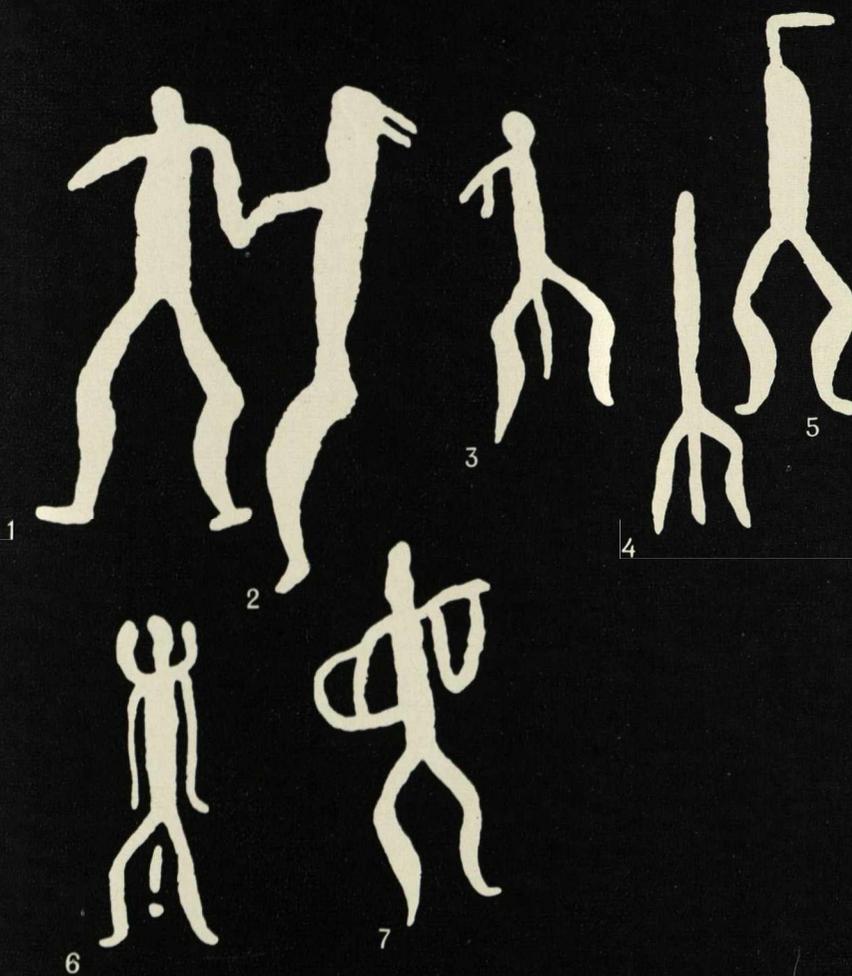
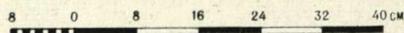
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 103







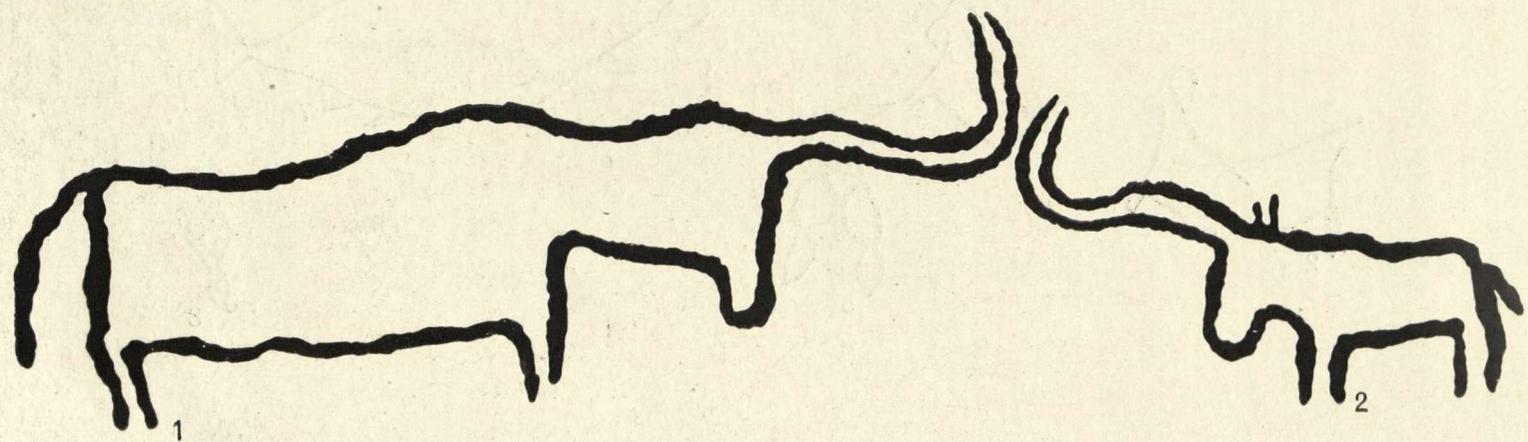
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 128



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 126



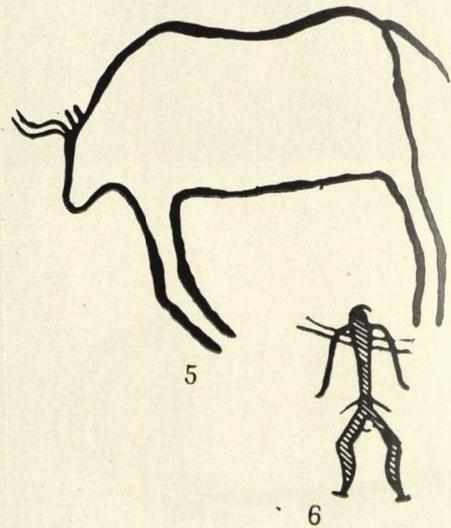
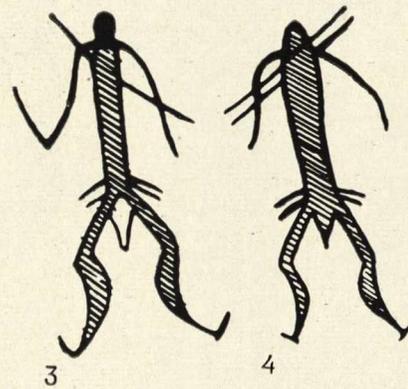
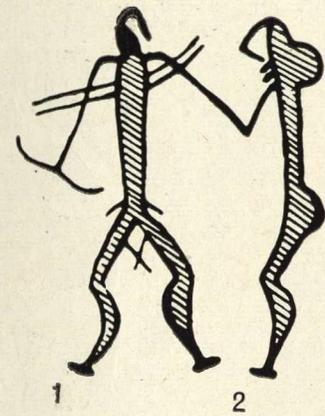
Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 112



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 118

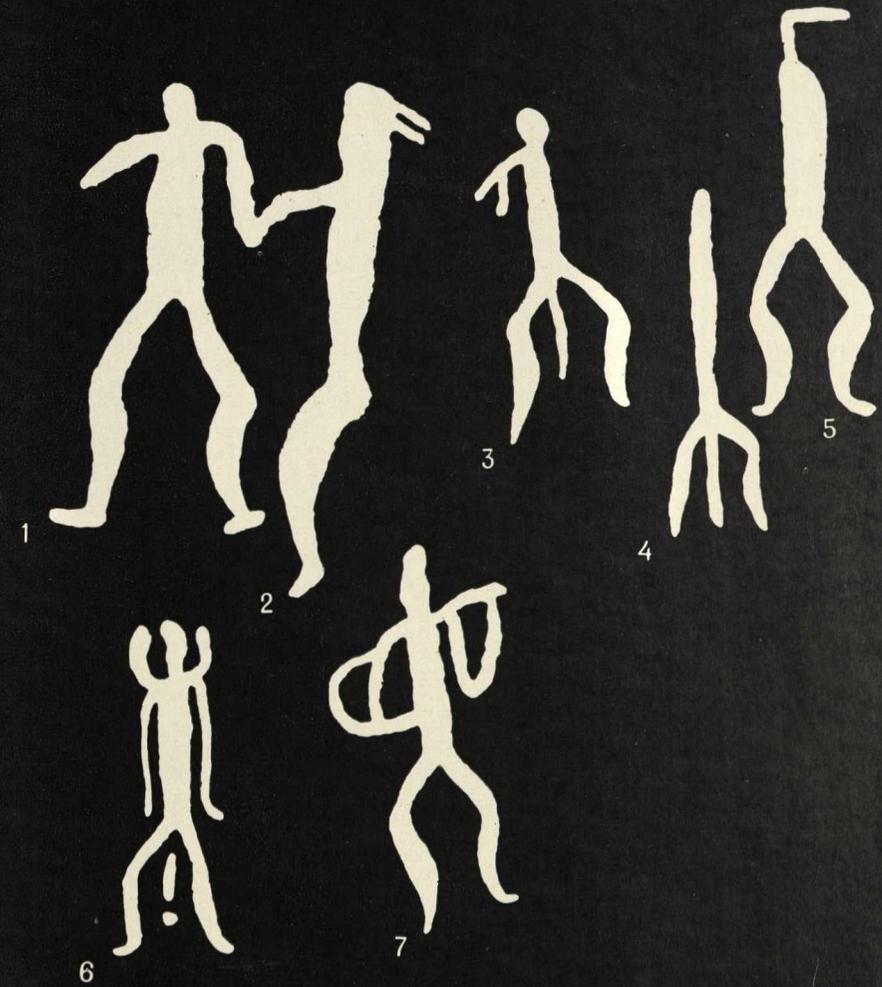
5 0 5 10 15 20 25 см

3 0 3 6 9 12 15 см



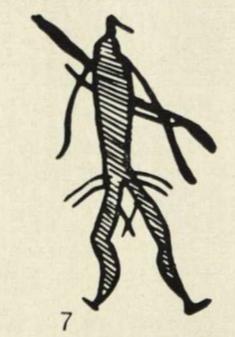
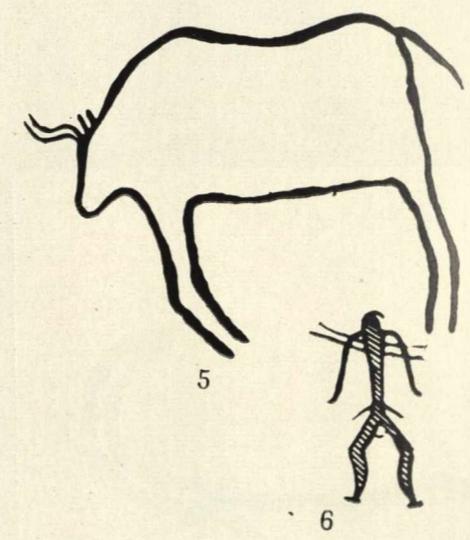
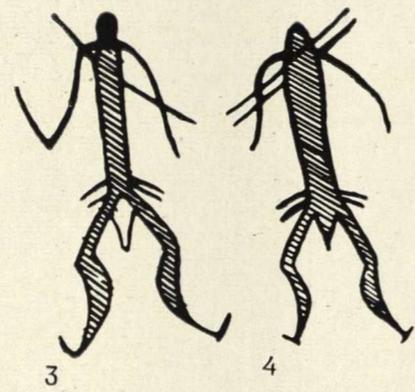
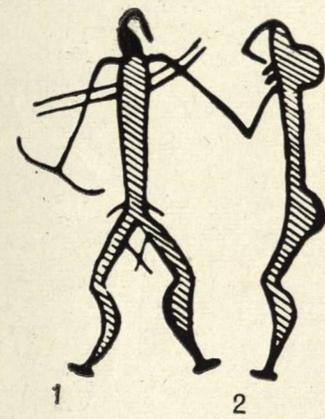
Белюдаш, верхняя терраса,
камень 128

8 0 8 16 24 32 40 см



Белюдаш, верхняя терраса,
камень 126

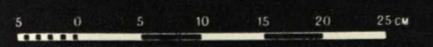
5 0 5 10 15 20 25 см

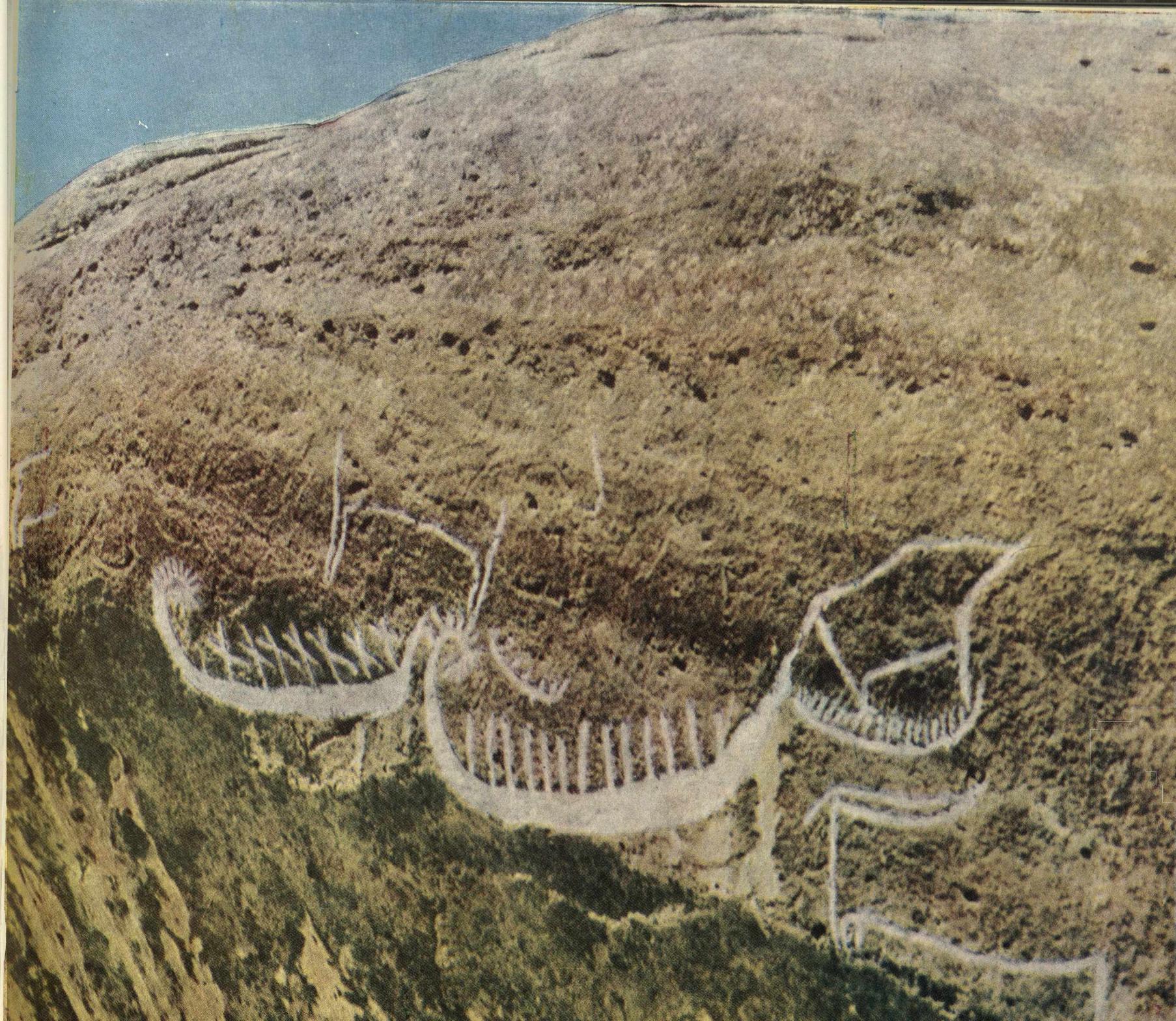


Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 128



Беюкдаш, верхняя терраса,
камень 126







ГОРА
БЕЮКДАШ
•
НИЖНЯЯ
ТЕРРАСА

Камень 1

Громадная глыба, расположенная у восточного подножия горы Беюкдаш, к западу от камня с охранной надписью на азербайджанском языке на расстоянии 110—120 м и к юго-западу от камня с охранной надписью на русском языке на расстоянии 50—60 м. Рассечена большими глубокими трещинами. Верх южной части скалы откололся и чуть сдвинут. Восточная сторона камня представляет собой вертикальную местами гладкую поверхность длиной 8 м, высотой 6 м. В верхней части этой поверхности выгравировано 12 рисунков: 7 изображений лодок, 3 — козлов, человек и одна неопределенная фигура.

Рисунки лодок расположены горизонтально один под другим. Они сильно повреждены водной и ветровой эрозией: носовые и кормовые (за исключением рис. 6 и 7) части не сохранились. В связи с этим характер носовой части лодок неясен. Левый конец лодки на ри-

сунке 6 поднят вверх и завершается крючком внутрь; на рисунке 7 левый конец также приподнят и завершается кружочком с большим сквозным отверстием в центре. По-видимому, это и есть кормовые части лодок.

Внутри всех лодок показаны гребцы, вооруженные луками. В лодке 1 их сохранилось 5 человек; в лодке 2 — 2; в лодке 3 — 5; в лодке 4 — 4; в лодке 5 — 20, из них 2 стоят; в лодке 6 — 15, из них 3 стоят, причем один из стоящих вытянул руку в сторону сидящего справа от него гребца, возможно, направил на него оружие; в лодке 7 — 8 гребцов.

Датируются VI—V тысячелетиями до н. э.

На рисунках 8, 11 и 12 изображены козлы (стоя, в профиль, корпусами вправо). Из них выделяется рисунок 12, выполненный силуэтом (длина 45 см, высота в плечах 30 см). Отличается реалистичностью построения, живостью, пластичностью. Шея приподнята, голова хорошо оформленная с почти тупой мордой, имеется борода. Рога большие саблевидные,

подняты высоко и наклонены назад. На них ясно выступают бугры, что позволяет принять животное за безоарового козла (*Sariga aegagrus*). Туловище объемистое и тяжеловесное. Бедро округлое. Хвост короткий, посажен почти вертикально.

Весь облик животного передан художником древности с поразительным мастерством. Рисунок бесспорно можно отнести к шедеврам своего времени. Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

В подражание только что рассмотренному выгравирован контурный рисунок 8. Брюхо козла показано двумя линиями, причем верхняя высечена, по-видимому, позже и делает фигуру козла худошавой. В середине эти линии соединены вертикальной черточкой, возможно, магический символ в целях удачной охоты. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 11 является фрагментом изображения козла. Сохранилась передняя часть туловища с хорошо выраженными шейей, головой с рогами и бородкой.

На рисунке 9 очень грубо и схематично изображен человек (стоя, анфас) в короткой одежде. Туловище передано в виде четырехугольника. Голова округлая с короткой шейей, сдвинута на правое плечо. Руки вытянуты в стороны. В левой имеется какое-то оружие (меч или кинжал). Ступни ног направлены внутрь. Датируется периодом раннего средневековья.

Рисунок 10 является неопределенной фигурой, возможно, это тамга.

В нижней части восточной стороны камня образована низкая удлиненная ниша. В глубине, а также на полу северной части ниши зарегистрировано 15 рисунков: 8 изображений лодок, 4 — козлов, 2 — быков и неопределенное животное.

Изображения лодок в основном малого размера (рис. 1, 3, 4, 5, 6 и 7). Из них рисунок 1 расположен над большой лодкой (рис. 2), а другие сосредоточены группой выше второй крупной лодки (рис. 8). В носовой части двух

лодок (рис. 5 и 6) высечено солнце. Корпусом первая из них направлена влево, а вторая — вправо. Направление остальных лодок неясно. Датируются рубежом V—IV тысячелетий до н. э. или несколько более поздним периодом.

Лодки на рисунках 2 и 8 крупные (рис. 2 — один из самых больших в комплексе наскальных изображений Гобустана, длина лодки 2,5 м). Корпусами направлены вправо. В носовой части лодки 2 двумя концентрическими кругами показано солнце. От наружного круга отходят лучи и две прямые отвесные линии с утолщенными концами. На самом конце носовой части ее имеется 8 вертикальных черточек, назначение которых не установлено. Кормовая часть чуть приподнята и согнута дугой, завершается крючком концом вверх, по-видимому, для привязывания лодки к причалу. В лодке сидят 37 человек, вооруженных луками; 2 — лежат, головы их направлены в сторону изображения солнца, находящийся между ними человек сидит как бы в центре лодки. Вероятно, здесь изображен обряд увоза умерших, что является ценнейшим фактом, объясняющим назначение большого количества изображений лодок на скалах Беюкдаша и Кичикдаша. Датируется серединой VI тысячелетия до н. э.

В носовой части лодки рисунка 8 также изображено солнце с отходящими от диска его лучами. Под диском имеется прямая отвесная линия с утолщенным концом, опущенным вниз. Близ конца носовой части лодки показаны 5 вертикальных черточек. Кормовая часть приподнята, с конца ее свисает, по-видимому, веревка для привязывания лодки к причалу. Под корпусом лодки, почти с середины ее, проведены вниз волнистые параллельные линии, символизирующие, видимо, воду. В лодке сидят 14 человек, вооруженных луками. Датируется серединой VI тысячелетия до н. э., возможно, несколько более поздним периодом.

На рисунках 11, 12, 13 и 15 изображены козлы. Возможно, что рисунок 13 передает горного барана. Он показан стоя, в профиль,

корпусом вправо. Туловище тучное с выгнутой линией спины. Шея приподнята, голова хорошо оформленная, отмечен глаз. Рога чуть приподняты и полукругом закручены к линии шеи. Последняя пересечена прямой линией — магический символ. Грудь чуть выступает вперед. Бедро приподнято и округлено. Хвост еле заметный, опущен. Брюхо отвислое. Ноги короткие толстые, на задних отмечены пяточные выступы.

Козел на рисунке 12 показан в беге, в профиль, корпусом вправо. Отличается реалистичностью построения фигуры, динамичен. Телосложение пропорциональное. Туловище объемистое, шея приподнята, голова хорошо оформленная, отмечена свисающая бородка. Рога небольшие, приподняты и полукругом загнуты назад. Грудь плавно выступает вперед. Бедро чуть округлое. Хвост короткий, приподнят.

Оба рисунка датируются серединой III тысячелетия до н. э.

Рисунок 15 выгравирован на фоне изображения быка (рис. 14). Фигура козла выполнена грубо, схематично (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея и голова не отмечены. Рога большие дугобразные, вырастают непосредственно из передней части туловища, концами направлены назад. Хвост короткий, торчит. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется рубежом н. э.

Изображение козла на рисунке 11 передано стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище объемистое монолитное. Шея короткая тонкая, голова маленькая, с бородкой. Рога большие саблевидные, подняты высоко и концами загнуты назад. Бедро округлое. Хвост короткий, приподнят и наклонен к спине. Ноги короткие, перпендикулярны к туловищу. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Изображения быков (рис. 9 и 14) сильно разнятся по размерам: первый длиной 12 см, высотой в плечах 8 см (самый маленький рисунок быка в комплексе Гобустана, выполнен в позднейшие века в подражание древним ри-

сункам), второй длиной 108 см, высотой в плечах 73 см. Фигуры их показаны стоя, в профиль, корпусами вправо. Рисунок 14 построен на реалистичной основе. Туловище объемистое, тяжеловесное. Над плечами большая холка. Шея короткая мощная, наклонена вниз, голова небольшая. Рога направлены вперед и загибаются в середине дугой, концы подняты вверх. Бедро под углом. Хвост длинный, свисает. Отмечены пяточные выступы задних ног и коленные — передних. Датируется серединой VI тысячелетия до н. э.

Рисунок 10 — схематичное грубое изображение животного неопределенной видовой принадлежности. Датируется XVIII—XIX вв.

Камень 1а

Большой обломок скалы, лежащий с западной стороны камня 1, упираясь в него одним концом. На поверхности его выбито множество рисунков, из коих зарегистрирован 31: 13 изображений людей, 11 — лодок, 2 — быков, 2 — кошек, 2 — неопределенных животных и какая-то фигура.

Из рисунков людей 11 являются изображениями женщин. Все они, кроме рис. 25, выгравированы силуэтом, стоя, в профиль, лицом влево (рис. 3, 14, 17, 18 и 22) и вправо (рис. 2, 10, 26, 28 и 30). Фигуры их чуть наклонены вперед, талии тонкие, бедра толстые, икры мускулистые, выделены ягодицы и большие округлые груди. Головы в виде отростков.

Рисунок 22 очень грубый и искаженный, принять за изображение женщины его можно лишь при сопоставлении с другими рисунками на камне, в подражание которым он выполнен.

Рисунок 25 является изображением идущей женщины, выбито на фоне быка (рис. 24). Ноги широко расставлены, ступнями вперед. Талия тонкая, грудь объемистая, округлая. Голова в виде отростка с длинным пучком волос вправо. На женщине имеется облегающее тело одеяние чуть ниже колен с широким подолом. Датируется I тысячелетием до н. э.

На рисунках 27 и 31 изображены мужчины соответственно в профиль и анфас. Рисунок 31 линейный. Ноги расставлены широко, руки вытянуты в стороны. Голова округлая, шея сравнительно толстая высокая. На голове отмечен пучок волос. Между ногами показан длинный признак мужского пола.

Рисунки 26 и 27 передают момент сокопления мужчины и женщины — символ плодородия.

Все эти рисунки людей датируются V—IV тысячелетиями до н. э., а рисунок 31 — III тысячелетием до н. э.

Изображения лодок выгравированы корпусами вправо. В носовой части лодок на рисунках 1, 11, 12, 13, 21 и 23 показано солнце, в некоторых случаях от диска его отходят вниз по одной или по две прямые короткие линии. В лодках сидят люди, иногда парами, переданы прямыми вертикальными черточками. Люди не вооружены, лишь в лодке 21 у 3 человек имеются луки.

Лодки на рисунках 12, 13 и 21 сильно согнуты, как бы разбиты в результате крушения, но остаются единым целым, видимо, они делались из какого-то легкого материала, например из тростника. Согнут в середине и корпус лодки на рисунке 16. Ее тащит на буксире лодка рисунка 20, зацепив за кормовую часть крючком.

Лучше других выполнено изображение лодки на рисунке 23. Носовая часть ее сильно приподнята, на конце четко выражено солнце и две опущенные от диска его отвесные линии. Кормовая часть заканчивается небольшим крючком, по-видимому, для привязывания к причалу и буксировки. В лодке сидят 6 пар людей (переданы прямыми вертикальными черточками).

Датируются лодки V—IV тысячелетиями до н. э., причем раньше выполнены рисунки 21 и 23.

Рисунки 4 и 24 — изображения быков (стоя, в профиль, корпусами соответственно вправо и влево). На рисунке 4 фигура искажена: голова и шея не разграничены, рога не-

больших размеров посажены почти на конце морды, уши отмечены за рогами двумя еле заметными вертикальными черточками. Над плечами показана высокая холка. Бедрa под углом. Хвост короткий, держится спокойно. Ноги короткие, перпендикулярны к туловищу. Туловище близ бедра, в середине и на шее пересечено вертикальными линиями — редкий случай на изображениях быков в комплексе наскальных изображений Гобустана. Видимо, это дань традиции по образцу более древних рисунков козлов, является магическим символом в целях проведения удачной охоты. Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Бык на рисунке 24 крупного размера (длина 56 см, высота в плечах 25 см). Фигура его построена на реалистичной основе. Туловище объемистое тяжеловесное в виде прямоугольника с небольшим изгибом линии спины и выступающей холкой. Шея толстая короткая, сильная. Голова большая с плоским лбом и тупой мордой. Рога приподняты и вытянуты вперед, сзади них двумя вертикальными черточками отмечены уши. Бедро под углом. Хвост короткий, наклонно опущен. Ноги короткие, перпендикулярны к туловищу. Концы задних ног соединены дугой. Датируется ранними веками V тысячелетия до н. э.

На рисунках 6 и 7 изображены кошки, первая — силуэтом (обе в профиль, корпусами вправо, в медленном движении). Туловища небольшие, шеи толстые. Головы крупные, уши отмечены вертикальными черточками. Бедрa округлые. Хвосты длинные, подняты вверх, конец хвоста у первой загнут вперед, у второй чуть наклонен назад. Ноги короткие сильные. Перед кошками изображены 2 животных неопределенной видовой принадлежности почти такого же размера (в профиль, корпусами вправо). Фигуры их напоминают изображения упомянутых кошек, отличаются только короткими хвостами и сравнительно длинными ушами. Датируются серединой I тысячелетия до н. э.

На фоне изображения быка рисунка 4, почти на линии, пересекающей в середине его

туловище, высечена неопределенная фигура (рис. 5).

Камень 2

Небольшой обломок скалы, выступающий из-под земли в 10 м к северо-западу от камня 1. Вертикальная юго-западная сторона его гладкая. На ней выгравировано изображение женщины высотой около 50 см (стоя, в профиль, лицом влево). Талия тонкая, грудь большая округлая, выступает вперед. Голова в виде отростка без выделения шеи, держится вертикально. Живот большой, сливается с бедрами — возможно, подчеркнута беременность. Ниже талии у бедер справа кружочком отмечена, по-видимому, ягодица. Колени сужены, икры толстые. Все тело женщины, за исключением головы, части талии и ягодицы, покрыто татуировкой — прямыми и под углом линиями; на талии и верхней части бедер отмечены пояски. Датируется рубежом VII—VI тысячелетий до н. э.

Камень 7

Громадная удлиненная глыба. Расположена почти на северном конце восточного подножия горы Беюкдаш, в 140—150 м к юго-западу от большого круга, обнесенного камнями, и в 80—90 м к юго-востоку от камня с охранной надписью на русском языке. С южной торцевой стороны имеет вид двускатной крыши. Восточная сторона несколько наклонена назад, поверхность ее гладкая. По форме она напоминает прямоугольник со сторонами 4×11 м. На северной части поверхности выбиты изображения животных, зачастую схематичного линейного характера, искажены, порой высечены один над другим в позднейшие века. Некоторые из них еле заметны, сохранились фрагментами. Из общего количества изображений зарегистрировано только 4 рисунка. На южной части этой поверхности камня высечена охранная надпись на азербайджанском языке.

Рисунок 1 — крупное (длина 215 см, высота в плечах 145 см) изображение прислушивающегося к чему-то быка (стоя, в профиль, корпусом влево). Выполнен реалистично, выдержаны пропорции телосложения. Туловище мощное, тяжеловесное. Над плечами плавно выступает большая холка. Шея короткая, толстая и сильная, голова небольшая, хорошо оформлена, лоб плоский, морда заострена вперед. Рога большие, приподняты и направлены вперед, в середине согнуты дугой, концами вверх. Бедро чуть округлое. Хвост длинный, свисает. Ноги перпендикулярны к туловищу. Под брюхом отмечен признак мужского пола — единственный случай на изображениях быков в комплексе Гобустана. Возможно, этот штрих добавлен к основному рисунку позже.

Линии рисунка уверенные, сглаженные внутри. Весь рисунок выполнен очень грамотно и свидетельствует о высокой квалификации древнего художника, отличном знании им объекта изображения. Датируется VII тысячелетием до н. э.

Козлы на рисунках 2 и 4 выгравированы стоя, в профиль, корпусами вправо, на рисунке 3 — корпусом влево, у него отсутствует передняя часть туловища с ногами и головой. Рисунок 2 простого грубого выполнения. Туловище узкое удлиненное. Шея тонкая длинная, показана одной горизонтальной линией. Голова сравнительно большая. Короткие почти саблевидные рога приподняты и наклонены назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально. Ноги длинные, перпендикулярны к туловищу. Датируется XV—XVI столетиями.

Фигура козла на рисунке 4 объемистая и тяжеловесная. Шея, как у быка, короткая, сильная и толстая. Над плечами выступает большой горб. Голова небольшая. Рога дугообразные, подняты высоко вверх и полукругом изгибаются назад, концами вниз. Бедро под углом. Хвост короткий приподнят с небольшим наклоном к спине. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется III тысячелетием до н. э.

Камень 8

Громадная глыба, расположенная в 50—60 м к северу от камня с охранной надписью на русском языке и в 100—110 м к северо-западу от камня 7 с охранной надписью на азербайджанском языке. Южная вертикальная сторона камня несколько наклонена вперед, имеет форму удлиненного четырехугольника (4×11 м) с чуть выпуклой верхней линией. На верхней гладкой части этой поверхности камня на высоте почти 2 м выбито множество рисунков, большинство из которых испорчено эрозией — сохранились едва заметные фрагменты. Зарегистрировано 42 рисунка: 27 изображений лодок, 9 — людей, по одному — быка, козла и неопределенного животного и 3 непонятные фигуры.

Рисунки лодок (№ 2, 10, 11, 13, 14, 20, 31, 32, 40 и 41) сохранились не полностью, а некоторые даже отдельными фрагментами (например, рис. 2, 40 и 41); на рисунках 9 и 17 изображены разбитые лодки — корпуса их в середине согнуты и искривлены. На конце носовой части многих лодок высечено солнце. Лодки на рисунках 1, 4, 9, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 27, 28, 31, 32 и 34 направлены корпусами влево, на запад, а на рисунках 3, 5, 7 и 15 — вправо, на восток.

Во всех лодках сидят люди, показанные вертикальными черточками. В лодке 5 двое из 8 людей вооружены луками, в лодке 22 вооружены луками все 9 человек.

Из изображений лодок лучше других выполнены рисунки 5, 7, 22 и 24. Все эти лодки глубоководные, корпуса их выгравированы силуэтом, в носовой части имеется изображение солнца.

Особый интерес представляет композиция, состоящая из изображений трех лодок (рис. 22, 24 и 34), последняя из которых выгравирована значительно позже. Передняя лодка (рис. 22) с вооруженными луками людьми на борту тащит за собой на буксире вторую лодку (рис. 24), эта же в свою очередь взяла на буксир третью небольшую лодку (рис. 34). По-

видимому, здесь изображена сцена увода двух лодок с сидящими в них невооруженными людьми.

Датировку упомянутых четырех глубоководных лодок с силуэтными корпусами можно отнести к ранним векам VI тысячелетия до н. э., а все остальные изображения лодок приурочиваются к V—IV тысячелетиям до н. э., а некоторые из них — к последующим векам.

Изображения женщин на рисунках 8, 23, 29, 30, 36, 38, 39 и 42 являются подражанием более древним. Все они, за исключением рисунков 23, 36 и 42, выполнены силуэтом (стоя, в профиль, лицами влево, рис. 36 — вправо). Фигуры у них с тонкими талиями, объемистыми толстыми животами и бедрами, выступающими ягодицами (рис. 8, 29, 30, 36, 38 и 39), мускулистыми икрами ног. Груды округлые и сильно выдаются вперед. Головы в виде отростков с наклоном вперед. Датируются V тысячелетием до н. э., рисунки 23 и 42, по-видимому, выгравированы позже.

Рисунок 25 является линейным изображением мужчины (стоя, анфас). Ноги широко расставлены, руки вытянуты в стороны. Голова небольшая, является продолжением линии туловища. Датируется III—II тысячелетиями до н. э.

Рисунок 33 — изображение быка (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище мощное и объемистое с высокой холкой над плечами. Шея толстая сильная, голова небольшая, рога показаны двумя вертикальными черточками, направленными вперед. Бедро чуть округлое. Хвост длинный, приподнят. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется IV тысячелетием до н. э.

Изображение газели (рис. 26) построено на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Бедро и хвост не сохранились. Туловище тяжеловесное, шея удлиненная, голова хорошо оформлена, небольшие рога запрокинуты назад. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется III тысячелетием до н. э.

Рисунок 35 является изображением животного неопределенной видовой принадлежности.

Голова не выражена из-за отсутствия места (прилегает фигура женщины рис. 36). Общая конфигурация животного, короткий хвост дают возможность полагать, что художник хотел изобразить лошадь. Датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

На рисунках 12, 16 и 37 изображены неопределенные фигуры.

Камень 9

Громадная глыба, расположена в 60—70 м к север-северо-западу от камня 7. Север-северо-западная сторона напоминает равносторонний треугольник с основанием около 5 м. На северном краю этой поверхности имеется углубление пирамидальной формы вроде ниши. От разводного здесь в прошлом огня сохранились красноватые пятна. В углублении выгравировано множество рисунков, большинство из которых разрушилось. На учет взято 10 рисунков.

Рисунки 1 и 2 составляют простую композицию — сцену схватки двух мужчин. Оба рисунка схематичные линейные. Сражающиеся показаны стоя, анфас, ноги широко расставлены. У мужчины на рисунке 2 отмечен длинный признак мужского пола. В одной руке у него имеется какое-то оружие, возможно, палка, другой он схватил соперника (рис. 1) за горло. У мужчины на рисунке 1 в руке показано небольшого размера оружие, возможно, нож, которым он, вероятно, ранил второго человека в живот и у того из раны течет кровь. Датируется сцена III—II тысячелетиями до н. э.

Рисунок 3 является изображением животного неопределенной видовой принадлежности, возможно быка или лошади (стоя, в профиль, корпусом вправо). Фигура построена на реалистичной основе. Туловище мощное, объемистое. Шея короткая толстая, голова небольшая. Рога и уши не сохранились. Бедро под углом. Хвост длинный, свисает. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется II тысячелетием до н. э.

Рисунки 4 и 5 изображают сцену ловли человеком (рис. 5) неизвестного животного, возможно зайца (рис. 4). Человек успел схватить зайца за задние ноги. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунок 6 является изображением козла или газели (в беге, в профиль, корпусом вправо). Фигура построена на реалистичной основе. Задняя часть туловища объемистее передней. Туловище вместе с шеей и передними ногами вытянуто вперед, что подчеркивает динамику рисунка. Голова небольшая, мордой вниз. Рога саблевидные, подняты высоко, концами загнуты назад. У основания их двумя очень короткими вертикальными черточками показаны уши. Бедро под углом. Хвост короткий, свисает. Шея пересечена вертикальной линией — магический знак. Датируется ранними веками II тысячелетия до н. э.

Рисунок 7 — неопределенное изображение в виде узкой длинной сетки, расположенной вертикально, с петлями на обоих концах, ясно выражены концы привязи. По форме напоминает рисунок 48, висеченный на камне 33, и рисунок 21 — на камне 33 верхней террасы горы Беюкдаш.

Рисунок 8 является задней частью туловища какого-то животного, по-видимому козла.

Рисунки 9 и 10 передают групповой ритуально-обрядовый танец типа современного азербайджанского танца яллы, исполняемого множеством людей, стоящих в два ряда (в верхнем ряду 24, в нижнем — 16 человек), возможно, расположенных друг против друга. Фигуры людей показаны с широко расставленными ногами, у некоторых на головах отмечены волосы. Отдельные фигуры испорчены эрозией камня и от действия огня. Датируется II тысячелетием до н. э.

Камень 10

Большая глыба, как бы вырастает из-под земли. Расположена близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, к западу от камня с охранной надписью на русском языке

на расстоянии 110—120 м. Северо-западная сторона камня имеет вид треугольника с округлой вершиной с основанием 5 м и высотой около 2 м. Стоит почти вертикально с небольшим наклоном назад. Поверхность ровная и гладкая.

Здесь выгравировано изображение козла. Фигура его построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище животного в талии сильно стянуто и поэтому состоит как бы из двух треугольников. Передняя часть туловища крупнее. Над плечами отмечен невысокий горб. Шея длинная, вытянута вперед, голова хорошо оформлена, морда округлая, отмечен один глаз. Рога большие, подняты высоко и полукругом загибаются назад, концами направлены вниз. Грудь чуть выступает вперед. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный, приподнят и концом направлен к спине. Отмечены пяточные выступы задних ног. Концы как передних, так и задних ног соединены дугами. Туловище в середине пересечено прямой вертикальной линией — магический знак. Датируется рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Камень 13

Большая глыба, расположена близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 110—120 м к юго-западу от камня с охранной надписью на азербайджанском языке. Западная сторона камня в виде треугольника с округлой вершиной, основание его составляет 560 см, высота — около 250 см. Стоит вертикально. Поверхность камня почти ровная, в отдельных местах под действием эрозии отслоилась.

На верхней части поверхности сохранилось множество изображений животных. На учет принято 5 рисунков козлов. Все они показаны стоя, в профиль, корпусами вправо. Рисунки 1, 3, 4 и 5 расположены в один ряд друг за другом. Фигуры построены на реалистичной основе. Туловища в талии сильно стянуты, состоят как бы из двух треугольников. Передние

части туловищ объемистее. Над плечами отмечены невысокие горбы. Шеи длинные, вытянуты вперед, головы хорошо оформлены, морды тупые, у всех (кроме рис. 2) отмечено по одному глазу. Рога показаны одной линией, большие, подняты высоко, полукругом загибаются назад. Конец рога на рисунке 4 не сохранился. Груды выступают вперед. Бедрa округлые. Хвосты, как правило, крюковидные, приподняты, концами загнуты к спинам. Отмечены пяточные выступы задних ног (кроме рис. 2 и 5). Туловища в середине пересечены вертикальными линиями, а на рисунках 1, 2 и 3 — и шеи (для удачной охоты).

Рисунок 2 является грубой копией с изображений козлов верхнего ряда.

Датируются ранними веками III тысячелетия до н. э., рисунок 2 — несколько более поздним периодом.

Камень 15

В 1950 г. камень был взорван для использования в строительных целях. Мы приводим снятые нами ранее копии и сделанное тогда же описание камня.

Громадная глыба находилась близ южного окончания восточного подножия горы Беюкдаш, к юго-западу от камня с охранной надписью на азербайджанском языке на расстоянии 40—50 м. Северо-восточная сторона камня — отвесная (5×9 м). Здесь было выгравировано некогда множество рисунков. Однако в результате сильного разрушения поверхности камня они были уничтожены. Зарегистрировано всего 2 изображения животных.

Изображение животного на рисунке 2 выполнено на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо), длина его 138 см, высота в плечах 70 см. Туловище объемистое, монолитное, передняя часть более мощная. Над плечами отмечен большой горб или холка. Шея короткая, толстая и сильная, голова массивная с плоским лбом и тупой мордой. Рога большие, высоко подняты и полукругом загибаются назад. Бедро под углом. Хвост

длинный, держится наклонно. Передние ноги на концах соединены дугой. Контур рисунка выбит глубокой бороздкой.

По общей конфигурации изображенное животное можно принять за быка, но форма рогов характерна для козлов. По-видимому, художник выполнил их наугад или же хотел изобразить канну. Датируется III тысячелетием до н. э.

Рисунок 1 является упрощенной и искаженной копией рисунка 2 и выгравирован позже.

Камень 16

Громадная глыба, как бы вырастающая из-под земли. Расположена в 10—15 м к югу от камня с охранной надписью на азербайджанском языке. Лежит плашмя с небольшим наклоном на юг. По форме напоминает треугольник с округлой вершиной, основание равно 14 м, высота — 7 м. Глубокая трещина в середине делит камень на 2 почти равные части — восточную и западную.

На поверхности камня высечены 2 креста (западная часть) и древнелатинская надпись (восточная), состоящая из 6 строк. Она читается следующим образом:

I строка — **Императоре Домициано** (слово «император» дано в сокращенном виде — «Имп»);

II строка — **Цезаре Август** (последнее слово в сокращении — «Авг»);

III строка — **Германик(о)**;

IV строка — **Л. Юлиус**;

V строка — **Максимус** ¹;

VI строка — **Легионис XII Фульминате** (первое и последнее слова в сокращении — «Лег» и «Фул»).

Эта надпись свидетельствует о пребывании в Азербайджане (в Кавказской Албании) у берегов Каспийского моря XII римского легиона Фульмината в период правления императора Домициана (81—96 гг.).

Упомянутые 2 креста находятся к западу от надписи на расстоянии около 4 м и примерно в 4 м друг от друга ².

Камень 21

Большой обломок скалы, лежащий в 500 м к юго-западу от большого круга, обнесенного камнями. Имеет вид крупной толстой плиты с небольшим наклоном на юг. Поверхность плоская с рябинами от выпавших ракушек. По форме напоминает четырехугольник со сторонами 190×270 см. Лежит под навесом, образованным южным краем громадной глыбы, и защищена от дождя и солнца.

На поверхности высечено 21 чашечное углубление полусферической формы с диаметром отверстий от 8 до 30 см и глубиной от 2 до 25 см. Внутри некоторых из них в прошлом разводился огонь, и они стали красноватого цвета. На восточном крае плиты пробито большое сквозное отверстие (рис. 24) для привязывания животных. Близ северо-западного края, а также неподалеку от восточного конца между углублениями выбиты 2 тамги (рис. 2 и 15), состоящие из кружочков, от которых отходят короткие прямые лучеобразные линии. От углубления № 16 проведены две пары коротких прямых линий.

Камень 23

Громадная глыба. Расположена почти на северном конце восточного подножия горы Беюкдаш, в 130—140 м к северу от большого круга, обнесенного камнями. Северная сторона камня почти ровная с рябинами от отлетевших ракушек. Напоминает четырехугольник со сторонами 4 и 6 м.

Близ основания камня выбиты 2 изображения быков (*Bos primigenius Brachicerus*). Длина первого 80 см, высота в плечах 47 см; второго — соответственно 68 и 42 см. Показаны

¹ Знак > означает центурио (-центурион).

² На иллюстрации соответствие этих расстояний масштабу нарушено.

идущими один за другим (в профиль, корпусами вправо), возможно, передан период гона. В композиции чувствуется манера палеолитического рисунка. Фигуры животных построены на реалистичной основе. Туловища удлиненные и суженные, передние части их более объемистые. Над плечами отмечены холки. Шеи короткие сильные, приподняты, головы являются почти продолжением шеи. Морда быка на рисунке 1 заострена, на рисунке 2 тупая. Рога небольшие дугообразные, чуть приподняты, направлены вперед и концами загнуты вниз. Бедро под углом. Хвосты длинные, держатся спокойно. Ноги с наклоном вперед, что подчеркивает движение. Датируются VI тысячелетием до н. э.

Камень 26

Небольшой кусок скалы, как бы вырастает из-под земли на северном конце восточного подножия горы Беюкдаш, в 15—20 м к востоку от большого круга, обнесенного камнями. Юг-юго-западная сторона камня вертикальная, высота ее 2 м, ширина в середине 3 м. На ней зарегистрировано 5 рисунков.

Рисунки 2, 3 и 5 — изображения козлов (стоя, в профиль, корпусами вправо, рис. 5 — влево). Фигуры их построены на реалистичной основе. Туловища объемистые, тяжеловесные. Шеи почти не выражены. Головы хорошо оформлены, морды тупые. Рога большие, подняты высоко и загнуты дугой назад. Бедрa почти округлые. Хвосты короткие крюковидные, приподняты, концами направлены к спиnam. Туловище козла на рисунке 2 пересечено в середине вертикальной линией. Датируются II—I тысячелетиями до н. э., рисунок 5 выбит гораздо позже.

Рисунок 4 является неопределенной фигурой, состоящей из четырехугольника, разделенного в середине двумя накрест лежащими прямыми линиями. От четырехугольника влево идет горизонтальная линия, в середине которой имеется отросток вверх. На конце этой линия под углом поднимается вверх и завер-

шается небольшим крючком концом влево, близ которого имеется еще волнистая линия. Рисунок изображает, вероятно, западную для ловли животных. Датируется II—I тысячелетиями до н. э.

Рисунок 1 является, видимо, фрагментом изображения животного.

Камень 54

Небольшой обломок скалы удлиненной формы высотой около метра и длиной 2 м. Расположен на открытом поле в середине восточного подножия горы Беюкдаш, к юго-востоку от камня 21 на расстоянии 270—280 м.

На юго-восточной стороне камня взято на учет 4 рисунка.

Рисунки 1, 2 и 3 являются схематичными линейными изображениями 3 человек, исполняющих ритуально-обрядовый танец с прыжками. Руки у них подняты вверх, ноги на рисунках 2 и 3 согнуты в коленях под острым углом, ступни расставлены вправо и влево; у человека на рисунке 1 одна нога поднята почти до уровня головы. Между ногами мужчины на рисунке 3 отмечен длинный хвост или признак мужского пола. Датируются III тысячелетием до н. э.

Рисунок 4 является изображением козла. Фигура его построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Туловище объемистое, в середине несколько сужено. Шея толстая, приподнята, голова крупная с округлой мордой. Рога большие, подняты высоко и полукругом загнуты назад. Бедро под углом. Хвост короткий, посажен вертикально, конец крючком направлен к спине. Ноги длинные, перпендикулярны к туловищу. Датируется поздними веками II тысячелетия до н. э.

Камень 116

Громадная глыба, расположенная близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, к западу (250—260 м) от камня 16. Южная поверхность камня ровная вертикальная,

по форме приближается к четырехугольнику (8×24 м). Здесь зарегистрировано 20 рисунков, главным образом это изображения козлов, а также кулана, всадника и неопределенной фигуры.

Все изображения козлов выгравированы стоя, некоторые в медленном движении, в профиль, 12 корпусами вправо (рис. 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 15, 16, 17, 18 и 20) и 5 — влево (рис. 2, 7, 9, 13 и 14). Фигуры их построены на реалистичной основе. Туловища в талии сильно стянуты и поэтому как бы составлены из двух треугольников. Передние части туловищ более объемистые. Над плечами их в большинстве случаев отмечены невысокие горбы. Шеи длинные, вытянуты вперед. Головы небольшие, хорошо оформлены, морды тупые, опущены вниз. Рога отмечены одной линией, большие дугообразные, подняты высоко и концами заггибаются вниз (на рис. 5 и 14 большая часть рогов разрушена, заметны только основания их). Груды их сильно выступают вперед (за исключением рис. 6 и 11). Бедрa у всех округлые. Хвосты короткие, приподняты, концами загнуты к спиnam. Отмечены щиколотки задних ног (на рис. 14 и 17 часть туловища и передние ноги не сохранились из-за эрозии поверхности камня). Туловища, за исключением рисунков 4, 11, 15, 16 и 20, пересечены в середине вертикальными линиями. Датируются ранними веками III тысячелетия до н. э.

На рисунке 12 изображен, по-видимому, кулан. Фигура его построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево), телосложение пропорциональное. Туловище с подтянутым брюхом. Шея чуть приподнята, голова сравнительно большая с тупой мордой. Уши крупные, чуть раздвинуты. Грудь плавно выступает вперед. Линия спины немного вогнута вниз. Бедро округлое. Хвост довольно длинный, наклонен вниз. Отмечены пяточные выступы задних ног. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 19 является изображением всадника схематичного линейного искаженного выполнения. Выбито в профиль, лошадь и всад-

ник смотрят вправо. Человек одной рукой держится за повод уздечки, в другой у него, по-видимому, находится плеть. Ноги свисают под брюхом лошади. Туловище лошади худощавое, голова отмечена черточкой, морда опущена вниз, уши заострены вперед.

Высечен в позднем средневековье поверх изображения козла (рис. 18), которое из-за этого сильно повреждено.

На рисунке 3 изображена неопределенная фигура или знак.

Камень 117

Большая глыба, выступающая из-под земли близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 20—25 м к юго-востоку от камня 116. Северная и южная поверхности напоминают треугольник с округлой вершиной и основанием около 5 м, высотой 1,5 м.

Северная сторона камня гладкая, стоит с небольшим наклоном назад. На восточном крае ее пробито сквозное отверстие. Почти в центре высечена рельефная арка (рис. 1) высотой 80 см, шириной в нижней части 65 см. Верхняя часть ее с трех сторон обрамлена почти прямоугольной рамой и в общей сложности напоминает портал высотой 115 см. Датируется ранним периодом средневековья.

Слева от арки изображен один козел (рис. 2), а справа — 3 (рис. 3, 4, 5). Рисунки 2 и 3 расположены рядом с аркой и высечены, по-видимому, одновременно. Они показаны стоя, в профиль, корпусами влево — на восток. Отличаются простым схематичным, даже грубым выполнением. Датируются IX—X вв.

Рисунки 4 и 5 также выполнены грубо и схематично. Высечены несколько позже предыдущих рисунков козлов.

Надо полагать, что арка использовалась как михраб (алтарь) в мечети для совершения богослужения. Сквозное отверстие предназначалось, видимо, для привязывания животных, приносимых в жертву.

Камень 125

Огромная глыба. Лежит плашмя к западу от камня 16, а также от камня с охранной надписью на русском языке на расстоянии 240—250 м. Восточная часть камня отмечена № 125, а западная — № 126.

На камне взято на учет 11 рисунков и 2 сквозных отверстия с отломанными краями.

На рисунках 3, 8 и 9 изображены верблюды (стоя, в профиль, корпусами влево). На спинах их ярко выражены горбы.

Рисунок 1 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо) с большими дугообразными рогами.

Рисунок 2 — сильно искаженное линейное изображение животного неопределенной видовой принадлежности. Его можно принять за козла или верблюда. Показано стоя, в профиль, корпусом вправо. Рога большие, на спине горб. Хвост длинный, держится горизонтально. Под шеей имеется отвесная черточка.

Рисунок 5 — также изображение животного неопределенной видовой принадлежности схематичного линейного выполнения (в медленной ходьбе, в профиль, корпусом влево). Шея очень длинная, высоко поднята, загибается вперед, образуя голову. Хвост короткий, приподнят и сильно загнут к спине. Уши не отмечены.

Рисунок 6 — еще одно изображение животного неопределенной видовой принадлежности схематичного линейного выполнения (стоя, в профиль, корпусом влево). Шея длинная, вытянута вперед, голова небольшая. Хвост короткий, держится горизонтально.

Рисунки 4, 7 и 11 являются фрагментами изображений каких-то животных.

Все рассмотренные рисунки выполнены в позднем средневековье пастухами в период досуга.

Рисунок 10 — фигура в виде лестницы с 4 горизонтальными ступеньками между двумя параллельными стойками. Датируется периодом позднего средневековья.

Камень 127

Большая глыба, выступающая из-под земли. Расположена близ конца восточного подножия горы Беюкдаш, недалеко от камня 125—126, к западу от него. На трех сторонах камня, кроме западной, имеются изображения животных. На гладкой наклонной восточной поверхности выбиты 3 рисунка животных.

Рисунки 2 и 3 — профильные изображения козлов, стоящих друг против друга в боевой позе. Фигуры их построены на реалистичной основе, туловища тяжеловесные с высокими горбами над плечами. Передняя часть туловища у обоих крупнее. Шеи короткие толстые. Головы небольшие, хорошо оформлены, морды направлены вниз. Рога большие, подняты высоко, у первого — саблевидные, у второго — дугообразные, сильно загнуты назад, концами направлены вниз. Бедрa под углами. Хвосты короткие, торчат с наклоном к спинам. Брюха чуть подобраны. Датируются ранними веками II тысячелетия до н. э.

На рисунке 1 изображена, скорее всего, лошадь. Фигура построена на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея приподнята, голова не отмечена. Туловище узкое тощее, круп чуть округлый. Хвост длинный, опущен. Перед грудью показан небольшой острок в виде наклонной черточки. Ноги перпендикулярны к туловищу. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Камень 140

Громадная глыба. Расположена близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 70—80 м к юго-западу от камня 125.

Восточная сторона его — почти гладкая вертикальная поверхность. На ней высечено большое количество рисунков, многие из которых погибли из-за эрозии. Удалось зарегистрировать только 13 рисунков: 9 изображений козлов, одно — человека и 3 каких-то фрагмента.

Изображения козлов выгравированы стоя, в профиль, корпусами вправо (рис. 3, 4, 7, 8 и 10) и влево (рис. 1, 2, 12 и 13).

Рисунки 1, 2, 3, 4 и 8 — крупные: длина козла на рисунке 2 168 см, высота в плечах 105 см, на рисунке 3 — соответственно 180 и 110 см, на рисунке 8 — 200 и 128 см, рисунки 1 и 4 несколько меньше.

Фигуры этих козлов построены на реалистичной основе. Туловища в талии сильно стянуты и составлены как бы из двух треугольников. Передние части туловищ более мощные. Над плечами отмечены невысокие горбы. Шеи длинные, вытянуты вперед. Головы небольшие, хорошо оформлены, тупые морды направлены вниз. Рога дугообразные, высоко подняты и наклонены назад. Груды сильно выступают вперед. Бедрa округлые. Хвосты короткие, приподняты, концами загнуты к спинам. Отмечены пяточные выступы задних ног (за исключением рис. 1). Туловища в середине пересечены вертикальными линиями. Датируются поздними веками IV тысячелетия до н. э., а рисунки 1 и 4 — рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Остальные изображения козлов (рис. 7, 10, 12 и 13) высечены гораздо позже и во многих местах налегают на первые. Они выполнены грубо и схематично пастухами в часы досуга в период позднего средневековья.

Рисунок 9 — линейное изображение мужчины в позе адорации (стоя, анфас) с широко расставленными ногами и поднятыми руками. Шея тонкая, голова округлая. Датируется рубежом нашей эры.

Рисунки 5, 6 и 11 являются изображениями неопределенных фигур, вероятно, это фрагменты рисунков животных.

Западная сторона камня — ровная гладкая с рябинами от выпавших ракушек. Здесь выгравировано множество рисунков, выполненных в одном стиле. На учет взято 12 изображений. Это простые схематичные фигуры козлов, а рисунки 9 и 11 — линейного характера. Все они показаны в профиль, 4 корпусами вправо (рис. 1, 6, 8 и 10) и 8 — влево

(рис. 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 и 12). Рога саблевидные, приподняты, концами направлены назад. Хвосты короткие (за исключением рис. 2), у козлов, смотрящих вправо, они приподняты, концами загнуты к спинам, у остальных опущены (кроме рис. 7). Датируются периодом средневековья.

Камень 145

Громадная глыба, расположенная близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 320—340 м к западу от камней с охранными надписями. Восточная ровная вертикальная поверхность камня по форме напоминает четырехугольник. Здесь высечено одно крупное изображение козла (длина 250 см, высота в плечах 160 см).

Фигура животного построена на реалистичной основе. Туловище в талии сильно стянуто. Передняя часть его более объемистая. Шея тонкая, вытянута вперед. Голова небольшая, тупая морда опущена вниз. Рога дугообразные, высоко подняты, в середине изогнуты полукругом, концами направлены вниз. Грудь сильно выступает вперед. Бедро округлое. Хвост короткий крюковидный, концом загнут к спине. Отмечены пяточные выступы задних ног. Концы как передних, так и задних ног соединены вместе дугами. Туловище в середине пересечено вертикальной линией, а морда — горизонтальной. Над линией спины у талии значительно позже проведена еще одна линия спины, которая изменяет фигуру животного. Датируется поздними веками IV тысячелетия до н. э.

Камень 151

Большая глыба, выступающая из-под земли близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 400 м к западу от камня 16. На ровной вертикальной западной стороне камня выгравированы изображения трех животных — одного оленя и двух козлов.

Рисунок 1 — изображение оленя (стоя, в профиль, рога анфас). Большие ветвистые рога посажены вертикально, отростками внутрь. Шея длинная, вытянута вперед, голова небольшая с тупой мордой, отмечен разрез пасти. Бедро чуть округлое. Хвост короткий, приподнят и концом загнут к спине. Брюхо подобрано. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Датируется ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 2 — крупное изображение (стоя, в профиль, корпусом вправо), по-видимому, козла (длина 75 см, высота в плечах 55 см). Фигура построена на реалистичной основе. Туловище в талии сильно подобрано, передняя часть его более объемистая. Над плечами отмечен высокий горб. Шея толстая дугообразная, приподнята, голова небольшая с вытянутой вниз тупой мордой. Рога большие дугообразные, высоко подняты и концами направлены к спине. Бедро округлое. Хвост длинный, опущен вниз, что в комплексе Гобустана при изображении козлов встречается редко. Вообще, по конфигурации (в частности, бедро, хвост и шея с головой) это животное напоминает лошадь. Туловище в середине пересечено вертикальной линией. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 3 является грубым искаженным изображением козла (стоя, в профиль, корпусом вправо). Выгравирован, по-видимому, в подражание предыдущему рисунку в период средневековья.

Камень 155

Большая глыба, расположенная между кустами гранатников на склоне близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, к западу от камня 16 с латинской надписью на расстоянии 400—420 м. Западная сторона камня гладкая, стоит вертикально. Здесь принято на учет 38 рисунков: изображения каравана верблюдов, всадника и неопределенных фигур животных.

Караван верблюдов расположен в 3 ряда один над другим. В первом ряду (сверху на правой половине камня, близ края его) пеший погонщик (рис. 10) ведет за цепь¹ двух связанных между собой верблюдов (рис. 11, 12).

Во втором ряду два пеших погонщика ведут 7 верблюдов: первый (рис. 14) — 3 верблюдов (рис. 15, 17 и 18), идущих на привязи друг за другом; второй (рис. 19) одной рукой направляет 4 верблюдов (рис. 22, 24, 25 и 27), также идущих друг за другом на привязи, другой рукой он поднял вверх палку. Под верблюдом рисунка 25 высечен верблюжонок (рис. 26).

В нижнем ряду впереди изображен пеший погонщик (рис. 31), который ведет за собой также привязанных друг к другу цепью 5 верблюдов (рис. 32, 33, 34, 35 и 36). За ними верхом на лошади едет, по-видимому, караванбаша — главный погонщик (рис. 37). Одной рукой он держится за повод уздечки лошади, а другой за цепь ведет верблюда (рис. 38).

Все верблюды в караване высечены в профиль, корпусами влево. Выполнены грубо, линейно. Рисунки погонщиков выполнены также грубо, линейно (стоя, в профиль). Датируются эти рисунки XIV—XV столетиями.

Рисунки 13, 29 и 30 — грубые схематичные изображения верблюдов (в профиль, корпусами вправо — рис. 13 и 29 и влево — рис. 30).

Рисунок 23 выбит на изображении верблюда (рис. 24). Скорее всего, является грубым схематичным изображением козла.

Рисунки 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 20, 21 и 28 — схематичные линейные изображения фигур неопределенных животных или фрагменты их. Выбиты, по-видимому, пастухами в XVIII—XIX столетиях.

¹ Повод узды верблюдов в караване делался из тонкой цепи, при отсутствии ее пользовались ремнем или шерстяной веревкой, называемой «чаты».

Камень 159

Большая глыба. Расположена на склоне близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, к северу от поворота асфальтированной дороги, идущей на вершину горы. Северо-западная сторона камня почти ровная, вертикальная. Во многих местах она разрушена эрозией. Здесь удалось зарегистрировать всего 14 изображений: 7 козлов, 4 лодок, быка, тамги и неопределенной фигуры.

Козлы переданы стоя, в профиль, корпусами влево (рис. 1, 6, 10 и 14) и вправо (рис. 11, 12 и 13). Все они грубого схематичного выполнения. Относятся к периоду средневековья, лишь рисунки 10 и 14 можно датировать I тысячелетием до н. э.

Рисунок 5 — крупное (длина 170 см, высота в плечах 80 см) изображение быка (стоя, в профиль, корпусом вправо). Контур фигуры выгравированы наподобие пунктирной линии — редкий случай в комплексе изображений Гобустана.

Туловище животного мощное тяжеловесное, подчеркнута холка. Шея толстая сильная, голова небольшая. Рога отмечены двумя короткими вертикальными черточками. Грудь несколько выступает вперед — возможно, отмечено войло. Линия спины в передней части имеет небольшую впадину. Бедро округлое. Хвост длинный, несколько отстоит от бедра, опущен вниз. Ноги короткие сильные. Хвост и ноги несколько искривлены. Датируется VI тысячелетием до н. э.

Рисунок 9 является изображением тамги, выгравированной на передней части туловища быка. Состоит из кружочка, шейки и трех прямых коротких линий. Датируется периодом средневековья.

Изображения лодок (рис. 2, 3, 4 и 7) повреждены эрозией поверхности камня, лучше других сохранился рисунок 7. Из них 3 (рис. 2, 4 и 7) корпусами направлены вправо, одна — влево. На всех лодках в носовой части изображено солнце. Датируются IV тысячелетием до н. э.

Рисунок 8 является изображением неопределенной фигуры, выгравированной на туловище быка, возможно, это фрагмент какого-то животного.

Камень 193

Большой обломок скалы. Лежит под огромной глыбой на склоне близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, к юго-востоку после поворота асфальтированной дороги, идущей на вершину горы.

В верхней части юго-восточной стороны камня сохранилось большое количество рисунков животных и людей, многие из которых пересекают друг друга, а некоторые повреждены эрозией. Зарегистрировано 21 изображение — рисунки 5 человек, 6 козлов, 2 быков, 3 лошадей (?) и 5 фрагментов неопределенных животных.

Люди показаны стоя, анфас. Выполнены эти рисунки грубо и схематично, иногда с большими искажениями. Человек на рисунке 5 передан в длинной одежде. Голова его округлая. Ноги сближены. На рисунке 6 изображен малыш, который одной рукой держится, по-видимому, за полы одежды человека на рисунке 7. У последнего одна рука вытянута в сторону, а другая согнута в локте и поднята вверх, кисти обеих рук сжаты в кулаки. Линия правой руки пересекает рог быка на рисунке 9. Датируются ранними веками I тысячелетия до н. э.

Рисунок 18 — сильно стилизованное грубое схематичное изображение человека с весьма объемистым туловищем, широко расставленными короткими ногами, ступнями наружу. Голова крупная, шея не выделена. Левая рука вытянута в сторону с открытой ладонью, на ней видны 3 пальца; правая поднята вверх и согнута в локте, как бы хватает хвост козла рисунка 19. Через грудь человека наискось проведена линия. В области талии он опоясан, причем от линии пояса влево отходит черточка, возможно, какое-то оружие. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунок 12 — грубое схематичное и очень искаженное изображение человека, совершающего ритуальный танец. Является подражанием более древним рисункам. Отмечен признак мужского пола. Датируется III тысячелетием до н. э.

Изображения козлов переданы в профиль, стоя, а на рисунках 15 и 19 — в беге, корпусами вправо (рис. 15, 19, 20 и 21) и влево (рис. 3 и 4). Все они простого выполнения с небольшими искажениями, особенно рисунки 4 и 20, рисунок 15 — линейный. Динамичность рисунка 15 подчеркивает удлиненное гибкое туловище животного. Датируются серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунки 9 и 11 являются изображениями быков (в профиль, корпусами влево), причем первый из них — наиболее древнее из всех изображений на данной поверхности камня. Крупная (длина 72 см, высота в плечах 40 см) фигура быка высечена в центре поверхности на реалистичной основе. Туловище тяжеловесное объемистое, ясно выражена холка над плечами. Шея толстая сильная, голова крупная с плоским лбом. Рога большие, вытянуты вперед, на концах загибаются дугой и направлены вверх. У основания их двумя короткими черточками отмечены уши, посаженные вертикально. Бедро под углом. Хвост держится наклонно. Ноги короткие. Датируется рубежом VI—V тысячелетий до н. э.

Бык на рисунке 11 показан в стремительном беге с сильно вытянутыми вперед передними ногами и почти выпрямленным хвостом. Туловище его мощное объемистое, над плечами четко выражена холка. Шея толстая сильная, голова большая. Рога сравнительно короткие, но очень ясно выражены, с характерным для быков изгибом в середине. Передние ноги и голова пересекают хвост и бедро изображения первого быка, а также верхнюю часть туловища животного на рисунке 10, что свидетельствует о более позднем появлении рассматриваемого рисунка. На шее быка видна линия с опущенным вниз концом, видимо веревка, что может свидетельствовать об одо-

машненности животного. Датируется ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунки 8, 10 и 16 являются изображениями животных неопределенной видовой принадлежности. Показаны стоя, в профиль, корпусами влево. Туловища удлиненные, сильно стянуты в середине, на рисунке 16 — монолитное, а голова большая, держится на толстой шее. У двух других шеи длинные, головы небольшие. Над плечами имеются горбы. Рога высокие с изгибом в середине, направлены вперед. Бедра округлые. Хвосты длинные, опущены вниз. Ноги сравнительно высокие с выступами коленных костей на передних ногах. Высечены на фоне большого быка. На рисунке 16 двумя вертикальными черточками показаны уши, отмечен признак мужского пола. Ноги довольно короткие.

По общему облику эти животные напоминают лошадей, но непонятно тогда наличие рогов, которые у животного на рисунке 8 похожи на рога быка. Можно предположить, что на рисунках 8, 10 и 16 изображены антилопы гну. Датируются ранними веками III тысячелетия до н. э.

Рисунки 1, 2, 13, 14 и 17 являются фрагментами изображений неопределенных животных.

Камень 201а

Большая глыба, выступающая из-под земли на южном конце восточного подножия горы Бююкдаш, в пределах зимовки, в 90—100 м к юго-западу от поворота асфальтированной дороги. Южная сторона камня почти гладкая. Здесь высечено большое количество рисунков, многие из которых разрушены эрозией поверхности камня. Зарегистрировано 20 изображений: 6 рисунков козлов, по одному — лошади, оленя, волка, льва, человека, 3 — собак, 3 — всадников и 3 — неопределенных фигур.

Козлы изображены стоя (на рис. 6 — в беге), в профиль, корпусами влево. Фигуры их построены на реалистичной основе, лишь рисунок 1 выполнен грубо и схематично, туловище длинное узкое, хвоста нет. Рога у всех

большие, приподняты, почти саблевидные, на рисунках 1 и 4 — дугообразные, а на рисунке 5 — как у газели.

Фигура козла на рисунке 13, по-видимому, сначала была сильно стянута в середине и пересечена вертикальной линией, в дальнейшем брюхо его было расширено дополнительной линией, в связи с чем туловище стало более объемистым.

Изображения козлов датируются ранним периодом II тысячелетия до н. э., рисунок 1 — поздним средневековьем.

Рисунок 9 — грубое искаженное изображение лошади, работа пастуха, относится к позднему средневековью.

Рисунок 8 является грубым схематичным изображением всадника. Лошадь показана стоя, в профиль, корпусом влево. Туловище узкое длинное, тонкая шея высоко поднята, уши заострены вперед. Высечен пастухом в позднем средневековье.

Рисунки 12 и 13 составляют композицию — нападение льва (рис. 12) на козла. Фигура льва выполнена реалистично. Гибкое тело хищника все устремлено к добыче, передние ноги сильно вытянуты вперед. Передняя часть туловища более объемистая. Шея толстая и сильная, приподнята. Голова большая, морда округлая, отмечены разрез пасти и короткие уши, посаженные вертикально. Бедро округлое. Хвост длинный. На концах всех лап показаны когти. Датируется композиция II тысячелетием до н. э.

Рисунки 6 и 7 — сцена охоты всадника (рис. 7) на козла (рис. 6). Всадник настиг бегущего козла и занес правой рукой высоко над головой большое копьё. Место на животном, куда должно попасть копьё, отмечено стрелкой, видимо, магический символ. Копьё массивное, задний конец утяжелен грузом. Лошадь высечена на реалистичной основе, в стремительном беге, с открытой пастью. Фигура всадника крупная, он как бы стоит на спине лошади, ноги свисают под брюхом ее. Ле-

вой рукой человек держится за повод уздечки. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Рисунки 14 и 15 также составляют простую композицию — преследование собакой волка. Фигуры животных даны в профиль, корпусами влево, выполнены реалистично, очень динамичны. Волк показан с открытой пастью, с почти поджатым длинным хвостом, бег его утомил. Собака же, наоборот, бодро и смело устремлена вперед (ноги распластаны), пасть ее также раскрыта, хвост закручен и воинственно поднят вверх. На одной из задних ног волка и на передней ноге собаки отмечены когти.

Данная композиция ценна также фактической стороной, свидетельствуя о наличии скотоводческого хозяйства, в котором собака была верным помощником человека и охраняла стадо от хищников. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Еще одна композиция — преследование оленя (рис. 16) 2 собаками (рис. 17 и 18). Фигуры всех животных построены реалистично (в профиль, в беге, корпусами влево). Туловище оленя вытянуто, пасть открыта от долгого бега. Рога высокие ветвистые. Ноги на концах раздвоены (копыта). Одна из собак показана сзади оленя, другая — сбоку. Датируется серединой I тысячелетия до н. э.

Рисунок 19 является изображением всадника грубого схематичного выполнения (в профиль, корпусом вправо). Фигура всадника и передняя часть туловища лошади повреждены эрозией поверхности камня. В дальнейшем над ним высечен рисунок 20 — сильно стилизованное линейное изображение человека (стоя, анфас). Ноги широко расставлены, ступни наружу. Голова в виде кружочка с точкой в середине. В руках человек держит большой круглый предмет, вероятно бубен, что дает некоторое основание считать человека колдуном или шаманом. Датируются рубежом нашей эры.

Рисунок 2 является искаженным изображением двух крестов или свастик и короткой линии, проведенной под ними, а рисунки 10 и 11 — фрагменты изображений животных.

Камень 217

Громадная глыба, выступающая из-под земли. Расположена на склоне близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 70—80 м к востоку от поворота асфальтированной дороги и в 170—180 м к юго-западу от камня 193. Лежит с наклоном на юг.

Южная сторона камня почти гладкая, в отдельных местах разрушена эрозией. На ней высечены 3 рисунка и проведена сверху вниз с небольшим наклоном неглубокая бороздка, которая повредила изображение козла (рис. 3). На восточной части камня сохранились 2 сквозных отверстия, край одного отломан.

Изображение козла на рисунке 2 выполнено на реалистичной основе (стоя, в профиль, корпусом влево). Туловище удлиненное, брюхо в середине подобрано, отчего фигура животного выглядит худощавой, но бедро показано округлым. Шея тонкая длинная, приподнята, голова небольшая мордой вперед, пасть открыта. Рога большие дугообразные, подняты вверх и концами направлены назад. Хвост короткий, приподнят и загнут крючком концом к спине. Ноги сравнительно длинные, на концах раздвоены (копыта).

На рогах козла сидит птица (рис. 1) с открытым клювом, возможно, из семейства соколиных, которые использовались для охоты. На голове птицы отмечены 3 перышка. Шея близ головы украшена пояском. Концы крыльев чуть приподняты, а хвост наклонен вниз.

Данная композиция датируется рубежом III—II тысячелетий до н. э.

Козел на рисунке 3 выгравирован в подражание предыдущему изображению в поздний период средневековья. Работа простая и грубая.

Камень 239

Громадная глыба близ южного конца восточного подножия горы Беюкдаш, в 70—80 м к северо-западу от камня 16 с латинской надписью.

На ровной вертикальной западной стороне камня высечены рисунки животных, некоторые

из них испорчены эрозией поверхности камня. Зарегистрировано всего 3 рисунка.

Рисунки 1 и 3 изображают сцену боя двух крупных хищников — льва (рис. 1, длина 110 см, высота в плечах 60 см) и еще какого-то представителя семейства кошачьих (рис. 3, длина 165 см, высота в плечах 80 см). Они выполнены способом протирки камня, линии контура абсолютно гладкие, но хорошо выделяются на темно-сером и красноватом фоне поверхности камня. Фигуры их показаны стоящими друг против друга: лев корпусом вправо, а другой хищник — влево. Передние части туловища более мощные. Шеи толстые сильные, головы большие округлые. У льва уши не сохранились, у второго зверя они большие, торчат в виде двух вертикальных черточек. Голова этого хищника отделена от шеи дугообразной линией, морда вытянута вперед в виде острого клюва. Над плечами обоих животных заметны невысокие горбы. Брюха в задней части туловища сужены. Бедрa округлые. Хвосты длинные, у льва хвост заканчивается кисточкой волос. Задние ноги поджаты — оба животных как бы изготовились к прыжку друг на друга. Отмечены локтевые выступы передних ног. Ноги заканчиваются сильными лапами с 5 когтями на каждой.

Поскольку оба изображения выполнены способом протирки камня, датировка их затруднена. Можно считать, что они выполнены в подражание древним рисункам.

Рисунок 2 — изображение козла (стоя, в профиль, корпусом вправо), построенное на реалистичной основе. Туловище в задней части более объемистое. Шея чуть приподнята, небольшая голова хорошо оформлена. Рога крупные, почти саблевидные, концами направлены назад. Хвост короткий, крючком загнут к спине. Датируется рубежом II—I тысячелетий до н. э.

Камень 258

Небольшая глыба, расположенная на северном конце восточного подножия горы Беюк-

даш, к западу от большого круга, обнесенного камнями, на расстоянии около 380—400 м, в 280—300 м к северо-западу от камня с охранной надписью на русском языке. Южная сторона камня почти ровная, вертикальная. На ней имеется несколько рисунков, выполненных способом протирки камня. Некоторые из них трудноразличимы. Лучше сохранилось изображение всадника. Лошадь (длина около 30 см) показана в легком беге, в профиль, корпусом вправо. Выполнена реалистично, живо, телосложение пропорциональное. Передняя часть туловища более объемистая. Шея длинная, приподнята, согнута дугой, голова небольшая, отмечен разрез пасти. Уши заострены вперед. Круп округлый. Хвост длинный.

На спине лошади находится охотник. Обе ноги его показаны с одного бока лошади, свисают под ее брюхом, ступнями направлены вперед. Фигура человека линейная. Шея длинная, голова округлая. Одной рукой он держится за повод уздечки, в другой, согнутой в локте и высоко поднятой над головой, изображена, по-видимому, хищная птица, запускаемая за дичью.

Способ выполнения рисунка затрудняет датировку его. Можно считать, что он выполнен с натуры.

Камень 263

Громадная глыба. Расположена на северном конце восточного подножия горы Беюкдаш, в 260—270 м к юго-западу от камня с охранной надписью на русском языке. Вертикальные северная, западная и южная стороны камня почти гладкие. Юго-западный конец его подходит к другому большому обломку скалы и между ними образуется узкий проход.

На юго-западном конце поверхности камня выгравированы изображения животных и людей. Некоторые из них испорчены эрозией. Зарегистрировано 7 рисунков, из коих 5 составляют композицию — сцену охоты. (Рис. 6 — змея?, рис. 7 — фрагмент рогов козла).

Рисунки 1, 2 и 3 являются изображениями бегущих козлов (в профиль, корпусами влево). Фигуры их построены на реалистичной основе, пропорциональны, пластичны. Туловища объемистые и тяжеловесные. Шеи приподняты, головы хорошо оформлены, морды направлены вперед, на концах их имеются бородки. Рога большие дугообразные, подняты высоко и наклонены назад, концами вниз. У оснований их отмечены уши (двумя вертикальными черточками). Бедрa округлые. Хвосты короткие, держатся почти горизонтально.

За козлами гонятся пешие охотники-лучники (рис. 4, 5). Рисунок 4 — схематичное линейное изображение женщины-охотника. Фигура ее показана полуанфас, ноги расставлены. Туловище стройное, отмечена большая округлая грудь, голова в виде отростка. Руки вытянуты в стороны, в левой находится большой лук, чуть согнутый дугой, правая рука короче, по-видимому, натягивает тетиву для пуска стрелы в животных. Рисунок 5 — также схематичное линейное изображение охотника (полуанфас, лицом к животным). Аналогично предыдущему рисунку натягивает тетиву лука.

Датируется сцена охоты рубежом IV—III тысячелетий до н. э.

Камень 307

Большая глыба, расположенная на южном конце восточного подножия горы Беюкдаш, в пределах зимовки. Лежит плашмя, чуть выступая из-под земли, поверхность немного наклонена на запад.

Здесь каменными орудиями и металлическим инструментом выбито множество рисунков, большинство из которых разрушено эрозией — сохранились лишь фрагменты. Зарегистрировано 9 рисунков животных и 2 неопределенные фигуры. Кроме того, взято на учет 29 мелких углублений (диаметр отверстий 10—20 см) и 15 узких неглубоких бороздок, которые соединяют некоторые углубления между собой.

Среди рисунков животных 4 изображения верблюдов (стоя, в профиль, корпусами вправо — рис. 9, 10 и 11 и влево — рис. 12). Выполнены весьма схематично — линейно, небрежно. На спинах каждого имеется большой полукруглый горб, а на рисунке 11 их два. Шеи у всех длинные, приподняты (кроме рис. 11), уши в виде черточек, посажены вертикально. Хвосты у двух верблюдов (рис. 9 и 11) короткие, держатся горизонтально, на рисунках 10 и 12 — несколько длиннее, расположены наклонно, концами вниз.

Верблюды на рисунках 9 и 12 дерутся, сцепившись шеями.

Рисунки 3 и 4 изображают погонщика верхом на верблюде (в профиль, корпусом влево). Фигура его сильно стилизованная. Одной рукой он держит повод узды, другая согнута в локте и поднята вверх. Голова не отмечена.

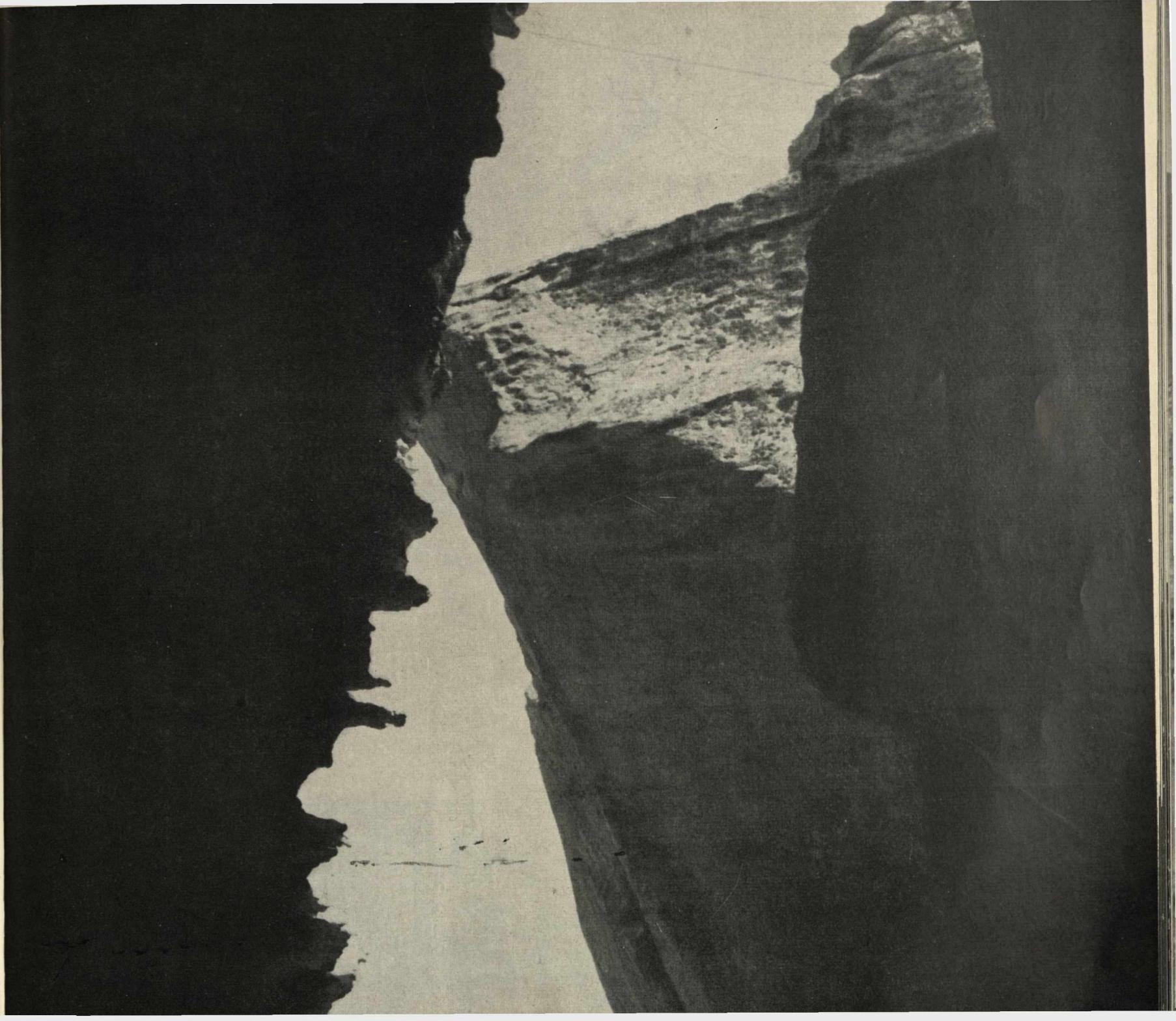
Линии ног слились с линией горба верблюда. За изображением погонщика с правой стороны имеется непонятная фигура. Оба изображения выполнены грубо, линейно.

Рисунок 7 — изображение козла простого схематичного выполнения (стоя, в профиль, корпусом вправо). Шея и голова не отмечены, зато четко выражены большие дугообразные с наклоном назад рога. Туловище удлиненное. Бедро под углом. Хвост короткий, приподнят и концом загнут к спине.

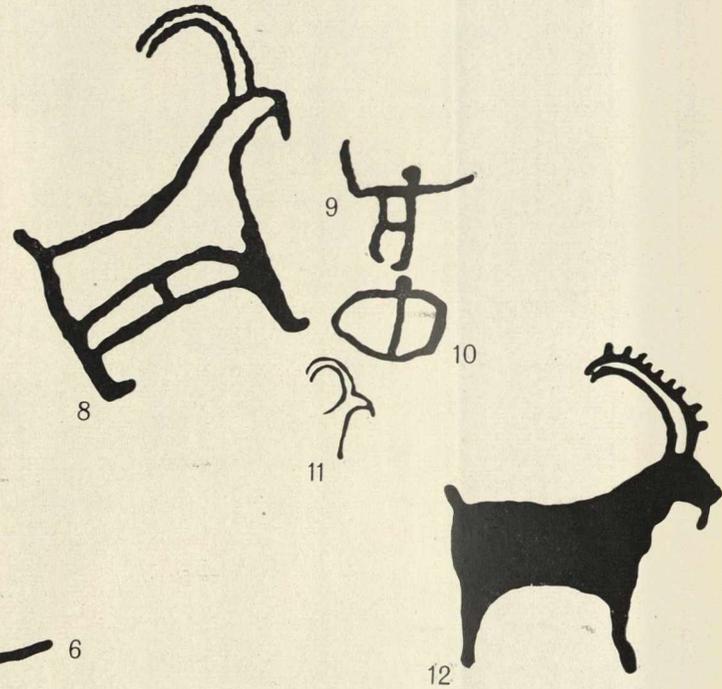
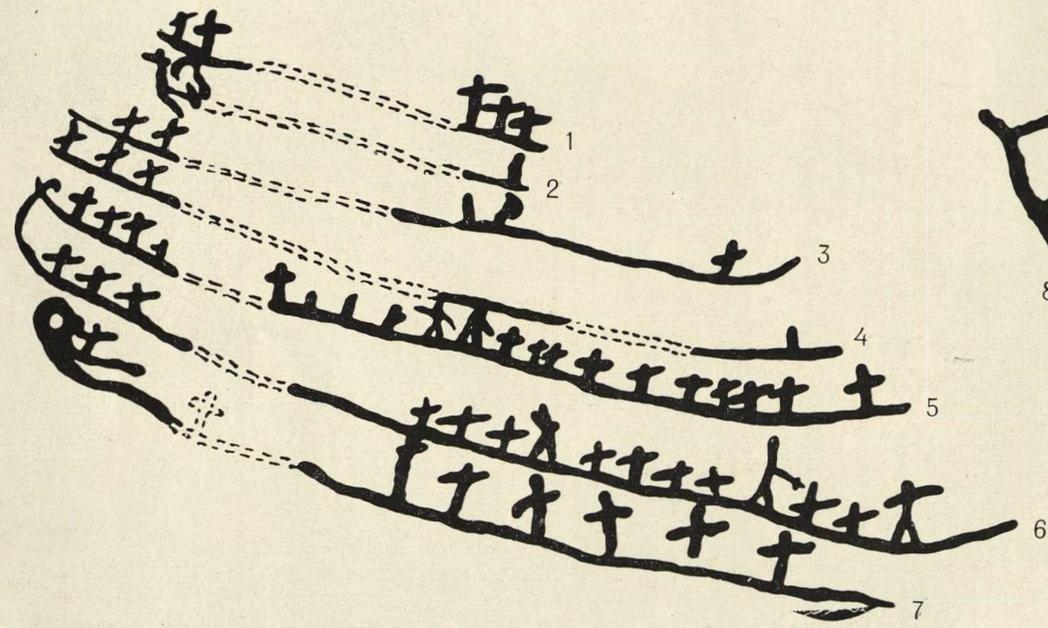
Рисунки 5 и 8 — неопределенные животные. Высечены грубо и схематично (стоя, в профиль, корпусами вправо).

Все эти рисунки выгравированы пастухами в XVIII—XIX столетиях.

Рисунки 2 и 6 — фрагменты неопределенных изображений.

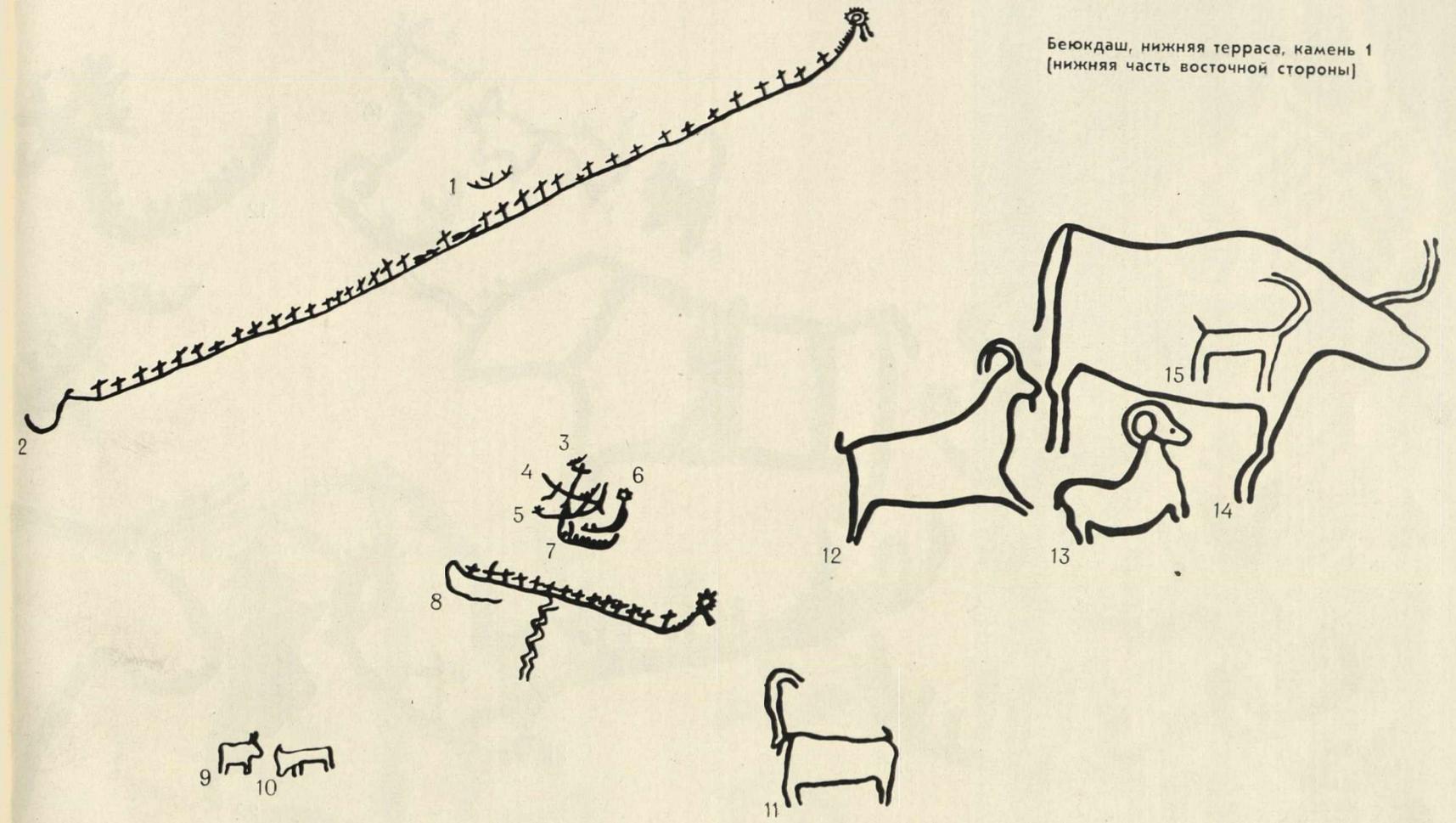


Беюкдаш, нижняя терраса, камень 1
[верхняя часть восточной стороны]



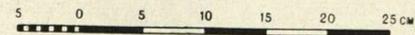
10 0 10 20 30 40 50 cm

Беюкдаш, нижняя терраса, камень 1
[нижняя часть восточной стороны]



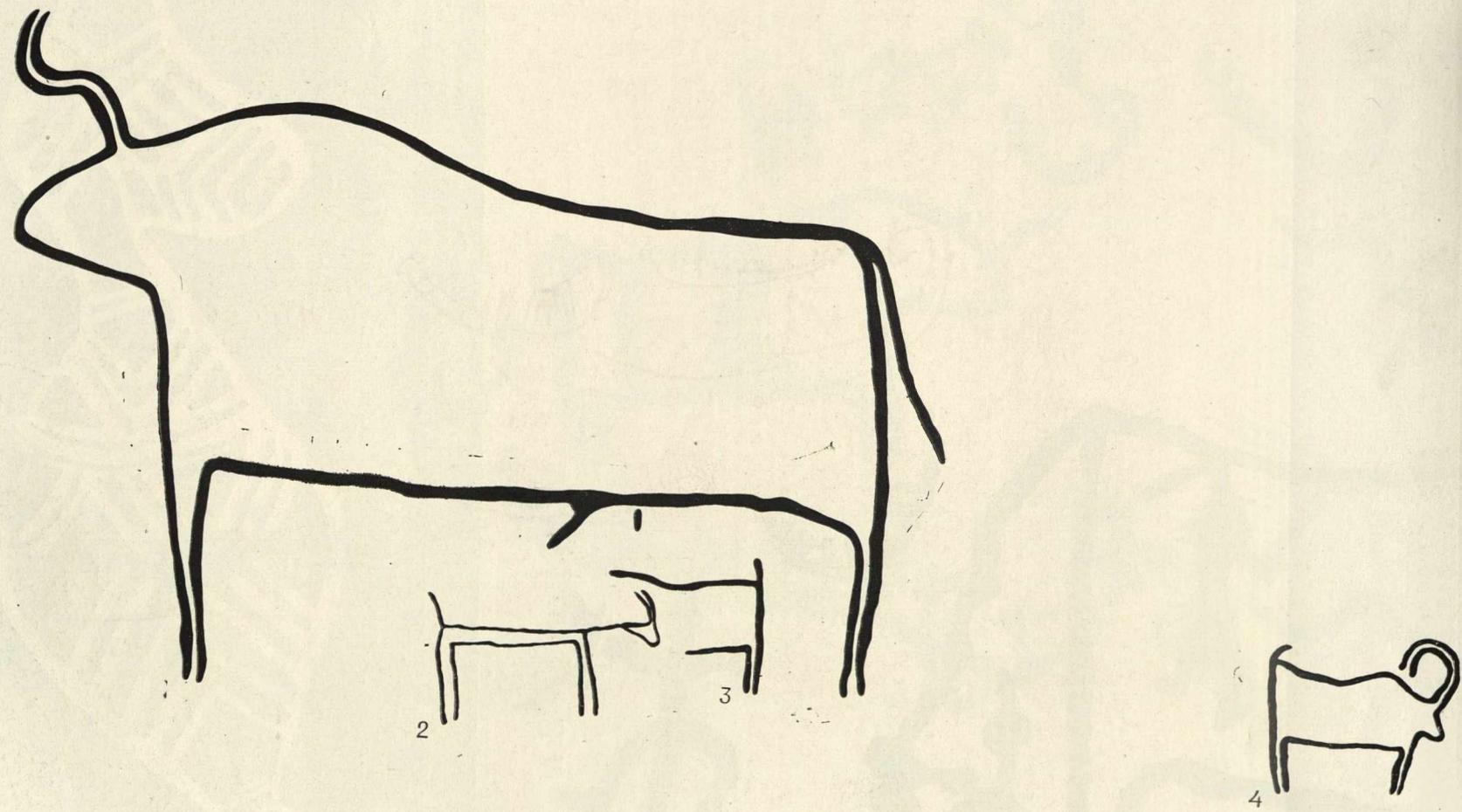
15 0 15 30 45 60 75 cm

Беюкдаш, нижняя терраса,
камень 1а



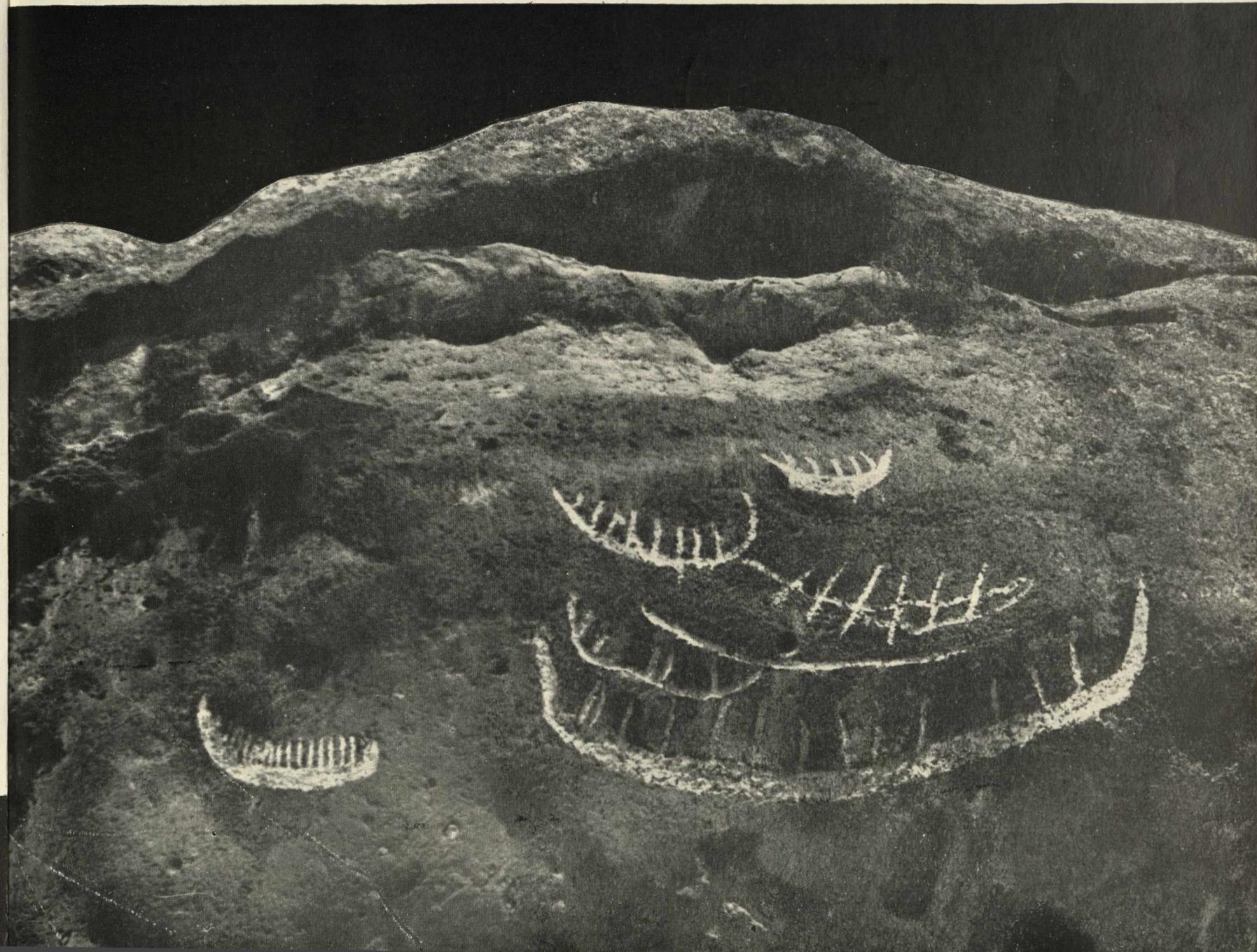
Беюкдаш, нижняя терраса, камень 2

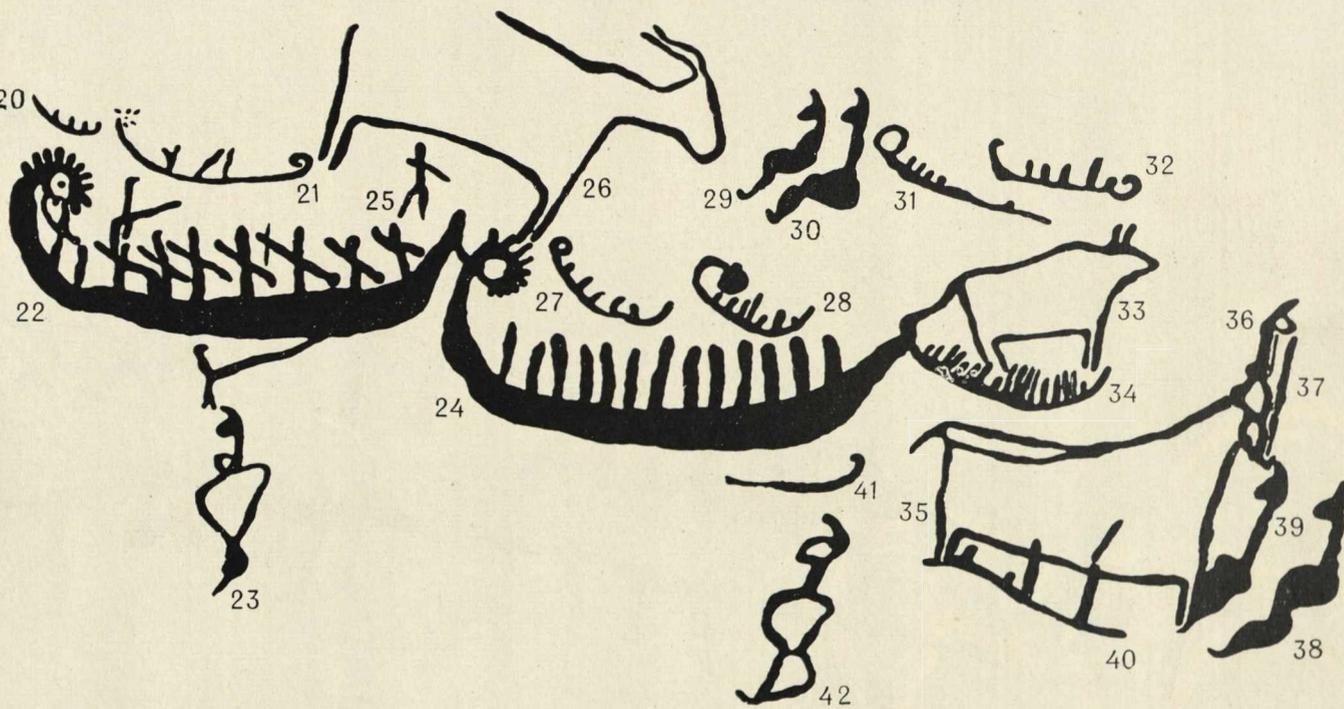
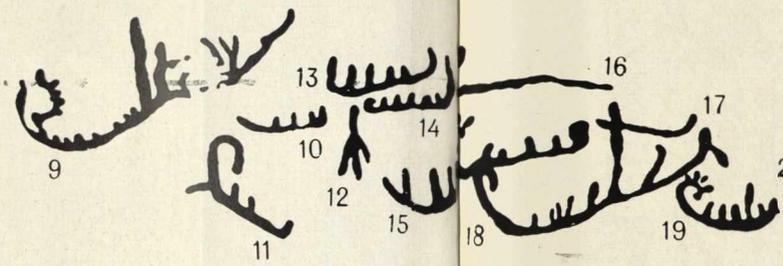
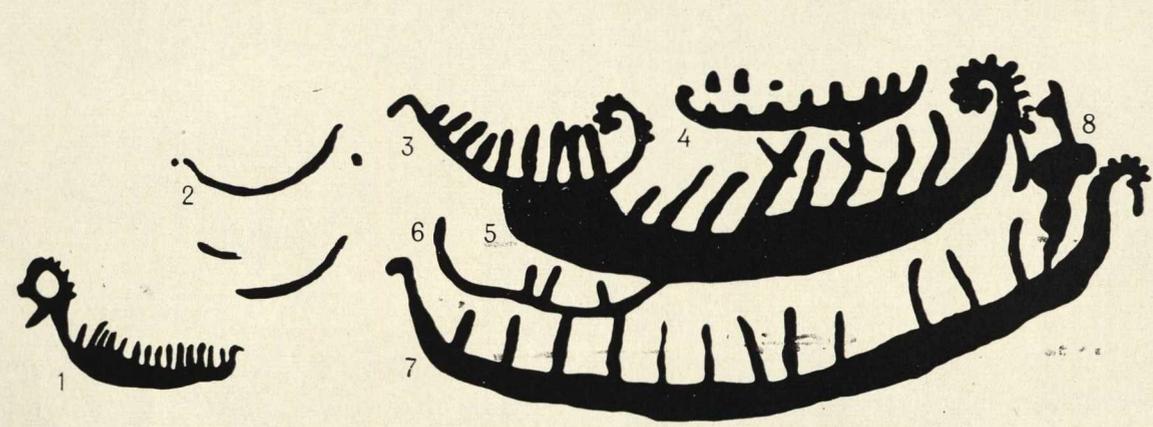
Беюкдаш, нижняя терраса, камень 7



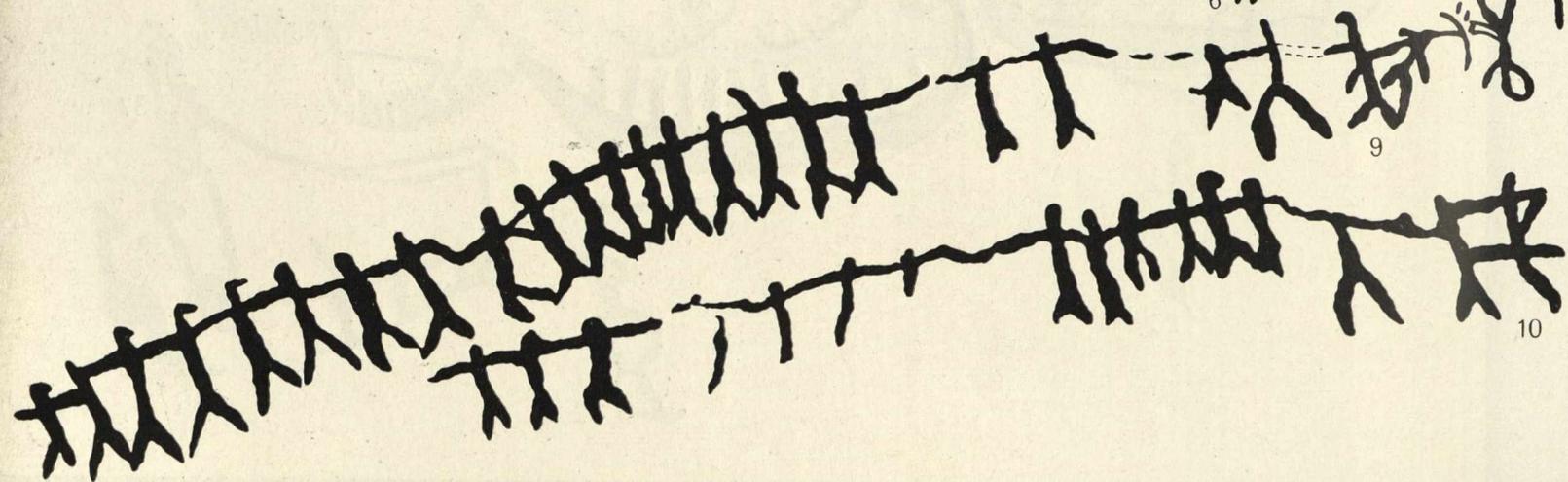
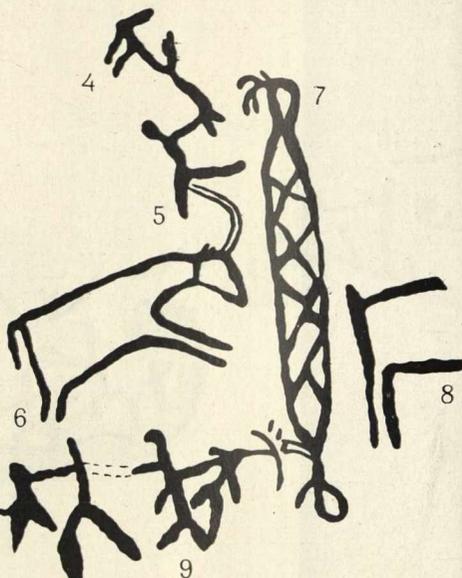
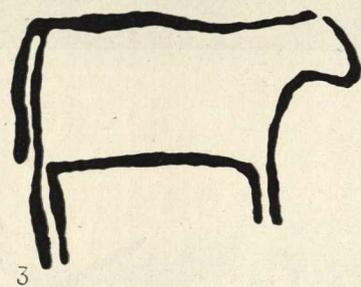
12 0 12 24 36 48 60 CM

Беюкдаш, нижняя терраса,
часть камня 8

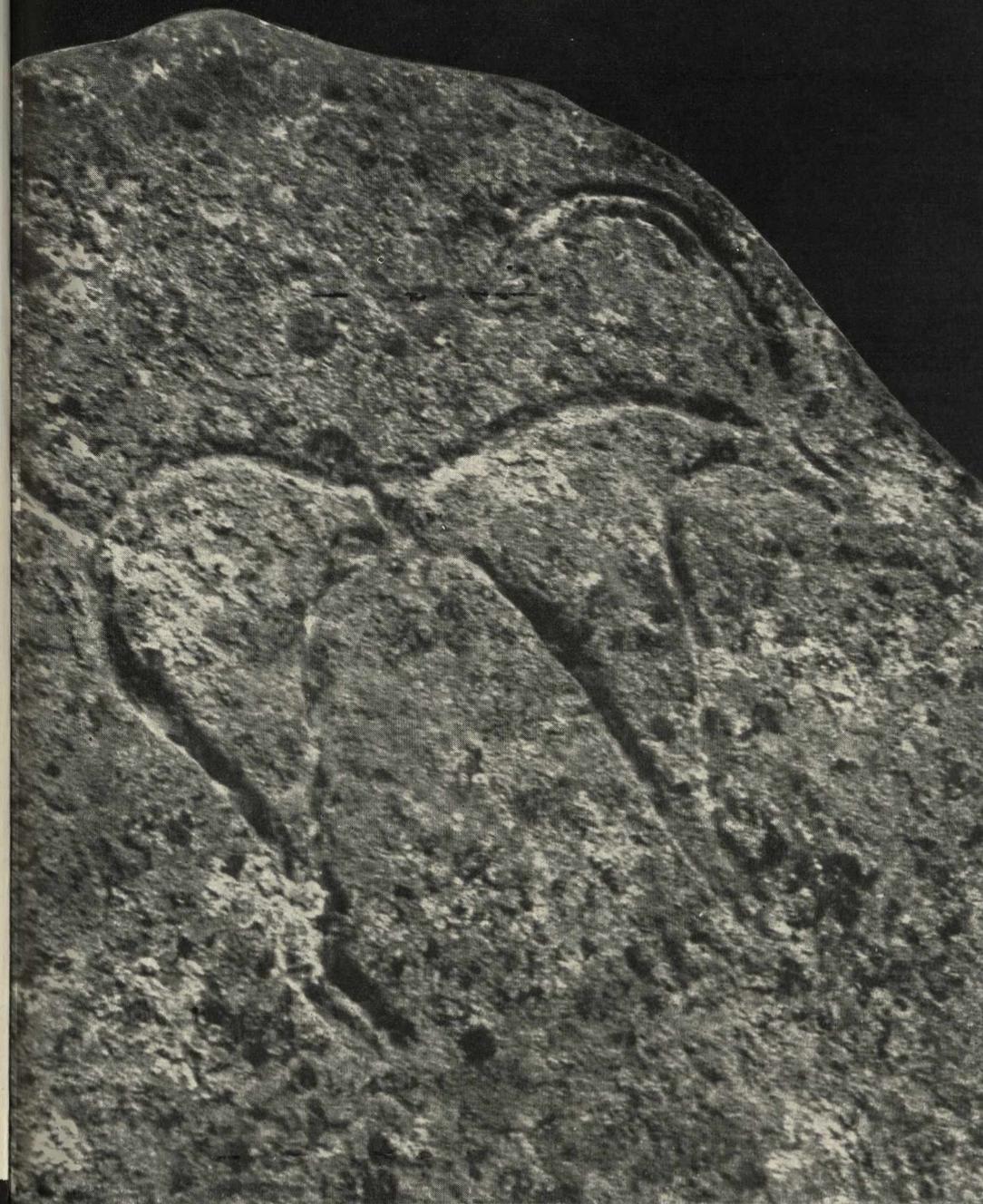




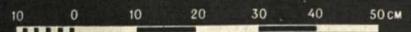
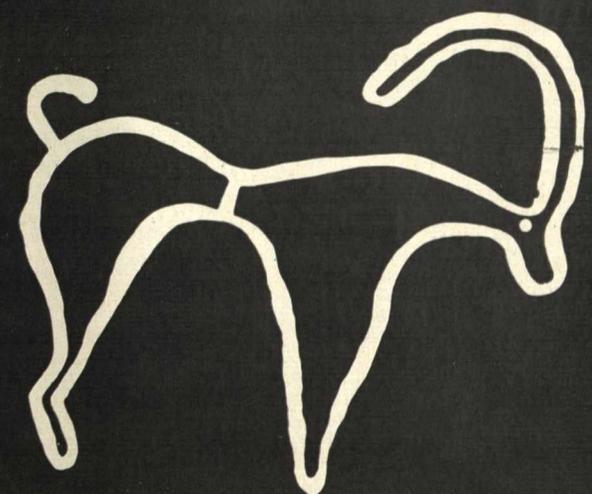
12 0 12 24 36 48 60 cm



Беюкдаш, нижняя терраса, камень 9



Беюкдаш, нижняя терраса, камень 10

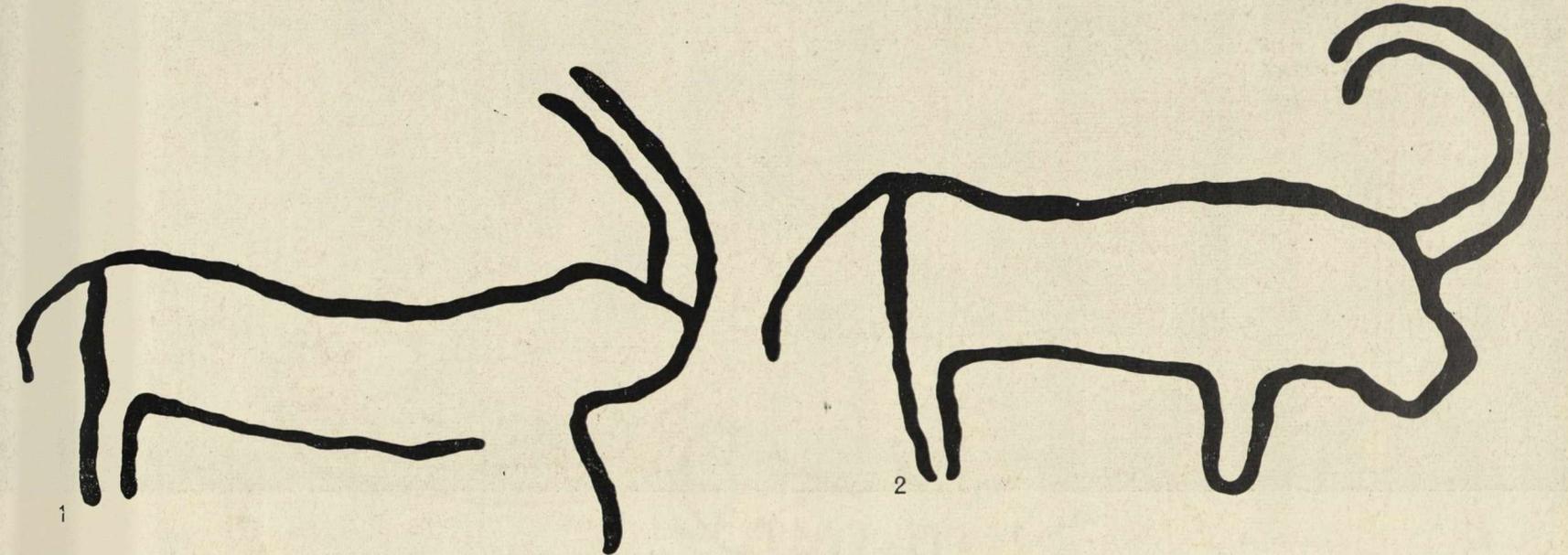


Беюкдаш, нижняя терраса,
камень 13



8 0 8 16 24 32 40 см

0



Беюкдаш, нижняя терраса,
камень 15

12 0 12 24 36 48 60 см