



Mədəniyyət

www.medeniyyet.az

Türk dünyasının böyük bəstəkarı

TÜRKSOY-da "Qara Qarayev ili"nin
açılış mərasimi keçirilib



5



Kitab bağışla - kitab qazan...

14 fevral - Beynəlxalq kitab bağışlama günü ikinci ildir ki, ölkəmizdəki kitabxanalarda, müxtəlif təşkilatlarda qeyd olunur. F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası və 5 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə paytaxtın Nəsimi rayonundakı 35 nömrəli tam orta məktəbdə əlamətdar günə həsr olunmuş "Hərəyə bir kitab" adlı tədbir keçirilib. Əlamətdar gün münasibətilə "Cahan" uşaq bağçasının balacaları Milli Kitabxananın qonağı olublar. Milli Kitabxananın nəzdində fəaliyyət göstərən "Açıq kitabxana"da uşaqlara kitablar hədiyyə olunub.

7

2

Unudulmaz melodiyalarda yaşayan sənətkar

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında unudulmaz mahnılar müəllifi, Xalq artisti Elza İbrahimovanın 80 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirildi. Tədbirdə bəstəkarın yaradıcılığından söz açıldı. Vurğulandı ki, Elza İbrahimova müraciət etdiyi əsərləri mövzusunun asılı olmayaraq orijinal və könül oxşayan çalardakı işləyib. Çıxışlardan sonra Gülarə Əliyeva adına "Dan ulduzu" instrumental ansamblının müşayiəti ilə bəstəkarın əsərlərindən ibarət konsert təqdim olundu.



Lüks turizm peşəkarlarının növbəti görüşü

9



"JW Marriott Absheron" hotelində lüks turizm peşəkarlarının "B2B Luxury & MICE Workshop" çərçivəsində növbəti görüşü keçirildi. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə reallaşan "Biznes üçün biznes" formatlı görüşdə Azərbaycanın aparıcı turizm şirkətlərinin və müxtəlif ölkələrin hotel, turoperator və turizm təşkilatlarının təmsilçiləri iştirak edirdi. Tədbirdə "Türk Hava Yolları"nın Sloveniyanın paytaxtına Bakı-İstanbul-Lyublyana reysinin əlverişli proqramı təqdim olundu.

Fevralın 15-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında tanınmış bəstəkar, unudulmaz mahnılar müəllifi, Xalq artisti Elza İbrahimovanın anadan olmasının 80 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçirildi.

Unudulmaz melodiyalarda yaşayan sənətkar



Tədbirdə Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Zemfira Qafarova bəstəkarın həyat və yaradıcılığı haqqında danışdı. Bildirdi ki, görkəmli bəstəkarın yubileyi ölkə başçısının müvafiq sərəncamına əsasən silsilə tədbirlərlə qeyd edilir.

Elza İbrahimovanın sənət yolundan bəhs edən Z.Qafarova vurğuladı ki, gələcəyin bəstəkarı Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında Qara Qarayev, Cövdət Hacıyev kimi böyük musiqiçilərdən dərs alıb. Hər iki sənətkar onun istedadını yüksək qiymətlən-



dirib. Elza İbrahimova Qarabağ mövzusunda "Yanan laylalar", Hüseyn Cavidin "Afət" faciəsi əsasında operaların, Bəxtiyar Vahabzadə, Əliağa Kürçaylı, Vahid Əziz, Vaqif Səmədoğlu, Ramiz Heydər və başqa şairlərin sözlərinə yazılmış yüzlərlə mahnının müəllifidir.

Tədbirdə daha sonra sənətsünaslıq elmləri doktoru, professor Ceyran Mahmudova "Elza İbrahimovanın həyat və yaradıcılığının əsas məqamlarının səciyyəsi", Əməkdar mədəniyyət işçisi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Səadət Şirinova "Elza İbrahimova-

nın yaradıcılığının televiziya və radio kanallarında təbliği" mövzularında çıxış etdilər.

Qeyd olundu ki, hər mahnı bəstələyən bəstəkar ola bilməz. Elza İbrahimova çox istedadlı bir sənətkar olub. Onun sənətdə ilk addımları maraqlı və çətin, məsuliyyətli bir vaxta düşüb. Çünki o zamanlar respublikada dünya şöhrətli bəstəkarlar fəaliyyət göstərirdi. Belə bir vaxtda onun əsərləri maraqla qarşılanıb. Elza İbrahimova müraciət etdiyi əsərləri mövzundan asılı olmayaraq, orijinal və könül oxşayan çalılarda işləyib. Onun "Ey Vətən" mahnısı vətəne təmiz, səmimi, ulvi sevgi müraciətidir. Təsədüfi deyil ki, bu mahnı dahi Rəşid Behbudovun ifasında dünyanı gəzib.

Çıxışlardan sonra Gülarə Əliyeva adına "Dan ulduzu" instrumental ansamblının müşayiəti ilə bəstəkarın əsərlərindən ibarət konsert təqdim olundu. Ansamblın solistləri Rövşən Əziz, Zabitə Aliyeva, Şəhla Həmidova və Vüsalə Əsgərovanın ifasında "Gecələr bulaq başı", "Sevgilim, tut əlimdən", "Sən yadıma düşəndə", "Mehribanım" və s. mahnılar səsləndirildi. Çıxışlar alqışlarla qarşılandı.

Savalan Fərəcov



"Şəhid şəhər" uşaq rəsm müsabiqəsinə yekun vurulacaq

Xəbər verdiyimiz kimi, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası, Xətai Rayon İcra Hakimiyyəti, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı və Xətai Sənət Mərkəzinin təşkilatçılığı və AZƏRTAC-ın informasiya dəstəyi ilə "Şəhid şəhər" adlı respublika uşaq rəsm müsabiqəsi elan edilib.

Müsabiqənin yekun sərgisi fevralın 23-də Xətai Sənət Mərkəzində keçiriləcək.

15 yaşa qədər uşaq və yeniyetmələr arasında keçirilən müsabiqədə məqsəd Azərbaycan tarixinə ən dəhşətli və faciəvi səhifələrdən biri kimi daxil olmuş Xocalı soyqırımı qurbanlarının xatirəsini yad etmək və qan yaddaşımıza əbədi həkk olunmuş soyqırımı hadisəsini unutmamaqdır.

Müsabiqəyə 450-yə yaxın uşaq 800-dən çox əsəri ilə qatılıb. Yekun sərgidə 170 uşağın, 180-ə yaxın işinin nümayişi nəzərdə tutulur.

Allah rəhmət eləsin

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Kitab dövriyyəsi sektorunun kollektivi Abşeron rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin direktoru Mələhət Abdullayevaya anası **Sultan İsmayilovanın** vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyinin kollektivi Cəfər Cəbbarlıının ev-muzeyinin direktoru Qəmər Bağirovaya anası

Gülarə xanımın

vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

"Qarabağın səsi" aksiyasına təqdim olunan rəsmlərin sərgisi keçiriləcək

Fevralın 15-də Dövlət Təhlükəsizliyi Xidmətinin Mədəniyyət mərkəzində "Qarabağın səsi" aksiyasına təqdim olunan rəsm əsərlərinin seçim mərhələsi keçirilib.

Aksiya Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə reallaşdırılan "Xocalıya ədalət!" beynəlxalq təbliğat-təşviqat kampaniyası çərçivəsində təşkil olunur.

Qeyd edilib ki, seçim mərhələsinə 300-dən çox əsər qəbul olunub. Münsiflər heyətinin seçəcəyi ən təsirli və



diqqəti cəlb edən əsərlər fevralın 24-də Dövlət Təhlükəsizliyi Xidmətinin Mədəniyyət mərkəzində nümayiş etdiriləcək. Seçim mərhələsinə həm qeyri-peşəkar, həm də peşəkar rəssamlar əsərlərini təqdim ediblər. Nəinki ölkə daxilindən, hətta Rusiya, Türkiyə, İsviçrə və İsraildən bu mövzu ilə bağlı əsərlər göndərilib.

Tədbirdə münsiflər heyətinin üzvləri - Beynəlxalq Qadın Rəssamlar Assosiasiyasının üzvü Nərmənə Vəliyeva, xalq artistləri Aygün Kazımova, Zülfüyyə Xanbabayeva, əməkdar artistlər Nərgiz Cəlilova, Mehriban Zeki,

Tünzalə Ağayeva, layihənin rejissoru Rənan Musayev aksiya haqqında məlumat veriblər. Münsiflər heyətinin üzvləri tədbirin beynəlxalq müstəviyə çıxacağına ümidvar olduqlarını bildiriblər.

Çıxışlarda "Xocalıya ədalət!" kampaniyası çərçivəsində görülməli işlərin əhəmiyyəti vurğulanıb. Xocalı faciəsinin dəhşətlərini yaşamış Rəhilə Quliyeva acı xatirələrini tədbir iştirakçıları ilə bölüşüb.

Sonra "Qarabağın səsi" aksiyasına işlərini təqdim etmiş iştirakçılar əsərləri haqqında məlumat veriblər.

Bursa İncəsənət liseyinin nümayəndə heyəti Bakıya gəlib

Fevralın 15-də Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdindəki İncəsənət gimnaziyasında Türkiyədən gəlmiş məktəblilərin konserti olub. Konsert İncəsənət gimnaziyası ilə Bursa Zeki Mürən İncəsənət liseyi arasında "Qardaş məktəb" layihəsi çərçivəsində keçirilib. İki ölkə arasında təhsil sahəsində

imzalanmış əməkdaşlıq protokoluna uyğun olaraq sözügedən tədris ocaqları arasında şagird mübadiləsi, qarşılıqlı səfərlər, birgə konsertlərin təşkili və digər tədbirlər nəzərdə tutulur.

Türkiyənin Azərbaycandakı səfirliyindən bildirilib ki, layihə çərçivəsində Bursa İncəsənət liseyindən 15 nəfərlik

nümayəndə heyəti Bakıya gəlib.

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kəriminin iştirakı ilə baş tutan görüşdə məktəb direktorları və mədəniyyət xadimləri qatılıb.

"Qardaş məktəb" layihəsi Azərbaycan və Türkiyənin Təhsil nazirliklərinin dəstəyi ilə həyata keçirilir.

Qardaş ölkələr arasında mədəniyyət və turizm əməkdaşlığı müzakirə edilib

Fevralın 14-də mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev Türkiyənin Azərbaycandakı fövqəladə və səlahiyyətli səfiri Erkan Özoral ilə görüşüb.

Görüşdə Azərbaycan və Türkiyə arasında mədəniyyət və turizm sahələrində əməkdaşlıq məsələləri, film çəkilişləri, hər iki ölkədə keçirilən tədbirlərdə qarşılıqlı iştirak, turist mübadiləsi və birgə layihələr barədə fikir mübadiləsi aparılıb.

Görüş zamanı həmçinin, bu il ərzində Türkiyədə Azərbaycan film həftəsinin, Azərbaycanda isə Türkiyə kinosu günlərinin keçirilməsi müzakirə olunub.

Eyni zamanda bir sıra mədəniyyət və turizm layihələrinin həyata keçirilməsi qərara alınıb.

Səfir səmimi qəbula görə nazirə minnətdarlığını ifadə edib.

Türkiyədə Azərbaycan film həftəsi, Azərbaycanda isə Türkiyə kinosu günləri keçiriləcək



Türkiyə beynəlxalq mədəni əlaqələrini genişləndirir

Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nümayəndəsi Çetin Akar Türkiyə İnkişaf və Koordinasiya Agentliyi (TİKA) və "Anadolu" agentliyinin təşkilatçılığı ilə fevralın 13-də "Diplomatik müxbir" proqramının iştirakçıları ilə görüşdə ölkəsinin beynəlxalq mədəni əlaqələrindən söz açıb.



Nazirlik nümayəndəsi Türkiyənin Azərbaycan, Tacikistan, Qazaxıstan, Özbəkistan, Monqolustan, Ukrayna, Gürcüstan və Qırğızıstan ilə mədəni əlaqələrinin inkişafı və dərinləşməsinin əhəmiyyətini qeyd edib.

Çetin Akar Türkiyədə ikinci dəfə Azərbaycan mədəniyyəti günlərinin təşkili barədə də danışmış. Bildirib ki, bununla bağlı iki ölkənin Mədəniyyət və Turizm nazirlikləri, habelə Xarici İşlər nazirlikləri arasında danışıqlar aparılır. Onun sözlərinə görə, növbəti həftə Ankarada Azərbaycan nümayəndə heyəti ilə görüş keçirilməsi planlaşdırılır. Azərbaycan mədəniyyəti günləri çərçivəsində sərgilər, konsertlər təşkil ediləcək.

Görüşdə "Türkiyənin mədəniyyət diplomatiyası" mövzusunda videotəqdimat olub.

Tədbir iştirakçılarına, həmçinin Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin mədəniyyət siyasəti və fəaliyyəti haqqında geniş məlumat verilib. Qeyd edilib ki, Türkiyə turist axınına görə aparıcı ölkələrdən biridir. Belə ki, bu ölkənin ərazisində UNESCO-nun qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil olan 14 tarixi abidə var. Türkiyənin mədəni müxtəlifliyi, burada yaşayan xalqların keçirdiyi festivallar, yerli film və televiziya serialları turizmin inkişafında və ölkənin təbliğində mühüm rol oynayır.

Kitabxana fondları və turizmlə bağlı statistika təkmilləşdiriləcək

"Statistikanın inkişafına dair Dövlət Proqramı"nda bununla bağlı müvafiq tədbirlər yer alıb

Ölkə Prezidentinin 14 fevral 2018-ci il tarixli sərəncamı ilə təsdiq olunan "2018-2025-ci illərdə Azərbaycan Respublikasında rəsmi statistikanın inkişafına dair Dövlət Proqramı"nda mədəniyyət və turizm sahələrində statistika işinin təkmilləşdirilməsi barədə tədbirlər də əksini tapıb.

Dövlət proqramı ölkədə rəsmi statistikanın beynəlxalq standartlara uyğun inkişaf etdirilməsi, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2016-cı il 6 dekabr tarixli fərmanı ilə təsdiq edilmiş milli iqtisadiyyat perspektivi və iqtisadiyyatın əsas sektorları üzrə strateji yol xəritələrində qarşıya qoyulmuş hədəf və prioritetlərə çatma vəziyyətinin qiymətləndirilməsi üçün informasiya təminatının təkmilləşdirilməsi və milli statistika sisteminə aparılan islahatların daha da sürətləndirilməsini təmin etmək məqsədilə qəbul olunub.

"2018-2025-ci illərdə Azərbaycan Respublikasında rəsmi statistikanın inkişafına dair Dövlət Proqramı"nın həyata keçirilməsi üzrə Tədbirlər planında "Kitabxanalar və onların kitab fondları haqqında ətraflı məlumatların əldə edilməsi üçün metodologiyaların hazırlanması və müayinənin keçirilməsi" bəndi (5.1.1.6.) yer alıb. Bəndə əsasən, mülkiyyət və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, ölkədə mövcud olan bütün kitabxanalar və onların fəaliyyəti haqqında ətraflı məlumatların əldə edilməsi məqsədilə müvafiq işlər görülməli, nəticədə ölkə kitabxanaları, kitab fondu və onlardan istifadə ilə bağlı statistik məlumatların mövcudluğu təmin edilməlidir. Bu işlər Mədəniyyət və Turizm, Təhsil nazirlikləri, Dövlət Statistika Komitəsi, yerli icra hakimiyyəti orqanları tərəfindən icra olunmalıdır.

Tədbirlər planında "Daxili turizmə dair seçmə statistik müayinənin keçirilməsi" bəndi də var. Məqsəd daxili turizmə dair aktual və ətraflı statistik məlumatların əldə edilməsi, turizm sektoru üzrə təhlillərin aparılması, turizmin satellit hesabının qurulması üçün statistik məlumat bazasının genişləndirilməsidir. Turizm statistikasının göstəricilər sisteminin əhatə dairəsinin Dünya Turizm Təşkilatının tövsiyələri əsasında genişləndirilməsi, "Azərbaycan Respublikasında ixtisaslaşmış turizm sənayesinin inkişafına dair Strateji Yol Xəritəsi"ndə qarşıya qoyulmuş hədəflərə çatma vəziyyətinin statistik qiymətləndirilməsi təmin olunmalıdır.

Daha bir bənd "Getmə, gəlmə turizmə dair seçmə statistik müayinənin keçirilməsi" barədədir. Məqsəd getmə, gəlmə turizmə dair aktual və ətraflı statistik məlumatların əldə edilməsi, turizm sektoru üzrə təhlillərin aparılması, turizmin satellit hesabının qurulması üçün statistik məlumat bazasının genişləndirilməsidir.

Sözgedən tədbirlərin icraçıları Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Dövlət Statistika Komitəsi, Dövlət Miqrasiya Xidməti, Dövlət Sərhəd Xidməti, "Azərbaycan Hava Yolları", "Azərbaycan Dəmir Yolları", "Azərbaycan Xəzər Dəniz Gəmiçiliyi" QSC-lər və yerli icra hakimiyyəti orqanlarıdır.

Mediada vətənpərvərlik təbliğatı

Azərbaycan Ordusunun 100 illiyi ilə bağlı tədbirlər KİV-də geniş işıqlandırılacaq

Fevralın 14-də Silahlı Qüvvələrin Təlim və Tədris Mərkəzində Müdafiə Nazirliyi və Mətbuat Şurasının birgə təşkilatçılığı ilə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin və Azərbaycan Ordusunun 100 illiyi münasibətilə tədbirlərin kütləvi informasiya vasitələrində işıqlandırılmasına həsr olunan görüş keçirilib.

Müdafiə nazirinin müavini, general-leytenant Kərim Vəliyev Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

İlham Əliyevin 2018-ci ilin "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili" elan edilməsi haqqında sərəncamından irəli gələn tapşırıqların icrasının təmin edilməsi məqsədilə müdafiə naziri tərəfindən əmr imzalandığını və tədbirlər planının təsdiq edildiyini diqqətə çatdırıb.

Görüşdə iştirak edən media nümayəndələri cəmiyyətdə vətənpərvərlik təbliğatının gücləndirilməsinə yönələn təkliflər səsləndiriblər.

"Şəhrizad" baletinin tamaşası anşlaqla keçib

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında görkəmli rus bəstəkarı N.Rimski-Korsakovun "Şəhrizad" baleti təqdim olunub. Teatrdan bildirilib ki, anşlaqla keçən tamaşanın respublikanın tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimləri izləyiblər.

Baletdə əsas rolları truppın aparıcı solistləri - Elmira Süleymanova və Əməkdar artist Samir Səmədov canlandırıblar. Hər iki solist parlaq ifaları ilə tamaşaçıların gurultulu alqışlarını qazanıb. Tamaşa Xalq artisti, dirijor Yalçın Adıgözülov tərəfindən idarə edilib.



İnsanlığa qarşı cinayətlərin antologiyası

Erməni əsirliyinin dəhşətlərindən keçmiş insanların acı hekayətləri

Fevralın 15-də Əsir və itkin düşmüş, girov götürülmüş vətəndaşlarla əlaqədar Dövlət Komissiyasının işçi qrupu tərəfindən Azərbaycan və ingilis dillərində nəşr edilmiş "Erməni əsirliyində: işgəncə və qətl antologiyası" adlı kitabın təqdimat mərasimi keçirilib.

Əsir və itkin düşmüş, girov götürülmüş vətəndaşlarla əlaqədar Dövlət Komissiyasının katibi, işçi qrupun rəhbəri İsmayıl Axundov kitabın Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin göstərişi əsasında Dövlət Təhlükəsizliyi Xidmətinin rəisi, Əsir və itkin düşmüş, girov götürülmüş vətəndaşlarla əlaqədar Dövlət Komissiyasının sədri, general-leytenant Mədet Quliyevin nəzarəti ilə tərtib edildiyini diqqətə çatdırıb. Qeyd edib ki, "Erməni əsirliyində: işgəncə və qətl antologiyası" adlı kitabla tanış olarkən əsir və girovlara qeyri-adi üsullarla verilməmiş işgəncə faktları, əlbəttə ki, oxucunu dəhşətə gətirə bilər. Bunlar danılmaz faktlardır və hadisə qurbanlarının şahid ifadələridir.

Kitabda Ermənistan-Azərbaycan, Dağlıq Qarabağ münaqişəsi zamanı Ermənistan hərbiçiləri və erməni separatçı, terrorçu-quldur dəstələri tərəfindən əsir və girov götürülmüş azərbaycanlılara, o cümlədən digər xalqların nümayəndələrinə qarşı adi insani



dəyərlərin və beynəlxalq humanitar hüquq normalarının pozulması faktları toplanıb. Nəşrdə əsir və girovluqdan azad edilmiş 339 nəfərin ifadəsi əksini tapıb.

Bunlar adi xatirələr deyil, insanlığa və bəşəriyyətə qarşı törədilmiş cinayət əməllərini təsdiq edən ifadələrdir. Xatirələr qadın, uşaq və qocalara, eyni zamanda, həm müllüki şəxslərə, həm də hərbiçilərə aiddir.

Mədəniyyət və turizm nazirinin müavini,

Əsir və itkin düşmüş, girov götürülmüş vətəndaşlarla əlaqədar Dövlət Komissiyasının üzvü Ədalət Vəliyev kitabın ərsəyə gəlməsində əməyi olanlara təşəkkürünü bildirib. O, Dövlət Komissiyasının son illər xalqımızın haqq səsinin dünyaya çatdırılması istiqamətində gördüyü işləri yüksək qiymətləndirib. Vurğulanıb ki, bu kitab insanlığa qarşı törədilmiş cinayətlərin əks olunduğu mühüm sənəddir.

Nazir müavini qeyd edib ki, mədəniyyət bir xalqın dövlətçilik tarixi olmadan da onunla bərabər addımlayan stimulyerici əsas amildir. Azərbaycanda peşəkar teatrın yaranma tarixi 1873-cü ilə təsadüf edir. Bu, dünya teatr tarixi ilə müqayisədə elə də böyük bir rəqəm deyil. İrəvanda isə 1880-ci ildə Azərbaycan dilində teatr yaranıb. İrəvanda erməni dilində teatr isə 1920-ci ildə fəaliyyətə başlayıb. İndi sual olunur, Ermənistan daha çox kimə məxsusdur, Ermənistan kimin vətənidir? İrəvan kimə məxsusdur? Bu, adi bir misaldır. Lakin çox vacib faktdır. Azərbaycan xalqı tarixən bu torpaqların sahibi olub.

Milli Məclisin deputatı, AMEA Qafqazşünaslıq İnstitutunun direktoru, akademiyanın müxbir üzvü Musa Qasımlı deyib ki, yeni kitab bütövlükdə ermənilərin xalqımızın başına gətirdiyi dəhşətlərdən bəhs edir. "Erməni əsirliyində: işgəncə və qətl antologiyası" nəşrinin başqa dillərə də tərcüməsinin vacibliyini söyləyən M.Qasımlı kitabda yer alan yazıları əsasında sənədli filmlərin çəkilməsini, teatr tamaşalarının hazırlanmasını və qələm adamlarının bu real faktlar əsasında əsərlər yazmasını tövsiyə edib. Belə dəyərli kitabları millətimizin haqq işi uğrunda mübarizəsinə sanballı töhfə hesab edən alim deyib ki, buradakı faktlar erməni yalanlarına ən tutarlı cavabdır.

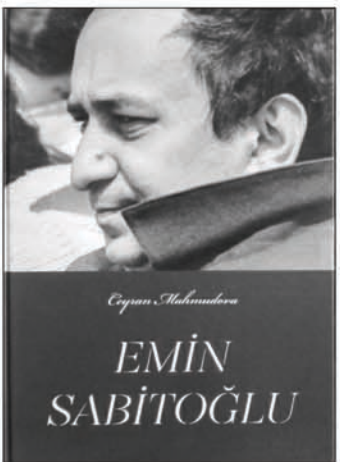
Digər çıxış edənlər də kitabın tarixi həqiqətlərin dünya ictimaiyyətinə çatdırılması baxımından zəngin informasiya mənbəyi olduğunu vurğulayıblar.

Tərtibçilər adından çıxış edən Dövlət Komissiyasının işçi qrupu rəhbərinin müavini Eldar Səmədov kitabda əksini tapmış faktların müxtəlif vaxtlarda əsir və girovluqdan azad edilmiş şəxslərdən alınaraq arxivləşdirildiyini bildirib. Dövlət Komissiyasının katibi İsmayıl Axundov yaxın vaxtlarda kitabın rus və alman dillərinə də tərcümə olunaçağını söyləyib. Bildirib ki, əsir və girovluqdan azad olunmuş 1450 nəfərin hər birindən videoifadələr alınıb və həmin ifadələr arxivləşdirilib, mətnləri elektronlaşdırılıb.

Nazirliyin dəstəyi ilə yeni nəşrlər işıq üzü görüb

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə Xalq artisti, görkəmli bəstəkar Emin Sabitoğlunun həyat və yaradıcılığından bəhs edən kitab "Şərq-Qərb" nəşriyyatında çap olunub.

Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Ceyran Mahmudovanın ərsəyə gətirdiyi kitabda bəstəkarın həyatı, yaradıcılığı yolunun əsas istiqamətləri, musiqili səhnə əsərləri, simfonik əsərlər, kinofilmlərə yazdığı musiqilər və çoxsaylı populyar mahnıları haqqında ətraflı söz açılır.



EMİN SABİTOĞLU

Cabbarlının "Ölkəm", Mikayıllı Müşfiqin "Əhməd, Güllü, Sara, Bəbir", Nigar Rəfibəylinin "Bir cüt xurma ağacı", Abdulla Şaiqin "Yaxşı arxa", M.Ə.Sabirin "Təmsillər", Simax Şeydinin "Təyyarə", İlyas Tapdıqın "Bir evim var", Şarl Perronun "Büllur başmaq", Səməd Behrənginin "Balaca qara balıq" və s. kitabları yenidən nəşr edilib.

"Renessans-A" nəşriyyatında yüksək poliqrafik keyfiyyətlə çapdan çıxan kitablar nazirliyin tabeliyində olan kütləvi kitabxanalara paylanılacaq.

Uşaqlar üçün 15 adda kitab

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşəbbüsü və təşkilatçılığı ilə yeni uşaq ədəbiyyatı nəşrləri də işıq üzü görüb. "Bərpanəşir" layihəsi çərçivəsində 15 adda kitab balacaların ixtiyarına verilib.

F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının fondunda cəmi bir nüsxə qalmış kitablar - Həsən Mehdiyevin "Ovçu Səməndərin hekayələri", Xanıməna Əlibəylinin "Ağ çəmə", Teymur Elçinin "Balaca Ayten", Cəfər



Kitabxanaların oxucular və turistlərlə yeni iş metodları

Qəbələ rayonu üzrə pilot layihə çərçivəsində təlim keçirilib

Fevralın 15-də Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Qəbələ rayonu üzrə pilot layihəsi çərçivəsində Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodik Mərkəz tərəfindən oxucu və turistlərlə işin yeni formatlarda təşkili nə dair kitabxana əməkdaşları üçün təlim keçirilib.

İsmayıl Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin nəzdində fəaliyyət göstərən və nazirliyin pilot layihəsinin icrasına cəlb olun-

muş kitabxanaların işçiləri üçün təşkil olunmuş təlimdə mərkəzin əməkdaşları ilə yanaşı, Bakı Dövlət Universitetinin mütəxəssisləri də iştirak edib.

Tədbirdə Elmi-Metodik Mərkəzin direktoru Asif Usubəliyev nazirliyin təşəbbüsü ilə icra olunan layihənin əhəmiyyəti haqqında danışmış. Sonra mərkəzin şöbə müdirləri və digər mütəxəssislər "Kitabxanalarda müasir xidmətlərin təşkili

dair tələblər", "Kitabxanaçıların peşə standartı", "Oxucularla iş və vaxtın idarə olunması", "Müasir şəraitdə kitab təbliğinin metodları" və digər mövzularda məruzələrlə çıxış ediblər. Təlim sual-cavab formatında davam edib.

Qeyd edək ki, layihə çərçivəsində əhalinin, xüsusilə də turistlərin sıx toplandığı məkanlarda səyyar kitabxanaların təşkili nəzərdə tutulub.

TÜRKSOY-da "Qara Qarayev ili"nin açılış mərasimi keçirilib

Düsen Kaseinov: "Türk dünyasının hər hansı güşəsində bir neçə bəstəkar bir araya gəlsə, mütləq Qara Qarayev sənətinin önəmindən söz açılar"

Fevralın 14-də Ankarada, TÜRKSOY-un iqamətgahında "Qara Qarayev ili"nin açılış mərasimi keçirildi.

Tədbirdə TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə, Azərbaycan Milli Kitabxanasının direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Kərim Təhrov, Əməkdar incəsənət xadimi, Qazi Universitetinin professoru Əflatun Nemətzadə, Azərbaycanın Ankaradakı səfirliyinin əməkdaşları, mədəniyyət nümayəndələri və mətbuat təmsilçiləri iştirak edirdi.

Öncə iştirakçılar Azərbaycan Milli Kitabxanasının arxiv fondundan böyük bəstəkar, alim-pedaqoq və ictimai xadim Qara Qarayevin əsərlərindən, musiqi ədəbiyyatından və əsərlərinin disklerinden ibarət sərgi ilə tanış oldular.

Açılış mərasimindən əvvəl



dahi sənətkarın həyat və yaradıcılığında bəhs edən film nümayiş etdirildi.

TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov çıxış edərək 2018-ci ilin təşkilat tərəfindən "Qara Qarayev ili" elan olunduğunu diqqətə çatdırdı. Bildirdi ki, Qara Qarayev təkcə Azərbaycanın deyil, bütün Türk dünyasının qururudur. O, görkəmli bəstəkarın yaradıcılığından, onun dünya musiqisinə bəxş etdiyi töhfələrdən bəhs etdi: "Bu gün Qara Qarayevin əsərləri, musiqisi yaşayır, tə-

ləbələri onun zəngin irsini davam etdirirlər. Qarayev elə böyük sənətkardır ki, Türk dünyasının hər hansı güşəsində bir neçə bəstəkar bir araya gəlsə, mütləq onun sənətinin önəmindən söz açılar".

Baş katib "Qara Qarayev ili" çərçivəsində türkdilli ölkələrdə görkəmli bəstəkarın yubileyi ilə bağlı silsilə tədbirlərin keçiriləcəyini söylədi.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri Firəngiz Əlizadə dahi musiqiçi ilə işlədiyi vaxtlardan, özünün bəstəkar kimi yetişmə-

sində Qara Qarayevin rolundan danışdı, xatirələrini bölüşdü: "Qara Qarayevin Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin inkişafında xüsusi rolu var və bu gün Azərbaycan musiqisinin ön cəhəsinə gedən Arif Məlikov, Xəyram Mirzəzadə və digər görkəmli bəstəkarların yetişməsinə onun böyük xidməti əvəzsizdir".

Milli Kitabxanasının direktoru Kərim Təhrov, Əməkdar incəsənət xadimi Əflatun Nemətzadə dahi bəstəkarın həyat və yaradıcılığından bəhs etdilər, onun dünya musiqi tarixində böyük inqilab edən Azərbaycan sənətkarı olduğu vurğulandı. Diqqətə çatdırıldı ki, Qarayevin müəllimi, böyük rus bəstəkarı D.Şostakoviç onu tələbəsi yox, həmkarı adlandırır.

Çıxışlardan sonra Azərbaycan Milli Kitabxanasının əməkdaşları tərəfindən hazırlanmış "Qara Qarayev-100" elektron məlumat bazası kitabxanasının baş müəssisi, Əməkdar mədəniyyət işçisi Gülbəniz Səfərləyeva tərəfindən tədbir iştirakçılmasına təqdim edildi. Elektron məlumat bazası 11 hissədən ibarətdir.

Tədbirin sonunda Milli Kitabxanasının direktoru Kərim Təhrov dahi bəstəkarın portretini, kitabxanasının əməkdaşları tərəfindən hazırlanmış Qara Qarayevin musiqi əsərlərindən ibarət 5 audiodiski TÜRKSOY-a hədiyyə etdi.

Qeyd edək ki, Ankarada Qara Qarayevin 100 illiyi ilə əlaqədar növbəti tədbir fevralın 15-də Qazi Universitetində keçiriləcək.

Mehparə Sultanova
Ankara

Türkiyənin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyində görüş

TÜRKSOY tərəfindən elan edilmiş "Qara Qarayev ili"nin açılış mərasiminə qatılan Azərbaycan nümayəndə heyəti Ankarada Türkiyənin mədəniyyət və turizm nazirliyinin müavini Hüseyn Yaymanla görüşüb.

Azərbaycan Milli Kitabxanasından bildirilib ki, görüşdə çıxış edən nümayəndə heyətinin rəhbəri, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, professor Firəngiz Əlizadə Qara Qarayevin yaratdığı dünyaca məşhur əsərlər haqqında nazir müaviniyə ətraflı məlumat verib. O, dahi bəstəkarın əsərlərinin dünya miqyasında geniş şəkildə ifa olunmasından, dünya musiqi xəzinəsinin incilərinə çevrilməsindən bəhs edib.

Çıxışının sonunda Firəngiz Əlizadə Qara Qarayevin əsərlərindən ibarət audiodiski nazir müaviniyə təqdim edib.

Milli Kitabxanasının direktoru, professor Kərim Təhrov da böyük bəstəkarın dünya musiqi mədəniyyəti tarixinə töhfələrindən söz açıb.

Nazir müavini Hüseyn Yayman Qara Qarayevin bütün Türk dünyasının böyük bəstəkarı olduğunu, onun əsərlərinin dünyada sevilərək ifa edildiyini söyləyib.

Görüşdə TÜRKSOY-un baş katibinin müavini Fərat Purtaş və Azərbaycanın TÜRKSOY-dakı təmsilçisi Elçin Qafarlı iştirak ediblər.

Əhməd bəy Ağaoğlunun kitabı Strasburqda çap edilib

Fransanın Strasburq şəhərində 2017-ci ildə Dilbadi Qasimov, Jan-Emanüel Medina və Nicat Kazimov tərəfindən təsis edilmiş "Kəpəz" nəşriyyatında görkəmli jurnalist və publisist, alim və ictimai-siyasi xadim Əhməd bəy Ağaoğlunun (1869-1939) "Müsləman dünyasının islahatı (Qərb uğurları Şərq oyanışından ilhamlananda)" adlı kitab çap edilib. Bu, nəşriyyatda işıq üzünə gələn ilk kitabdır.

Əhməd bəy Ağaoğlu Şuşa şəhərində anadan olub, Parisin Sorbon Universitetində təhsil alıb. Avropada islamşünas alim kimi tanınıb. XX əsrin əvvəlində "Həyat" (Əli bəy Hüseynzadə ilə birlikdə), "İrşad", "Tərəqqi" qəzetlərinin redaktoru olub.

Daha sonra Türkiyəyə gedib, jurnalistlik fəaliyyəti ilə yanaşı, İstanbul Universitetinin professoru kimi mühazirələr oxuyub. Cümhuriyyət qurulandan (1918) sonra vətənə gəlib, Azərbaycan Parlamentinə üzv seçilib. 1919-1920-ci illərdə Azərbaycan nümayəndə heyətinin tərkibində Paris Sülh Konfransında iştirak edib.

Cümhuriyyətin süqutundan (1920) sonra Türkiyəyə mühacirət edib. Türkiyə Böyük Məclisinin (1923-1927) üzv seçilib, "Hakimiyyət-milliyə", "Cümhuriyyət", "Millet" qəzetlərinin redaktoru işləyir. 1939-cu ildə Türkiyədə vəfat edib.

"The Washington Times" qəzetində "Azərbaycana səfər. Bakıda və ölkə boyunca gediş-gəliş" sərlöv-həli məqalə dərc edilib.

Materialda bildirilir ki, 2017-ci il Azərbaycanın əsas gediş-gediş məntəqəsi, ölkənin ən iri hava limanı olan Heydər Əliyev Beynəlxalq Aeroportu üçün rekord il olub: keçən il bu aeroport 4 milyon səmisiyə xidmət edib. Bu, əvvəlki ilin müvafiq göstəricisi ilə müqayisədə 23 faiz çoxdur.

Məqalədə qeyd edilir ki, 2014-cü ildən etibarən Azərbaycana gələn ABŞ vətəndaşları üçün xüsusi rahat xidmətlər təqdim edilir: Nyu-Yorkdakı Con Kennedi adına aeroportdan (JFK) birbaşa reyslə Bakıya uçuşlar hava limanına çatandan

Amerikadan Azərbaycana səfər

"The Washington Times" qəzetində ölkəmizə səyahət barədə məqalə dərc olunub



sonra birdəfəlik qısamüddətli viza ala bilərlər. Bildirilir ki, Azərbaycan daxilində səyahət etmək üçün avtomobilləri kirayə götürmək də mümkündür.

"Azərbaycan Hava Yolları" yaxınlarda yeni daxili reyslər açıldığını elan edib.

Məqalədə Azərbaycanın digər gözəl şəhərlərinə və mənzərəli güşələrinə, o cümlədən Gəncə, Qəbələ və Şəkiyə getmək də məsləhət görülür.

Azərbaycanda avtobusda səyahətə çıxmaq geniş yayılıb. Bundan əlavə, ölkə daxilində səyahət üçün münasib qiymətlə dəmir yolu xidmətlərindən də istifadə etmək olar.

"Şəngülüm, Məngülüm" premyeraya hazırlaşır



Abdulla Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı daha bir premyeraya hazırlaşır. Bu dəfə balaca tamaşaçılara onların az qala əzbər bildiyi və indiyədək bir neçə quruluşda səhnə həyatı yaşayan məşhur "Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm" nağılı təqdim olunacaq. Mikayıl Müşfiqin məşhur mənşüm nağılı bu dəfə müəyyən ixtisarlara monotaşa olaraq izləyicilərin görüşünə gələcək.

Teatrın quruluşçu rejissoru Anar Məmmədovun hazırladığı tamaşada Musiqili Teatrın aktrisası Ülviyyə Əliyeva çıxış edir.

Şüngülüm obrazının ixtisarı ilə yeni səhnə həyatı yaşayacaq tamaşada aktrisa canlı planda Nağılı və beş kuklanın (Şəngülüm, Məngülüm, Ana keçi, Canavar və Dəmirçi) obrazında səhnəyə çıxacaq.

Quruluşçu rəssam İqbal Əliyev bu səhnə işində bir neçə kukla texnikasının sintezini yaradıb. Məhdud dekorasiyalarla əlvan çalır səhnə tərtibatı quran rəssam qolçaq kuklalarının istifadə olunduğu tamaşada əsas diqqətini obrazların müasir görkəmdə təqdimatına verib. Uşaqlara klassik nağıl nümunəsini fərqli boyalarla təqdim edən tamaşa fevralın sonlarında teatrsevərlərin ixtiyarına veriləcək.

Fevralın 14-də Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universitetində (AzMİU) görkəmli memar, Beynəlxalq Şərq Ölkələri Memarlıq Akademiyasının həqiqi üzvü, professor Davud Axundovun 100 illik yubileyinə həsr edilmiş "Memarlıq irsinin tədqiqi və mühafizəsi" mövzusunda elmi-praktik konfrans keçirilib.



AzMİU, Təhsil Nazirliyi və Azərbaycan Memarlar İttifaqının təşkilatçılığı ilə reallaşan konfransda yerli mütəxəssislərlə yanaşı, xarici ölkələrdən qonaqlar da iştirak ediblər. Konfransda Qafqaz Albaniyasının memarlıq irsi, Azərbaycanın memarlıq abidələrinin tədqiqi və qorunması, memarlıq abidələrinin müasir şəraitdə istifadəsi və digər məsələ-

lər müzakirə olunub.

Əvvəlcə tədbir iştirakçıları universitetin Memarlıq fakültəsinin foyesində alimin layihələrindən, elmi araşdırmalarından, kitablarından ibarət sərgi ilə tanış olublar.

Konfransda AzMİU-nun rektoru, professor Gülçöhrə Məmmədova görkəmli alimin həyat və yaradıcılığı haqqında geniş məlumat

Görkəmli memar və alimin 100 illik yubileyi qeyd edilib



verib. Qeyd edilib ki, D.Axundov 1918-ci ildə Bakı şəhərində, Azərbaycanın ilk diplomlu elektrik-mühəndisi olmuş, Belçika Lyej Kral Universitetini bitirmiş ziyalı Ağa Axundovun ailəsində dünyaya gəlib. Orta məktəbi bitirdikdən sonra 1937-ci ildə M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Sənaye İnstitutunun (indiki Azərbaycan Dövlət Neft və Sənaye Universiteti) Memarlıq-in-

şaat fakültəsinə daxil olub, 1942-ci ildən layihəçi-memar kimi əmək fəaliyyətinə başlayıb.

Alimin elmi və pedaqoji fəaliyyəti yüksək qiymətləndirilib, o, 1982-ci ildə "Azərbaycan SSR-in Əməkdar ali məktəb işçisi" fəxri adına layiq görülüb, "Azərbaycanın qədim və erkən orta əsrlər dövrü memarlığı" monoqrafiyası 1990-cı ildə Dövlət mükafatına la-

yıq görülüb. 1992-ci ildə Beynəlxalq Şərq Ölkələri Memarlıq Akademiyasının həqiqi üzvü seçilib. D.Axundov 2000-ci ildə "Şərəf" ordeni ilə təltif edilib, Prezident təqaüddüslü olub. 2003-cü ildə dünyasını dəyişib.

Azərbaycan Memarlar İttifaqı İdarə heyətinin sədri Elbay Qasımlı, mədəniyyət və turizm nazirinin müavini Sevdə Məmmədliyəva, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun direktoru, professor Ərtegin Salamzadə, Rəssamlar İttifaqının sədri, Xalq rəssamı Fərhad Xəlilov, Daşkənd Memarlıq və İnşaat Universitetinin (Özbəkistan) professoru Muhammed Əhmədov alimlə bağlı xoş xatirələrini söyləyiblər.

Sonda D.Axundovun oğlu Cəmil Axundov atasının xatirəsinə göstərilən yüksək hörmət və ehtiramı görə tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılarına öz minnətdarlığını bildirib.

Konfrans işini bölmə iclasında davam etdirib.

Sumqayıtda mədəniyyət müəssisələrinin kollektivləri ilə görüşlər

Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin rəisi Mehman Şükürov Sumqayıt şəhərində fəaliyyət göstərən musiqi və incəsənət məktəblərinin müəllimlərdən ibarət Xalq çalğı alətləri orkestri və Xor kollektivinin üzvləri ilə görüşüb.



Sumqayıtdakı Heydər Əliyev Mərkəzində gerçəkləşən görüşdə idarə rəisi yeni kollektivlərə bu günlərdə "Kımyaçılar" sarayında

keçirilən konsertdə maraqlı çıxışlarına görə şəhər İcra Hakimiyyətinin başçısı Zakir Fərəcovun və Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

əməkdaşlarının təşəkkürünü çatdırıb, uğurlar arzulayıb.

Orkestrin dirijoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Vəqif Süleymanov, solist Gülzər Fərəcova və digərləri onlara göstərilən diqqət və qayğıya görə təşəkkür ediblər.

Daha bir görüş Sumqayıt şəhər F.Əmirov adına Uşaq musiqi məktəbində keçirilib. Şəhər icra başçısının müavini Teymur Səmədov, Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin rəisi Mehman Şükürov, Qubadlı rayonu üzrə baş məsləhətçi İlham Əhmədov məktəbin "Buta" qızlar ansamblının üzvləri ilə görüşüb. Ansamblın çıxışını dinləyən qonaqlar kollektivin uğurlara imza atacağına ümidvar olduqlarını bil-

diriblər. Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin növbəti layihəsi olan "Buta" qızlar ansamblının bədii rəhbəri Vasif



Heydərov, konsertmeysteri Aynur Məhərrəmovadır.

Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin rəisi Mehman Şükürov Abşeron rayon mədəniyyət müəssisələrinin kollektivləri ilə də görüşüb. Görüş zamanı Abşeron rayon Mədəniyyət mərkəzinin yeni təyin olunmuş direktoru Arif Vəliyevin təqdimatı olub. Reis yeni direktora fəaliyyətində uğurlar arzulayıb.

Orfoqrafiya qaydaları ilə bağlı təkliflər toplanıb təhlil olunacaq

Qəbul olunmuş dəyişikliklər təsdiqlənmək üçün Nazirlər Kabinetinə təqdim ediləcək

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (AMEA) Orfoqrafiya Komissiyası açıq müzakirəyə təqdim etdiyi "Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları" layihəsi iki aydan çoxdur ki, kütləvi informasiya vasitələrində və sosial şəbəkələrdə müzakirə olunur. Komissiyaya və Nəsimi adına Dilçilik İnstitutuna çoxlu sayda yazılı və şifahi müraciətlər daxil olub.

Komissiyanın yaydığı məlumata görə, "Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları" layihəsi ilə əlaqədar dövrü mətbuatda səslənən, yazılı və şifahi şəkildə daxil olan müraci-

cətlər və təklifləri sistemləşdirmək və təhlil etmək üçün dilçi alimlərdən ibarət işçi qrupu yaradılıb. Qrup "Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları"na dair təkliflərin statistikasını tərtib edəcək, irəli sürülən mülahizələrin müəlliflərini və mənbələrini əks etdirən arayış hazırlayacaq və müzakirə olunmaq üçün komissiyaya təqdim edəcək.

Təqdim olunan təkliflər paketi Orfoqrafiya Komissiyasının iclaslarında mütəxəssislərin iştirakı ilə geniş şəkildə müzakirə ediləcək. Sonra qəbul edilən dəyişikliklər təsdiqlənmək üçün Nazirlər Kabinetinə təqdim

olunacaq. Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğətinin hazırlanması üçün Nazirlər Kabinetinin qəbul etdiyi qərar əsas hüquqi sənəd olacaq.

Məlumatda qeyd olunur ki, orfoqrafiya qaydalarının hazırlanması üçün əsas meyar yalnız Azərbaycan dilinin daxili inkişaf qanunauyğunluqlarından, geniş mənada azərbaycançılıq prinsipindən ibarətdir.

"Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları" layihəsinə dair əlavə rəy və təkliflər yazılı şəkildə Nəsimi adına Dilçilik İnstitutuna təqdim oluna bilər.

Berlin festivalında kino təhsili proqramı

Fevralın 15-dən 25-dək Almaniyada 68-ci dəfə dünyanın ən nüfuzlu kino müsabiqələrindən olan Berlin Beynəlxalq Film Festivalı keçiriləcək.

Festival çərçivəsində baş tutacaq "Berlinale Talents" beynəlxalq kino təhsili proqramına azərbaycanlı kino mütəxəssisi Səmaye Əsgərova da qəbul olunub.

O, "Cinemazadeh" kino şirkətinin dəstəyi ilə təhsil proqramının "Kino bazarı" kurslarında filmlərin peşəkar satışı və yayımı sahəsində təhsil alacaq 10 mütəxəssisdən biridir.

Vilnüs şəhərində Qəbələ rayonunun təqdimatı keçirilib

Tədbir çərçivəsində tətbiqi sənət əsərləri, milli mətbəx nümunələri nümayiş olunub



Fevralın 12-də Litvanın paytaxtı Vilnüsə Azərbaycanın Qəbələ rayonunun təqdimatı keçirilib. Tədbir Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin və ölkəmizin Litvadakı səfirliyinin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib.

Təqdimat mərasimində Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin əməkdaşları, xarici ölkələrin Litvadakı səfirliklərinin, yerli turizm şirkətlərinin və bir sıra digər təşkilatların nümayəndələri iştirak edib.



Mərasimdə Qəbələ rayonunun müasir həyatı, tarixi abidələri, mədəni irsi və bölgənin zəngin turizm potensialından bəhs edən videoçarx nümayiş olunub. Həmçinin

tətbiqi sənət əsərlərinin sərgisi, milli mətbəx nümunələri təqdim edilib.

Tədbirdə Qara Qarayev, Fikrət Əmirov və başqa görkəmli bəstəkarlarımızın əsərləri, Azərbaycan xalq mahnıları səsləndirilib.

14 fevral - Beynəlxalq kitab bağışlama günü (International Book Giving Day) ikinci ildir ki, ölkəmizdəki kitabxanalarda, müxtəlif təşkilatlarda qeyd olunur. Bu təşəbbüs 2012-ci ildə ABŞ-da tanınmış uşaq kitabı saytı - "Delightful Children's Books"-un yaradıcısı Emmi Brodmur tərəfindən irəli sürülmüş və ötən müddətdə sosial şəbəkələr vasitəsilə dünyada geniş dəstək qazanıb. Bu, uşaqlara kitab bağışlayan və onlarda kitaba məhəbbət yaradan bütün insanların birləşdirən bir gündür.

Kitab bağışla - kitab qazan...

Beynəlxalq kitab bağışlama günü ölkəmizdə də qeyd edilib

Aygün Bünyadzadə, Qəşəm İsa-beyli və Gülzar İbrahimova kiçikyaşlı oxuculara ən maraqlı uşaq ədəbiyyatı nümunələrindən söhbət açıb, bu günün tarixi barədə məlumat veriblər.

Tədbir çərçivəsində 400 nüsxədən çox kitab uşaqlara və kitabsevərlərə hədiyyə edilib.

Beynəlxalq kitab bağışlama

günü münasibətilə "Cahan" uşaq bağçasının balacaları Milli Kitabxananın qonağı olublar. Milli Kitabxananın nəzdində fəaliyyət göstərən "Açıq kitabxana"da uşaqlara kitablar hədiyyə olunub. Onlar da öz növbələrində "Açıq kitabxana"-nın fonduna kitab hədiyyə ediblər.

Müəllimə Nərmən Fətahova burada keçirdikləri vaxtdan çox məmnun qalan balacalar adından Milli Kitabxananın rəhbərliyinə öz təşəkkürünü bildirib və uğurlar arzulayıb.



Fevralın 14-də Təhsil Nazirliyinin Respublika Uşaq-Gənclər İnkişaf Mərkəzinin təşəbbüsü, AMEA Mərkəzi Elmi Kitabxanasının dəstəyi ilə Beynəlxalq kitab bağışlama günü münasibətilə aksiya keçirilib.

Mərkəzin dərnək üzvləri arasında kitab hədiyyə etmə aksiyası təşkil olunub, hər bir dərnək üzvü öz sevimli kitabını hədiyyə edib. Aksiyanın sonunda 900 ədəd kitab toplanıb. Toplanan kitablar Bakıdakı 1 nömrəli uşaq evinə, Xəzər rayonu Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin 6 saylı Qala qəsəbə filialına, valideynləri tərəfindən tərk edilən uşaqlar üçün sığınacağa, Sabunçu rayonu Yeni Azərbaycan Partiyasının dəstəyi ilə 1 nömrəli tam orta internat məktəbinə, 10 nömrəli sanatoriya tipli internat məktəbinə və 11 nömrəli xüsusi internat məktəbinə bağışlanıb.

Mərkəzi Elmi Kitabxanada keçirilən tədbirdə Uşaq-Gənclər İnkişaf Mərkəzinin direktoru Firuzə Sultanzadə mütaliənin əhəmiyyətindən, gənclərin dünyagörüşünün inkişafında kitabların rolundan danışdı. Sonda uşaq və yeniyetmələr arasında mütaliənin təbliği məqsədilə iştirakçılara MEK tərəfindən Azərbaycan, müasir və klassik dünya ədəbiyyatı nümunələri hədiyyə edilib.



F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası və 5 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə paytaxtın Nəsimi rayonundakı 35 nömrəli tam orta məktəbdə əlamətdar günə həsr olunmuş "Hərəyə bir kitab" adlı tədbir keçirilib.

Tədbir uşaqların ifasında milli rəqs və fleşmobla başlayıb. Musiqili açıılışdan sonra oxucular Respublika Uşaq Kitabxanası tərəfindən gətirilən kitablarla tanış olublar.

Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru Şəhla Qəmbərova çıxışında balaca oxuculara mütaliənin faydalarından danışdı, uşaqların söz ehtiyatının artması və səlis nitq qabiliyyətinə sahib olması üçün kitabın ən yaxşı vasitə olduğunu vurğulayıb.

Sonra uşaq yazarları



Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Bilik Fondu da 14 fevral - Beynəlxalq kitab bağışlama günü münasibətilə tədbirlər həyata keçirib.

Fondun əməkdaşları "İmzalı görüş" layihəsi çərçivəsində uşaq yazarı Aygün Bünyadzadə ilə birlikdə "Ümid işığında" Uşaqların Sağlam Gələcəyi İctimai Birliyinin nəzdində reabilitasiya kursu keçən fiziki qüsurlu uşaqlarla görüşüblər.

Görüşdə yazar müəllifi olduğu hekayələri oxuyub. Fondun nümayəndələri A.Bünyadzadənin kitablarını azyaşlı

oxuculara hədiyyə ediblər.

Bilik Fondundan kitab hədiyyəsi alan qurumlardan biri də Respublika Talassemiya Mərkəzi olub. Mərkəzin direktoru Valeh Hüseynov qurumun fəaliyyətini yaxından izlədiyini, xüsusən mütaliə mədəniyyətinin təbliği ilə bağlı aksiyaların üstünlüklərini vurğulayıb. Direktor Bilik Fondunun hədiyyə etdiyi kitabları mərkəzdə müalicə alanlara təqdim edib.

Fondun "Facebook" səhifəsində elan etdiyi "Oxuyaq, öyrənək, öyrədək" aksiyasını da izləyicilər məmnunluqla qarşılayıblar. Fevralın 14-də yüzdən çox yeniyetmə və gənc Bilik Fonduna gələrək, kitab hədiyyələrini seçiblər. Aksiyaya tələbələrle yanaşı, tanınmış şəxslər, jurnalistlər və ictimaiyyət nümayəndələri qatılıblar.

Əslində, bizim Şərq təqvimi dediyimiz, illərin növbə ilə 12 heyvan üstündə təhvil olma məsələsinin kökü Çindən gəlir. Bu gün, yeni fevralın 16-da Şərq təqvimi ilə Çin xalqı it ilinin gəlişini və bahar bayramını qeyd edir.

Çində bahar rəmzli il tez gəlir...

Şərq təqvimi ilə Yeni ilin başlanması münasibətilə "Xalçalar və əfsanələr" adlı sərgi təşkil edilib



Bu münasibətlə fevralın 14-də Azərbaycan Xalça Muzeyi ilə Çin Xalq Respublikasının (ÇXR) ölkəmizdəki səfirliyi "Xalçalar və əfsanələr" adlı maraqlı layihə təqdim etdi. Muzeydə əsasən XIX əsrin sonu və XX əsrin əvvəllərində toxunmuş heyvan təsvirli süjetli xalçalardan ibarət sərgi təşkil olunmuşdu.

Sərginin açılışında çıxış edən muzeyin direktoru, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Şirin Məlikova tədbirin Çin səfirliyi ilə ilk birgə layihə olduğunu deyərək, əməkdaşlığın davamlı olacağına, iki ölkə muzeyləri arasında əlaqələrin qurulmasına təkan verəcəyinə ümid bəslədiyini bildirdi. Vurğulandı ki, Çin sivilizasiyası Böyük İpək Yolu ilə dünya mədəniyyətinə yüksək bədii dəyərə malik, dünya incəsənətinə təsir göstərən

sənət əsərləri, çoxsaylı kəşflər bəxş edib. "Çin izi"nə Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətində, xalça ornamentlərində, daha çox əjdaha kimi fantastik varlıqların təsvirlərində rast gəlinir. Bugünkü sərginin əsas mövzusu Çin təqvimi ilə bu il rəmzləşdirən it obrazıdır. Hər iki xalqın mədəniyyətində it obrazı insanı pis ruhlardan qoruyan müdafiəçi mənasını daşıyır.

ÇXR-in Azərbaycandakı fəvqəladə və səlahiyyətli səfiri Vey Cinq Xua sərginin açılışında iştirak etməkdən məmnunluğunu bildirdi. Qeyd etdi ki, Çin xalqı fevralın 16-da Şərq təqvimi ilə it ilini qarşılayır. It Çin və Azərbaycan mədəniyyətlərində xeyirxahlıq, sədaqət rəmzidir. "Əslində, Novruz bayramı azərbaycanlılara nə qədər əzizdirsə, Çin Ye-

n i
ili də bizə o qədər əzizdir. Bu münasibətlə öz adımdan və səfirliyin bütün əməkdaşları adından yeni ilinizi təbrik edirəm".

Tədbirdə çıxış edən Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Mədəniyyət müəssisələri və xalq yaradıcılığı şöbəsinin müdiri Fikrət Babayev nazir Əbülfəs Qarayevin iştirakçılara salamını çatdırdı. Bildirdi ki, nazirlik Çin dövləti ilə mədəniyyət sahəsində daha sıx

əməkdaşlıq etməyə hazırdır: "Ümidvaram ki, həm muzeylər, həm də digər mədəniyyət müəssisələri arasında işgüzar münasibətlərin qurulmasında cənab səfir öz əməyini əsirgəməyəcək".

Sonra iştirakçılar "Xalçalar və əfsanələr" sərgisi ilə tanış oldular. Muzeyin birinci mərtəbəsindəki ekspozisiya salonunda nümayiş etdirilən müxtəlif atlı-itli, "Xan və çoban", "Rüstəm və Söhrab", bir neçə "Ovçuluq", "Dörd fəsil", "Heyvanlar aləmi" adlı süjetli xalçalarda heyvanların nəinki stilizə olunmuş, həm də tam gerçək rəsmləri təsvir edilib. Sərgi üçün Azərbaycan xalçalarında rast gəlinən it ornament motivlərindən ibarət maraqlı video animasiya da hazırlanıb. İlk dəfə olaraq ekspozisiyada istifadə edilən multimedia müşayiəti - animasiya çarxları xalçalarda təsvir edilmiş ornamental it motivlərini sanki canlandıraraq, onları sxematik naxışdan canlı obraza çevirir.

Maraqlananlara məlumat verək ki, "Xalçalar və əfsanələr. Çin təqvimi üzrə Yeni il" sərgisi fevralın 28-dək davam edəcək.

Yeri gəlmişkən...

Simvolu sarı torpaq iti olan Çin yeni ilinin astanasında ölkənin şimal-şərqində yerləşən Lyaonin əyalətinin Şenyan şəhəri yaxınlığında bir qrup itin

təsvir edildiyi nəhəng heykəl meydana olub.

Bir həftə ərzində 100-dən çox heykəltəraşın iştirakı ilə 60 min kubmetr qardan hazırlanan kompozisiyada bir it və dörd balası təsvir olunub. Qar heykəlin hündürlüyü 20

metr, eni 55,66 metr, uzunluğu isə 120 metrdir.

Qeyd edək ki, Çində yeni - it ilinin başlanması münasibətilə bütün şəhərlərdə küçələr sarı itlərin təsvir olunduğu heykəllər, plakatlar və şəkillərlə bəzədilir.



"Misir dünya uşaqlarının gözü ilə"

Müsabiqənin qalibləri mükafatlandırılıb

Misirin Azərbaycandakı səfirliyinin Mədəniyyət və təhsil əlaqələri mərkəzində "Misir dünya uşaqlarının gözü ilə" adlı beynəlxalq rəsm müsabiqəsində qalib gəlmiş rəssamların mükafatlandırılması mərasimi keçirilib.

Mərkəzin müdiri Əhməd Sami əl-Aydi müsabiqənin əhəmiyyətindən danışdı. Qeyd edib ki, 1990-cı ildən etibarən keçirilən bu beynəlxalq müsabiqədə hər il 100-dən çox ölkə iştirak edir. "Son illər Azərbaycan təmsilçilərinin yüksək nailiyyətlər əldə etməsi qürurverici haldır. Müsabiqə qaliblərinin əsərlərindən ibarət kataloqun üz qabığında məhz Azərbaycanın gənc is-

tedadının əsərinin yer alması bu ölkənin dünya mədəniyyəti və incəsənətinə hər zaman töhfə verdiyini bir daha təsdiqləyir", - deyərək bildirdi.

Mükafatlandırma mərasimində Quba rayon Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru Mirkazım Cəfərov, Abşeron rayon Saray qəsəbəsi Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru Anar Quliyev, Şamaxı şəhər incəsənət təhsili mərkəzinin direktoru Namiq Rzazadə çıxış edərək gənclərə yaradıcılıq uğurları arzulayıblar.

Sonda 5 nəfər qızıl, 5 nəfər gümüş medalla mükafatlandırılıb, 9 nəfərə isə Misir Mədəniyyət Nazirliyinin sertifikatları təqdim edilib.

Bakıda tanınmış alman fotoqrafın sərgisi açılacaq

Fevralın 24-də "Kapellhaus" Alman-Azərbaycan Mədəniyyət Birliyində məşhur fotoqraf Sven Marquardtın sərgisi açılacaq.

"Goethe-Zentrum Bakı" tərəfindən "Kapellhaus"a gətirilən "Altar" audiovizual instalyasiya fotoqrafın tanınmış texno-klub fiquru DJ və musiqi prodüseri Marcel Dettmannla əməkdaşlığının nəticəsidir. Onun musiqisi Sven Marquardtın dəyişən şəkillərində sürpriz və

emosiyalar arasında balans yaradaraq sərginin zi-yarətçilərinə Berlinin gecə atmosferini yaşadacaq.

Sərgi martın 7-dək davam edəcək.

Qeyd edək ki, son on ildə Sven Marquardt Berlinin gecə həyatının məşhur şəxsiyyətlərini təsvir edən bir fotoqraf kimi tanınıb. O, analog avadanlıqdan istifadə etdiyi ağ-qara rəngli portretlərində dostlarını, həmkarlarını və yoldaşlarını təsvir edib.



Nobel mükafatına qadın namizədlərin sayı artırılacaq

Mükafatı alan 892 nəfərdən yalnız 48-i xanımdır

Nobel Fondu mükafatın laureatları arasında qadınların sayının artırılması barədə təklifləri nəzərdən keçirir.

Fond Stokholmda keçirilən görüşdə Nobel mükafatına irəli sürülən namizədlər arasında qadınların sayının artırılması üzrə təkliflərin ciddi nəzərdən keçirildiyini elan edib. Statistika görə, Nobel mükafatının təqdim edildiyi bütün dövr ərzində 892 nəfər



laureat olub. Ancaq mükafata layiq görülənlərin yalnız 48-i qadındır ki, bu da ümumi sayın 5,4 faizi deməkdir.

Nobel Fondunun idarə Heyətinin sədri Karl-Henrik Heldin jurnalistlərə bildirib ki, mükafata namizəd irəli sürülməsi sisteminin təkmilləşdirilməsinin bir neçə variantı nəzərdən keçirilib. Ancaq həmin məsələ ilə bağlı qəti qərar qəbul edilməyib.

Fevralın 15-də "JW Marriott Absheron" hotelində lüks turizm peşəkarlarının "B2B Luxury & MICE Workshop" çərçivəsində növbəti görüşü keçirildi. Böyük Britaniyanın "TMI Consultancy" şirkətinin Azərbaycandan olan tərəfdaşlarıyla birgə təşkil etdiyi tədbir Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə reallaşdı.

"Biznes üçün biznes" (Business-to-business - B2B) formatlı görüşdə Azərbaycanın aparıcı turizm şirkətlərinin və müxtəlif ölkələrin hotel, turoperator və turizm təşkilatlarının təmsilçiləri iştirak edirdi.

Tədbir çərçivəsində "Türk Hava Yolları" şirkətinin Sloveniyanın paytaxtına Bakı-İstanbul-Lyublyana reysinin əlverişli proqramı təqdim olundu.

"TMI Consultancy" şirkətinin meneceri Mariya Qorbaçova bildirdi ki, lüks və işgüzar (MICE) turizm üzrə görüş Bakıda artıq ənənəvi olaraq təşkil edilir və ildən-ilə iştirakçıların sayı artır. Bu isə onu göstərir ki, Azərbaycanın turizm bazarına xarici ölkələrdə maraq artmaqdadır. Belə tədbirlərin Azərbaycanda mütəmadi təşkil

Lüks turizm peşəkarlarının növbəti görüşü

olunması lüks turizmin inkişafına da müsbət təsir göstərəcək.

"PASHA Travel" şirkətinin əməliyyatlar üzrə icraçı direktoru Florian Senqssmit və "Türk Hava Yolları" şirkətinin nümayəndəsi Seyfullah İlyas yeni təyyarə reyslərinin əhəmiyyətini yüksək qiymətləndirdilər. Qeyd olundu ki, bu, qarşılıqlı turist səfərlərinin artırılması baxımından olduqca vacib addımdır.

Daha sonra Sloveniyanın tu-

rizm bazarı ilə bağlı təqdimat keçirildi. Sloveniya Turizm Təşkilatının nümayəndəsi Anja Bezgovšek bildirdi ki, bu il onun ölkəsi ilk dəfə olaraq tədbirin rəsmi tərəfdaşı qismində çıxış edir. O, Sloveniya turizminin müxtəlif növləri, o cümlədən sağlamlıq turizmi mərkəzləri haqqında məlumat verdi. Qeyd etdi ki, bu tədbirin keçirilməsində əsas məqsəd Azərbaycan vətəndaşlarına xarici lüks hotellərdə münasib qiymətlərə istirahət et-



məyə imkan yaradılmasıdır. Eyni zamanda qarşılıqlı turist səfərlərinin artmasında bu tipli görüşlər mühüm rol oynayır, həmçinin Azərbaycanın lüks turizm imkanları təqdim edilir. İki ölkə arasında qarşılıqlı turist səfərlərinin artırılması baxımından belə görüşlərin əhəmiyyəti vurğulandı.

Qeyd edək ki, "B2B Luxury & MICE Workshop" formatlı daha bir tədbir fevralın 13-də Qazaxıstanın Almatı şəhərində gerçəkləşib. Fevralın 17-də isə Gürcüstanın pay-

taxtı Tbilisidə "B2B Luxury & MICE Workshop" keçiriləcək. Ümumilikdə il ərzində dünyanın müxtəlif şəhərlərində belə tədbirlərin təşkil olunması nəzərdə tutulur.

Tədbir daha sonra aparıcı turizm agentliklərinin nümayəndələri və ekspertlərlə sual-cavab formatında davam etdi. Yerli turizm şirkətləri ilə xarici ölkə nümayəndələri arasında işgüzar görüşlər keçirildi.

Fariz Hüseynov

Gəncə və Hacıkənddə yeni hotellər tikilir



Bu il Gəncə şəhərində və onun inzibati ərazisinə daxil olan Hacıkənd qəsəbəsində 3 hotel istifadəyə veriləcək.

Şəhərin mərkəzində Heydər Əliyev

prospekti ilə Cavad xan küçəsinin kəsişməsində inşa edilən və ümumi sahəsi 5 min 586 kvadratmetr olan "Majestic Palace" mehmanxanasının daxilində hazırda son tamamlama işləri görülür.

Şəhərin mərkəzində, Nağı bəy Şeyxzamanlı küçəsində inşa edilən və ümumi sahəsi 2 min 500 kvadratmetr olan, 8 mərtəbəli "Hotel Univermağ"ın isə dəmir-beton və daş-hörgü işləri başa çatıb.

Hacıkənd qəsəbəsində tikilən 7 mərtəbəli "ARFA"

mehmanxanasında da son tamamlama işləri həyata keçirilir. "ARFA" mehmanxanasının istifadəyə verilməsi Hacıkənd və Göygöldə qış turizminin inkişafına töhfə olacaq.

Milli Turizm Təbliğat Bürosunun saytı istifadəyə verilib

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nəzdində fəaliyyət göstərən Milli Turizm Təbliğat Bürosunun rəsmi internet sahifəsi (www.ntpb.az) istifadəyə verilib.

Saytda Milli Turizm Təbliğat Bürosunun fəaliyyəti geniş şəkildə işıqlandırılır. İnteraktivliyi ilə seçilən saytda ölkəmizdə baş tutacaq önəmli turizm tədbirlərinin siyahısı da verilib.

Bundan əlavə, internet istifadəçiləri foto və video qalereyaya nəzər yetirə bilərlər. Burada büronun iştirak



kı ilə baş tutmuş tədbirlərin və fəaliyyətlərin qısa video təqdimatları yerləşdirilir. Ölkə turizminin statistik məlumatları da saytda əksini tapıb.

İnternet sahifəsində öl-

kənin rəsmi turizm saytları olan azerbaijan.travel və salambaku.travel saytlarına, eləcə də "Baku Guide" bələdçi kataloqunun elektron variantına keçidlər mövcuddur.

"Türk Hava Yolları"ndan rekord göstərici

2018-ci ilin ilk ayında "Türk Hava Yolları" (THY) aviaşirkəti əvvəlki illərin yanvar ayları üzrə yüklənmə səviyyəsinin rekord göstəricisinə müvəffəq olub.

Şirkət tərəfindən daşınan sərnişinlərin sayı əvvəlki ilin müvafiq ayı ilə müqayisədə 37 faiz artaraq 5,7 milyona çatıb. Həm daxili, həm də beynəlxalq reyslərdə yüklənmə səviyyəsi "Türk Hava Yolları"nın tarixində rekord çatıb.

Ötən ilin iyul ayında başlayan tələbatın ikirəqəmli artımı yanvarda 29 faizlik artım ilə davam edib. Beynəlxalq aviareyslər üzrə sərnişindaşıma (tranzit sərnişinlər istisna olmaqla) 45 faiz artıb.



Artım əsasən Yaxın Şərq (45 faiz), daxili reyslər (44 faiz) və Avropanın (39 faiz) hesabına baş verib. Şimali Amerika, Yaxın Şərq, Mərkəzi Amerika, Cənubi Amerika və Afrikaya reyslərin yüklənmə səviyyəsi müvafiq olaraq 13 faiz, 1 faiz, 9 faiz və 8 faiz bəndi artıb.

Qeyd edək ki, THY hazırda

302 istiqamət üzrə uçuşlar həyata keçirir. Bu sırada, həmçinin həftədə 5 dəfə olmaqla Azərbaycan üzrə 3 istiqamətdə uçuşlar var. Aviaşirkət Bakıya uçuşlarını "Airbus A321" təyyarələri ilə edir. Eyni zamanda həftədə 2 dəfə olmaqla Pakistanın paytaxtı İslamabada uçuşları Bakı üzərindən yerinə yetirir.

Mehmanxanalar mükafatlandırılıb

"Azeri Business Awards" mükafatının mehmanxanalarla bağlı nominasiyaları üzrə qaliblər elan edilib. 2009-cu ildən verilən mükafat hər ilin yekununda ən səmərəli və öndə gedən biznes qurumları arasında ictimai rəy əsasında aparılan seçimə görə təqdim olunur.

Budəfəki sorğu əsasında ilin ən yaxşı xidmət standartlarına cavab verən hotel və hotellər şəbəkəsi nominasiyasında "Qafqaz hotelləri" ilk sıraya çıxıb.

"Gilan Hospitality Group" Azərbaycanda qonaqpərvərlik və turizm sahəsində idarəçilik xidməti göstərən şirkətdir. Şirkətin tabeliyində olan hotellər Bakı, Qəbələ və Lənkəran şəhərlərində yerləşir.

Şirkətin idarəçiliyində "Qafqaz Hotels&Resorts" brendi altında fəaliyyət göstərən "Qafqaz Hotellə-

ri", "Pullman Bakı" hoteli və "Chenot Palace Qəbələ" hotelləri ilə yanaşı, Heydər Əliyev adına Qəbələ Konqres Mərkəzi və "Qəbələnd Əyləncə Parkı" da var.

"Excelsior Hotel & Spa Bakı" hoteli isə ilin hotel və SPA nominasiyası üzrə "Azeri Business Award 2017" milli mükafatına layiq görülüb.

"AtaHolding" ASC-dən bildiriblər ki, mükafat hotelin baş meneceri Turhan Poyraza təqdim edilib. O, bildirib ki, hotel Azərbaycanda turizmin inkişafına öz töhfələrini verməyə çalışır. Hotelin təşkilatçılığı ilə ötən il "Baku Fashion 2017" tədbiri, turizm ixtisası üzrə təhsil alan tələbələr üçün müxtəlif mövzularda seminarlar və digər tədbirlər keçirilib.

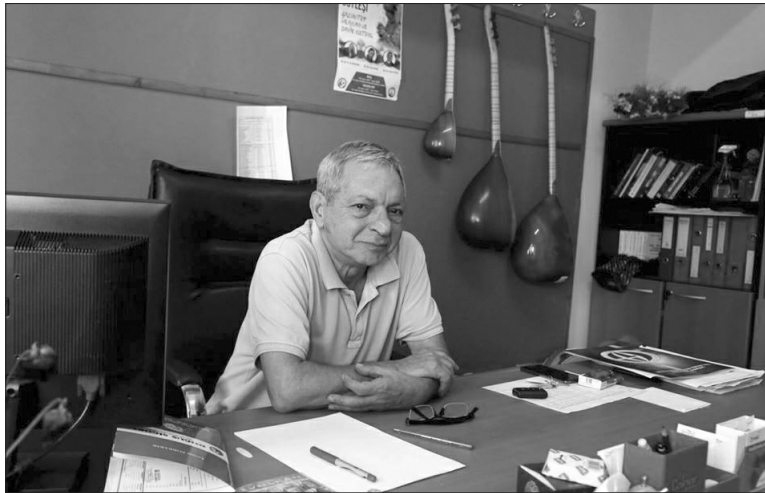
Aşıq sənəti türkdilli xalqların ortağ mədəniyyətidir. Qədim dövrlərdən indiyədək onun daşıyıcıları ozan, dədə və başqa adlarla tanınsa da, bizim sazda ifa etdiyimiz sözlü-musiqili incilər qardaş xalqlar tərəfindən bir qədər zahiri fərqi olan alətlərdə səslənsə də, bu sənətin kökü, qaynağı birdir. Bu gün türkdilli xalqlar arasında aşıq sənətinin daha geniş təbliğinə, araşdırılmasına ehtiyac var.

Bir neçə ay Azərbaycan Milli Konservatoriyasında çalışan, ötən günlərdə burada konsert proqramı ilə çıxış edən türkiyəli musiqçi, Qaziantep Universiteti Türk Musiqisi Dövlət Konservatoriyasının müəllimi, professor Əli Dağıstanlı ilə söhbətimiz də bu barədə oldu. Vətənə yola düşməyə hazırlaşan Əli Dağıstanlının əvvəlcə Azərbaycan musiqisi haqqında düşüncələrini öyrəndik:

- Buraya gəlməzdən öncə Azərbaycan musiqisi haqqında ümumi məlumatım var idi. Uzun illərdir bir çox Azərbaycan sənətçiləri Türkiyəyə gələrək konsertlər verirlər. Özəlliklə Qars və Ərzurum vilayətlərində Azərbaycan əsilli yurddaşlarımız var ki, onların sayəsində xalq türküləri dövlət televiziyamızda geniş yer alır. Bundan əlavə, universitetimizdəki Türk Musiqisi Dövlət Konservatoriyasında azərbaycanlı müəllimlər tərəfindən tar dərsləri verilir. Amma qeyd edirəm ki, uzaqdan əldə edilən məlumatın azlığını Bakıda olduğum 3 ay müddətində anladım. Eyni kökdən gəlməmişə rəğmən musiqi sahəsində fərqli qütblərdə olduğumuzu başa düşdüm. Bütün bunların fonunda Azərbaycan simfonik musiqisi, orkestrlərin fəaliyyəti, milli musiqinizin nə qədər inkişaf etdiyinə şahid oldum. Ölkə-

Burdan bir ozan keçdi...

“Türk mədəniyyətini tanıtmaq ümumtürk sevgisi tələb edir”



nizdə təhsil sahəsində və gündəlik həyatda sənətə, musiqiyə yüksək dəyər verilir. Bütün bu gözəlliklərin sırasında türk xalqlarının ortağ mədəniyyəti hələ yetərinə araşdırılmayıb. Bu haqda biz musiqiçilər dərinə düşünməliyik.

- Azərbaycan aşıq sənəti ilə sizin bağlama sənəti arasında oxşar və fərqli cəhətlər nədən ibarətdir?

- İlk olaraq onu qeyd edirəm ki, biz fərqli tarixi proseslərdən keçmişik. Bu proseslər mədəniyyətimizə də təsirsiz qalmayıb. Məsələn, Anadolu türklərinin mübarizə apardığı Bizans qüvvələri var idi, bir tərəfdən də ərəb-islam anlayışının mədəni təzyiqləri vardı. Anadolu da mövcud olan digər etnik qruplar və icmalarla birləşmə ortalığa qarışıq bir vəziyyət qoyurdu. Belə bir durumda ümumi bir mədəniyyət formalaşmalı idi. İmperiya mədəniyyəti adlanan bu mədəni prosesdə türkçülükdən və türk mədəniyyətindən imtina etmək is-

təməyən, inancları və ənənələrini qoruyaraq yaşamaq istəyən böyük bir türkmən ordusu, xalq kütləsi də var idi ki, onlar bu mübarizəni sufilik mənasında fəlsəfi zehniyyətlə davam etdirdilər. Onların təbliğatçıları isə ozanlar, aşığılar, dərvişlər və “pir” adlandırdıqları ulular idi.

Azərbaycanda tarixi proses fərqli idi. Azərbaycan torpaqları tarix boyunca savaş meydanı olmuşdu. Bunların ən uzun sürənini isə rus işğalındır. İmperiya siyasəti, ardınca sovet rejimi bir yandan Azərbaycan el sənətini ənənəvi mədəniyyətdən və tarixi şüurdan kənarlaşdırmağa çalışır, digər tərəfdən İslam mədəniyyətinin təsirinə məhdudlaşdırırdı. Amma bu müddətdə Azərbaycan mədəniyyəti, musiqisi, elm və sənəti inkişaf edə bilib. Türkiyə Cümhuriyyətinin qurulması ilə Azərbaycanda sovet hakimiyyətinin bərqərar olması, demək olar ki, eyni dövrü əhatə edir. Burada mənim gördüyüm mənzərə bundan ibarətdir ki, Azərbaycan klassik, simfonik mu-

siqisi, bəstəkarlıq məktəbi inkişaf edərkən aşıq sənəti daha çox yalnız əyləncə musiqisi kimi istifadə edilib, bu sahədə elmi araşdırmalar geniş vüsət almayıb.

Bağlama sənəti gəldiyi yeri unutmadan, keçdiyi yolu və min illərdir qaldığı Anadolu torpaqlarında fərqli mədəniyyətləri bir araya gətirərək, özündə ehtiva edərək yaşayıb. İfaçılıq texnikasının zənginliyini, melodiyalardakı ritm və motiv müxtəlifliyinin dərinliyini özündə qoruyub. Dədə Qorqudun qopuzu ilə yola çıxıb, Anadolu da öz müqəddəsliyini qoruyan musiqi aləti kimi inkişaf edib. Qeyd edirəm ki, bağlama bir alət olmaqdan başqa, həm də Anadolu türklərinin mədəni savaşında bir simvoldur və hələ də bu xüsusiyyətini qorumaqdadır.

- Bizim aşıq məktəbləri ilə tanışlığınız hansı səviyyədədir?

- Türk dünyasında istifadə edilən bütün simli instrumental alətlərin atası qopuzdur. Ancaq qopuzdan müasir günümüzdə qədər olan dövrdə türk xalqları fərqli adlarla istifadə etməkdə və yaşatmaqdadır. Tarixi proseslər, coğrafi xüsusiyyətlər, sosioloji və mədəni qarşılıqlı təsirlər alətin istifadəsində və ifasında özünü büruzə verməkdədir və bu qaçılmaz haldır. Türk xalqları arasında ünsiyyətin istənilən səviyyədə olmaması, mədəni əlaqələrin zəifliyi, təəssüf ki, eyni milli alətləri tanımaq və istifadə etməyə imkan verməyib.

- İfanızı izlədiyim zaman üslubunuzu yaxın olan azər-

baycanlı tədqiqatçı-ozan Fəxrəddin Salimin çalğı-oxusunu xatırladım...

- Fəxrəddin Salim bağlama sənətini tam olaraq qavrayan, türk xalqları arasında təbliğatını aparan insandır. Birgə mirasımızın problemləri tərəflərini onun kimi elm adamları bir araya gələrək həll etmək qabiliyyətinə malikdirlər. Bakıda olduğum zaman onunla tanışlığım, iş birliyindən böyük məmnunluq duyurdum.

- Milli Konservatoriya ilə üç ay əməkdaşlıq etdiniz. Bu müddətdə tələbələrə hansı bilikləri bölüşə bildiniz?

- Azərbaycana Milli Konservatoriya rəhbərliyinin dəvəti ilə gəldim. Bir sıra musiqi məktəblərində, həmçinin bu arada təşkil edilən konfranslarda bağlama sənəti və Anadolu xalq musiqisi haqqında məlumatları bölüşdüm. Azərbaycan və Türkiyə xalq musiqiləri arasında körpü yaratmağa çalışdım. Təbii ki, 3 ay müddətində çox iş gördüm deyilə bilməz. Ən azından bu bir başlanğıc oldu. Məncə, ümumi işləri yalnız birgə əməkdaşlıq vasitəsilə həyata keçirmək lazımdır. Türk mədəniyyətini tanıtmaq ümumtürk sevgisi tələb edir. Bu işdə az da olsa, əməyim olarsa, bundan qürur duyuram.

- Yenidən Bakıya qayıdanda hansı layihələri həyata keçirməyi planlaşdırırsınız?

- Bakıdan çox xoş duyğularla ayrılıram. Gözəl insanlar, elm adamları ilə tanış oldum. Etibarlı dostlar qazandım. Ən böyük arzum bu işbirliyinin mədəniyyətimiz, sənətimiz yolunda davam etməsidir. İnanıram ki, qarşıda bir millət - iki dövlət anlamında musiqinin elmi tərəfləri ilə bağlı çoxsaylı layihələrimiz gerçəkləşəcək.

Lalə Azəri

Elmlə qurulan dostluq körpüsü

İndoneziya Universitetində Azərbaycan mədəniyyəti mərkəzi açılacaq

Ölkəmizdə İndoneziya üzrə ilk mütəxəssis olan dilçi alim Həbib Zərbəliyev 1953-cü ildə Salyan rayonunun Xurşud kəndində anadan olub. 1976-cı ildə Leninqrad (Sankt-Peterburq) Dövlət Universitetinin Şərqşünaslıq fakültəsinin ərəb filologiyası bölməsinə daxil olub. Sonra öyrənir ki, fakültədə İndoneziya filologiyası bölməsi var və bu bölmədə oxumağa başlayır.

Təkcə İndoneziya dilini deyil, həm də malay, ərəb, ingilis, holland, sanskrit, fars dillərini dərinləndirir. V kursda Həbibin yazdığı diplom işi mütəxəssislərin diqqətini cəlb edir. 1981-ci ildə diplom müdafiəsindən sonra o, SSRİ Elmlər Akademiyası Şərqşünaslıq İnstitutunun Moskva şöbəsindən həmin işi çap etdirmək təklifi alır. Tədqiqat İndoneziyanın o vaxtlar SSRİ-də hələ heç kim tərə-

findən öyrənilməmiş minanqabau dilinə həsr olunmuşdu. Müəllif əsərin üzərində sonradan daha ciddi işləyir və o, 1987-ci ildə Moskvada çap olunur.

Bu arada Həbib universitetdə dərs deməklə yanaşı, namizədlik dissertasiyası üzərində də işləyir, 1985-ci ildə "Avstroneziya dillərində saylar" mövzusunda namizədlik dissertasiyasını müdafiə edir. 1987-ci ildə alim Hollandiyada indoneziyaşünaslığın mərkəzi sayılan Leyden Universiteti ilə əlaqələr qurur. Bir müddət sonra universitetə dəvət alır. Orada elmi araşdırmalar aparır, mühazirələr oxuyur.

1991-ci ildə H.Zərbəliyev Avropada fəaliyyətini başa vurub Bakıya - Dilçilik İnstitutuna qayıdır. 1997-ci ildə özünün növbəti fundamental tədqiqatını çap etdirir. "Sayların və say konstruksiyalarının tipologiyası" adlı monoqrafiyada o, üç yüzdən artıq dilin materialları əsasında sayları tədqiq

edib, saylar əsasında dillərin bir sıra universal xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirir. Həmin il onun "Müasir İndoneziya ədəbiyyatı antologiyası" adlı dərs vəsaiti çapdan çıxır. Alim hələ Leninqradda yaşayarkən İndoneziya dilindən bir neçə hekayəni türkcəmizə çevirib.

2001-ci ildə H.Zərbəliyev Malayziyanın Dil və Ədəbiyyat İnstitutuna dəvət olunur. Orada ölkə hökumətinin maliyyələşdirdiyi layihə üzrə "Malay və Azərbaycan dillərində ərəb və fars alınmalarının fonetik xüsusiyyətləri" mövzusunda tədqiqat aparır. Sonrakı illərdə Malayziyada elmi konfrans və seminarlarda məruzələrlə çıxış edir.

2006-cı ildə Həbib müəllimin təşəbbüsü ilə Azərbaycan Dillər Universitetində (ADU) İndoneziya bölməsi açılıb. 2016-cı ildən eyni zamanda İndoneziyanın Qacah Mada Universitetində hər il bir semestr Azərbaycan multikulturaliz-



mi fənnini tədris edir. Azərbaycanda İndoneziya dili və ədəbiyyatının tədrisi və tədqiqi sahəsində xidmətlərinə görə professor H.Zərbəliyev bu ölkənin "Mədəniyyət sahəsində xidmətlərinə görə" ordeninə, başqa təltiflərə layiq görülüb.

Bu yaxınlarda İndoneziyadan qayıdan alim bir aydan artıq davam edən səfəri barədə danışdı: "Məni İndoneziyaya 42 illik zaman bağlayır. Dost ölkəyə səfərim İndoneziya Universiteti, Pacacaran Universiteti ilə ADU arasında əməkdaşlığa dair memorandumun imzalanması ilə bağlı idi. Hər iki

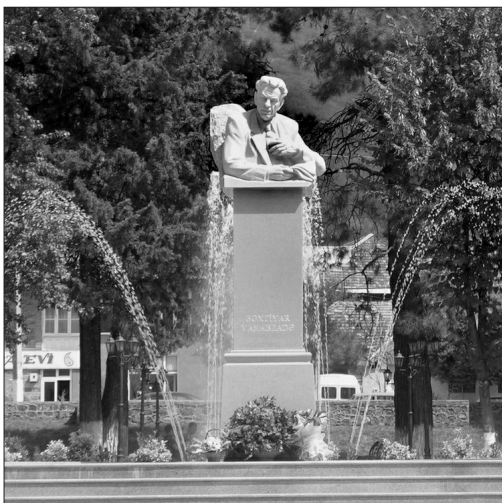
universitetlə tələbə və müəllim mübadiləsi, birgə elmi tədqiqatlar aparılması barədə razılıq əldə olub. ADU-nun rektoru, akademik Kamal Abdullayev İndoneziya Universitetində Azərbaycan mədəniyyəti mərkəzinin açılması və həmin universitetdə Azərbaycan multikulturalizmi fənninin tədrisi barədə təklif irəli sürmüşdü. Təklif qəbul olundu və mən səfər zamanı İndoneziya Universitetində mərkəzin yaradılması üçün ilkin hazırlıq işlərini başa çatdırdım. Mərkəzin açılışı aprel ayında olacaq".

S.Qaliboğlu

Fevralın 13-də Şəki şəhər Nakam adına Mərkəzi kitabxanada Xalq şairi, Dövlət mükafatı laureatı Bəxtiyar Vahabzadənin vəfatının 9-cu ildönümü ilə əlaqədar “Hara gedir sabahımız” adlı dəyirmi masa keçirilib.

“Hara gedir sabahımız”

Şəkidə Bəxtiyar Vahabzadənin xatirəsi yad edilib



Tədbir iştirakçıları əvvəlcə şairin “Bəxtiyar meydanı”ndakı büstü önünə gül dəstələri qoyublar.

Mərkəzi kitabxananın oxu zalında keçirilən tədbirdə Bəxtiyar Vahabzadə-



nin ev-muzeyinin direktoru Elşən Zəkəriyyəbəyli, kitabxananın direktor müavini R.Əhmədova, əməkdaşlar D.Yaqubova, Z.Nəsrullayeva və digər çıxış edənlər B.Vahabzadənin yaradıcılığından

söz açıb, onun təkəcə Azərbaycanın deyil, Türk dünyasının böyük ədibi olduğunu vurğulayıblar.

Sonda iştirakçılar “Türk dünyasının Bəxtiyarı” adlı sərgiyə baxıblar.

Ulu öndərin irsindən söhbət açılıb

Ağstafa Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin tabeliyindəki Qazax rayon MKS-nin Elmar Hüseynov adına Mərkəzi kitabxanasında məktəblilərin iştirakı ilə ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 95-ci ildönümünə həsr edilmiş görüş keçirilib.

“Ölkəmizdə gənc nəsildə torpağa, Vətənə məhəbbət hislərinin aşılanması Heydər Əliyev irsinin rolu” adlı tədbirdə ulu öndərin tarixi xidmətlərindən, müstəqil Azərbaycan dövlətinin qurulmasında rolundan söhbət açılıb.

Qazax şəhər və Ağköynək kənd məktəblərinin şagirdləri ümummilli liderə həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər.

Cümhuriyyətin 100 illiyi ilə bağlı tədbir

Saatlı rayon Mərkəzi kitabxanasında Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

MKS-nin direktoru Sakit Bağirov, tarixçi Mehriban Ağayeva Cümhuriyyətin tarixindən söz açıblar. Qeyd edilib ki, Xalq Cümhuriyyəti müsəlman Şərqiində ilk parlamentli respublika kimi tarixə yazılıb.

Tədbirdə Sabirabad Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin baş məsləhətçisi Şərqiyyə Şahpələngova, MKS-nin direktor müavini Həqiqət Həziyeva, Əməkdar mədəniyyət işçisi Mehdi Mehdi-zadə və başqalarının çıxışları dinlənilib.

Cümhuriyyətin 100 illiyinə həsr olunmuş sərgi nümayiş etdirilib.

Hərbçilər qarşısında konsert proqramı

M.F.Axundzadə adına Şəki şəhər Mədəniyyət mərkəzi və onun tabeliyində olan S.Vurğun adına Folklor evinin kollektivi Daxili Qoşunların Şəkidə yerləşən taborunda konsert proqramı ilə çıxış ediblər.

Mədəniyyət mərkəzinin direktoru Ağaeli Cəli-lov, taborun komandiri polkovnik-leytenant Rəşad Hüseynov çıxış edərək belə mədəni proqramların şəxsi heyətdə ruh yüksəkliyi yaratdığını bildiriblər.

Folklor evinin direktoru Fəxrəddin Yusifovun rəhbərlik etdiyi “Buta” ansamblının müşayiəti ilə müğənnilərin ifasında şən mahnılar səsləndirilib. Mərkəzin metodisti Nazilə Qaffarova vətənpərvərlik mövzulu şeirlər söyləyib.

Kitabxanaların fəaliyyətinə həsr olunmuş dəyirmi masa

Sabirabad Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin tabeliyində olan mərkəzləşdirilmiş kitabxana sistemlərinin (MKS) fəaliyyətinə həsr olunmuş dəyirmi masa keçirilib. Tədbirdə Şirvan şəhəri, Hacıqabul, Saatlı rayonları üzrə MKS-nin direktorları iştirak ediblər.

Sabirabad MKS-nin direktoru E.Urufov çıxış edərək oxucular arasında müsabiqələrin keçirilməsi, kitabxana filiallarında “Gənc turist” guşələrinin yaradılması və s. məsələlərlə bağlı danışib.

Sonra qeyd olunan məsələlər barədə muzakirələr aparılıb. Hacıqabul MKS-nin direktoru D.Həsənov, Saatlı rayon MKS-nin direktoru S.Bağirov informasiya-resurs və kitabxana-bibliografiya proseslərinin avtomatlaşdırılması, Mərkəzi kitabxana əməkdaşları tərəfindən kənd kitabxana filiallarında çalışan işçilərə kompüter və ALİSA proqramı ilə işləmə vərdişlərinin öyrədilməsi, kitabxana filiallarının işçiləri tərəfindən regionun tarixi, mədəniyyəti, turizm potensialı barədə materialların “Vikipediya”da yerləşdirilməsi barədə mülahizələrini bölüşüblər.

Qısa ömrün şərəfli tarixi

Kürdəmir rayon Mərkəzi kitabxanasında Şəhid Əbu Bəkr İsmayılovun xatirəsinə həsr edilmiş “Qısa ömrün şərəfli tarixi” adlı dəyirmi masa keçirildi.

MKS-nin direktor müavini İradə Mahmudova tədbiri açaraq şəhidin qısa ömür yolu haqqında məlumat verdi. 6 nömrəli tam orta məktəbin direktoru Elmira Şixəliyeva, Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru Düriyyə Seyidova Əbu Bəkrin qəhrəmanlığından söhbət açdılar. Şəhidin anası Rəna xanım bildirdi ki, vətənpərvərlik hissi oğluna ailədən gəlib, o, hələ kiçik yaşlarından hərbiyə meyilli olub.

Əbu Bəkr Vüqar oğlu İsmayılov 1990-cı il fevralın 10-da Kürdəmirde anadan olub. Kürdəmir şəhər 1 saylı orta məktəbdə təhsil alıb, eyni zamanda



şəhərdəki uşaq Musiqi məktəbinin fortepiano şöbəsində oxuyub. 2005-ci ildə C.Naxçıvanski adına Hərbi liseyə qəbul olunub. 2008-ci ildə liseyi bitirib, Ali Hərbi Təyyarəçilər Məktəbinə daxil olub. 2012-ci ildə yüksək nailiyyətlərlə məktəbi bitirib. 2013-cü ildə baş leytenant rütbəsi ilə hərbi xidmətə başlayıb.

2016-cı ilin Aprel döyüşləri zamanı Əbu Bəkr və pilot dostları düşmənin xeyli sayda hərbi texnikasını məhv edirlər.

İkinci döyüş əməliyyatı zamanı “Mİ-24” hərbi döyüş vertolyotumuzun vurulması nəticəsində cəbhə yoldaşları - mayorlar Urfan Vəlizadə və Təbriz Musazadə ilə birlikdə şəhidlik zirvəsinə ucalırlar. Əbu Bəkr İsmayılov ölkə Prezidentinin sərəncamı ilə ölümündən sonra “Azərbaycan Bayrağı” ordeni ilə təltif olunub.

Şəhidin doğum gününü münasibətilə vaxtilə yaşadığı evin qarşısında da anım mərasimi keçirildi. Qəhrəman döyüşçünün gəncliyə örnek həyat yolundan danışıldı. Vurğulandı ki, Əbu Bəkr bir evin körpəsi kimi dünyaya gəldi, cəmi 26 il yaşadı. Amma bu qısa ömrü şərəflə yaşadı və bir elin övladı kimi dünyadan köçdü. Allah bütün şəhidlərimizə rəhmət eləsin.

Məryəm Əliyeva
Kürdəmir rayon MKS-nin baş bibliografi

“Nəsimi poeziyası”

Bədii qiraət müsabiqəsi davam edir

Xəbər verdiyimiz kimi, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə şəhər (rayon) mərkəzi kitabxanalarında mütəfəkkir şair İmadəddin Nəsiminin yaradıcılığına həsr olunan respublika üzrə məktəblilər arasında “Nəsimi poeziyası” adlı bədii qiraət müsabiqəsi keçirilir.

Quba rayon MKS-nin Mərkəzi kitabxanasının oxu zalında müsabiqənin birinci turunun ilk mərhələsi təşkil olunub. MKS-nin direktoru Saməddin Nəsirov müsabiqə barədə məlumat verib. Yazıçı-publisist Şixəmməd Seyidməmmədov, şair Asvar Tufandağlı, B.Səfəroğlu adına rayon Mədəniyyət mərkəzinin bədii rəhbəri Seyfulla Ağayev və başqaları çıxış edərək Nəsimi poeziyasının ideya-bədii xüsusiyyətlərindən söz açıblar.

Şairin yaradıcılığından qəzəllər söyləyən müsabiqə iştirakçıları münisflər heyəti tərəfindən qiymətləndirilib.

“Qismət deyilmiş qocalıq sənə”

Sözə xüsusi məhəbbətlə yanaşan, ona böyük dəyər verib yazılarını qəlbinin odu ilə ərsəyə gətirən Əməkdar jurnalist Həmzə Vəliməmmədovun yeni çapdan çıxmış kitabı “Qismət deyilmiş qocalıq sənə” adlanır.

Kitab Lerik rayonunun tanınmış ziyalı, böyük hörmət sahibi olmuş müəllim, dünyasını 48 yaşında dəyişən Sultanağa Mirzəyevin həyat yolundan bəhs edir. Kitabda xatirələrdən ibarət məqalələr və “Qismət deyilmiş qocalıq sənə” povesti yer alıb. Kitabda müəllif Sultanağa Mirzəyevin xeyirxah əməlləri, vətənə, xalqa bağlılığı barədə danışır və gələn nəsillərə nümunə ola biləcək möhtəşəm söz abidəsi ucaldır.

Zəfər Orucoğlu
Lerik

Getdi. Gec-tez, hamımızın gedəcəyi yerə əbədi köçdü. Amma... Amma gərək bu gediş belə olmayaydı... Neyləyəsən ki, yazılan yazıları pozmağa, pozub təzədən yazmağa Allah bəndəsinin imkanı yetmir. Təkcə alın yazısına yox, bəzən bilərəkdən, ya bilməyərəkdən, öz əlimizlə özümüzə yazdığımız yazını da silməkdə, dəyişməkdə gücsüzük...

Zərnigar xanım səhnəyə bir qədər gec gəlmişdi. 27-28 yaşında. Əslində bizim anladığımız klassik teatr bərqərar olandan bu sirli aləmin yazılmamış qaydası var: aktrisa, aktyor 30-35 yaşınadək özünü tanıdıb səs salan rolunu oynama-dısa, sonra şöhrət zirvəsini fəth etmək çətin olur. Yaxşı ki, istisnalar var imiş. Nə yaxşı ki, 1974-cü ildə Akademik Milli Dram Teatrında ştata qəbul olunan Zərnigar Ağakışiyevanın özünü aktrisa kimi tədiq edib tanıtması, sevdirməsi üçün zamanı keçməyibmiş...

Teatrda Cəfər Cabbarlının "Sevil"ində Dilbər, Mirzə İbrahimovun "Közəren ocaqlar"ında Maral, Səməd Vurğunun "Vaqif"ində Xuraman obrazları, televiziya da İlyas Əfəndiyevin "Atayevlər ailəsi"ndə Dilşad xanım, Anarın "Ötən ilin son gecəsi"ndə Həmidə, Karlo Qoldoninin "Mehmanxana sahibəsi"ndə Mirandolina, "Dantenin yubileyi" bədii televiziya filminə Həcər surətləri Zərnigar Ağakışiyevanı bir neçə ilin içində xalqın sevimli aktrisasına çevirdi. Bu, orta və daha yaşlı qadın rolları Zərnigarı tanıdanda aktrisanın hələ 35 yaşı olmamışdı...

Sadəcə, tale elə gətirdi ki, Zərnigar tamaşaçıların gözü qarşısında böyümədi. Yeni, bütün aktrisalar kimi əvvəlcə yeniyetmə qızları, dünya dramaturgiyasının şah əsərlərində eşqdən başını itirən gənc xanımları səhnədə canlandırmadı. Bəlkə o dövrün gənc aktrisaları da, hələ cavan qız rolları oynamaqda ısrarlı olan yaşlı aktrisalar da rahat idilər ki, iri ala gözlərinin canalan baxışları ilə tərəfdaşlarını da, tamaşaçıları da tərk-silah etməyə qabil, gözəl səslə, boy-buxunu, plastikası ilə səhnəni tam dolduran Zərnigar onlara rəqib deyil. Yeni əslində rol bölgüsü aparən rejissorlar Zərnigarı onlara rəqib görmədilər. Amma özündən qat-qat yaşlı qadın rolları yaradacaq Zərnigar səhnəyə o vaxt çıxdı ki, bu teatrın, belə deyək ki, böyük yaş qrupuna daxil görkəmli aktrisaları - Hökumə Qurbanova, Leyla Bədirbəyli, Nəcibə Məlikova, Ətayə Əliyeva kimi görkəmli sənətkarları səhnədə idilər və teatrın repertuarındakı bütün sanballı qadın obrazları da onların idi. Əslində Zərnigar xanım heç bir müsahibəsində, ya da dəfələrlə etdiyimiz söhbətlərin efirə, mətbuata getməyən bölümlərində bu barədə heç nə deməyib...

Allah ona təkcə teatral aktrisa-yə gərək olan istedad verməmişdi. Gözəl əl qabiliyyəti də var idi. İlk təhsilini aldığı Bakı Kooperativ Texnikumundan sonra Moskvada

Kaş bu gediş belə olmayaydı...



ticarət reklamı üzrə ikillik xüsusi kurs keçmişdi. Kompüter qrafikası nədir, heç kompüterin özünün olmadığı zamanlarda belə kurslarda təhsil almaq üçün ən azı, yüngülvari rəsmxət və rəssamlıq bacarığın olmalıydı. Bu bacarıq da var idi! Kim bilir, dizayner, qrafist peşələri heç olmasa, on-on beş il əvvəl qiymətə minseydi, bəlkə də Zərnigar xanım nə vaxtsa öyrəndiyi bilikləri təzələyər, özünü bu işdə sınayardı.

Tanrı ona gözəl səs də vermişdi. Özünü bizə iqlim üçün nadir olan metso-soprano səsi. Hələ uşaq ikən Zərnigar xanımın ona həsr olunmuş televiziya verilişində Jorj Bizenin "Karmen" operasından parçanı qrimdə və səhnə geyimində necə oxuduğu da yadımdadır, həmin ifanın təəssüratı da. Deməzdim ki, o, opera səhnəsinə gələydi, ən gözəl Karmenlərdən olardı. İllər sonra həmin səsin diapazonu barədə qəti fikir söyləmək çətinidir. Amma bunu dəqiq bilərəm ki, Zərnigar xanım canı ilə bağlı olduğu teatra bəslədiyi sevginin heç olmasa, ücdəbirini musiqiyə yönəltseydi, bir kamera müğənnisi kimi romans və mahnılardan, ariyalardan ibarət konsert proqramı ilə öz dinləyicisini mütləq tapardı.

"Ordan-burdan" teletamaşasının lent yazısını tapıb tamaşa edin və Salman bəyin bacısı Pərinin qız bəyənməyə gəldiyi epizodda Firuzə xanımın oxuduğu mahnını dinləyin. Həmin mahnını Zərnigar xanım özü ifa edib.

Zərnigar xanımın sənət taleyinə yazılan iki obraz var ki, onları başqa kiminsə həmin təsir gücündə yaradacağına adamın inanması gəlmir... "Kök-dən düşmüş piano" televiziya tamaşasında Qayınana, bir də "Təhminə" filminə Zaurun anası Zi-



ver. Bu obrazları həm xarakter, həm sənətkarlıq baxımından uzun-uzun təsvir etmək də olar. Məncə, bu obrazların incələnməsi

aktyor olmağı arzulayanlar üçün əsl müntəxəbatdır. Bizə isə yalnız buna sevinmək qalır ki, nə yaxşı, bunlar lentə alınıb. Biz də Zərnigar xanımın bütün hislərini öz üz cizgilərinə köçürmək, baxışları ilə ifadə etmək bacarığına illərlə şahidlik edəcəyik.

Onunla iş başında son görüşüm 2006-cı ildə oldu. Şəkər onun həyatını zəhərə döndərmişdi dey, teatrdan uzaqlaşmışdı, filmlərə də çəkilmirdi. İctimai Radionun "Antrakt" teatr proqramına onu dəvət edəndə bir az duruxdu: "Qızım,

miş, amma özü demişkən, cəmiyyət arasında hər çıxanda tanındığından məmnun qalan Zərnigar xanımın onu ilk dəfə yaxından görən gənc pərəstişkarının sevgi izharından gənc aktrisa kimi utandığını, yanaqlarının allandığını da görmək lazım idi...

Mən də Zərnigar xanımdan, Müşfiqdən heç də az xoşbəxt deyildim həmin məqamda. Bilirdim ki, neçə-neçə insan üçün Zərnigar xanımla yaratdığım bu görüş fürsətinə görə, artıq kölgəyə çəkilmiş, ömrünün sonuna kimi tənha qadın rolunu oynamağı seçmiş insanın həyatına bir xoş çalar qatdığımı görə savab qazandım.

Onu son dəfə, deyəsən, keçən il Teatr Xadimləri İttifaqında keçirilən bir tədbirdə gördüm. Bəmbəyaz saçlarının əhatələdiyi gözəl üzü də, ala gözlərinin parıltısı da əvvəlki deyildi. Yaşdan çox, xroniki xəstəlik öz diqtəsini yeritmişdi. Tədbirdən sonra ittifaqın üzgünlər xanımları Zərnigar xanıma dönə-dönə "üreyiniz istəyəndə gəlin, bura sizin evinizdir" desələr də, aktrisa nəcib təbəssümü ilə "qorxuram ki, gəlib sizi işdən ayırayam, vaxtınızı alaram. Elə tədbirlərə gəlsəm, yaxşıdır" cavabını verdi. Və sözünü tutmadı. Daha gəlmədi. Bizimlə, ona qəlbən bağlanan jurnalist xanımlarla görüşdən də, telefon söhbətlərindən də qaçdı...

Bürç, ulduz falı deyilən nəsnələrə o qədər də inanmıram. Amma Zərnigar xanım inanırdı. Yazını tamamlayanda yadıma düşdü ki, Zərnigar xanım Əqrəb bürcündən idi... Astroloqlar deyirlər ki, Əqrəb hamıdan çox, özünü daha ağır sancır. Nə bilim, bəlkə də, aktrisanın ömrünü tənha, kimlərsə narahat etməkdən çəkinərək, öz dünyası ilə baş-başa qalaraq keçirmək istəyi ömrünün sonunu tezləşdirdi...

Hər nədənsə, bu son gedişin belə olması ilə barışmaq çətinidir...

Doğma yurtdun torpağında rahat uyu, qəbrin nurla dolsun, Zərnigar xanım!

Gülcahan Mirməmməd

Sənət dostları Zərnigar Ağakışiyevanın məzarını ziyarət ediblər

Fevralın 15-də incəsənət xadimləri Quba şəhər qəbiristanlığında Xalq artisti Zərnigar Ağakışiyevanın məzarını ziyarət ediblər. Sənət dostları mərhum sənətkarın məzarı önünə gül dəstələri düzüb, xatirəsini anıblar.

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrının direktor müavini Aqil Bəhramlı, xalq artistləri Hacı İsmayilov, Məleykə Əsədova, Nureddin Mehdixanlı, Valeh Kərimov, əməkdar artistlər Hicran Nəsirova, Əli Nur, Elxan Quliyev, Sənubər İsgəndərli və mərhum aktrisanın digər sənət yoldaşları Zərnigar Ağakışiyevanın yaratdığı unudulmaz obrazlarla tamaşaçıların rəğbətini qazandığını bildiriblər.

Fevralın 9-da 73 yaşında dünyasını dəyişən Z. Ağakışiyeva vəsiyyətinə uyğun olaraq Quba şəhər qəbiristanlığında, valideynlərinin məzarı yanında torpağa tapşırılıb.



Bir əsərin tarixçəsi

Paytaxtımızın ucaldıldığı gündən öz bədii-estetik dəyərini qoruyan və seyrçiləri nə yüksək zövq aşıl原因an plastika nümunələrindən biri də “Bəhram Gur əjdahanı öldürür” (1959) abidəsidir. Əksər məşhur sənət əsərləri kimi onun da maraqlı yaranma tarixçəsi var...

Ədəbi qəhrəmanlarımıza ucaldılan ilk abidə

Ötən əsrin 20-ci illərindən başlayaraq Bakının küçə və meydanlarında ucaldılan abidələr bir qayda olaraq məşhur şəxsiyyətlərlə bağlı olmuşdur. Onların arasında dövlət xadimlərinin, inqilabçıların, ədəbiyyat və incəsənət xadimlərinin heykəlləri üstünlük təşkil etmişdir. Odu ki, 1959-cu ildə şəhərin ən izdihamlı guşələrindən birində - Dağüstü parkın Dənizkənarı bulvarına uzanan pillələrinin qarşısındakı meydanda, bir il sonra açılışı baş tutacaq Bakı funikulyorunun önündə zamanına görə hamıya qərribə görünə biləcək bu tunc abidənin qoyulması ictimaiyyətdə həm də güclü maraq oyatmışdı. Bunun başlıca səbəblərindən biri də abidədə kimin təsvir edildiyindən çoxlarının xəbərsiz olması idi. Amma obrazın adının açıqlanması ilə onun dahi Nizami Gəncəvinin “Yeddi gözəl” poemasının qəhrəmanı Bəhram şahə həsər olunduğu bəlli oldu. İlk baxışda heykəlin estetikasında poemada hifz olunan Nizami dühasının çoxqatlılığı hiss olunmasa da, bütünlükdə “Yeddi gözəl” poeması boyu başqaları üzərində qələbələr qazanmağa adət etmiş şahın əjdahanı öldürməsi də onun yenilməzliyinə bədii işarə kimi düşünülmüşdü. Bununla belə, sovet gerçəkliyində əli qılınclı şahın abidəsinin ucaldılmasının özü çox gözənlənməz idi. Elə yaradıcılıqlarında yalnız “sosialist realizmi” bədii prinsipinə tapınmalı olan onun müəlliflərinin hökmdar obrazına müraciət etmələri də az təəccüb doğurmurdu. Ən maraqlısı isə bu obrazın ilk variantının müəllifinin Sankt-Peterburqda (keçmiş Leningrad) təhsil alan tələbə olması idi. O vaxtlar həmin tələbə - azərbaycanlı Albert Mustafayev şəhərdəki İ.Y.Repin adına Rəngkarlıq, Heykəltəraşlıq və Memarlıq İnstitutunun Heykəltəraşlıq fakültəsində təhsil alırdı. Bu kompozisiyanı da o, təhsilinin ikinci ilində kurs işi olaraq işləmişdi. Həmin vaxt dərs proqramına uyğun olaraq “Fontan üçün dekorativ heykəl”in eskizini hazırlamaq tapşırığı alan A.Mustafayev bütün dünyada olduğu kimi, Sankt-Peterburqda da məşhur olan (Böyük Vətən müharibəsinin başlanması üzündən N.Gəncəvinin 800 illik yubileyinin keçirilməsi təxirə salınsa da, 1941-ci ildə bu şəhərdəki Dövlət Ermitajının binasında şairin sənət bayramı qeyd olunmuşdu) dahi Nizaminin yaradıcılığına müraciət etməyə qərar vermişdi. Gildən hazırlanan və hündürlüyü cəmi 30 santimetr olan bu kompozisiyaya gənc heykəltəraş sıradan bir iş ki-



mi baxsa da, onun iki gənc həmkarı - Tiflis Rəssamlıq Akademiyasında təhsil alan Aslan Rüstəmov, xüsusilə də Qorxmaz Sücəddinov bu dekorativ biçimli plastika nümunəsində monumentallığın işartılarını görə bildilər. O vaxtlar Bakıdakı quruculuq və yenidənqurma işlərindən məlumətli olan Q.Sücəddinov bu eskizdə bir heykəl olaraq ətrafında təsirli aura yarada biləcək estetikanın gücünü hiss etdiyindən onun bir nümunə kimi fəza-məkan həllinin uğurlu olacağını dilə getirir. Özü də əlavə edir ki, hazırda bunun üçün çox münasib bir şərait yaratmışdır. O, həmkar-dostlarına bildirir ki, Bakı Şəhər Xalq Deputatları Soveti İcraiyyə Komitəsinin sədri vəzifəsinə yeni təyin olunmuş Əliş Ləmbəranski hazırda paytaxtın memarlıq-heykəltəraşlıq simasının gözəlləşdirilməsi üçün çox maraqlı işlər görməkdədir və onun şəhərin müxtəlif guşələrini bəzəyəcək fontan-heykəllərin hazırlanması ilə bağlı müsabiqənin keçirilməsinə göstəriş verməsi də bunun göstəricisidir. Bu müsabiqədə uğur qazanacaq nümunənin çoxaldılaraq Bakı və onun ətrafında yayılması nəzərdə tutulmuşdu.

Yeri gəlmişkən, qeyd edək ki, sonralar paytaxtımızı gözəlləşdirəcək “Mirvari” kafesi, bulvardakı “Bakı Venesiyası”, Bakı Sirkinin binası və s. tikililər Ə.Ləmbəranskinin şəhərə rəhbərlik etdiyi dövrdə inşa edilmişdir.

Beləliklə, “Bəhram Gur əjdahanı öldürür” fontan-kompozisiyası bu üç dostun birgə əsəri kimi müsabiqəyə təqdim olunur. Müsabiqəyə təqdim olunmuş çoxsaylı eskizləri nəzərdən keçirən Əliş Ləmbəranski üç müəllifin hazırladığı

yacaq, o yalnız bir nüsxə olacaq, özü də paytaxtın ən görməli guşələrindən birində ucaldılacaq. Bu, gənc heykəltəraşların böyük yaradıcılıq uğuru idi. Xatırladaq ki, o vaxt Albert Mustafayevin 25, Aslan Rüstəmov və Qorxmaz Sücəddinovun isə 24 yaşı vardı. Azərbaycan heykəltəraşlıq tarixində həm də bu ilk hadisə idi ki, paytaxtda gənc müəlliflərin hazırladıqları abidə ucaldılırdı. Təbii ki, bu, ilk növbədə Ə.Ləmbəranskinin gənc sənətkarlara verdiyi dəyərin nəticəsində baş tutmuşdu.

Heykəlin ucaldılmasına hazırlıq bu sahədə praktiki təcrübəsi olmayan Bakı Bədii-İstehsalat Kombinatı üçün də sınaq idi. Belə ki, həmin abidə burada təşkil olunmuş tuncçökmə sexinin ilk iriölçülü məhsulu oldu.

Ədəbi qəhrəmanlarımıza ilk



eskizi görəndə çox sevinir və dərhal da onun müsabiqəyə təqdim olunmuş digər nümunələrdən daha yaxşı olduğunu bildirir. Şəhərin rəhbəri əlavə edir ki, bu kompozisiya əvvəlcədən nəzərdə tutulduğu kimi kütləvi sayda çoxaldılma-

abidə olan bu əsərin estetik tutumunu dəyərləndirməli olsaq, ilk olaraq onun çox ifadəli siluete malik olduğunu söyləməliyik. Etiraf edək ki, əslində bu, müəlliflərin qarşısında duran ən çətin yaradı-

cılıq vəzifəsi idi. Belə ki, hər bir fiqurlu heykəlin üçölçülü olmasına baxmayaraq, çox vaxt onun müəllifləri plastik nümunənin bütün nöqtələrdən uğurlu baxışını əldə edə bilmirlər. Özü də bunu əldə etmədən haqqında söz açdığımız dinamik forma-biçimli abidənin bədii həllinə nail olmaq çox çətin olardı. Bu mənada demək olar ki, müəlliflər fontanın mərkəzində qərarlaşan abidənin dairəvi baxış nöqtəsinə malik olmasını nəzərə almaqla, onun dinamik və ekspressiv tutumunu bütün incəliyinə kimi seyrçilərə çatdırılmasına nail olmuşlar.

Heykəlin ətrafında baxış nöqtələrini dəyişməklə əli qılınclı Bəhram Gurun ifadəli siluetinin cəlb edici və ifadəli plastik həllini görək mümkündür. Doğrudan da, hündürlüyü 3,5 metrə çatan tunc abidə niçə formalı (memar Vladimir Şulgin) su tutumunun (diametri 20 metr) mərkəzində dominant rolunu oynamaqla yanaşı, həm də çoxcazlı estetik qaynaq mənbəyi kimi qəbul olunmaqdadır. Əvvəlcə oxlanan və sonda boğazı üzüməyə yaxın olan əjdahanın qəzəbini geniş açılmış ağzı ilə ifadə edən müəlliflər onun ədəbi qəhrəmanın son həmləsindən qaça bilməyəcəyinə tamaşaçısını inandırma bilmişlər. Fiqurun güclü enerjiyə malik

olmasından xəbər verən əzələlərin gərginliyi ilə yanaşı, əfsanəvi varlığın malik olduğu fakturanın inandırıcılığı ilə bütünlükdə abidənin cəlbədiciliyinə və təsirliliyinə nail olunmuşdur. Başqa sözlə desək, eskiz variantında dekorativ heykəl-fontan kimi düşünülmüş plastik nümunə tutduğu məkanda sənətlərin uğurlu sintez nümunəsi olaraq monumental abidə kimi baxılmaqdadır. Abidə-fontanın günün ən müxtəlif saatlarında, xüsusilə də axşam vaxtlarında əjdahanın ağzından fışqıran su şırnağının qırmızı-qan rəng alması alınan təəssüratı daha da gücləndirir. Xeyrin Şər üzərində qələbəsinə simvolizə edən və Bakının ən gözəl abidələrindən hesab olunan bu heykəli fevvarənin qısa tarixçəsi belədir...

Ziyadxan Əliyev
Əməkdar incəsənət xadimi,
“Sənətsünaslığın Təbliği”
İctimai Birliyinin sədri

Rəssam soydaşımızın ustad dərsləri

Rusiyada yaşayan azərbaycanlı rəssam Bayram Salamov fevralın 13-dən 15-dək Tolyatti şəhərindəki emalatxanasında ustad dərsləri keçib.

Şəkinin Qoxmuq kəndində anadan olan Bayram Salamov 1986-cı ildə Ə.Əzimzadə adına Rəssamlıq Məktəbini bitirib. 1990-cı ildən Tolyatti şəhərində yaşayır. Rusiyada, Çexiyada, Kiprdə fərdi sərgiləri keçirilib. Bakıda ilk fərdi sərgisi 2014-cü ildə təşkil edilib. Əsərləri Almaniyaya, İsveç, İtaliya, Böyük Britaniyada və s. ölkələrdə fərdi kolleksiyalarda saxlanılır.

“Mənə bir loqo çək!”

Azərbaycanda Frankofoniya həftələri loqosunun vizual tərtibatı üzrə “Mənə bir loqo çək!” adlı müsabiqə elan edilib.

Müsabiqəni növbəti Frankofoniya həftələri (1-14 aprel 2018) münasibətilə Belçika, Fransa, Macarıstan, Litva, Mərakeş, Meksika, Moldova, Rumıniya və İsveçrənin ölkəmizdəki səfirlikləri, Avropa İttifaqının Bakıda nümayəndəliyi və Azərbaycan Fransız İnstitutu təşkil edib.

İştirak etmək istəyənlər fevralın 25-dək təkliflərini francophonie@ifa.az elektron ünvanına göndərə bilərlər.

Beynəlxalq Frankofoniya Təşkilatı fransız dilini və ümumi dəyərləri bölüşən 84 ölkədən (58 üzv və 26 müşahidəçi) ibarətdir.

Azərbaycan

17 fevral 1920 - Dilçi-filoloq, professor, Əməkdar elm xadimi Ələvsət Zakir oğlu Abdullayev (1920-1993) anadan olub.



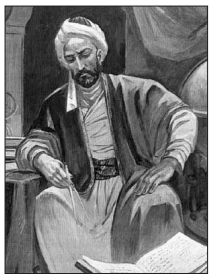
17 fevral 1926 - Xalq artisti Sofiya Həsən qızı Hüseynova (1926 - 30.7.2015) Naxçıvan-da doğulub. Naxçıvan teatrının ilk azərbaycanlı aktrisası Xədicə Qaziyevanın qızıdır, uzun illər bu sənət ocağında çalışıb.

17 fevral 1934 - Yazıçı, dramaturq, jurnalist Şamil Xurşud (Şamil Xurşud oğlu Fərzəliyev; 1934-1986) Ucar rayonunda (əslən Ermənistanın Sisyan rayonunun Ağudi kəndindəndir) anadan olub. Əsərləri: "Ağaclar kəsilmədi", "Naxırçı çörəyi" (povest), "Qızıl zəncir", "Yol ayrıcında" (pyes).

17 fevral 1947 - Əməkdar artist Əlvida Məhərrəm oğlu Cəfərov Cəbrayıl rayonunun Qaracallı kəndində doğulub. 1972-ci ildən Akademik Milli Dram Teatrında çalışır.

17 fevral 1958 - Teatr və kino aktyoru Xeyri Osman oğlu Əmirzadə (1893-1958) vəfat edib. Milliyyətçə Kırım türküdür, Kırım Muxtar Respublikasının Xalq artisti olub. 1930-cu illərdən Azərbaycanda fəaliyyət göstərərək. "Kəndlilər", "Səbuhi", "Bəxtiyar" filmlərində epizodik rollar oynayıb.

17 fevral 1992 - Erməni silahlı qüvvələri Azərbaycan Respublikası Dağlıq Qarabağ bölgəsinin Xocavənd rayonunun Qaradağlı kəndini işğal edib, dinc əhaliyə qarşı amansız qırğın törədiblər. Kəndin 70-dək sakini qətlə yetirilib.



18 fevral 1201 - Böyük riyaziyyatçı, astronom və filosof Nəsirəddin Məhəmməd ibn Həsən Tusi (1201 - 23.6.1274) Həmədan şəhərində anadan olub (bəzi mənbələrdə təvəllüdü 16 və 17 fevral göstərilir). Tusinin

TƏQVİM**17-20 fevral**

yaratdığı Marağa rəsədxanası uzun illər Şərqi mütəbər elm mərkəzlərindən biri olub. Riyaziyyat və astronomiya ilə yanaşı, "Əxlaqi-nasir" etik traktatı, fəlsəfəyə dair əsərlərin müəllifidir.

18 fevral 1895 - Qəzəlxan şair Əlağa Vahid (Əlağa Məmmədqulu oğlu İsgəndərov, 1895 - 1.10.1965) Bakının Masazır kəndində doğulub. Nizami, Xaqani, Füzuli, Nəvai və b. şairlərin qəzəllərini Azərbaycan dilinə tərcümə edib.

18 fevral 1925 - Tanınmış jurnalist Hacı Hacıyev (1925-2008) anadan olub. Azərbaycan Jurnalistlər Birliyinə rəhbərlik edib, bədii tərcümə (rus dilindən) ilə məşğul olub.



18 fevral 1931 - Xalq şairi, dramaturq Nəriman Əliməmməd oğlu Həsənzadə Qazax rayonunun Poylu qəsəbəsində doğulub. "Cavid", "Nizami", "Nuru Paşa" poemaları, "Pompeyin Qafqaza" yürüşü, "Atabəylər"

dramalarının müəllifidir.

18 fevral 1947 - Əməkdar rəssam Ənvər Vahid oğlu Qarayev (1947 - 30.1.2011) Şəkidə anadan olub. Dekorativ-tətbiqi sənət, xalça, batika, parça üzərində tikmə texnikasının mahir ustası idi.

18 fevral 2009 - Bakıda "İslam mədəniyyətinin paytaxtı 2009" ilinin açılış mərasimi keçirilib.

19 fevral 1949 - Filologiya elmləri doktoru Adilxan Hüseynli oğlu Bayramov anadan olub. S.Vurğunun yaradıcılığına, Tiflisdəki Azərbaycan teatrının tarixinə dair tədqiqatların, muzey işi və s. mövzularında araşdırmaların müəllifidir.

20 fevral 1900 - Xalq artisti, aktyor, rejissor Səməd Məmməd oğlu Mövləvi (1900

-3.2.1962) anadan olub. Naxçıvan Dram Teatrında çalışıb.



20 fevral 1928 - Tanınmış şair, dramaturq Əliağa Kürçaylı (Əliağa Həsənağa oğlu Vəliyev, 1928 - 11.2.1980) Salyan rayonunun Kürqaraqaşlı kəndində doğulub. Rus ədəbiyyatından poetik tərcümələrin

müəllifidir.

20 fevral 1935 - Şerqşünas, professor Şulan İsmayıl oğlu Şirəliyev (1935-2013) anadan olub.

20 fevral 1938 - Dilçi alim, türkoloq Cəfər İsmayıl oğlu Cəfərov (1938 - 20.12.1996) anadan olub.

20 fevral 1938 - Xalq artisti Arif İmran oğlu Babayev Ağdamın Sarıhacılı kəndində doğulub. "Leyli-Məcnun", "Əsli və Kəram", "Aşıq Qərib" və s. muğam operalarında baş rolları oynayaraq. "Şöhrət" və "İstiqlal" ordenlərinə layiq görülüb. Azərbaycan Milli Konservatoriyasının professorudur.



20 fevral 1984 - Görkəmli bəstəkar, SSRİ-nin Xalq artisti Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov (22.11.1922 - 1984) vəfat edib. Simfonik muğam janrının yaradıcısıdır ("Şur", "Kürd-Ovşarı", "Bayatı-Şiraz"), "Nizami" simfoniyası, "Azərbaycan kapriçiosu", "Sevil" operası və s. musiqi əsərlərinin müəllifidir. Bəstəkarın "Min bir gecə" baleti dünya musiqi xəzinəsinə daxildir. "Böyük dayaq", "Mən ki gözəl deyildim" və s. filmlərə musiqi yazıb.

Dünya

17 fevral 1600 - İtalyan filosofu və şairi Cordano Bruno (Giordano Bruno, 1548-1600) inkvizisiyanın (katolik kilsəsinin məhkəməsi) qərarı ilə edam edilib.

17 fevral 1906 - Rus yazıçısı, uşaqlar üçün çoxsaylı əsərlərin, film ssenarilərinin müəllifi Aqniya Barto (1906-1981) anadan olub.



17 fevral 1955 - Çin yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (2012) Mo Yan (əsl adı Quan Moe) anadan olub. "Qırmızı qaolyan" povesti (əsər əsasında eyniadlı film çəkilib), "Doğulmaqdan və ölməkdən yorulub", "Şərab ölkəsi" və s. romanların müəllifidir.

18 fevral 1780 - Rus rəssamı, məişət boyakarlığı janrının banilərindən biri Aleksey Venetsianov (1780-1847) anadan olub.

18 fevral 1932 - Çex əsilli məşhur Amerika kinorejissoru və ssenaristi Milos Forman (Milosh Forman - Jan Tomash Forman) anadan olub. "Qu quşunun yuvası üzərindən uçuş" filmi 5, "Amadey" filmi 8 "Oskar"a layiq görülüb.

18 fevral 1934 - Rusiyanın Xalq artisti, sirk ustası Muxtarbek Kantemirov (1934-2017) anadan olub. "Azərbaycan-film"də "Qorxma, mən sənənləyəm!" filminə çəkilib.

18 fevral 1954 - Amerika aktyoru Con Travolta (John Joseph Travolta) anadan olub. Filmləri: «Şənbə axşamının həyəcanı», «Kriminal qiraət», «Sifətsiz», «Əsas rənglər» və s.

19 fevral 1743 - İtalyan bəstəkarı, simli kvartet musiqi janrının banilərindən Luici Bokkerini (Luigi Boccherini, 1743-1805) anadan olub.

19 fevral 1878 - Amerika ixtiraçısı Tomas Edison (1847-1931) ilk səsyazma cihazı - fonograf üçün patent alıb.

20 fevral 1729 - Rus peşəkar teatrının banisi, aktyor Fyodor Volkov (1729-1763) anadan olub.

20 fevral 1925 - Amerika rejissoru, ssenarist Robert Oltmen (Robert Altman, 1925-2006) anadan olub. Avropanın üç əsas festivalının (Kann, Venesiya, Berlin) qalibi olmuş yeganə amerikalı rejissordur.

Hazırladı: Vüqar Orxan**"100-cü ilində Azərbaycan Cümhuriyyəti"**

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyi münasibətilə mayın 26-27-də Əskişəhər Anadolu Universitetində beynəlxalq konqresi keçiriləcək. "100-cü ilində Azərbaycan Cümhuriyyəti" adlı konqres Əskişəhər Azərbaycanlılar Dərnəyi, Anadolu Universiteti Türk Dünyası Tətbiq və Araşdırma Mərkəzi və Azərbaycan İnsan Kapitalı İnkişafı Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə reallaşacaq.

Elmi konqresə "Tarixi və coğrafi baxımdan Azərbaycan", "Azərbaycanın sosial və mədəni quruluşu", "Azərbaycan və türk dünyası", "Azərbaycan-Türkiyə münasibətləri" və "Beynəlxalq

aləmdə Azərbaycan" və s. mövzularda məqalələr qəbul edilir. Məqalələrin xülasəsi martın 5-dək basvuru@azerbaycan2018.org elektron ünvanına göndərilməlidir. Xülasələri qəbul edilmiş məqalələrin tam mətni isə aprelin 15-dək təqdim edilməlidir. Məqalələr Azərbaycan, türk və ingilis dillərində yazıla bilər.

Konqres haqqında ətraflı məlumatı bu linkdən əldə etmək olar: <http://azerbaycan2018.org/tr/>

**Mehparə Sultanova
Ankara****Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı
Nizami küçəsi 95**

17 fevral	C.Puççini - "Bohema" (opera)	19.00
18 fevral	F.Əmirov - "Min bir gecə" (balet)	19.00

**Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı
Füzuli meydanı 1**

17 fevral	A.Saiq - "Qaraca qız" H.Mirələmov - "Vəsiyyət"	12.00 19.00
18 fevral	C.Rodari - "Çipollino" Ə.Əmirli - "Şah Qacar"	12.00 19.00

**Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı
Zərifə Əliyeva küçəsi 8**

17 fevral	M.F.Axundzadə - "Hacı Qara" F.Süccəddinov, T.Vəliyeva - "Mən dəyərim min cavana"	12.00 19.00
18 fevral	V.Ulanovski, V.Orlov - "Qızıl cüce" (rus dilində) Elçin - "Baladadaşın toy hamamı"	12.00 19.00

**Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı
Xaqani küçəsi 7**

17 fevral	A.Puşkin - "Çar Saltan, knyaz Qvidon və çarçığa Qu quşu haqqında nəğil" K.Qoldoni - "Senyor Todero-xulıqan"	12.00 19.00
18 fevral	V.Reznikova - "Atam, anam və mən" Y.Polyakov - "Xalam bundu"	12.00 19.00

**Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı
Azadlıq prospekti 10**

17 fevral	B.Xanizadə - "No comment"	18.00
18 fevral	B.Xanizadə - "Pantomim buketi"	18.00

**A
F
İ
S
A****17-20 fevral****Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı
Nizami küçəsi 72**

17 fevral	A.Lindgren - "Uzuncorab Pippi" Ə.Əmirli - "Mən səni sevirəm - MSS"	12.00, 14.00 19.00
18 fevral	Azərbaycan xalq nağılı - "Göçək Fatma" Ə.Haqverdiyev - "Xorstanın cəhənnəm məktubları"	12.00, 14.00 19.00

**Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı
Neftçilər prospekti 36**

17 fevral	L.Bomon - "Gözəl və Bədhəybat" Rus xalq nağılı - "Qoğal" (rus dilində)	12.00, 14.00 16.00
18 fevral	Ş.Perro - "Qırmızı papaq" T.Ağayev - "Qoçaq Əhməd" (rus dilində)	12.00

**Yuğ Dövlət Teatrı
Neftçilər prospekti 36 (Kukla Teatrının binası)**

17 fevral	M.F.Axundzadənin əsərləri əsasında - "Nəməlum Axundzadə"	19.00
-----------	--	-------

**Heydər Əliyev Sarayı
Bülbül prospekti 35**

17 fevral	"Molçu i tanquy" Teatrı (Tatarstan, RF) - "Balaca şahzadə" tamaşası	19.00
19 fevral	2005-2017-ci illər Muğam televiziya müsabiqəsi qaliblərinin konserti	

**Beynəlxalq Muğam Mərkəzi
Dənizkənarı Milli Park**

20 fevral	M.F.Axundzadə - "Müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah" (Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti təqdim edir)	19.00
-----------	---	-------

**Azərbaycan Dövlət Mahni Teatrı
R.Bəhbudov küçəsi 12**

18 fevral	"Ağca və yeddi cırdan" (balet tamaşası)	12.00
-----------	---	-------

XX əsrin əvvəllərində Bakı şəhərində memarlıq baxımından bir-birini tamamlayan bənzərsiz ictimai və yaşayış binaları inşa edilirdi. Gözəl memarlıq nümunələri sayılan həmin tikililərin layihə müəlliflərindən biri də tanınmış memar Zivər bəy Əhməd bəyov idi.

Zivər bəy Gəray bəy oğlu Əhməd bəyov 16 fevral 1873-cü ildə Şamaxıda anadan olub. Atası Şamaxıda quberniya idarəsində kiçik məmur vəzifəsində çalışıb. Zivər molla məktəbində, daha sonra Bakıda gimnaziyada təhsil alır.

1893-cü ildə “əlaçı tələbə” statusu ilə Sankt-Peterburq Mülki Mühəndislər İnstitutuna göndəriş alır. Bu institut əsasən imkanlı ailələrin uşaqlarının oxuduğu təhsil ocağı idi. Zivər burada da fəal, bacarıqlı tələbə kimi ad çıxarır. Sankt-Peterburqda fəaliyyət göstərən Rusiya Memarlıq və Zərif Sənətlər İttifaqına üzv seçilir. Sankt-Peterburqda Həsən bəy Zərdabi və İsmayıl bəy Qasprinski ilə görüşür. Bu görüşlər onun həyatında dərin iz buraxır. Həsən bəy onun dərin zəkalı, açıqfikirli bir gənc olduğunu vurğulayır, işinə böyük dəyər verir. Fəaliyyətini Bakıda davam etdirməyi məsləhət görür. Bu barədə onun Zərdabiyə yazdığı məktubda oxuyuruq: “Sizinlə olan görüşüm hələ də xatirimdədir. Mənə vermiş olduğunuz töhfəni əsla unutmayacağam. İnanıram ki, ən qısa zamanda görüşəcəyik”.

Zivər bəy ali təhsilini başa vurduqdan sonra təyinatla Bakıya gəlir. Qubernatorun qəbulunda olur. Şəhərdə yenidən başlanan abadlıq işlərinə nəzarətçi təyin edilir. Həmin vaxt Bakı sənaye şəhəri kimi inkişaf yolunda idi. O, fəaliyyətində Qərbi Avropa üslubuna meyilli olması ilə diqqəti çəkirdi. Bu yanaşma o dövrün memarlıq sənətində innovasiya kimi qəbul olunurdu. Tikilən binaların xüsusi naxışları və ornamentləri qubernatoru belə təəccübləndirir. Beləliklə, o, az vaxt ərzində Bakı qubernatorunun və elitar təbəqənin şəxsi malikanələrinin memarı kimi tanınır.

Xeyriyyəçi Nəbat Aşurbəyova 1905-1914-cü illərdə Bakıda inşa etdirdiyi Təzəpir məscidinin tikintisində Z.Əhməd bəyovun layihəsindən yararlanmışdı. Nəbat xanım onu məşhur məscidlərin memarlığını öyrənmək üçün Şərq ölkələrinə ezam edir. Səyahətdən sonra Zivər bəy ona arzuladığı hündür ikimərtəbəli (yarıslu) minarəsi olan məscidin layihəsini təqdim edir. Lakin Bakı qubernator idarəsi pravoslav ruhanilərinin



Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti - 100

Cümhuriyyət dövrü memarlığının görkəmli nümayəndəsi



fitvası ilə minarənin ancaq bir mərtəbəsinin tikilməsinə icazə verir.

Araşdırmalarda qeyd olunur ki, əgər məscidin minarəsi iki mərtəbəli olsaydı, öz hündürlüyü və yaraşığına görə yaxınlıqdakı Aleksandr Nevski pravoslav kilsəsinə kölgə düşərdi.

Zivər bəyin layihəsi ilə inşa edilən və memarlığı ilə bu gün də göz oxşayan tikililərdən biri də Əjdər bəy məscididir. Mənbələrdə bildirilir ki, dövrün tanınmış xeyriyyəçilərindən sayılan Əjdər bəy Aşurbəyov Bakıda daha bir məscid tikmək fikrinə düşür. O zaman Qanlı təpə adlanan ərazi

bəyənilir və Z.Əhməd bəyova yeni məscidin layihəsi sifariş verilir. İstedadlı memar bu sifarişə də yarımadı yanaşır. Məkkədəki müqəddəs Kəbənin, Kərbəla məscidinin elementlərini özündə əks etdirən bir layihə hazırlayır. Əjdər bəy bu maraqlı layihəni də bəyənir və tikintiyə başlamaq barədə tapşırıq verir. Həmin dövrdə “Kaspi” qəzetində dərc edilən bir məlumata görə, məscidin təməli 1912-ci ilin martında qoyulur, 1913-cü ilin dekabrında işlər başa çatdırılır.

1918-ci ildə qurulan Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti hökuməti Z.Əhməd bəyova böyük etimad göstərir. O, Bakı şəhərinin baş memarı vəzifəsinə təyin edilir. Cümhu-



riyyət dövründə memarlıq və heykəltəraşlıq sənəti sahəsində xeyli işlər görülür. 1918-ci ildə Bakıda erməni-dəşnak silahlı dəstələri tərəfindən yandırılan Hacı Zeynalabdin Tağıyevin Qızlar məktəbi, “İsmailiyyə” binası bərpa olunur. Erməni millətçilərinin basqını nəticəsində dağıdılan Şamaxı şəhərinin bərpa edilməsi üçün 1919-cu ildə “Yeni Şirvan cəmiyyəti” yaranır. O, mühəndis Ömər bəy Abıyevlə birlikdə “İslam incəsənətini sevməklə və qoruyunlar cəmiyyəti”ni də təsis edir. Z.Əhməd bəyov, memar Nəbioğlu Qacar, mühəndis Məmməd Həsən Hacınski və Hacı bəy Axundov Bakıdakı Şir-

vanşahlar saray kompleksinin tədqiqi sahəsində xeyli iş görürlər. Sənətsünaslardan Məhəmməd Ağaoğlu, Hüseyn bəy Mirzəcamalov islam mədəniyyəti nümunələrini qorumaq sahəsində fəal çalışırlar. 1 yanvar 1920-ci ildə Türk aktyorları ittifaqının yığılmasında məşhur aktyor, rejissor Hüseyn Ərəblinski qəbirüstü abidəsinin ucaldılması qərarına alınır.

Görkəmli memar şəhərin 1918-ci ilin sentyabrında daşnaklar və eser-mənşeviklərdən ibarət “Səntrokaspi” hökumətindən azad edilməsi zamanı şəhid olmuş azərbaycanlı və türk əsgərlərinin xatirəsini əbədiləşdirmək üçün Çənəbərkənd qəbiristanlığında (indiki Şəhidlər xiyabanı) ucaldılacaq türbənin layihəsində Orta əsrlər Azərbaycan memarlıq incilərindən istifadə edir. Belə bir abidəni Gəncədə də yaratmaq, o cümlədən Bakıda Nizami Gəncəviyə müasir üslubda abidə ucaltmaq qərara alınır. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti xarici işlər nazirinin müavini Adil xan Ziyadxanov Tehranda nəşr olunan xatirələrində bu abidənin layihəsini xatırlayır. Digər bir qaynaqda Cümhuriyyətin Xalq Maarifi Nazirliyi tərəfindən Gəncədə Nizami məqbərəsinin tikintisinə 500 min manat vəsait ayrıldığı qeyd olunur.

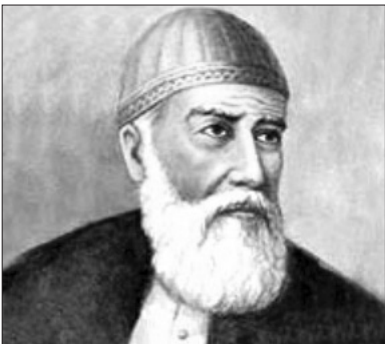
Z.Əhməd bəyov öz layihələrində Qərbi Avropa və Şərq memarlıq ənənələrini böyük məharətlə birləşdirib. Bakıda Göz Xəstəlikləri İnstitutunun köhnə binası və onun layihəsi ilə tikilən bir sıra yaşayış binaları bu gün də göz oxşayır.

Zivər bəy Əhməd bəyov yaradıcılığının qaynar çağında, 1925-ci ildə Bakıda vəfat edib.

26 may 2011-ci ildə Bakıda “Nizami” metro stansiyasının qarşısında Z.Əhməd bəyovun heykəlinin və onun adını daşıyan parkın açılışı olub. Heykəlin qoyulduğu məkan da təsadüfi seçilməmişdi. Çünki metronun sol tərəfində memarlıq üslubu ilə diqqəti cəlb edən həmin binanın da müəllifi görkəmli memarın özü idi.

Savalan Fərəcov

Füzuli “Divan”ının əlyazması “Dünya Yaddaşı” reyestrinə daxil edilib



Böyük Azərbaycan şairi Məhəmməd Füzulinin türkçə (azərbaycanca) “Divan”ının əlyazmasının surəti UNESCO-nun “Dünya Yaddaşı” reyestrinə daxil edilib.

Bu barədə UNESCO-nun Parisdə yerləşən mənzil-qərargahından AMEA

Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun direktoru, akademik Teymur Kərimlinin adına göndərilən məktubda bildirilir.

UNESCO-nun Universal çıxış və qorunma sektorunun müdiri Boyan Radoykov tərəfindən göndərilən məktubda deyilir: “Dünya Yaddaşı” Proqramının Beynəlxalq Məşvərət Komitəsinin tövsiyəsi ilə Komitənin 2017-ci il oktyabrın 24-dən 27-dək keçirilmiş 13-cü iclasında Baş direktor tərəfindən Məhəmməd Füzuli “Divan”ının əlyazmasının surətinin “Dünya Yaddaşı” Proqramı Reyestrinə əlavə olunmasının təsdiqlənməsi haqqında məlumatı verməkdən məmnunluq duyuram. Baş direktor tərəfindən imzalanmış sertifikatı sizə göndəririk. Bu sənədli irsin “Dünya Yaddaşı”

Proqramı Reyestrinə daxil edilməsi onun müstəsna dəyərini əks etdirir və bəşəriyyət üçün qorunmasının əhəmiyyətini vurğulayır”.

Məktubda Azərbaycan tərəfi Mədəni İrs Ofisinin xüsusi mərasimində və ya digər müvafiq tədbirlər təşkil edərək xatirə lövhəsi vasitəsilə sertifikatın “Dünya Yaddaşı”nın bir hissəsi kimi təyinatını ictimaiyyətə açıqlamağa dəvət olunur.

Əlyazmalar İnstitutundan bildiriblər ki, haqqında söhbət gedən əsər Füzulinin türkçə (azərbaycanca) “Divan”ının ən mötəbər nüsxəsi sayılan, 1572-ci ildə üzü köçürülən Bakı əlyazmasıdır.

Ölkəmizin mədəniyyəti və elmi üçün böyük əhəmiyyət daşıyan bu əlamətdar hadisənin təqdimat mərasimi AMEA və UNESCO-nun Azərbaycan nümayəndəliyinin təşkilatçılığı ilə Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda keçiriləcək.

“TRT Belgesel” kanalında Nargin adası ilə bağlı sənədli film

Fevralın 17-də Türkiyənin “TRT Belgesel” kanalında Nargin adası ilə bağlı sənədli film nümayiş olunaçaq. “Bilinməyən tarix, Nargin adası əsəriti” adlı sənədli film ötən il “TRT Belgesel” kanalı tərəfindən Bakıda, Nargin adasında və Gəncədə çəkilib.

Filmə I Dünya müharibəsində Nargin adasında rus ordusu tərəfindən əsir götürülən Osmanlı əsgərləri və bu əsirlərə kömək əlini uzadan azərbaycanlılardan bəhs edilir. TRT sənədli filmin ərsəyə gəlməsində göstərdikləri köməyə görə Azərbaycan Televiziyasına, Xarici İşlər, Mədəniyyət və Turizm nazirliklərinə, AMEA-nın Tarix İnstitutuna təşəkkürünü bildirib. Ekran işi iki qardaş ölkənin ortaq şanlı tarixinin bir parçası olaraq yaddaşlarda yaşayacaq.

Ekran *Biləsuvar rayon Uşaq incəsənət məktəbi tərəfindən 1997-ci ildə Rzayeva Ülviyyə Ağahüseyn qızına verilmiş 1602 sayılı şəhadətnamə itdiyi üçün etibarsız sayılır.*



Parisin Qran Pale sarayında "Art capital 2018" beynəlxalq sərgi salonunda Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü Nigar Nərimanbəyovanın "Fantaziya" əsəri nümayiş olunur.

"Fantaziya"

Parisdə beynəlxalq sərgidə nümayiş olunur

Fransanın müxtəlif rəssamlar cəmiyyətlərinin birgə təşkil etdiyi sərgidə yer alan əsərlər xüsusi münisiflər heyəti tərəfindən seçilir. Azərbaycanlı rəssam "Art capital 2018" sərgisinə Fransa Rəssamlar Cəmiyyəti tərəfindən dəvət olunub. Onun əsəri cəmiyyət tərəfindən təqdim olunaraq münisiflər heyətinin təqdirini qazanıb.

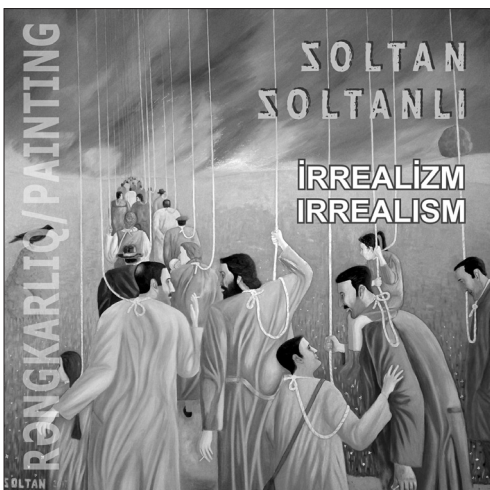
Nigar Nərimanbəyovanın əsərləri fransız sənətsəvərlər tərəfindən həmişə maraqla qarşılanıb. O, Parisdə Qran Pale-də keçirilən "Art capital 2016" sərgisində "Adajio" diptixinə görə "TOILE D'OR" mükafatına layiq görülüb və "2016-cı ilin Fransada və Avropada ən

yaxşı rəssamı" adını qazanıb. Rəssam tamaşaçıları dərinlən düşünməyə sövq edən maraqlı mövzular seçir.

Azərbaycanlı rəssamın rəsmləri uzun müddətdir ki, Avropa sənətçilərinin diqqət mərkəzindədir. Məşhur fransız sənətşünası, akademik Jan-Şarl Aşe Nigar Nərimanbəyovanın yaradıcılığını dünya şöhrətli Mark Şaqalla müqayisə edərkən onun rəsmlərini "müasir incəsənətin şah əsərləri" adlandırır.

Qeyd edək ki, bu il "Art capital 2018" beynəlxalq sərgi salonunda 650-dən çox rəssam, heykəltəraş, arxitektör və oyma-çının əsərləri nümayiş olunur.

Sərgi fevralın 18-dək davam edəcək.



Gerçək olmayanı inandırıcı çəkmək

"İrrealizm" adlı sərgi keçiriləcək

Bakı Yunus Əmrə İnstitutunun təşkilatçılığı ilə fevralın 19-da institutun sərgi salonunda tanınmış rəssam Soltan Soltanlıın "İrrealizm" adlı fərdi sərgisinin açılışı keçiriləcək. Sərgidə rəssamın irreal üslubda yaratdığı 50-dək rəngkarlıq əsəri nümayiş etdiriləcək.

"İrreal" - gerçək olmayan deməkdir və bu, müəllifin fantazyalarına əsaslanan yaradıcılığını xarakterizə edir.

Tədbirdə bu üslubun çağdaş rəssamlıqda bədii estetik prinsipləri haqqında söhbət açılacaq.

Rəssamın fikrincə, irrealizmin başlıca tələbi qeyri-reallığı inandırıcı, məntiqli, fəlsəfi, aydın və sadə çəkməkdir. Rəssamlıq insanları həyata, gələcəyə inandırmaqlı, onlarda bədbinlik, qorxunc düşüncələr yaratmamalı, tamaşaçını çıxılmazlığa, anlaşılmazlığa salmamalıdır.

Rəssamlıqda tamaşaçı üçün dərkənilməz əsər yoxdur, müəllifin idraki yetərsizliyindən yaranan əsər var.

S.Soltanlı həm də qrafik və karikaturaçıdır. Beynəlxalq müsabiqələrin qalibi və mükafatçısı, sərgi və festivalların iştirakçısı olan rəssamın əsərləri beynəlxalq kataloqlarda yer alıb.

Sərgi fevralın 23-dək davam edəcək.



"Maslenitsa"

slavyan yaz bayramı

Fevralın 14-də Cəfər Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyində slavyan xalqlarının qədim bayramlarından olan "Maslenitsa" qeyd edilib. Tədbir Rusiya İnformasiya və Mədəniyyət Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə reallaşmış.

Muzeyin direktoru Sevinc Mikayılova qədim bayramın tarixi, özəllikləri haqqında məlumat verib. Bildirib ki, Azərbaycan müxtəlif sivilizasiyaların qovuşduğu məkan olaraq tanınır. Tarix boyu ayrı-ayrı millətlərin nümayəndələri bu ölkədə qarşılıqlı anlaşma şəraitində yaşayıblar. Multikulturalizm və tolerantlıq tarixən azərbaycanlıların həyat tərzini olub, dövlətimizin hər bir vətəndaşının gündəlik ünsiyyət vasitəsinə çevrilib.

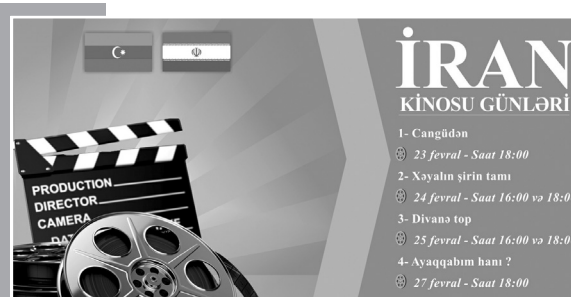
Azərbaycanda yaşayan ruslar da öz adət-ənənələrini və mədəniyyətlərini qoruyub saxlamaqla yanaşı,



ölkəmizin tamhüquqlu vətəndaşları kimi milli bayramlarını layiqincə qeyd edirlər. Azərbaycan və Rusiya arasında qarşılıqlı və səmimi münasibətlərin göstəricisidir ki, slavyan xalqlarının qədim bayramlarından olan "Maslenitsa" ənənəvi olaraq ölkəmizdə hər il keçirilir. Rusların Pasxadan təxminən ay yarım öncə qeyd etdikləri

"Maslenitsa" bayramı qışın yola salınması, yazın gəlişi ilə bağlıdır. Tonqalların qalanması, qışın (köhnəliyin) rəmzi olan "Maslenitsa" müqəvvasının yandırılması bizim Novruz öncəsi qeyd etdiyimiz ilaxır çərşənbələri xatırladır.

Tədbirdə daha sonra "İqray qarmon" rus ansamblının ifasında musiqi nömrələri ifa olunub.



Bakıda İran kinosu günləri

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və İran İslam Respublikasının Azərbaycandakı səfirliyinin Mədəniyyət mərkəzinin təşkilatçılığı ilə fevralın 23-dən 27-dək Nizami Kino Mərkəzində İran kinosu günləri keçiriləcək.

Açılış günü "Cangüdən" filmi təqdim olunacaq. Ekran əsərinin qəhrəmanı - çox mühüm bir insanın, nüvə (atom) fiziki olan alimin cangüdənidir. O, alimi terrordan qoruyulmalıdır. Film Vyanada keçirilən beynəlxalq film festivalında mükafat qazanıb.

Tamaşaçılar fevralın 24-də "Xəyanətin şirin dadı" filminə baxa biləcəklər.

Şirin adlı qıza öz müəllimi elçi gəlir. Roman-tik yumorlu film ətraf mühit, insanla torpaq arasında olan ünsiyyət barədədir. Film ayın 25-də göstəriləcək. "Divanə top" filmi internet vasitəsilə tanış olub görüşən bir neçə gənc haqqındadır. Onlar bir mərc və zarafat nəticəsində qorxulu bir yola düşürlər.

Fevralın 27-də "Ayaqqabım hansı?" filmi nümayiş olunacaq. Bu film Altsheymer xəstəliyi və mühacirlik barədədir. Həbib zavod sahibidir və bu xəstəliyə tutulub. Ailəsi onu tərk edib, ancaq qızının İrana qayıtması ilə yeni hadisələr başlayır.

S.Qaliboğlu

Baş redaktor:
Vüqar Əliyev

Qəzet 1991-ci ildən çıxır.

Ünvanımız: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Tel.: (012) 431-57-72; 431-28-79; 430-16-79
Tel/faks: (012) 431-28-79;
E-mail: qazet@medeniyyet.az

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnməmiş, "B-Z" mətbəəsində çap olunmuşdur.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə olunur.

KAPİTAL BANKın
Yasamal filialı kod: 200037
VÖEN 9900003611
M/h AZ37NABZ0135010000000001944
SWIFT BIK AIIIBAZ2X
H/h AZ98AIIIB33080019443300232103
VÖEN 1300338641
Lisenzia №AB 022279
İndeks 0187

Buraxılışa məsul:
Fariz Yunisli

Tiraj: 5157

Materiallardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.