

Mədəniyyət



“Bakı Prosesi” – qlobal platforma

Britaniyanın Koventri Universitetində
təqdimatlar keçirilib

3



Yanvarda Azərbaycana 138 ölkədən qonaq gəlib

Yanvar ayı ərzində Azərbaycana dünyanın 138 ölkəsindən 186,2 min və ya ötən ilin eyni ayı ilə müqayisədə 16,4 faiz çox əcnəbi və vətəndaşlığı olmayan şəxs gəlib. Dövlət Statistika Komitəsindən verilən məlumata görə, gələnlərin 30,7 faizi Rusiya, 24,5 faizi Gürcüstan, 13 faizi Türkiyə, 7,2 faizi İran, 4,4 faizi Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri, 2,2 faizi Ukrayna, 1,7 faizi İraq, 16,2 faizi digər ölkələrin vətəndaşları təşkil edib.

9

8 İnamdım ayrılığa... Elza İbrahimovanın yubiley gecəsi

Həzin mahnılar müəllifi, Xalq artisti Elza İbrahimovanın 80 illiyi silsilə tədbirlərlə qeyd olunur. Fevralın 21-də Heydər Əliyev Sarayında keçirilən yubiley gecəsi sənətkarın bənzərsiz nəğmələri kimi yaddaşlara yazıldı. Gecədə görkəmli müğənnilərin ifasında bəstəkarın sevilen mahnıları səsləndi. Müğənniləri “Dan ulduzu” instrumental ansamblı, Tofiq Əhmədov adına Estrada-simfonik orkestri və “Qaytağı” ansamblı müşayiət edirdi.



İstiqlal Muzeyində “Sönmüş ocaqlar”

4



İstiqlal Muzeyində Xocalı faciəsinin ildönümü ilə bağlı “Sönmüş ocaqlar” adlı tədbir keçirildi. Tədbirdə 2 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzi tərəfindən hazırlanan kompozisiya göstərildi. Sonra iştirakçılar Memarlıq və İnşaat Universiteti tələbələrinin sərgisinə baxmağa dəvət olundular. “Qırıqlarda əks olunan Xocalı”, “Şeytan düşüncələri”, “Qanlı soyqırımı” və başqa rəsm əsərləri faciənin dəhşətlərini əks etdirir.

Prezident təqaüdlərinin və fəxri adlara görə təqaüdlərin məbləği artırılıb

Prezident İlham Əliyev fevralın 22-də elm, təhsil, mədəniyyət, iqtisadiyyat, dövlət idarəçiliyi və digər sahələrdə böyük əməyi olan şəxslərə verilən Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüdünün məbləğinin artırılması barədə sərəncam imzalayıb. Sərəncama əsasən, fərdi təqaüdün məbləği 2018-ci il martın 1-dən 150 manat artırılaraq 1450 manat müəyyən edilib.

Dövlət başçısı gənc istedadlar üçün xüsusi təqaüdü mibləğinin artırılması barədə də sərəncam imzalayıb. Azərbaycanın gənc istedadlarının "Qızıl kitabı"na adları yazılmış gənc istedadlar üçün xüsusi aylıq təqaüdü mibləği 2018-ci il martın 1-dən 300 manatdan 400 manatadək artırılıb.

Prezidentin daha bir sərəncamı ilə fəxri adlara görə aylıq təqaüdlərin məbləği artırılıb. 2018-ci il martın 1-dən "Xalq" fəxri adı üçün aylıq təqaüd 150 manat, "Əməkdar" fəxri adı üçün aylıq təqaüd 100 manat məbləyyən edilib.

Mədəniyyət və turizm naziri Göyçayda vətəndaşları qəbul edəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları rəhbərlərinin 2018-ci ilin fevral ayında şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev fevralın 23-də Göyçay şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzinin Ağdaş, Göyçay, Ucar və Zərdab rayonlarının sakinlərini qəbul edəcək.

İƏT baş katibi Xocalı soyqırımı ilə bağlı bəyanat verib



İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının (İƏT) baş katibi İyad bin Amin Mədəni Xocalı soyqırımı ilə bağlı bəyanat yayıb.

1992-ci ildə Azərbaycanın Xocalı şəhərində törədilmiş qırğın zamanı həyatını itirmiş hər kəsin xatirəsini yad edən baş katib Xocalı hadisəsinin Ermənistan tərəfindən Azərbaycan ərazisinin işğalının nəticəsi olduğunu vurğulayır. İşğal olunmuş Azərbaycan ərazilərində mülki azərbaycanlı əhaliyə qarşı törədilmiş hərəkətləri müharibə cinayətləri, insanlıq əleyhinə cinayətlər və genosid kimi qiymətləndirən İƏT-in sənədlərini xatırladan baş katib Azərbaycan Respublikasının ərazi бүтövlüyünün bərpası istiqamətində təşəbbüslərinə və səylərinə təşkilatın tam dəstəyini bir daha qeyd edib.

İçərişəhərdə "Avropa" sərgisi

İçərişəhərdə yerləşən "Art Tower" rəsm qalereyasında rəssam Xanlar Məmmədovun əsərlərindən ibarət "Avropa" adlı rəsm sərgisi açılıb.

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, "İçərişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi, "Arts Council Azerbaijan" təşkilatının birgə təşəbbüsü ilə reallaşan sərgidə firca ustasının 50-dən çox əsəri nümayis olunur.

Ekspozisiyada yer alan rəsmlər rəssamın Avropaya səyahəti zamanı yaratdığı əsərlərdir. Sərqi martın 3-dək ziyarətçilər üçün açıqdır.

Xocalı – sızlayan yaddaş

26 fevraldan 26 il ötür...



1992-ci il fevralın 26-na keçən gecə erməni silahlı dəstələrinin keçmiş sovet ordusunun 366-cı alayının köməyi ilə Azərbaycanın Dağlı Qarabağ bölgəsinin Xocalı şəhərində törətdiyi dəhşətli soyqırımından 26 il ötür. Bu qətləmin, hər şeydən öncə, dəhşətli statistikası var.

Xocalıda 613 nəfər, o cümlədən 63

uşaq, 106 qadın və 70 qoca xüsusi vəhşiliklə qətlə yetirilib. Şəhərin 1275 sakini erməni əsirliyinin dəhşətini yaşayıb. Qırğın nəticəsində 130 uşaq yetim qalıb, 8 ailənin bütün üzvləri öldürülüb.

Xocalı soyqırımı erməni şovinist dairələrinin öz havadarlarının dəstəyi ilə XIX-XX əsrlərdə azərbaycanlılara qarşı

**Qazaxıstanın paytaxtı As-
tanada “Bir də heç zaman:
Aşarşılıq, Holokost, Kam-
boca, Xocalı, Ruanda” adlı
fotosərgi keçirilib.**

Dünyada insanlığa qarşı törədilən cinayətlərə - Kamboca (1975-1979), Ruanda (1994), Xocalı (1992) və Holokost (1941-1945) soyqırımlarına, Aşarşılıq (1932-1933; Qazaxıstanda aclıq) həsr olunmuş sərji dörd zonaya bölünüb.

Azərbaycanın Qazaxıstandakı səfiriyyə, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun təşkilatçılığı, Beynəlxalq Türk Akademiyası və Qazaxıstan Dövlət Tarixi İnstitutunun dəstəyi ilə baş tutan fotosərgidə insanlıq tarixində dəhşətli soyqırımlarının əks olunduğu foto-lar nümayiş etdirilib.

Tədbirdə çıxış edən ölkəmizin Qazaxıstandakı səfiri Rəşad Məmmədov bildirib ki, soyqırımı insanlığa qarşı törədilən ən ağır cinayətdir. Səfir qeyd edib ki, biz istənilən təzahürün qarşısını ala bilmək üçün tariximizi bilməliyik, bizə yaxın olan xalqların tarixini öyrənməliyik. Dünyada xalqlar arasında sülh və həmrəylik qitlərinin yarandığı bir gündə toqrentənliyin və multikulturalizmin möhkəmləndirilməsi üçün bu

"Bir də heç zaman..."

Astanada dünya soyqırımlarına həsr olunmuş fotosərgi təşkil olunub



cür tədbirləri keçirməliyik.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva bildirib ki, bu tədbir dünyada global problemlərdən birinə həsr olunub. Kamboca, Ruanda, Xocalı və Holokost soyqırımları, Aşarşılıq qətləmi insan yaddaşında qanlı iz buraxıb. Xocalı faciəsindən 26 il keçməsinə baxmayaraq, insanların qəlbində

ağrılarla xatırlanır. Mühəribə və genosid sivilizasiyanı tərk etməlidir. Bu hadisələrin nəticəsində insanlar məhv olur, min illərlə yaradılan mədəniyyət abidələri dağıdılır. Məhz belə günlərdə türkdilli xalqlar ümumi irsin qorunması üçün daha da sıx birləşməlidirlər.

Astana şəhərinin baş rəvini Şmuel Karnaux Azərbaycan səfirliyinin soyqırımların xatır-

mərhlə-mərhlə həyata keçirdikləri kütləvi qətlər, terror və etnik təmizləmə siyasətinin tərkib hissəsidir. XX əsrin son onilliyində, dünyanın gözü qarşısında baş verən bu faciə eyni zamanda bəşəriyyətin vicdanına yazılan, insanlıq və layəqət lövhəsinə vurulan qara ləkə oldu. Xocalı faciəsi II Dünya müharibəsində faşistlərin Çexiyanın Lidise, Belarusun Xatın, Fransa'nın Oradur kəndlərində törətdiyi qətləmlərlə, 1995-ci ildə Bosniyanın Srebrenitsa şəhərində dinc sakinlərə qarşı həyata keçirilən qırğınla, dünyanın digər yerlərində baş verən bənzər faciələrlə bir sırada dayanır.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin çıxışlarında dəfələrlə qeyd etdiyi kimi, Qarabağ həqiqətlərinin, Xocalı soyqırımı ilə bağlı gerçəklərin dünyaya çatdırılması üçün beynəlxalq təşkilatların tribunalalarından, müxtəlif təbliğat vasitələrindən geniş şəkildə istifadə olunmalıdır.

Ötən müddətdə bu istiqamətdə çox işlər görüldü, müxtəlif dillərdə kitablar, elektron nəşrlər, saytlar hazırlanıb, filmlər çəkilib, xarici ölkələrdə konfranslar, forumlar keçirilib. Heydər Əliyev Fondu tərəfindən tarixi gerçəkliyin beynəlxalq aləmə çatdırılması istiqamətində görülən işlər xüsusi qeyd olunmalıdır. Fondun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə 2008-ci ildə başlanan "Xocalıya ədalət" beynəlxalq kampaniyası gerçivəsində dünyanın onlarla ölkəsində tədbirlər keçirilib, nəşrlər yayılıb, sərgilər təşkil olunub.

Faciənin 26-cı ildönümündə də bu qəbildən tədbirlər davam etdirilir...

lanması, ədalətin bərpa olunması və sülhə çağırış təşəbbüsünü yüksək qiymətləndirib.

Qazaxıstan Dövlət Tarixi İnstitutunun direktor müavini Amangəldi Kaşkımbayev ötən əsrin 30-cu illərində məqsədyönlü şəkildə Qazaxıstanda və Orta Asiyada milyonlarla insanın aclıqdan tələf edilməsinə yönəldilmiş Aşarşılıq qətlamını da yad etdiyi üçün Azərbaycan səfirliyinə minnətdarlıq ifadə edib, Xocalı, Holokost və digər soyqırımlarının tarixə və insanlara qəlbinə qara ləkə kimi düşdüyünü bildirib.

Çıxışlardan sonra fotosərgiyə baxış keçirilib. Tədbirə gələnlərə Xocalı faciəsi haqda ətraflı məlumat verilib.

Sonra Əməkdar artist, Bakı Musiqi Akademiyasının dosenti İslam Manafovun pianoda ifaları təqdim olunub.

Musiqisi Azad Ospanov tərəfindən bəstələnmiş, Xocalı soyqırımına həsr olunan "Fevral ildırım" adlı yeni mahnı anım mərasimində qazaxıstanlı müğənni Neyla Quliyevanın ifasında səsləndirilib.

Qan yaddaşı və tariximiz rəsm əsərlərində

Fevralın 23-də Bakıdakı Xətai Sənət Mərkəzində Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası, Xətai Rayon İcra Hakimiyyəti və Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı ilə birgə reallaşan “Şəhid şəhər” adlı respublika uşaq rəsm müsabiqəsinin yekun sərgisi keçiriləcək.

15 yaşa qədər uşaq və yeniyetmələr arasında keçirilən müsabiqənin yekun sərgisində 170-dək iştirakçının əl işləri nümayiş olunacaq.

* * *

Fevralın 24-də isə Bakı Xətai Sənət Mərkəzində "Unudulmaz dərdimiz - Qara-

bağ" adlı rəsm sərgisi açılacaq. Sərgi Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı, Tərxis Olunmuş Hərbçilərin Gəncləri Maarifləndirmə İctimai Birliyi, "Ziya" İnsan Hüquqlarının Müdafiə Mərkəzi və Xətai Sənət Mərkəzinin dəstəyi ilə reallaşacaq. Sərginin təşkilatçısı Aygün İsgəndərovanın sözlərinə görə, ekspozisiyada 100-dən çox rəssamın əl işləri var alacaq.

Xəbər verdiyimiz kimi, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Bakı Prosesi”nin 10 illiyinin qeyd olunması ilə bağlı 17 noyabr 2017-ci il tarixli sərəncamı ilə əlaqədar bu il müxtəlif ölkələrdə və tərəfdaş beynəlxalq təşkilatlarda təqdimatların keçirilməsi planlaşdırılır. Prezident İlham Əliyev tərəfindən 2008-ci ildə əsası qoyulmuş “Bakı Prosesi” ötən müddətdə mədəniyyətlərarası dialoqun global platformasına çevrilib.

“Bakı Prosesi”nin 10 illiyi ilə bağlı Koventri Universitetində təqdimatlar keçirilib

Universitetin Etimad, Sülh və Sosial Münasibətlər Mərkəzi tərəfindən “Bakı Prosesi” barədə kitab hazırlanır



“Bakı Prosesi”nin 10 illiyi ilə bağlı Böyük Britaniyanın Koventri şəhərində səfərdə olan mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev Koventri Universitetinin “Global liderlər” proqramı üzrə təhsil alan tələbələr ilə görüşüb. Tələbələr üçün Azərbaycan Respublikası Prezidentinin təşəbbüsü olan “Bakı Prosesi”nin təqdimatı keçirilib.

Bu global təşəbbüsün tarixinə və əhəmiyyətinə həsr olunan film nümayiş etdirildikdən sonra Əbülfəs Qarayev Azərbaycan dövlətinin beynəlxalq səviyyədə mədəniyyətlərarası

dialoq fəaliyyətləri, Bakıda 2011-ci ildən ənənəvi olaraq keçirilən Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumları, ölkəmizin multikultural mühiti, tariximiz və mədəniyyətimiz barədə danışdı.

Daha sonra tələbələrin suallarını cavablandıraraq nazir gələcəkdə keçiriləcək tədbirlər haqqında məlumat verib.

Səfər çərçivəsində Əbülfəs Qarayev Koventri Universitetinin vitse-kansleri və baş icraçısı Con Latamla görüşüb. Görüş zamanı universitetin Etimad, Sülh və Sosial Münasi-

bətlər Mərkəzi ilə mədəniyyətlərarası dialoq sahəsində əməkdaşlığın davam etdirilməsi, mərkəz tərəfindən “Bakı Prosesi” barədə xüsusi kitabın hazırlanması, habelə universitet ilə mədəniyyət, menecment sahələrində təhsil mübadiləsi və əməkdaşlığı barədə müzakirələr aparılıb.



Həmin gün Etimad, Sülh və Sosial Münasibətlər Mərkəzinin əməkdaşları olan elmi tədqiqatçılar üçün də “Bakı Prosesi” barədə seminar keçirilib və bu platformanın perspektivləri barədə fikir mübadiləsi aparılıb. Mərkəzin rəhbəri, professor Mayk Hardi Azərbaycan ilə mədəniyyətlərarası dialoq sahəsində birgə tədqiqat layihələrinin həyata keçirilməsinin planlaşdırıldığını qeyd edərək, gələcəkdə bu istiqamətdə əməkdaşlığın dərinləşməsində maraqlı olduqlarını bildirib.

Görkəmli bəstəkarın xatirəsinə həsr olunmuş konsert



Fevralın 22-də Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının Kamera və orqan musiqisi zalında görkəmli bəstəkar Süleyman Ələsgərovun xatirəsinə həsr olunmuş konsert keçirilib.

Tədbirdə Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının müəllimi, sənətsünaşlıq üzrə fəlsəfə doktoru Elmira Pənahova çıxış edərək Süleyman Ələsgərovun musiqi mədəniyyətimizin inkişafında xidmətlərindən danışdı. Onun müxtəlif janrlarda bəstələdiyi və respublikamızın mədəni həyatında mühüm rol oynayaraq milli bəstəkarlıq sənəti tarixinə parlaq səhifələr yazmış əsərlərindən danışdı. Bildirib ki, 1924-cü il fevralın 22-də Qarabağın dilbər guşəsi Şuşa-

da anadan olan bəstəkarın yaradıcılığı Azərbaycan peşəkar musiqi tarixinin parlaq səhifələrini təşkil edir. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirən S.Ələsgərov Üzeyir Hacıbəylinin qayğısı ilə böyük sənət dünyasında ilk uğurlu addımlarını atıb, ilk musiqi əsərlərini bəstələyib. Onun əsərləri Azərbaycan xalq musiqisinin ən yaxşı ənənələrini özündə əks etdirir.

Bəstəkarın “Yada düşdü”, “Vətənimdir”, “Sərvi Xuramanım mənim”, “Qafqaz”, “Ata”, “Küsmərim”, “Bilmirəm”, “Neylərəm” romansları bu qəbildəndir.

Bəstəkar Azərbaycanda operetta janrının inkişafı ilə bağlı çox məhsuldar fəaliyyət göstərərək Ü.Hacıbəylinin ənənələrini davam etdirib. Onun müxtəlif illərdə yaratdığı “Ulduz”, “Özümüz bilirik”, “Olmadı elə, oldu belə”, “Milyonçunun

dilənçi oğlu”, “Sevin-dik qız axtarır”, “Hardasan, ay subaylıq?”, “Həmişəxanım”, “Gurultulu məhəbbət”, “Hərənin öz ulduzu”, “Subayları-nızdan görəsiz” operettaları uğurlu yaradıcılıq axtarışlarının nəticəsidir.

Tədbir bəstəkarın əsərlərindən ibarət konsert proqramı ilə davam edib. Konsertdə Xalq artisti Ağavərdi Paşayevin rəhbərlik etdiyi Azərbaycan Dövlət

Uşaq Filarmoniyasının Uşaq-gənclər xalq çalğı alətləri orkestri çıxış edib. Solistlər - respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları Bağır Babayev, Gülarə Ramazanova, Əli Məmmədli, Rəşad Həsənzadə, Atlas Mehdiyeva, Mehriban Quliyeva, Solmaz Rəhimova, Kamran Səmədov, Vəliməmməd Salayev və Sabir Ağayevin ifasında Süleyman Ələsgərovun mahnıları, digər musiqi əsərlərindən parçalar səslənib.

Teatrda faciə qurbanları anılıb



Fevralın 22-də Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında Xocalı faciəsinin 26-cı ildönümünə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

Tədbir Müdafiə Nazirliyinin Həzi Aslanov adına Mərkəzi Zabitlər Evi və Gənc Tamaşaçıları Teatrının birgə təşkilatçılığı ilə reallaşdı.

Teatrın pedaqoq-təşkilatçısı, Əməkdar artist Ölkəm İsgəndərov çıxış edərək Xocalı faciəsinin tarixindən söz açıb.

Sonra teatrın repertuarında yer alan Sevinc Elseverin Xocalı faciəsinə həsr edilmiş “Arzu və Murad” tamaşası nümayiş olunub. Tamaşanın quruluşçu rejissoru

Gülınar Hacıyeva, bədii rəhbəri teatrın baş rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Bəhram Osmanovdur. Rolları Əməkdar artist Gülnar Nəbiyeva, aktyorlar Səbinə Məmmədova, Güşvər Şərifova, Nuriyyə Əliyeva, Anar Seyfullayev, Eşqin Quliyev, Vüsal Mehraliyev, Kərəm Hadızadə, Elşən Şixəliyev və İlham Əsədov ifa edib.

Tamaşaya baxışdan sonra H.Aslanov adına Mərkəzi Zabitlər Evinin təbliğat və hərbi kütləvi iş bölməsinin rəisi, kapitan Ramil Qasimov teatrın kollektivinə təşəkkürünü bildirib. Tamaşanın yaradıcı heyəti gənc nəslin hərbi-vətənpərvərlik ruhunda tərbiyəsində göstərdikləri təşəbbüsə görə fəxri fərmanla təltif edilib.

“Söz” layihəsi çərçivəsində növbəti tədbir

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə reallaşan “Söz” ədəbi layihəsinin növbəti tədbiri fevralın 23-də Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində baş tutacaq. Gənc istedadlı şairlərin ortaya çıxarılması, cəmiyyətə tanınması məqsədilə həyata keçirilən

layihənin rəhbəri şairə Nigar Həsənzadədir.

Tədbirdə gənc şairlər İren Təsalova, Səbinə Vəlibəyova, Səidə Sübhü, Solmaz Süleymanlı, Atika Əliyeva, Leyla Qurbanova və İsmayıl Əliyev şeirlərini səsləndirəcəklər.

Fevralın 22-də Beynəlxalq Mətbuat Mərkəzində “Xocalı şahidləri danışır” kitabının təqdimatı keçirilib. Kitabda 2015-2017-ci illərdə “Azərbaycan” qəzetində dərc olunmuş Xocalı soyqırımının şahidlərinin - şəhərin 47 sakininin acı xatirələri toplanıb.

“Xocalı şahidləri danışır” kitabının təqdimatı keçirilib



Kitabın ideya müəllifi Azərbaycan Respublikası Prezidentinin ictimai-siyasi məsələlər üzrə köməkçisi, tarix elmləri doktoru, professor Əli Həsənov, redaktoru “Azərbaycan” qəzetinin baş redaktoru, Milli Məclisin deputatı Bəxtiyar Sadiqov, buraxılışa məsul Prezident Administrasiyası İctimai-siyasi məsələlər şöbəsinin müdür müavini Ərəstun Mehdiyevdir. “Azərbaycan” qəzetinin nəşri olan kitab Prezident yanında Bilik Fondunun maliyyə dəstəyi ilə işıq üzü görüb.

Tədbiri Bilik Fondunun icraçı direktoru Oktay Səmədov açaraq 26-cı ildönümü tamam olan Xocalı soyqırımı ilə bağlı tarixi həqiqətlərin dünyada yayılması istiqamətində dövlət qurumları, digər təşkilatlar tərəfindən ardıcıl tədbirlərin həyata keçirildiyini, həmçinin 2008-ci ildən Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə “Xocalıya ədalət” beynəlxalq kampaniyasının reallaşdırıldığına diqqətə çatdırıb. O.Səmədov təqdim olunan kitab haqqında da iştirakçılara məlumat verib.

Qaçqınların və Məcburi Köçkünlərin İşləri üzrə Dövlət Komitəsi sədrinin müavini Gəray Fərhədov çıxış edərək Ermənistanın Azərbaycana qarşı yürütdüyü təcavüzkar siyasətin ağır nəticələrindən danışdı. Vurğulayıb ki, Xocalı soyqırımı XX əsrin sonunda, dünyanın bu cür inkişaf etdiyi bir vaxtda bəşəriyyətin gözü qarşısında baş verib. Bəşəriyyət isə buna susub. Bu, bəşəriyyət üçün qara ləkədir, utançdır.

Milli Məclis sədrinin müavini

Bahar Muradova çıxışında bildirib ki, təqdimatı keçirilən kitab vaxt gələcək ermənilərə qarşı ittiham zamanı istifadə ediləcək, onların çirkin əməllərini üzə çıxaracaq. “Bu cür kitabların yazılması çox vacibdir. Biz bu hadisələri qələmə almaqla onları tarixi faktla çeviririk. Hesab edirəm ki, bu kitab qanlı Xocalı soyqırımını törədənlərin tarixi məhkəməsinin qurulması üçün bir mənbə rolunu oynayacaq”, - deyərək B.Muradova əlavə edib. Vitse-spiker Azərbaycan həqiqətlərinin, xü-

susilə Xocalı soyqırımı ilə bağlı faktların dünya ictimaiyyətinə çatdırılması istiqamətində görülən işlərdən də danışdı.

Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri, akademik Rafael Hüseynov kitabda toplanan materialların önəmindən danışdı. O deyib ki, Xocalı soyqırımını törədənlər gəc-təz mütləq öz layiqli cəzalarını alacaqlar: “Əminəm ki, Xocalı şahidlərinin ağrı-acılarını, iztirablarını əks etdirən bu kitabdan gün gələcək hüquqi bir sənəd kimi beynəlxalq səviyyədə istifadə ediləcək”.

Sonra “Azərbaycan” qəzetinin baş redaktoru, Milli Məclisin deputatı Bəxtiyar Sadiqov, Xocalı Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Şahmar Usubov, Milli Məclisin deputatı Rafael Cəbrayilov, Prezident yanında Dövlət İdarəçilik Akademiyasının professoru, “Azərbaycan Respublikası Dağlıq Qarabağ Bölgəsinin Azərbaycanlı İcması” İctimai Birliyi Əlaqələndirmə Şurasının sədri Elçin Əhmədov, Xocalı sakini Mehriban Əliyeva çıxış ediblər.

Çıxışlarda vurğulanıb ki, Azərbaycan dövləti Ermənistanın cinayətkar əməllərinin dünya ictimaiyyətinə çatdırılması istiqamətində mühüm işlər görür və hər birimiz bu işlərdə yaxından iştirak etməliyik.

Mərasimə yekun vuran Bilik Fondunun icraçı direktoru Oktay Səmədov qeyd edib Xocalı qətləmini təkcə azərbaycanlılara qarşı deyil, ümumilikdə bütün bəşəriyyətə qarşı törədilən cinayətdir. Bu cinayəti törədənlərin insanlığa qənim kəsildiyini isə təkcə tarixi sənədlər deyil, həm də faciənin canlı şahidi olmuş soydaşlarımızın xatirələri sübuta yetirir.

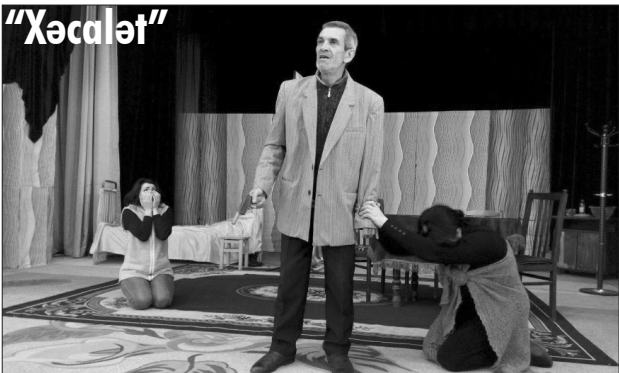
Şuşa teatrı “Əsgər papağı”nı nümayiş etdirəcək

Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrı etibarən Xocalı soyqırımının ildönümü ilə əlaqədar anim mərasimləri keçirəcək.

Fevralın 23-də “Azərsun Holding” Mədəniyyət mərkəzində, fevralın 26-da Bakı Biznes Universitetində və Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında keçiriləcək anim mərasimlərində teatrın kollektivi E.Abdullayevanın “Əsgər papağı” tamaşasını nümayiş etdirəcək.

Qusar teatrının səhnəsində

“Xocalı”



Qusar Dövlət Ləzgi Dram Teatrında yazıçı-dramaturq Hüseynbala Mireləmovun “Xocalı” əsəri tamaşaya qoyulub. Xocalı faciəsinin 26-cı ildönümü münasibətilə səhnələşdirilən əsərdə Qarabağdakı torpaqlarından didərgin düşmüş ailələrin qarşılaşdıqları çətinliklərdən, sadə insanların öz ata-baba yurdlarına bağlılığından, əsl vətənpərvərlikdən söhbət açılır.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Laləzar Hüseynova, quruluşçu rəssamı Marina Mahmudova, musiqi tərtibatçısı Şaiq Qardaşovdur. Rolları teatrın aktyorları Lalə Qurbanova, Aydın Xeyirov, Kəmalə Qasimova, Yalçın Qaraxanov, Yuri Kərimov və başqaları canlandırırlar.

“Xocalı” tamaşası fevralın 26-da Qusar Mədəniyyət evində nümayiş etdiriləcək.

İstiqlal Muzeyində “Sönmüş ocaqlar”

Fevralın 22-də İstiqlal Muzeyində Xocalı faciəsinin 26-cı ildönümü ilə bağlı “Sönmüş ocaqlar” adlı tədbir-sərgi keçirildi.

Tədbiri giriş sözü ilə muzeyin direktoru Fəridə Şəms açaraq qeyd etdi ki, Azərbaycan xalqı ermənilər tərəfindən bir neçə dəfə soyqırımına məruz qalıb. Xocalı soyqırımı bu tarixin ən qanlı səhifəsidir.

1992-ci ilin qarlı qışında müstəqilliyinə yenice qovuşan Azərbaycan xalqı əsrin dəhşətli faciələrindən birini yaşadı. Xocalı faciəsi XX əsr Azərbaycan tarixinə qara hərflərlə yazıldı. Vurğulandı ki, ümummillə lider Heydər

Əliyevin hakimiyyətə qayıdışından sonra Xocalı faciəsinə siyasi-hüquqi qiymət verildi, sonrakı dövrdə soyqırım haqqında həqiqətlərin dünya dövlətlərinə və beynəlxalq ictimaiyyətə çatdırılması üçün tədbirlər görüldü.

Memarlıq və İnşaat Universiteti Qadınlar şurasının sədri Salatin Əhmədova, muzeyin elmi işçisi Gülay Ramazanova Xocalı faciəsinin dəhşətlərindən danışdılar.

Bildirildi ki, faciə həyata keçirilən gecə şəhər əhalisinin bir hissəsi zorakılıqdan qaçıb qurtarmaq istəyərkən pusqularda qətlə yetirilib. Bu isə Xocalıdakı qırğının erməni işğalçıları tərəfindən ön-



cədən planlaşdırılmış bir qətlə olduğunu sübuta yetirir. Vurğulandı ki, Xocalı soyqırımını 1988-ci ildən Ermənistanın Dağlıq Qarabağı işğal etmək məqsədilə apardığı işğalçılıq müharibəsində dinc azərbaycanlı əhaliyə qarşı törədilmiş cinayətlərin ən dəhşətlisidir.

Çıxışlardan sonra 2 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzi tərəfindən hazırlanan “Xocalıyı unutmayaq” adlı kompozisiya göstərildi.

Sonra tədbir iştirakçıları Memarlıq və İnşaat Universi-

tetinin tələbələri Nəsrin Muxsanlı, Aytac Şükürova, Dəniz Baxışzadə və Aysel Ağazadənin 50-yə yaxın əl işinin yer aldığı sərgiyə baxmağa dəvət olundu. Tələbələrin “Qırıqlarda əks olunan Xocalı”, “Şeytan düşüncələri”, “Qanlı soyqırım”, “Mənim xəyallarım” və başqa rəsm əsərləri faciənin dəhşətlərini əks etdirir.

Tədbirdə Xocalı faciəsinin şahidləri, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Mədəniyyət İşçiləri İxtisasartırma Mərkəzinin əməkdaşları, Memarlıq və İnşaat Universitetinin tələbələri, Sərhəd Qoşunlarının hərbiçiləri və digər qonaqlar iştirak edirdilər.

Savalan Fərəcov





Nümayəndə heyəti Fəxri xiyabanı və Şəhidlər xiyabanını ziyarət edib

Fevralın 23-dən 27-dək Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və İran İslam Respublikasının ölkəmizdəki səfirliyinin Mədəniyyət mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə Bakıda İran kinosu günləri keçiriləcək. Kino günləri ilə bağlı İran İslam Respublikası Mədəniyyət və İslami Əlaqələr Təşkilatının sədri Abuzər İbrahimi Türkməninin rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti ölkəmizdə səfərdədir. Nümayəndə heyəti fevralın 22-də Fəxri xiyabana gələrək ümummilli lider Heydər Əliyevin məzarını ziyarət etdi. Ulu öndərin xatirəsi ehtiramla yad olundu, məzarı önünə gül dəstələri düzüldü.

Görkəmli oftalmoloq-alim, akademik Zərifə xanım Əliyevanın da xatirəsi anıldı, məzarı üzərinə tər güllər qoyuldu.

Sonra Şəhidlər xiyabanına gələn qonaqlar ölkəmizin azadlığı və suverenliyi uğrunda mübarizədə canlarından keçmiş qəhrəman Vətən övladlarının xatirəsini ehtiramla yad etdilər.

Daha sonra bu məkandan Azərbaycan paytaxtının mənzərəsini seyr edən nümayəndə heyətinə Şəhidlər xiyabanının tarixi və şəhərimizdə görülən abadlıq-quruculuq işləri barədə məlumat verildi.

“Azərbaycan bizim üçün dost və qardaş ölkədir”

Jurnalistlərə açıqlama verən Abuzər İbrahimi Türkmən mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayevin dəvəti ilə ölkəmizdə səfərdə olduğunu dedi: “Azərbaycan bizim üçün dost və qardaş ölkədir. İki ölkə mədəni, tarixi və dini baxımdan bir-birinə sıx bağlıdır. Azər-

İranın Mədəniyyət və İslami Əlaqələr Təşkilatının sədri Bakıda səfərdədir

Fevralın 23-dən 27-dək paytaxtımızda İran kinosu günləri keçiriləcək



baycan və İran arasında bütün sahələrdə çox yaxşı münasibətlər var və iki ölkə prezidentlərinin rəhbərliyi ilə daha da inkişaf etməkdədir. Ötən il Azərbaycan mədəniyyəti günləri Tehran, İsfahan və Ərdəbil şəhərlərində çox yüksək səviyyədə keçirildi. İndi isə Azərbaycanda İran kinosu günləri təşkil olunur”.

Abuzər İbrahimi Türkmən onu da bildirdi ki, səfər zamanı mədəniyyət tədbirləri ilə yanaşı, Azərbaycan və İran arasında mədəniyyət sahəsində gələcək əməkdaşlıq perspektivlərinin və digər məsələlərin müzakirəsi də nəzərdə tutulur. İran nümayəndə heyətinin səfər proqramına bir sıra görüşlər daxildir.

İran kinosu günlərinin açılışı fevralın 23-də Nizami Kino Mərkəzində keçiriləcək. Açıılış günündə rejissor İbrahim Hətimikyanın “Cəngüdən” filmi təqdim olunacaq.

Fevralın 24-də Kamal Təbrizinin “Xəyalın şirin tərzi”, ayın 25-də Əbdülməsən Davudinin “Divanə top”, 27-də isə Kiyaməs Pürəhmədin “Ayaqqabım hanı?” bədii filmləri nümayiş etdiriləcək.

Fariz Hüseynov

Turizmdə müasir marketing strategiyaları

Azərbaycan Turizm və Menecment Universitetində (ATMU) Biznes idarəçiliyi fakültəsi və Marketing kafedrasının təşkilatçılığı ilə tələbələr üçün “Turizmdə müasir marketing strategiyaları” mövzusunda təlim keçirilib.

Marketing kafedrasının müdiri Anar Eminov iştirakçılara regionlarda vaxtaşırı aparılan tədqiqat və sorğuların səmərəsi barədə ətraflı məlumat verib.

Təlimdə turizm sektorunda müştərilərin ehtiyacları və regionlarda turist axınının gücləndirilməsi istiqamətlərini təhlil edən ekspert Arzu Qafarlı satışın yüksək səviyyədə idarəedilməsi, müştəri ilə düzgün ünsiyyətdə nitq mədəniyyətinin önəmli faktor olduğunu deyib.

Tədbirə yekun vuran Biznes idarə-



çiliyi fakültəsinin dekanı Anar Mirzəyev universitet tələbələrinin konkret mövzular üzrə maarifləndirilməsinin

kadr hazırlığına töhfə verəcəyini deyib.

Təlimdə fərqlənən tələbələrə sertifikatlar təqdim olunub.

AİTF sərgisi 17-ci dəfə təşkil olunacaq

Aprelin 5-dən 7-dək Bakı Ekspo Mərkəzində regionda turizm sənayesi üzrə aparıcı tədbirlərdən biri olan Azərbaycan Beynəlxalq “Turizm və səyahətlər” sərgisi (“AİTF 2018”) keçiriləcək.

“İteca Caspian” şirkətindən verilən məlumata görə, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin fəal dəstəyi ilə keçirilən “AİTF” sərgisi bu il 17-ci dəfə reallaşacaq. Tədbirə Birləşmiş Millətlər Dünya Turizm Təşkilatı (DTT) və Asiya-Sakit Okean Turizm Assosiasiyası (ASOTA) tərəfindən də dəstək göstərilir. Sərginin təşkilatçıları qismində “İteca Caspian” və onun Böyük Britaniyadan tərəfdaşı “ITE Group” şirkətləri çıxış edir.

İştirakçılar arasında Bolqarıstan, Çexiya, Dominikan, Gürcüstan, İndoneziya, İtaliya, İsveçrə, Mərakeş, Rusiya, Sloveniya, Tailand, Türkiyə və bir sıra digər ölkələri təmsil edən şirkətlər yer alır.

“AİTF 2018” sərgisinin tərəfdaş ölkəsi hər il mütəmadi olaraq öz milli stendi ilə çıxış edən Bolqarıstandır.

Ənənəvi olaraq, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, həmçinin Azərbaycan Turizm Assosiasiyası sərgidə ayrıca stendlə təmsil olunacaq.

Məktəblilər arasında turizmin təbliği

Şəki şəhər MKS-nin Xidmət və abonement şöbəsinin əməkdaşları və “Yaff Inn” hotelinin əməkdaşı ölkəmizin turizm potensialının təbliği məqsədilə Şəki şəhər 10 saylı orta məktəbin 9-cu sinif şagirdləri ilə görüş keçiriblər.

Şagirdlərə Şekidəki tarix-mədəniyyət abidələri barədə məlumat verilib. “Turistlərin Şekiye gəlmə səbəbləri nədir?” sualına cavab verən məktəblilər bölgənin gəzməli-görməli yerlərinə, iqliminə, özünəməxsus yeməklərinə görə turistləri cəlb etdiyini deyiblər.

Sinif otağında turizmle bağlı hazırlanan sərgiyə baxış olub.

Respublika Gənclər Kitabxanasında tanınmış yazıçı ilə görüş

Fevralın 21-də Cəfər Cəbbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında detektiv yazıçı, AYB-nin üzvü Elxan Elatlı ilə görüş keçirilib.



Respublika Mədəniyyət Müəssisələri İşçilərinin Hazırlıq və İxtisasartırma Mərkəzi ilə birgə təşkil olunan tədbiri kitabxananın direktoru Tahir Sadıqov açaraq, Elxan Elatlının yaradıcılığı barədə danışdı, onun roman, hekayə və povestlərinin geniş oxucu auditoriyası olduğunu, tərbiyəvi əhəmiyyət daşıdığını vurğuladı.

Respublika Mədəniyyət Müəssisələri İşçilərinin Hazırlıq və İxtisasartırma Mərkəzinin direktoru Ramazan Şabanov diqqətə çatdırıb ki, tədbirdə mərkəzdə kurs keçən tarix-diyarşünaslıq muzeylərinin fond mühafizə işçiləri və bir sıra rayon MKS-lərin xidmət şöbəsinin əməkdaşları iştirak edir. Bu baxımdan görüşün əhəmiyyətini vurğulayan direktor yazıçıya yeni uğurlar arzulayıb.

Mərkəzin kitabxanasının müdiri Vəlidə Hacıyeva yazıçının əsərləri haqqında qısa icmal verərək bildirib ki, Elxan Elatlının indiyədək 25 kitabı, o cümlədən detektiv nəsr əsərləri, şeir, riyazi məntiq kitabları işıq üzü görüb.

Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Qazaxıstanda görüşlər keçirib

Qazaxıstanın paytaxtı Astanada səfərdə olan Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva bir sıra görüşlər keçirib. Görüşlərdə Azərbaycanın Qazaxıstandakı səfiri Rəşad Məmmədov da iştirak edib.

Qazaxıstan Milli Akademik Kitabxanasının baş direktoru Umutkan Munalbayeva ilə görüşdə Günay Əfəndiyeva rəhbərlik etdiyi qurumun fəaliyyəti barədə danışmış. Bildirib ki, Fondun yeni yaradılmasına baxmayaraq, türk tarixi və mədəniyyəti ilə bağlı bir sıra layihələr həyata keçirilib. Bu layihələrdən biri də türkdilli xalqların folklorunda müxtəlif variantları olan "Koroğlu" eposunun çap edilməsidir. Fondun prezidenti "Fəlsəfi türk düşüncələri antologiyası" layihəsi haqda da ətraflı danışmış. Bildirib ki, layihənin mart ayında Bakıda, sonra Astanada təqdimatının keçirilməsi nəzərdə tutulur.

Kitabxanada üzv ölkələrin güşəsinin yaradılmasını təklif edən Günay Əfəndiyeva deyib



ki, Qazaxıstan Prezidenti Nursultan Nazarbayevin latın qrafikalı qazax əlifbasının yeni versiyasını təsdiqləyən fərmanı da türkdilli ölkələrin yaxınlaşmasına imkan verəcək.

Qazaxıstan Milli Akademik Kitabxanasının

baş direktoru Umutkan Munalbayeva iki ölkənin kitabxanaları arasında əməkdaşlığın daha da genişləndirilməsində maraqlı olduqlarını bildirib. O, birgə səylərlə təbliğatın artırılmasının, türk xalqları haqda sənədli və bədii filmlərin

rin çəkilməsinin vacibliyini qeyd edib.

Kitabxana ilə tanışlıq zamanı Fondun prezidentinə "Qazax xanlığı 550 illik" kitabı hədiyyə verilib. Günay Əfəndiyeva isə kitabxanaya latın qrafikasında çap olunmuş "Nursultan Nazarbayev. Həyat yolu" kitabını bağışlayıb.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva Astanada Qazaxıstanın Mədəniyyət və İdman Nazirliyinin məsul katibi Kuatjan Ualiyev ilə də görüşüb. Görüşdə Azərbaycan, Türkiyə, Qazaxıstan və Qırğızıstanın üzv olduğu Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun fəaliyyəti, həyata keçirdiyi və nəzərdə tutulan layihələr barədə məlumat verilib.

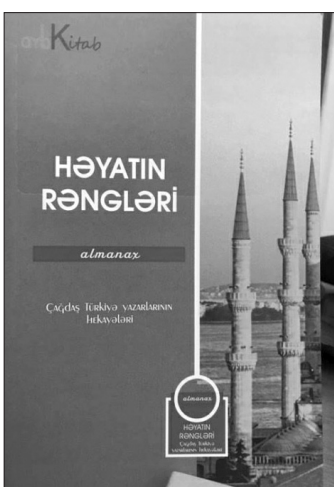
Daha bir görüş Beynəlxalq Türk Akademiyasında keçirilib. Günay Əfəndiyeva burada Türk muzeyi ilə tanış olduqdan sonra Türk Kitabxanasında qədim türk kitabları ilə maraqlanıb.

Beynəlxalq Türk Akademiyasının prezidenti Darxan Kızıralı gələcək layihələr, o cümlədən III "Böyük Çöl" Humanitar Forumu, AMEA ilə birlikdə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyi ilə bağlı tədbirlər hazırlıq, Monqolustanda ekspedisiya haqqında ətraflı məlumat verib, bu layihələrdə Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu ilə əməkdaşlıq etməkdə maraqlı olduğunu bildirib.

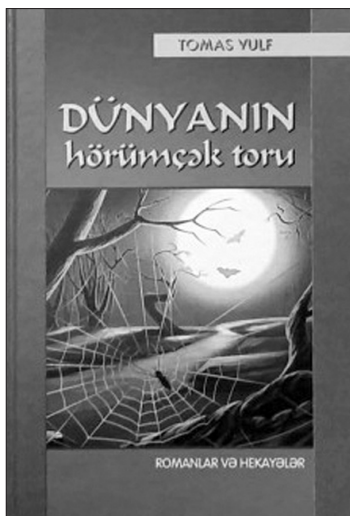
Çağdaş türk yazıçılarının hekayələrindən ibarət kitab

"AYBkitab" layihəsi çərçivəsində çağdaş Türkiyə yazarlarının hekayələrindən ibarət "Həyatın rəngləri" almanaxı işıq üzünə görüb. Kitab Azərbaycan Yazıçılar Birliyi (AYB) ilə Türkiyə Elm və Ədəbiyyat Əsəri Sahibləri Məslək Birliyinin (İLESAM) əməkdaşlıq müqaviləsi əsasında çap olunub.

Yeni nəşrdə 20 türk yazıçısının əsərləri, o cümlədən Abdulla Akayın "Cinlərin rəqsi", Zəhra Birsən Yamağın "Vətən sevgisi", Zəhra Yücelin "Səs", Zeynəb Sati Yağının "Qəhvə fəsiləsi", Osman Çeviksoyun "Günəbəxan" hekayələri yer alıb. Layihənin rəhbəri Xəyal Rza, almanaxın Azərbaycan dilinə uyğunlaşdıranı Cavid Qədir, redaktoru Şahanə Müşfiqdir.



Tomas Vulfun əsərləri Azərbaycan dilində



Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabineti yanında Tərcümə Mərkəzinin yeni nəşri - Amerika ədəbiyyatının tanınmış simalarından olan Tomas Vulfun roman və hekayələrindən ibarət "Dünyanın hörümçək toru" kitabı işıq üzünə görüb.

Tərcümə Mərkəzindən bildirilib ki, kitaba yazıçının müxtəlif illərdə qələmə aldığı "Dünyanın hörümçək toru", "Baskom Hokun portreti" romanları, həmçinin "Parkda", "Qulliver", "Günəş və yağış", "Uzaqlardan və yaxında" hekayələri daxil edilib.

Əsərləri dilimizə Afaq Məsud və Nəriman Əbdülrəhmanlı tərcümə edib. Kitabın redaktoru Salam Sarvandir.

"Ana dilimiz - mənəvi sərvətimiz"

Azərbaycan Turizm və Menecment Universitetində (ATMU) 21 fevral - Beynəlxalq ana dili günü münasibətilə "Ana dilimiz - mənəvi sərvətimiz" mövzusunda tədbir olub.

Tədbirdə çıxış edən ATMU-nun rektoru İlham Mədətov qeyd edib ki, Beynəlxalq ana dili günü UNESCO-nun Baş Konfransı tərəfindən dünyada məhv olmaq təhlükəsi ilə üzləşən dillərin qorunması məqsədilə təsis edilib. Bu gün dünyada yaşayan minlərlə millət və etnik qrup iki yüzə yaxın dövlətin bayrağı altında cəmləşib. Bu ölkələrin rəsmi dövlət dillərinin sayı isə 70-i keçmir. Bu mənada, dilin dövlət dili statusu qazanması, həqiqətən, qürur gətirən tarixi hadisədir.

ATMU-nun İctimai fənlər kafedrası



nın dosenti Məhərrəm Zülfüqarlı, Dillər kafedrasının dosenti Seyidəli Məmmədli və müəllim Almaz Zöhrabova ana dilimizin inkişaf tarixindən və milli sərvətimizə dövlət qayğısından söz

açıblar. Tələbə Fatimə İbadova Səməd Vurğunun məşhur "Azərbaycan" şeirini söyləyib, Bəxtiyar Vahabzadənin "Ana dilim" şeirinin şairin öz əsində lent yazısı səsləndirilib.

"Xurşudbanu Natəvandan Pərvin Etisamiyədək"



Fevralın 22-də AMEA-nın Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunda "Xurşudbanu Natəvandan Pərvin Etisamiyədək" mövzusunda beynəlxalq konfrans keçirilib. Tədbir İranın və Güney Azərbaycanın tanınmış şairələrindən Pərvin Etisaminin yaradıcılığına

(1907-1941) həsr olunub.

İnstitutun direktoru, akademik İsa Həbibbəyli İran ilə Azərbaycan arasında elm, mədəniyyət sahələrində əlaqələrin inkişaf etdiyini söyləyib. AMEA və Təbriz Universitetinin birgə təşkilatçılığı ilə görkəmli sənətkarların

yubileylərinin qeyd olunduğu diqqətə çatdırılıb.

İ.Həbibbəyli XIX əsrdə Azərbaycanın tanınmış qadın şairi X.Natəvanın və XX əsrin görkəmli İran şairlərindən olan P.Etisaminin yaradıcılığı barədə məlumat verib.

Bildirilib ki, cəmi 34 il ömür sürmüş P.Etisaminin yaradıcılıq tərzini insan duyğularını təbiət hadisələrinə bənzətməsi ilə seçilir. Qısa, lakin mənalı ömür yaşamış şair əsərlərini fars dilində yazsa da, doğma vətəni Azərbaycana bağlı olub. "Sərxoş, lakin agah" romantik şeirlər məcmuəsi ona böyük şöhrət qazandıraraq.

Konfrans məruzələrlə davam etdirilib.

"Unudulmayan qürur mənbəyimiz"

Nərimanov rayon MKS-nin Mərkəzi kitabxanasında Bakı Şəhər Mədəniyyət və Turizm Baş İdarəsinin təşkilatçılığı ilə Beynəlxalq ana dili gününə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Kitabxananın oxu zalının müdiri A.İsmayılova, Bakı Şəhər Mədəniyyət və Turizm Baş İdarəsinin baş məsləhətçisi Şücaət Piriyeva, şairə Mərcan Şahbuzlu, M.Nağıyev adına Milli Dəyərlik Fondunun sədri Diləmə Nağıyeva və digər çıxış edənlər dilin hər bir millətin, xalqın varlığını mühüm amillərdən biri olduğunu vurğulayıb, Azərbaycan dilinin tarixi haqqında söz açıblar.

Kitabxananın fəal oxucuları olan 258, 200, 178, 193 və 35 sayılı orta məktəblərin şagirdləri ana dilimizə həsr edilmiş şeirlər söyləyib, C.Məmmədquluzadənin "Bizim obrazovannılar" hekayəsindən parçanı nümayiş etdirib, tar, saz və kamançada milli musiqi nömrələri ifa ediblər.

“Cocuq Mərcanlıdan Xocalıyadək!” devizi altında tədbir keçirilib

Fevralın 17-də Cəbrayıl rayonunun işğaldan azad edilmiş Cocuq Mərcanlı kəndində “Cocuq Mərcanlıdan Xocalıyadək!” devizi altında tədbir keçirilib.

“Xocalı Soyqırımını Tanıtma” İctimai Birliyi, Saatlı şəhər Səməd Vurğun adına 1 sayılı tam orta məktəb və Cəbrayıl rayonunun Saatlıda yerləşən Tatar kənd tam orta məktəbinin birgə təşkil etdiyi tədbir Cocuq Mərcanlı kənd Mədəniyyət evində gerçəkləşib.

Tədbirdə Sabirabad Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin tabeliyindəki Saatlı rayon MKS-nin baş metodisti, Əməkdar mədəniyyət işçisi, aktyor, rejissor Mehdi Mehdizadənin şagirdlərin iştirakı ilə hazırladığı ədəbi-bədii kompozisiya nümayiş etdirilib. “Xocalı qisasına çağırır bizi!” adlı kompozisiya tamaşaçıları tərəfindən maraqla qarşılanıb.

Cəbrayıl Rayon İcra Hakimiyyəti başçısının müavini Fəridə İbayeva çıxış edərək belə bir tədbirin Cocuq Mərcanlı kənd Mədəniyyət evində keçirilməsinə görə təşkilat

çılara təşəkkürünü bildirib.

Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı Asif Məhərrəmov adına İnkişaf Fondunun sədri, müharibə əli Ədalət Məhərrəmov, Respublika Qarabağ Müharibəsi Əlilləri, Vəranları və Şəhid Ailələri İctimai Birliyi Nizami rayon şöbəsinin sədri Mehdi Mehtiyev, birliyin Cəbrayıl rayon şöbəsinin sədri Səbuhi Hüseynov, Milli Qəhrəman Füzuli Rüstəmovun bacısı Fiqurə Rüstəmov, Xocalı şəhərindən məcburi köçkün, soyqırımı zamanı erməni terrorçuları tərəfindən girov götürülmüş rabi-



teçi Dürdanə Ağayeva və başqaları çıxış edərək şəhidlərimizin qisaslarının alınması üçün Azərbaycan xalqını birliyə səsləyiblər.

Saatlı şəhər S.Vurğun adına 1 nömrəli tam orta məktəbin şagirdləri şəhidlərə həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər.



Sumqayıt şəhər Poeziya evində Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı Şirin Mirzəyevnin xanımı, millət vəkili Flora Qasimovanın iştirakı ilə “Gənclərə həyat dərsi” adlı tədbir keçirilib. Sumqayıt

Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin dəstəyi, Əli Kərim adına Poeziya klubunun təşkilatçılığı ilə gerçəkləşən tədbiri Poeziya evinin direktoru, şair İbrahim İlyaslı açaraq Flora Qasimovanın

“Gənclərə həyat dərsi”

Poeziya evində görüş

ömür yolu və ictimai-siyasi fəaliyyəti barədə danışılıb.

Çıxış üçün söz alan Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin məsləhətçisi, şəhid anası Ceyran Axundova bu cür tədbirlərin aktuallığından bəhs edib.

Regional idarənin məsləhətçiləri Eldar Hüseynov və Bayram Cəfəri, şair Əvəz Mahmud Lələdağ və başqaları çıxış edərək gənclər arasında hərbi-vətənpərvərlik ruhunun yüksəldilməsinin hər zaman prioritet məsələ olduğunu xüsusi qeyd ediblər.

Gənc xanəndə Tural Salmanovun ifasında muğam parçaları səslənib.

Tədbirin sonunda millət vəkili Flora Qasimova gənclərin suallarını cavablandıraraq və tədbirin təşkilatçılmasına öz təşəkkürünü bildirib.



“XX əsrin ən qanlı faciəsi”

Goranboydakı Heydər Əliyev Mərkəzində rayon MKS və Tarix-diyarşünaslıq muzeyi ilə birgə “XX əsrin ən qanlı faciəsi” adlı anım günü təşkil edilib.

Mərkəzin direktor vəzifəsini icra edən Xəyyam Quliyev, Tarix-diyarşünaslıq muzeyinin direktoru Ulduz Bağirova tariximizin qan yaddaşı olan Xocalı soyqırımını barədə danışılıb.

Qətləmin şahidi olmuş Xocalı sakinlərindən Valeh Hüseynov, Qaryağdı Quliyev, Nəzanə Həsənova başlarına gələn müsibətlərdən danışılıb. Goranboy rayon Xocalı şəhəriyi məktəblilərinin ifasında faciəyə həsr olunmuş ədəbi-bədii kompozisiya təqdim olunub.

Qazaxda bədii qiraət müsabiqəsinin ilk seçimi olub

Qazax rayon E.Hüseynov adına Mərkəzi kitabxanasında Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi tərəfindən elan olunan “Nəsimi poeziyası” bədii qiraət müsabiqəsinin ilk turunun ilk mərhələsi keçirilib.

Tədbiri giriş sözü ilə açan MKS-nin direktoru Solmaz Babanlı görkəmli Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsiminin həyat və yaradıcılığı haqqında qısa məlumat verib. Müsabiqənin 1-ci turunun ilk mərhələsində rayonun şəhər və kənd məktəblilərinin şagirdləri və fəal oxuculardan ibarət 24 nəfər iştirak edib.

Münsiflər heyətinin qiymətləndirməsinə görə, dörd nəfər turun ikinci mərhələsində çıxış etmək hüququ qazanıb.

Qeyd edək ki, bədii qiraət müsabiqəsinin hər şəhər (rayon) MKS üzrə seçimlərində bir nəfər qalib müəyyənləşməlidir. Onlar aprel ayı ərzində Bakı şəhəri və 15 regional idarə üzrə təşkil olunacaq növbəti turda iştirak edəcəklər.



Uşaqlar “Qırmızı papaq” tamaşasına baxıblar

Məhəmməd Tağı Sidqi adına Naxçıvan Dövlət Kukla Teatrı Ordubad rayon Mədəniyyət evində uşaqlar üçün “Qırmızıpapaq” tamaşasını nümayiş etdirib.

Tamaşadan əvvəl teatrın direktoru, Xalq artisti Şirzad Abutalıbov çıxış edərək, sənət ocağının yaradıcılıq yolu haqqında qısa məlumat verib. “Qırmızıpapaq” tamaşasında bütün nağıl-tamaşalarda olduğu kimi xeyrin şər, yaxşılığın pislilik, ədalətin haqsızlıq üzərində qələbəsi əsas ideyadır. Maraqlı tamaşada obrazları Ufqanə Ələsgərova, Vəsmə Quliyeva, İlham Babayev, Süleyman Süleymanov, Ulduz Süleymanova və başqaları canlandırıblar.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Nadir Hüseynov, səhnə tərtibatçısı Naxçıvan Muxtar Respublikasının Əməkdar rəssamı Əli Səfəri, bəstəkarı Əli Məmmədovdur.



“Ana dilim şirindir”

Şirvan şəhər Mərkəzi kitabxanası və şəhər 21 nömrəli tam orta məktəbin birgə təşkilatçılığı ilə 21 fevral - Beynəlxalq ana dili günü münasibətilə “Ana dilim şirindir” adlı ədəbi-bədii tədbir keçirilib.

Kitabxananın oxuculara xidmət şöbəsinin müdiri İlhamə İmanova əlamətdar günün tarixi haqqında mə-

lumat verib. Bildirib ki, Beynəlxalq ana dili günü UNESCO Baş konfransının 1999-cu ilin noyabrında keçirilən 30-cu sessiyasında təsis edilib və dünyada dil və mədəniyyət rəngarəngliyini qoruyub saxlamaq üçün qeyd edilir.

21 nömrəli tam orta məktəbin müəllimi Nazilə Tağızadə ana dili haqqında

öz fikirlərini bölüşüb.

Tədbirdə Emin Sabitoğlunun “Şirin dil” mahnısı, Tofiq Bayramın “Ana dilim” şeiri səsləndirilib.

Hər bir xalqın milliliyini, mənəvi dəyərlərini yaşadan, inkişaf etdirən onun dilidir. Bu fikir Beynəlxalq ana dili günü münasibətilə Zaqatala şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən konfransda səsləndirilib.

Heydər Əliyev Mərkəzinin və Mərkəzi kitabxana-

nın birgə təşkil etdikləri tədbirdə mədəniyyət və təhsil işçiləri, ziyalılar, gənclər iştirak edib.

Rayon MKS-nin direktoru Gülniyar Məmmədova ana dilimizin keçdiyi inkişaf mərhələlərindən danışılıb. Bildirilib ki, ana dili hər bir xalqın mənəviyyatının güzgüsü, mənəvi diriliyidir.

Çıxışlardan sonra məktəblilər ana dilimizə həsr olunan şeirlər, hikmətli kəlamlar söyləyiblər.



Xalq artistinin yubileyi konsert proqramı ilə qeyd edilib

Azərbaycan Milli Konservatoriyasında (AMK) məşhur xanəndə, Xalq artisti, tədris ocağının kafedra müdiri, professor Arif Babayevin 80 illik yubileyi geniş konsert proqramı ilə qeyd edilib.

Konservatoriyadan bildirilib ki, tədbirdə təhsil nazirinin müavini Firudin Qurbanov, AMK-nın rektoru, Xalq artisti, professor Siyavuş Kərimi çıxış edərək, Arif Babayevin muğam sənətinin inkişafında, milli musiqimizin təbliğində böyük rolunu və töhfələrini vurğulayıblar.

Tədbirdə Arif Babayevin ömür yolunu əks etdirən videoçarx nümayiş etdirilib. Daha sonra tanınmış muğam və instrumental ifaçıların təqdimatında konsert olub.

İmprovizasiya - yaradıcı özünüifadə tərzini kimi

Kinorejissor Oqtay Mirqasımovun ustad dərsləri

Fevralın 27-də "YARAT" Müasir İncəsənət Mərkəzində kinorejissor, Xalq artisti Oqtay Mirqasımov tərəfindən "İmprovizasiya - yaradıcı özünüifadə tərzini kimi" adlı ustad dərsi keçiriləcək.

Ustad dərsinin iştirakçıları öz hekayələrini təcrübəli rejissorun rəhbərliyi altında qısa filmə çevirə biləcək.

Oqtay Mirqasımov peşəkar yaradıcılıqla yanaşı, 20 ildir ki, Azərbaycan gənc kinematoqrafçılarının hazırlanmasında xidmətlər göstərir.

"Qu gölü"nün növbəti tamaşası qadınların bayramına həsr olunacaq



Martın 7-də Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında Pyotr Çaykovskinin "Qu gölü" baletinin tamaşası keçiriləcək. Tamaşaçıların çox sevdiyi və böyük maraq göstərdikləri baletin növbəti nümayişi 8 Mart - Beynəlxalq qadınlar gününə həsr olunacaq.

Tamaşada əsas rolları Rusiya Dövlət Akademik Böyük Opera və Balet Teatrının solistləri, balet artistlərinin beynəlxalq müsabiqələrinin laureatları Alyona Kovalyova (Odetta-Odilliya) və Yakopo Tissi (Şahzadə Ziqfrid) ifa edəcəklər. Y.Tissi İtaliya balet məktəbinin yetirməsidir.

Qonaq balet ustaları ilə bərabər tamaşada teatrın solistləri - Xalq artisti Gülağası Mirzəyev, əməkdar artistlər Samir Səmədov, Nigar İbrahimova, Makar Fərşadt, aparıcı solistlər Elmira Süleymanova, Cəmilə Kərimova, Ayan Eyvazova, Faiyə Bolqarova, Mehman Mərdanov, Leyla Narimanidze, Dilarə Mehdiyeva iştirak edəcəklər.

Tamaşanı dirijor, Xalq artisti Cavanşir Cəfərov idarə edəcək.

İnandım ayrılığa...

Həzin mahnılar müəllifi, görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Elza İbrahimovanın (1938-2012) 80 illik yubileyi ölkəmizdə silsilə tədbirlərlə qeyd olunur. Fevralın 21-də Heydər Əliyev Sarayında keçirilən təntənəli yubiley gecəsi də sənətkarın bənzərsiz nəğmələri kimi yaddaşlara yazıldı.

Paytaxtımızın baş səhnəsində bəstəkarı yad etməyə gələnləri Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi Sərdar Fərəcov salamlayaraq Elza İbrahimovanın yaradıcılığından söz açdı. Bildirdi ki, yubiley tədbiri Elza İbrahimovanın anadan olmasının 80 illiyi haqqında Prezident İlham Əliyevin 2017-ci il 22 dekabr tarixli sərəncamına əsasən keçirilir.

Qeyd olundu ki, Elza İbrahimova musiqisinin möhtəşəmliyi və rəngarəngliyi haqqında danışanda bəstəkarın tükənməz istedadı ilə yaratdığı əbədi melodiyalar səslənir qəlbimizdə. Ömrünün 50 ilindən çoxunu bu sənətə həsr etmiş bəstəkar musiqisəvərlərin ürəyində özünə əbədi heykəl ucaldıb: "Elza xanım sənət meydanına qədəm qoyanda musiqimizdə görkəmli adlar var idi və bəs-

Unudulmaz bəstəkar Elza İbrahimovanın 80 illiyinə həsr olunan gecə keçirildi

şid Behbudovun konsertlərini Elza xanımın "Ey vətən" mahnısı ilə açması bəstəkarın ən böyük qələbələrindən idi. Onun mahnılarında mətn son dərəcə gözəl olurdu. Bəxtiyar Vahabzadə, Əliağa Kürçaylı, Ənvər Əlibəyli və digər müəlliflər Azərbaycanın sevilən söz ustaları idi".

Sərdar Fərəcov onu da diqqətə

yüksək bədiiyyəti ilə seçiyənlər.

Bəstəkarın son dövr yaradıcılığında vətənpərvərlik mövzusunda yazdığı əsərlər də yer alırdı. "20 Yanvar", "Qarabağ", "Şəhid qardaş", "Səngərlər", "Yanan laylalar" və s. bu qəbildədir. Bu əsərlərdə vətənpərvərlik, insanlara məhəbbət, sevgi duyğularının özünəməxsus ifadə tə-



zi var. Bu musiqilər emosionallığı və melodikliyi ilə dinləyicini düşünməyə və sevməyə sövq edir. Hər bir əsər dinləyicini fərqli duyğular aləminə aparır. Təsədüfi deyil ki, Xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadə vaxtilə Elza İbrahimovanı "mahnı janrının lövhə ustası" kimi səciyyələndirib. Bəstəkarın yaradıcılığı dövlət tərəfindən hər zaman diqqətlə qarşılanıb, yüksək dəyərləndirilib. Onun əsərləri əbədi yaşayacaq, sehirli musiqisi hələ neçə-neçə nəsilləri heyran edəcək.

təkarlıq məktəbimizin rəngarəng əsərləri yaranmışdı. Qara Qarayev, Cövdət Hacıyev, Fikrət Əmirov, Soltan Hacıbəyov kimi bəstəkarlarımız simfonik əsərlər yaradırdılarsa, Tofiq Quliyev, Rauf Hacıyev, Cəhangir Cəhangirov və başqaları da gözəl mahnı nümunələri ilə könülləri oxşayırdılar. Elza xanım belə bir mühitdə sənətə gəldi və azman sənətkarlar arasında mövqə qazandı. Sakit təbiətli bəstəkar bu sıraya öz istedadı, orijinal musiqiləri ilə qatıldı".

Vurğulandı ki, həmin dövrdə fəaliyyət göstərən unudulmaz isimlər - Emin Sabitoğlu, Ramiz Mirişli, Adil Bəbirov və digərləri gözəl mahnıları ilə xalqın qəlbinə yol tapmışdılar. Lakin Elza xanım onların arasında öz dəst-xətti ilə tanındı, yazdığı hər əsərlə özünü bir daha təsdiq etmiş oldu.

Bildirildi ki, Rəşid Behbudov, Şövkət Ələkbərova, Gülağa Məmmədov, Hüseynağa Hacıyev, Yalçın Rzazadə, Akif İslamzadə, Flora Kərimova və digərləri onun mahnılarına nəfəs verdilər. Öz repertuarına diqqətlə yanaşan sənətkarların ifasında bu musiqilər ölməzlik qazandı: "Rə-



çatdırdı ki, dahi bəstəkar Qara Qarayevin tələbəsi olmuş Elza İbrahimovanın mahnıdan tutmuş operayadək musiqinin müxtəlif janrlarında bəstələdiyi əsərlər arasında fortepiano üçün prelüd və variasiya silsilələri, simfonik poema, oratoriya, vokal-instrumental kamera əsərləri, bir sıra tamaşalara yazdığı musiqiləri xüsusi yer tutur. Onun qəlbini qoyduğu bütün bu əsərlər dərin məzmunu və

Yubiley gecəsi görkəmli müğənnilərin ifasında bəstəkarın sevilən mahnılarının səslənməsi ilə davam etdi. Konsertdə müğənniləri Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Gülarə Əliyeva adına "Dan ulduzu" instrumental ansamblı, Tofiq Əhmədov adına Estrada-simfonik orkestri və "Qaytağı" ansamblı müşayiət edirdi.

Lalə Azəri

Yanvar ayı ərzində Azərbaycana dünyanın 138 ölkəsindən 186,2 min və ya ötən ilin eyni ayı ilə müqayisədə 16,4 faiz çox əcnəbi və vətəndaşlığı olmayan şəxs gəlib.

Yanvarda Azərbaycana 138 ölkədən qonaq gəlib

Dövlət Statistika Komitəsindən verilən məlumata görə, gələnlərin 30,7 faizi Rusiya Federasiyası, 24,5 faizi Gürcüstan, 13 faizi Türkiyə, 7,2 faizi İran, 4,4 faizi Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri, 2,2 faizi Ukrayna, 1,7 faizi İraq, 16,2 faizi digər ölkələrin vətəndaşları, 0,1 faizi isə vətəndaşlığı olmayan şəxslər təşkil edib.

İran istisna olunmaqla, Körfəz ölkələrindən gələnlərin sayında daha çox artım müşahidə olunub. Ötən ilin yanvar ayı ilə müqayisədə ölkəmizə gələn Küveyt vətəndaşlarının sayı 6,4 dəfə, Bəhreyn vətəndaşlarının

sayı 2,9 dəfə, Qətərdən gələnlərin sayı 2,7 dəfə, Səudiyyə Ərəbistanı vətəndaşlarının sayı 2,6 dəfə, Oman vətəndaşlarının sayı 2,1 dəfə, Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri və İraqdan gələn qonaqların sayı 1,5 dəfə artıb. İrandan gələnlərin sayında 5,3 faiz azalma müşahidə edilib. Körfəz ölkələrindən gələnlərin ümumi sayı 35,2 faiz artaraq 32,9 min nəfər olub.

Yanvarda Avropa İttifaqına üzv ölkələrdən gələnlərin sayı 7 faiz azalaraq 5,8 min nəfər, MDB ölkələrindən gələnlərin sayı 6,9 faiz artaraq 67,3 min nəfər olub.

Ötən ay ölkəmizə gələn əcnəbi və vətəndaşlığı olmayan şəxslərin 62 faizi dəmir yolu və avtomobil, 37,3 faizi hava, 0,7 faizi isə su nəqliyyatından istifadə edib.

2017-ci ilin yanvar ayına nisbətən xarici ölkələrə gedən Azərbaycan Respublikası vətəndaşlarının sayı 3 faiz azalaraq 299,3 min nəfər olub. Ölkə vətəndaşlarının 32,6 faizi Gürcüstana, 23,8 faizi İrana, 23,4 faizi Rusiya Federasiyasına, 12,5 faizi Türkiyəyə, 1,9 faizi Ukraynaya, 1,5 faizi Birləşmiş Ərəb Əmirliklərinə, 4,3 faizi isə digər ölkələrə səfər edib.



19-21 fevral tarixində Birləşmiş Ərəb Əmirliklərinin Dubay şəhərində Dubay Əmirliyinin himayəsi ilə "Global Healthcare Travel Forum"un (Qlobal Sağlq Turizmi Forumu) növbəti zirvə toplantısı keçirilib.

Forumda 30-a yaxın ölkədən 500-dən artıq nümayəndə iştirak edib. Ölkəmizi toplantıda Azərbaycan Sağlamlıq və Termal Turizm Dəstək Assosiasiyasının (AHTTSA) baş koordinatoru Mirağa Seyidov təmsil edib.

Məlumat üçün qeyd edək ki, Azərbaycan 2013-cü ildən bu qurumda, 2014-cü ildən isə həm də idarə heyətində təmsil olunur. Foru-

Ölkəmiz Dubayda sağlamlıq turizmi forumunda təmsil olunub

mun ilk prezidenti Türkiyə Sağlq Turizmi Şurasının başqanı Emin Çakmak olub. O, hazırda qurumun fəxri prezidentidir. Təşkilata hazırda Birləşmiş Ərəb Əmirliklərini təmsil edən "Medical Tourism Council"-in sədri Leyla Marzouqi rəhbərlik edir.

Zirvə toplantısının açılış mərasimində BƏƏ şahzadəsi Şeyx Hamdan bin Mohaməd bin Rəşid Al Maktum və digər hökumət nümayəndələri iştirak edib.

Açılışdan sonra forum iki gün boyunca stend nümayişləri, panel və B2B görüşlər formatında davam etdirilib.

AHTTSA təmsilçisi öz həmkarlarına Azərbaycan sağlamlıq turizmi potensialı (Abşeron, Naftalan, Qalaaltı, Duzdağ, Qəbələ və s.) haqda geniş məlumat verib, qonaqlara turizm potensialını əks etdirən çap və elektron rek-

lam-təbliğat materialları paylanıb. Müzakirə olunan aktual mövzular içərisində sağlamlıq turizminə qlobal baxış, qlobal sağlamlıq turizmi destinasiyaları, təhsil və tədqiqat, sağlamlıq turizmində ölkələrarası əməkdaşlıq, brendinq və marketinq strategiyaları, tibbi turizm barədə məlumatlara daha çox diqqət yetirilib.

Dubay Qlobal Sağlamlıq Turizmi Forumu iştirakçıları "Təcrübəni yenidən dərk etmə" sağlamlıq turizmi mövzusu ətrafında müzakirələr aparıblar, turizmdə mədəniyyətlərarası dialoqdan yararlanma məsələlərinə diqqət yetirilib.

Xatırladaq ki, Azərbaycan Sağlamlıq və Termal Turizm Dəstək Assosiasiyasının rəhbəri Ruslan Quliyev bu təşkilatın vitse-prezidentidir.

Fariz Hüseynov

Çinli turistlərin Naxçıvan təəssüratı



Naxçıvan mənevi istirahət üçün çox gözəl məkandır. Bu diyarın təbiəti, tarixi abidələri və təbii şəfa mənbələri heyranətimizdir, yeməklər isə çox dadlıdır.

Bu sözləri AZƏRTAC-a müsahibələrində Çinli turistlər Jou Li və Li Bouen deyib.

Naxçıvana ilk dəfədir gəldiyini bildiren Jou Li qeyd edib ki, Əshabi-Kəhf ziyarətgahı, Naxçıvandakı muzeylər onda xoş təəssürat yaradıb.

"Duzla müalicənin mümkünlüyü haqqında ilk dəfə burada, Naxçıvanda eşitdim", - deyən Li Bouen isə üçgünlük tur proqramı çərçivəsində Naxçıvan şəhəri ilə yaxından tanış olduğunu, qaldıqları hoteldəki yüksək qonaqpərvərlikdən, restoranlardakı səliqə-sahmandan razılığını bildirib.

Turistlər, həmçinin Naxçıvanın bu il "İslam mədəniyyətinin paytaxtı" olduğunu öyrəndiklərini, qədim memarlıq abidələri haqqında məlumat aldıklarını, tarixi İpək Yolu üzərindəki əhəmiyyəti və həmçinin müasir inkişafı və xarici iqtisadi əlaqələri haqqında da xeyli informasiya əldə etdiklərini söyləyiblər.

Səfərin son günündə Naxçıvan şəhərindəki bazardan və marketlərdən alış-veriş edən turistlər yerli istehsal olan şərablara, meyvə qurularına və Naxçıvan duzuna maraq göstərdiklərini bildiriblər.

Bakı-Tbilisi-Qars dəmir yolu turizmə də töhfə verəcək

Bakı-Tbilisi-Qars dəmir yolu ilə sərnəşin daşınması bu ilin sonunadək başlaya bilər. Bu sözləri Avstriyanın paytaxtı Vyanada səfərdə olan "Azərbaycan Dəmir Yolları" QSC-nin sədri Cavid Qurbanov deyib.

Onun sözlərinə görə, bunun üçün texniki şərtlər ödənilməlidir. Azərbaycan ərazisində dəmir yolunun iz ölçüləri 1520 mm, Türkiyə ərazisində isə 1435 mm-ə bərabərdir. Bir ölçüdən digərinə keçid üçün təker cütlüklərinin dəyişdirilməsi və yaxud bu prosesin avtomatlaşdırılmış qaydada həyata



ta keçirilməsi tələb olunur.

"Azərbaycan Dəmir Yolları" QSC-nin sədri bildirib ki, artıq İsveçrənin

"Stadler" şirkətinə bu tələbə uyğun vaqonların hazırlanması üçün sifariş verilib. Yalnız bundan sonra bir ölkə ərazisindən digərinə keçərkən qatarların hərəkəti təkerlərin dəyişdirilməsi üçün vaxt itkisinə yol vermədən və bir ölçüdən digərinə keçid olmadan həyata keçirilə bilər. Eyni zamanda sərnəşin daşınması üçün yeni tipli vaqonlara ehtiyac var. Həmin vaqonlar da "Stadler" şirkətinə sifariş edilib və vaqonların təhvil verilməsi yaqın ki, gələn ilin may ayına qədər çəkə bilər.

Osaka G20 sammitinə ev sahibliyi edəcək

Şəhər yüksək vəzifəli qonaqları yerləşdirmə tələblərinə cavab verir

2019-cu ildə "Böyük iyirmilik" (G20) ölkələrinin sammiti Yaponiyanın Osaka şəhərində keçiriləcək. Bu barədə müvafiq qərar Yaponiya hökuməti tərəfindən verilib.

Şəhər yüksək vəzifəli qonaqları yerləşdirmək üçün müvafiq infrastruktur və hotellərin sayının təhlilindən sonra tədbirə ev sahibliyi etmək üçün seçilib.

Eyni zamanda ölkənin cənub-qərbində yerləşən Fukuoka şəhəri G20 ölkələrinin maliyyə nazirləri və Mərkəzi banklarının rəhbərlərinin görüşü üçün meydança qismində nəzərdən keçirilir.

Yaponiya G20 dövlətlərinin başçılarının sammitinə ilk dəfə ev sahibliyi edəcək.



Mahaçqala aeroportu Azərbaycana müntəzəm reyslər açmaq istəyir

Rusiya Federasiyası Dağıstan Respublikasının Mahaçqala şəhərindəki beynəlxalq aeroport Azərbaycan, Gürcüstan və Qırğızıstan müntəzəm reyslər təşkil etmək üçün bir neçə aviadaşıyıcı ilə danışıqlar aparır.



Aeroportun mətbuat xidmətinin məlumatına görə, Azərbaycan, Gürcüstan və Qırğızıstan birbaşa reyslər açmaq planlaşdırılır. "Mahaçqala Beynəlxalq Aeroportu" Səhmdar Cəmiyyətinin baş direktoru Arsen Pirmaqomedov deyib: "Biz respublikamızla ənənəvi olaraq Dağıstan xalqlarının və qonşu respublikaların diasporunun yaşadığı, Dağıstan ilə işgüzar əlaqələrdə və qarşılıqlı iqtisadi münasibətlərdə maraqlı olan Azərbaycan, Gürcüstan və Qırğızıstan arasında hava əlaqəsi yaratmaq istəyirik".

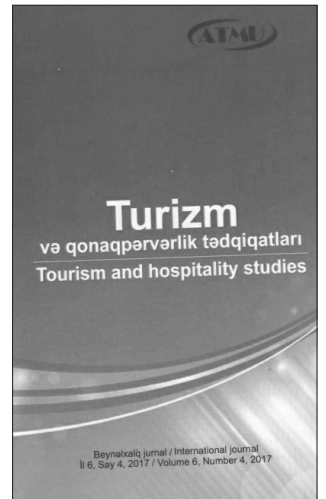
Hazırda Mahaçqaladan xaricə üç istiqamətdə - Qazaxıstan, Türkiyə və Birləşmiş Ərəb Əmirliklərinə reyslər həyata keçirilir.

"Turizm və qonaqpərvərlik tədqiqatları"nın növbəti sayı çapdan çıxıb

Azərbaycan Turizm və Menecment Universitetinin (ATMU) əsas elmi nəşri olan "Turizm və qonaqpərvərlik tədqiqatları" beynəlxalq jurnalının dördüncü nömrəsi çapdan çıxıb.

ATMU-dan bildirilib ki, jurnalda məqalələrdə turizmin inkişafı baxımından beynəlxalq təcrübənin öyrənilməsi, Azərbaycanda ənənəvi sənətkarların əl işlərinin satılma prosesində marketing fəaliyyətinin ilkin şərtləri, eləcə də etnoqrafik turizmde multikultural inkişaf faktorunu kimi məsələlər araşdırılıb və nəticələr ətrafı təhlil edilib.

Jurnalın elektron versiyası ilə ATMU-nun Kitabxana İnformasiya Mərkəzində tanış olmaq mümkündür.



2018-ci ildə TÜRKSOY-un layihəsi çərçivəsində "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" olan Kastamonu Türkiyənin qədim şəhərlərindəndir. Onu cəlbəedici edən həm də tarixi, abidələri və zəngin əl sənəti nümunələridir. Ötən həftə şəhərdə TÜRKSOY-un xətti ilə tədbirlərdə iştirak edərkən bu tarixlə tanış olmaq imkanı da qazandıq...

Şəhərə gələnləri ilk qarşılayan, salamlayan və yola salan möhtəşəmliyi ilə məkana gözəllik qatan Kastamonu qalasındır. XII əsrdə inşa edilən qalanın ən yüksək nöqtəsinə qalxdıqda şəhər ayağının altında qalır. Möhkəmliyini qoruyan qalanın daxili strukturunun əsas hissəsi (alt hissə) Bizans dövrünə aiddir. Üst hissə isə Candaroğulları (bəyliklər) dövründə inşa olunub. 2005-ci ildə Kastamonu Bələdiyyəsi tərəfindən qalada bərpa işləri həyata keçirilib.

Qala bir təpədə qərar tutduğu üçün şəhər mərkəzindən çox asanlıqla görünür. Məkana avtomobil ilə müəyyən bir nöqtəyə qədər çıxmaq mümkündür. Sonra təpəyə doğru ayaqla qalxırsan.

Şapka muzeyi

Memar Vedat Mədəniyyət və sənət mərkəzi Kastamonuda ən gözəl yerlərdən biri hesab olunur. İlk baxışdan geniş bağçası və gözəl mənzərəsi ilə diqqəti çəkir. Mədəniyyət mərkəzi 2008-ci ildə açılıb. Kompleksdə "Cümhuriyyət evi", Şapka muzeyi, Atatürk sərgi salonu, Rəsm qalereyası yer alır. Kastamonulu

Tarixin canlandığı məkan

Vedat tanınmış memar olub. Şəhərin bir çox qədim tikililərinin onun böyük zəhməti var.

Kompleksin girişində ilk binanın adı diqqətimizi çəkir: Şapka muzeyi. Bildirildiyinə görə, bu, böyük öndər Atatürkün geydiyi şapkalardan ibarət olan Türkiyədəki yeganə muzeydir. Atatürk baş geyimi islahatını ilk dəfə məhz Kastamonuda həyata keçirib. Muzey də bu hadisəni simvollaşdırıb. Burada Atatürkün geyindiği şapkalarla yanaşı, Cümhuriyyətin qu-



türbə və digər tikililərdən ibarətdir. Muzey və məscid həyətin yuxarı hissəsində, digərləri isə aşağı hissədə qərar tutub. Bir maraqlı nüans diqqətdən kənarda qalmır: yuxarı hissəyə qalxmaq üçün nəzərdə tutulan ikitərəfli pilləkənlərin arasında qoyulan iri mərmər parçasında iri hərflərlə Şeyx Şaban Vəlinin məşhur deyimi yazılıb:

*"Gəliniz gülə-gülə,
Gedişiniz gülə-gülə
Hər işiniz gülə-gülə"...*

Bəli, Şeyx ziyarətinə gələnləri məhz bu xoş sözlərlə qarşılayır.

Aşağı həyətdə türbə və qarşısında uzun növbə olan çeşmə var. Yerli əhali çeşmə ilə bağlı maraqlı hekayə danışır. Belə ki, bir zamanlar Şeyx Şaban Vəli onun övladı olmasına inanmayan insanlara bunu əsasını yaşıl bir yerə vurmaqla sübut etmişdi. Məhz əsanın gücü ilə yerdən çıxan suyun üzərində də bulaq tikilib. Bulağın qarşısında demək olar ki, həmişə belə növbə var. Bir də deyirlər ki, bu suyu dadan adam təkrar-təkrar Kastamonuya gəlir.

Suyun dadına baxıb pilləkənlərlə yuxarı həyətdəki muzeyə çevrilən malikanəyə doğru yol alırıq. Bəli olur ki, bu malikanə 1900-cü ildə Azdavaylı Mahmud Paşa tərəfindən tikilib. Şeyx Şaban Vəli muzeyini gəzdikdə o dövrlə daha yaxından tanış oluruq. İlk olaraq, onun otağını ziyarət etdik. Burada xəlvətiyyə tərqiyyənin Şabaniyyə qolunun qurucusunun xüsusi əşyaları nümayiş olu-

nur. Otaqda Şeyxin geyimləri, o cümlədən bel və baş sarğıları, onun üçün yazılmış yazılar sərgilənir. Xalça və kilim bölməsində isə Anadolu'nun müxtəlif yerlərinə aid xalçalar nümayiş olunur. Burada türk xəttatlıq sənətinin inciləri də mövcuddur. Bu sənət türklərdə çox inkişaf edib. Nümayiş olunan əsərlərin çoxu Pir Şeyx Şaban Vəlini vəsf edən, xəlvətiyyə tərqiyyətindən bəhs edən yazılardır.

Saray halvası və ya "çəkmə halva"

Səfər proqramına görə ziyarət etdiyimiz yerlərdən biri də Kastamonunun məşhur Halva evi oldu. Daha doğrusu, kənarda dayanıb halvanın necə hazırlandığını öz gözümüzə görə bilərdik və gördük. Burada hazırlanan halvanın tarixçəsi ilə də tanış oluruq. Bəli olur ki, buradan Osmanlı sarayına aparılan "çəkmə halva"nın adı 1800-cü illərə gedib çıxır. Sonradan bazarda "saray halvası" adı ilə məşhurlaşdı. Hazırlanması əsrlər öncəyə dayanan bu halva Türkiyənin bir çox bölgələrində fərqli adlarla hazırlanmaqdadır.

İlqaz milli parkında qış turizmi təsisatları

Kastamonunun turizm üçün ən görməli təbiət məkanlarından biri İlqaz Dağı Milli Parkıdır. Kastamonudan təxminən bir saatlıq məsafədə yer alır. Bura Qara dənizin qərbində İlqaz dağları üzərində 1976-cı ildə qurulub. Meşə ilə gətdiyimiz zaman yolboyu üzəri qarla örtülmüş ağaclar, möhtəşəm mənzərə insanı heyran edirdi. Parka çatdıqda isə buranın qış idmanı və turizm imkanlarının nə qədər böyük olduğunu gördük. Bu dağın ən yüksək nöqtəsi hündürlüyü 2587 metr olan böyük Hacət təpəsidir.

Qarla örtülü olan bu dağlarda iki yerdə xizək sürmək imkanı, kanat və istirahət üçün əlverişli şərait yaranılıb. Bura həm yay, həm də qış aylarında istirahət keçirmək üçün gözəl məkandır. Ərazidə çoxlu hotellər var.

Beləcə, "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı"ndan zəngin və yaddaqalan təəssüratla ayrılıırıq.

Mehparə Sultanova
Ankara



ruşduğunu gündən bəri istifadə edilən, öz dövrlərinə uyğun şapkalara rast gəlmək mümkündür. Muzeydə Orta Asiya xalqları daxil olmaqla, digər xalqlara da məxsus olan bir-birindən maraqlı və rəngarəng baş geyimləri nümayiş olunur.

Bu suyu dadanlar təkrar-təkrar Kastamonuya gəlir...

Kastamonunun ən çox ziyarət edilən məkanı Şeyx Şaban Vəli külliyyəsidir. Bu kompleks muzey, məscid,

Səhnə arxası...

Heç nağılın necə yarandığını görmüsünüz? Təxəyyüldə demirəm, gerçəklikdə. İndi deyəcəksiniz ki, söhbət nağıldan gedirsə, o, necə gerçək ola bilər? Hə... O dəqiqə bilinir ki, siz A.Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının səhnə arxası həyatından xəbərsizsiniz. Madam ki, belədir, onda getdik. Nə gizlədim, heç mən də orda olmamışdım. Elə ilk səfərimdir butafor sexinə. Teatrın baş rəssamı, həm də kuklaçı aktyoru İqbal Əliyev də belədcimizdir.

...Bir otağın içində eyni vaxtda üç göstərinin personajları və onların libasları yaranır. "Şəngülüm, Məngülüm" tamaşası personajlarının son tamamlama işləri gedir, Novruz bayramında Dənizkənarı bulvarda keçiriləcək şənlikdə teatrın və "Oyuq" uşaq teatr studiyası üzvlərinin çıxışlarının geyimləri, kuklaları hazırlanır, məşqləri yenidən başlamış "Əlibaba və qırx quldur" tamaşasının da personajları da yaranma prosesindədir.

İlk olaraq balaca qızların sevimli gəlinciyi qədr qəşəng gənc qıza yaxınlaşıyıq. Adı Rənadır. Cəmi üç aydır ki, teatra gəlib. Rəna Abbasova Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin məzunudur.

- Rəna, nə iş görürsən? (Əslində, Rənanın nə iş gördüyünü görürük. Rəna çox sevimli görkəmi olan keçi başlarında son tamamlama işlərini görür. Amma qoy nə iş gördüyünü özü desin).

- Mən icraçı rəssamam. Eski üzrə hazırlanmış kuklaların son tamamlama işlərini yerinə yetirirəm. Bu gördüyünüz keçilərin üzünü, saçını mən işləmişəm, indi də onların, belə demək mümkünsə, qrimini tamamlayıram.

Gənc bir oğlansa ayaq üstə işləyir. Qarşısında qadın silüetinə oxşayan nəyinsə üstündə çalışır. Əli ilə iri qazandan yapışqanı götürüb kağız, qəzet parçalarını yapışdırır. Adını, nə iş gördüyünü soruşuram. Deyəsən, danışmağa o qədər də həvəslidi deyil... Sadəcə, bunu deyir: "Anar Məmmədov, maketçiyəm. İndi də yeni tamaşadakı hind qızı kuklasını papye-maşedən düzəldirəm".

Papye-maşe yapışqan, gips, ta-başir qarışığından hazırlanmış kağız kütləsindən ibarət möhkəm maddədir. Hələ orta əsrlərdən məlum olan bu üsulun adı fransızca "çeynəmiş kağız" deməkdir. Bu zaman İqbal müəllim köməyə gəlir:

- Gördüyünüz bütün kuklaları, yeni bizim tamaşaların qəhrəmanlarını əvvəlcə heykəltəraş gildən yapır, sonra gips qəlibə tökür, son mərhələdə də maketçi onları papye-maşe üsulu ilə "ətə-qana gətirir", yalnız bundan sonrakı mərhələdə rəssam onların zahiri görkəmini işləyir, geyiminin eskizini verir, üzünün ifadəsini quruluşçu rejissorla dəqiqləşdirir.

Bu məqamda bir tərəfdə qoyulmuş qəmli, yorğun, narazı kişi kuklası diqqətimi çəkir:

- Bu qəmgin kişi kimdir?

- Hə, sizin dediyiniz qəmgin kişi "Şəngülüm, Məngülüm" tamaşasındakı Dəmirçi obrazıdır. Həqiqətən

Nağıl burdan başlanır...



də, çox qəmgin, yorğun bir personajdır. Onun hətta tamaşada belə bir mahnısı da var: "Uzun aylar, uzun illər dəmir döymüş bax, bu əllər..."

- İqbal müəllim, yəqin ki, kuklaların üz cizgilərini hələ eskiz zamanı müəyyən edirsiniz... Çünki sonradan kuklaların simasında gerək olan xarakter almaq müşkül iş olar.

- Elədir. Tamaşa hazırlanmağa başlayanda quruluşçu rejissor rəs-sama öz istəyini bildirir ki, hansı kukla hansı xarakterini daşımalıdır, onun üzündə hansı hislər əks olunmalıdır. Bəzən elə olur ki, rejissor hətta kuklanı həyatda tanıdığı konkret bir adama oxşatmağımızı istəyir.

Doğrudan da, kukla teatrında tamaşaya qədərki prosesdə rəssamların işi digər teatrlara nisbətən xeyli çoxdur. Axı, aktyor öz personajına istənilən ovqatı verə bilər, onun libasındakı, görkəmindəki hər hansı detallı öz istədiyi kimi oynada bilər. Amma kukla teatrında bu imkanlar məhduddur. Personaj elə ilk tamaşadan bütün gözləntilərə cavab verməlidir.

Quruluşçu rəssam Əfşan Əsədova isə hazırda Novruz şənliyində iştirak edəcək "oyuqçular"ın geyinəcəyi libasların son cizgilərini cızır. Nə az, nə çox, düz 13 nəfərin! Əslində, cızır demək tam doğru sayılmaz. Çünki libaslar üçün parçalar, tikiş furniturları artıq alınıb, onların tikilişinə də başlanılıb. Bayaقدan bəri köhnə tikiş maşınında işləyərək maşının taqıltısının bizim söhbətimizə mane olacağından narahatlığını bir neçə dəfə dilə gətirən dərzisi Samirə Rüstəmov "Əlibaba və qırx quldur" tamaşası-

xanikliyi sənətini elə teatra gələndən sonra öyrənib. Əslində, bizdə kuklaçılığı nə aktyorluq, nə də rəs-samlıq baxımından xüsusi tədris edən ixtisas yoxdur. Bu iş bir növ dədə-baba qaydası ilə, nəsildən-nəslə ötürülür. Baş rəssam deyir ki, teatra təzə gəlidiyi zamanlarda artıq istismar müddəti başa çatmış kuklaları söküb onların içindəki mexanizmi öyrənmiş. Bu yerdə insan anatomiyasını öyrənmək üçün qəbiristanlıqdakı təzə ölümləri çıxarıb onları öyrənən orta əsr həkimləri yadıma düşür. Bir də ki, niyə orta əsr? Məsələn, "Tom Soyverin macəraları"nda da belə bir əhvalat təsvir olunub. Nə isə, mətləbdən uzaq düşməyək. Deyəsən, Cavid də İqbal müəllimin "kuklayarma" metodundan bəhrələnilib. Hər halda, hansı personaja oxşarlığı hələ sual al-



nın personajlarının qırmızı atlas qurşaqlarını tikməkdədir. Onunla yüngül zarafat etməkdən özümüzü saxlaya bilmirik:

- Samirə xanım, kuklalar üçün paltar tikmək asandır, yoxsa bilavasitə aktyorlar üçün?

- Sözsüz ki, kuklalar üçün. Düzdür, əslində, onların geyimini də gerək aktyor bəyənsin. Amma sağ olsunlar, heç aktyorlar da məni incitmirlər. Şıltaq deyillər.

Bayaقدan bəri köhnə bir seyfi səhnə rekviziti halına gətirməyə çalışan oğlanla da tanış olmaq istəyirik. Cavid Hüseynov mexanikdir. Demə, səhnədə gördüyümüz kuklaların ağızlarının açılıb bağlanması, gözlərinin qırılması mexanizmini nizamlayan peşə sahibinə də mexanik deyilirmiş. Deyir ki, kukla me-

tində olan, yalnız üz hissəsi hazırlanmış kəllənin göz, ağız mexanizmini ustalıqla nizamlaması belə düşünməyə əsas verir.

İqbal müəllim hiss edir ki, kuklaların növləri barədə məlumat verməyin zamanıdır.

- Bizim teatrdə müxtəlif kukla texnikasından istifadə edilir. Marionet, şirma arxasından içindəki taxta mexanizm vasitəsilə oynadılan kəpik, ayaqları döşəməyə toxunduğu üçün parket kukla adlanan iri, təxminən 1 metr 20-30 santimetr hündürlükdə kuklalar, trosu, aktyorun maska kimi taxdığı, əyninə geydiyi boy kuklalar var. Boy kuklaların hündürlüyü hətta 2 - 2,5 metr ola bilər.

...Butafor sexində digər dərzisi Ülviyyə Əliyeva, quruluşçu rəssam Rəvanə Yaqubova, heykəltəraş Kamran Əsədov ilə görüşə bilməsək də, iş başında olan əməkdaşlara "Yorulmayasınız" deyib onlardan ayrılıyıq.

Yolumuz bir mərtəbə yuxarıya, kukla sexinədir. Hazır kuklalar burada saxlanılır. Artıq repertuardan çıxmış tamaşaların personajları da buradadır, hazırda oynanılan tamaşalarda "məşğul olan" qəhrəmanlar da. Tamaşaya az qalmış onlar buradan aşağı, tamaşa salonuna "enirlər". Eynilə göylərdən öz xeyirxah missiyasını yerinə yetirmək üçün yanıma ucan mələklər kimi. Əslində, elə bu teatrın kuklaları da ən xeyirxah missiyalardan birini daşıyırlar: gənc nəslin mənəvi tərbiyəsinə, dünyagörüşünün formalaşmasına verdikləri töhfə ilə...

Gülcahan Mirməmməd



"Lənkəran xanının vəziri" tələbələrin təqdimatında



Fevralın 20-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində M.F.Axunzadənin "Lənkəran xanının vəziri" komediyası əsasında hazırlanan eyniadlı tamaşa nümayiş etdirilib. Bu dəfə məşhur səhnə əsərini tələbələr oynayıblar.

Tamaşa Beynəlxalq Muğam Mərkəzi və Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin "Yeni nəsil dövlət edir" adlı birgə layihəsi çərçivəsində təqdim olunub. Rolları gənc aktyorlar Sona Novruzova, Nərimin Hüseynova, Şəfiqə Quliyeva, Məhbubə Quliyeva, Ağaeli Kərimzadə, Əbülfəz İsgəndərov, Novruz Şahverdiyev və başqaları ifa ediblər.

Tələbələrin göstərdiyi tamaşa maraqla qarşılanıb.

Təbiətə çox kür adam idi Əliağa. Və onun məhz bu “format”-da obrazlaşmasını təmin edən elementlərin çoxu göz qabağında idi; daxili düşüncələrini sərgiləyən odlı-alovlu baxışları, misra-misra yerişləri, şaqraq-şahanə gülüşləri! Şeirlərindəki bir çox poetik “sitat”lar, təxəllüsündəki ilk heca da ki, öz yerində...

Əgər bu şairin təxəllüs “nə-dən”ilə də maraqlananlar varsa, səbəbini onun öz “nəsr”ində görə bilərlər: “Ən xoşbəxt dəqiqələrimdə də, ən sıxıntılı anlarımda da, nədənsə, birinci növbədə, Kür çayını xatırlayıram...”

Bu günlər, 52 yaşında dünyasını dəyişib, 90 yubileyinə yetmiş bu şairin özünü də canlı-canlı, real-real, xəyal-xəyal xatırlayanlar az deyil və bu qəbil “hal”lardan biri də ənənəvi -

Tərcümeyi-hal...

Müharibə başlananda Əliağa yeniyetməlikdən cavanlığa adımlamaqda olmuş və o, uşaqlıqları 1941-45-ə düşənlərin davranışlarını, sir-sifətlərindəki “əkə-yekə kişi”likləri müşahidə etdikcə, tez-tez, hansısa bədii kitabdan oxuduğu “müharibə uşaqları vaxtından əvvəl böyüyür” deyimini xatırlayırmış. Bir kərə də - dolanışıq üçün 9-cu sinifdən orta məktəbi buraxıb, Salyan dəmir yolunda fəhlə, rayon teatrında baş mühasib işlərkən, öz yaşına rəğmən “Bəs müharibə gəncləri? - xitabında bulunur və qarşısındakı “çötkə”yə, haqq-hesab dəftər-kitablarına baxıb əlavə edir: - Bunlardan biri də mən özüm; könlüm poeziya ölkəsində, əllərim haqq-hesab “çötkə”sində...”

Elə ilk şeirindən “Kürçaylı” təxəllüsü ilə çıxış edən Əliağa bu kimi “neynim-necə eləyim”lərdə iken Yazıçılar İttifaqının sədri S.Vurğundan Salyan rayon rəhbərliyinə belə bir məktub gəlir: “Gənc şair Əliağa Kürçaylıni birhəftəlik çörək kartoqkası ilə təmin edib, 1947-ci il iyun ayının 16-da Yazıçılar İttifaqında keçiriləcək “Gənc yazıçıların birinci respublika müşavirəsi”nə göndərməyinizi xahiş edirik”.

Həmin müşavirədə gənc yazıçılara söz verən S.Vurğun Əliağanın adını çəkirkən, o, ayaqları bir-birinə dolaşa-dolaşa xitabət kürsüsünə yaxınlaşır və qəlbində “əfsanəvi”ləşdirdiyi şairi çəkinən nəzərlərlə süzüb, deyir: “Danışım, ya şeirim oxuyum?...”

Onun çox həyəcanlı olduğunu görən Vurğun: “Danışanlarımız çoxdur, sən şeir oxu” - deyir və o da, içərisində “Səni qanlı otların üzərindən dərdiyim, Xatirə dəftərimin arasına sərdiyim” kimi ürəyəyatımlı misralar olan “İlk bahar çiçəyi” adlı şeirini oxuyur...

Bu məqamda şairin həyat yoldaşının xatirələrindən kiçik bir parçaya da ehtiyac duydu: “Tale belə gətirir ki, Əliağanın “Azərbaycan gəncləri” qəzetində çıxan ilk şeiri (“Sənin gözələrin”) böyük şairimiz S.Vurğunun diqqətini çəkir və onu Bakıya çağırtdırır. O, “Harda oxuyursan?” sualına eşitdiyi “Oxumuram, dəmir yolunda fəhlə işləyirəm” cavabından mütləssir olub, gəl, səni düzəldək universitetə - deyəndə, Əliağa başını aşağı salıb, kədərlə dillənir: “Götürməzlər, kamal attestatım yoxdur, 9-cu sinfi bitirmişəm...” S.Vurğun isə onun səsindəki bədbinliyi nikbinliyə calayır: “Onda birdəfəlik yığış gəl Bakıya, burda onuncu sinfi bitirib, universitetə daxil olarsan”.

Daha sonra “könlü poeziya ölkəsində, əlləri haqq-hesab “çötkə”sində” olan bu gənc şair elə həmin o “əfsanəvi” şairin xeyir-duası və birbaşa köməyiylə Bakıya köçür, öncə “Fəhlə-gənclər məktəbi”ni, ardınca ADU-nu (BDU) bitirir, qeyri-adi istedadı səbəbilə göndərildiyi Moskva Ali Ədəbiyyat İnstitutunu isə... Bu, vəd etdiyim “xatirə”dən bəlli olacaq.

Moskvadan döndükdən sonra “Kommunist”, “Ədəbiyyat və incəsənət”, “Azərbaycan gəncləri” qəzetlərində şöbə müdiri, “Azərbaycan” jurnalında məsul katib, Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatında redaktor, Yazıçılar İttifaqın-

52 il ömürlü, 90 yubileyli

Həyatın bütün gözəlliklərinə “Belə ola həmişə!” demiş Əliağa Kürçaylı

*Heyrət!
Bilet alıb baxırlar onlar
Özləri yaradan bu abidəyə...*

Bu an bir “stop” deyək, dünya muzeylərini “bəzəyən” öz ecazkar eksponatlarımızı da gözlərimiz önündə cəmləndirəndən sonra oxuyaq:

*Dayan, hansı xalqdır bunları satan,
Pula dəyişdirən öz şöhrətini?
Varsa, o xalq deyil, kütlədir, inan,
Tərk etsin o, insan cəmiyyətini!..*

Bu son bənddən sonra “kaş bir də heç vaxt öz mədəniyyətinə qarşı belə naxələflik olmayaydı” - deyək fikrə getdim, bütün millətlərin, ictimaiyyətlərin, fərdlərin görüb-etdiyi yaxşı işlər haqda düşündüm və bu dünyanın özəl gözəlliklərinə “Belə ola həmişə” demiş bu şairi yeni ampuada xatırladım. Gözəl bir nəğməyə də çevrilmiş bu şeirin müəllifini kim tanıyır ki - fikirləşdim. Övladlarına Məcnun-Atalıq etmiş bu insanın ölümünə qızı Ülkər Leyli vəfa-fədakarlığı etmiş, - dedim.

Gəncliyini keçənədək - yəni “poeziya köhləni”nə tam süvar olanadək həyat yüyəni tale ümidinə buraxılmışlardan olub Əliağa Kürçaylı. Elə sonrakı çağları da sığal-tumarlı olmayıb. Bu barədə sözümə qüvvət olaraq, yazımın sonunda - şairin həyat yoldaşının xatirələrindən fraqmentlər də təqdim edəcəm. Hələlikse, həyatındakı mənfili-müsbətli bütün nüansların fəvqündə dayanan şeirlərindən bir bənd:

*Qüssəli çağlarında
Sənin dodaqlarında
Təbəssüm görünübse,
Gülüşə bürünübse...
Demək, hələ mən varam!..*

Bu dəm bu şairin “Təki sən səsle məni” misrasını da xatırlayaq və deyək ki, əksər şairlərdə bu maya-qayəli “ismarış”ların müqəyyəd ünvanı “başqa”ları olur. Bu şairin şeirlərindəki sevgilərin “əzəl mübtədasi” isə - ovaxtlar eşitdiklərimə və sonralar oxuduqlarıma görə, xalq dilində “halalı” deyilən birisi - Şəhla xanımdır və beləliklə -

Yar sözü:

“Əliağa bizim məktəbə gələndə dərslər çoxdan başlanmışdı. Bir gün sinifdə yer çatışmadığından, partalarda üç-üç oturmuşduq. Mənim bütün diqqətim müəllimdə iken, parta yoldaşım dirşəyilə qoluma toxundu:

“Şəhla, gör, birinci sıradakı o oğlan sənə necə baxır!”

Baxışlarımız qarşılaşanda, o özünü saxlaya bilməyib yıxıldı və müəllim çevrilib baxanadək cəld qalxıb yerində oturdu. Müəllimin: “O gurultu nə idi elə?” sualı və hamının ona baxmasından çox pərt oldu”.

Və günlər keçir, Şəhla xanım onun məktublarını gah cırıb atır, gah oğrun-aşkar baxışlarına, müraciətlərinə əhəmiyyət vermir və bütün bunlar odlu Əliağanı - gənc şairi daha da alovlandırır. Onlar ADU-ya (BDU) qəbul olunub, üz-gözləri bir-birinə təzəcə öyrəşirmiş ki, Əliağanı Yazıçılar İttifaqına çağırır deyirlər: “Səni Moskvaya, M.Qorki adına Ədəbiyyat İnstitutuna göndəririk”...

O, Moskvadan Bakıya necə-necə məktub yazır... “bu dünyanın birincisi Şəhla”dan isə cavab gəlmir ki gəlmir...

Nəhayət, öz imtahanlarını “eksterni” verib, Bakıya özü gələn və Şəhlanı imtahan sessiyasında həxlayan Əliağa bir daha Moskvaya qayıtmır. Girir rektorun qəbuluna, deyir, “Moskva çox soyuqdur, tez-tez xəstələnirəm, təhsilimi burda davam etdirmək istəyirəm”. Və bu gələcək cütlik yenidən bir qrupda oxumağa başlayır...

“Mühazirələri rahat eşidib-yazmaq üçün lap qabaq sırada oturur və heç kim mənim yanımda əyləşməzdi. Tələbə yoldaşlarım belə edirdilər ki, “ən çox dərs buraxan şair” gələndə mənim yanımda boş yer görüb, otursun...

1951-ci il. Mən kitabxanadayam. Qəflətən Əliağa içəri girir, icazə istəyib, yanımda əyləşir və ehtiyatla deyir:

- Bir söz deyəcəm, amma durub qaçma.
- Qaçmaram, de.
- Bu gün sizə elçi yollamaq istəyirəm...
- Mənə nə var? Özün öz ixtiyarındasan...
Dərhal durub çıxdı. Demə, elçiləri onu küçədə gözləyirmişlər.

Bakıda kimsəsi yox idi; elçiliyə şairlərdən Adil Babayev, Böyükağa Qasımzadə, Ənvər Əlibəyli, Qabil və öz anasını aparırmış.

Gözəl bir ailə quruldu, yaşadıq və...
...Gün gəldi ki, Əliağa bərk xəstəliyə tutuldu. Uzun çəkin müalicələr bir səmərə vermədi. Qızımız Ülkər isə onun vəfatından iyirmi dəqiqə sonra özünü dənizə atdı... Yadlar belə göz yaşlarını saxlaya bilmirdilər... Biz onu “Vağzal” sədaları altında gəlin köçürmək arzusundaykən... elə o havanın məni daha da həvaləndirən səsləri altında məzara göndərdim...

Yaxşı ki, Əliağanın adamı yaşadan şeirləri varmış...”

Tahir Abbaslı

Azərbaycanca internet resursları zənginləşdirilir

Atatürkün “İstiqlal” medalı ilə təltif etdiyi Hacı Cabbar Kömək kim olub?

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyi ilə əlaqədar “Azərbaycanca Vikipediya”da AMEA Mərkəzi Elmi Kitabxanasının (MEK) sistemləşdirilmiş viki-təlimlərinin iştirakçıları tərəfindən o dövrün görkəmli şəxsləri haqqında məqalələr yaradılır, onlar barədə yarımçıq qalmış məlumatlar dəqiqləşdirilir, redaktə edilir və zənginləşdirilir. “Azərbaycanca Viki-

pediya”da Hacı Cabbar Kömək haqqında məqalə yerləşdirilib.

1869-cu ildə Şərur rayonunun Yengicə kəndində dünyaya göz açan Hacı Cabbar Türkiyədə istiqlal mübarizəsinin hədəflərinin təsdiqində həlledici rol oynayan Ərzurum konqresində (23 iyul - 7 avqust 1919) Naxçıvan, Şərur, Ordubad, Vedibasar bölgələrinin səlahiyyətli nümayəndəsi olub.

Hacı Cabbar Osmanlı dövlətinin Çanaqqala zəfərinə, daha sonra Türkiyənin ordu quruculuğuna verdiyi töhfələrə görə Mustafa Kamal Atatürk tərəfindən “Kömək” ləqəbini alıb. O, 1925-ci ildə bu xidmətlərinə görə “İstiqlal” medalı ilə təltif olunub. Ona Atatürk tərəfindən Ankarada yaşamaq təklif olunsada, Qarsa köçüb və 1948-ci ildə orada dünyasını dəyişib.



Azərbaycan Xalq
Cümhuriyyəti 100Cümhuriyyətin muzeydə
qorunan yadigarları

Müsəlman Şərqiində ilk parlamentli respublika olan Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin qurulmasının 100 ili tamam olur. Cəmi 23 ay mövcud olmuş Cümhuriyyət zəngin dövlət quruculuğu təcrübəsi ilə milli dövlətçilik tariximizdə silinməz izlər qoyub, xalqımızın qəlbində istiqlal eşqini yara-daraq ölkəmizin gələcək müstəqilliyi üçün zəmin hazırlayıb.

Bu əlamətdar hadisənin layiqincə qeyd edilməsi məqsədilə Prezident İlham Əliyev 2017-ci il 16 may tarixində "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi haqqında" sərəncam imzalayıb. Ölkə başçısının digər bir sərəncamı ilə 2018-ci il ölkəmizdə "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili" elan olunub. Yubileyə əlaqədar ölkəmizdə və xaricdə silsilə tədbirlər keçirilir.

Qürur qaynağımız

Cümhuriyyətin yaranmasının 100 illiyi ərəfəsində Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinə baş çəkib tariximizin bu şanlı mərhələsinə aid eksponatlarla tanış olmaq istədik. Tariximizin bu səhifəsini vərəqləmək, həqiqətən də, insanda böyük qürur hissi yaradır.

Muzeyin daimi ekspozisiyasında yer alan bu bölmə "Azərbaycan Cümhuriyyəti - 1918-1920" adlanır. Burada nümayiş olunan yüzlərlə eksponatda milli dövlət quruculuğunun ilk addımları, parlamentin formalaşdırıl-



ması, ordu quruculuğu, ərazi bütövlüyü uğrunda aparılan mübarizə, milli hökumətin iqtisadi, mədəni və təhsil siyasəti öz əksini tapıb. Bölmədə yer alan eksponatlar sırasında "İstiqlal Bəyannaməsi"nin 1919-cu ildə Paris sülh konfransında təqdim olunmuş nüsxəsi, Cümhuriyyət liderlərinin şəxsi əşyaları, parlament və hökumətin qəbul etdiyi qərarlar diqqəti cəlb edir.

İlk milli valyutamız

Muzeyin ekspozisiyasında yer alan eksponatlar sırasında Cümhuriyyət zamanı dövriyyəyə buraxılan pul vahidləri, əsginas nümunələri

də var. Hökumət suveren dövlətin mühüm rəmzi olan kağız pul nişanlarının dövriyyəyə buraxılmasını da təmin etmişdi. Cümhuriyyətin ilk müstəqil pul emissiyası 1919-cu ilin əvvəlində tədavülə buraxılan 25, 50, 100 və 250 manatlıq əsginaslarla başlayır. Əsginasın üz tərəfində Cümhuriyyət, arxa tərəfində isə rus dilində «Azerbaydjanskaya Respublika» ifadələri, pulun nominal dəyəri və buraxıldığı tarix göstərilir.



1919-1920-ci illərdə buraxılmış pul vahidlərinin adları Azərbaycan dilində manat, rus dilində isə rubl kimi verilib. Burada əsas məqsəd uzun illər işlənən və hələ də dövriyyədə qalan Rusiya pul nişanlarına öyrəşən əhəlinin tədricən yeni milli pul vahidinə inamının artırılması idi. Eyni zamanda Cümhuriy-

yətin bu sahədəki iqtisadi siyasəti milli valyuta - manatın beynəlxalq miqyasda tanınması ilə bağlı olub. Məhz buna görə də Fransa hökumətinin Cümhuriyyətə mümkün dəstəyi (qismən də fransız dilinin beynəlxalq dil olduğu) nəzərə alınaraq, 500 manatlıq əsginasların üzərində respublikanın və nominalın adları fransız dilində də verilib.

Cümhuriyyət dövründə qeyd olunan pul vahidləri ilə yanaşı, qısa müddət ərzində qiymətli kağızların (istiqraz) buraxılması da həyata keçirilib. Bu istiqamətdə görülmüş bütün tədbirlər dövlət quruculuğunun mühüm tərkib hissələrindən biri idi.

Xatirə medalları,
döyüş bayrağı...

1918-ci il dekabrın 7-də Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti Parlamenti fəaliyyətə başladı. Bu əlamətdar hadisə münasibətilə xatirə medalları da zərb olundu. Muzeydə həmin medallardan nümunələr Cümhuriyyətə aid eksponatların sırasında nümayiş etdirilir. Burada həmçinin Azərbaycan Parlamentinin sədri Əlimərdan bəy Topçubaşovun üzərində üçrəngli bayrağımızın əks olunduğu deputat nişanı da yer alır.

Cümhuriyyət dövründə döyüş bayrağı, eləcə də üzərində aypara və səkkizguşəli ulduzun əks olunduğu medalları eskizləri də hazırlanıb. Bu medallar hərbiçilər üçün nəzərdə tutulmuş. Təəssüf ki, 1920-ci ilin aprelində ölkəmizin işğalı Cümhuriyyətin milli dövlətçiliyimizin qarşısında duran digər məqsəd və vəzifələr kimi, bu istiqamətdə də aparılan işlərin üzərindən xətt çəkmiş oldu...

Fariz Hüseynov

Mədəni irsimizi zərgərlikdə yaşadan gənc

Ulularımız "Zər qədrin zərgər bilər", deyiblər. Bu deyim fəlsəfəsi, əslində, bütün fəaliyyət sahələri üçün əhəmiyyət kəsb edir. Hər kəs öz peşəsinin, sənətinin ustası olmalı, ən azı buna cəhd etməlidir.

Xalq sənətkarlığının ən qədim növlərindən biri olan zərgərliyin Şərq ölkələrində, o cümlədən Azərbaycanda zəngin ənənələri var. Ustalarımızın incə əl işləri, zərgərlik nümunələri bu gün müxtəlif ölkələrin muzeylərində, şəxsi kolleksiyalarda saxlanılır. Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyi, Tarix Muzeyi və Xalça Muzeyinin ekspozisiyalarında qorunan zərgərlik nümunələri bu sənətin ölkəmizdə keçdiyi inkişaf yolunu göstərir. Hazırda zərgərlik məmulatlarının hazırlanması elektron cihazların köməyi ilə aparılsa da, onlar əllə işlənmiş zinət əşyalarını əvəzləyə bilmir. Bu gün gənc nəslin nümayəndələri arasında da zərgərlik sənətinə marağı olanlar az deyil.

Oxucularımızın tanıyacağı gənc zərgər Nicat Kadirov bu sənəti milli üslubda, şəbəkə naxışlarla və rəssamlıqla bir arada uğurla təqdim etməyi bacırır.

Göyçayda doğulan Nicat 7 yaşından babasının məsləhəti ilə Bakıda rəssamlığı öyrənib, 12 yaşından isə zərgərlik atelyelərinin birində bu sənətin sirlərinə yiyələnib. Hazırda İstanbulda yaşayır, sənətini orada davam etdirir.

- Sənətə maraq sizdə necə yarandı?

- Mifologiyaya, tarixi nüanslara, milli tarixi incəsənət nümunələrinə, etnoqrafiyaya böyük

marahım vardı. Sonralar bundan ilhamlanıb əvvəlcə öz əsərlərimin hekayələrini hazırlamağa başladım. Bu hekayələr əsasında yaratmaq istədiyim kompozisiyaların eskizlərini çəkib əsərimi yaradıram. Düşünürəm ki, bu texnika ilə işləyən yoxdur. Bəlkə də var, mən məlumatsızam.

- Bu istiqamətdə tək irəliləməyin və vətəndən uzaqda olmağın çətinliklər yaratmır ki?

- Əsas insanın öz bacarığını bütünlüylə

ortaya qoymaq üçün şəraitin olmasıdır. Ölkəmizdən kənar da olsam da, çox şükür ki, özümü ifadə etmə imkanım və iş metodum var. Nəticədə maraq-



lı yaradıcılıq işləri ortaya çıxır. Azərbaycanın zənginliklərini və milli mədəniyyətini tanımaq üçün əlimdən gələni etməyə çalışıram. Lakin insanların o qədər də həssaslıq göstərməməyi təəssüf doğurur.

- İşlərinin arasında ümummilli lider Heydər Əliyevin, dahi şair Nizami Gəncəvinin, Şeyx Şamilin, Hacı Zeynalabdin Tağıyevin əks olunduğu nümunələri görürəm. Gələcəkdə daha hansı görkəmli şəxsiyyətlərin obrazına müraciət etməyi düşünürsən?

- Hazırda Füzuli kompozisiyasının üzərində çalışıram. Bu iş ərəsəyə gələndən sonra hər kəsin bəyənməsinə əminəm. Bu kolleksiya sənətimdə önəmli yer tutur. Molla Vəli Vədadi, Xurşudbanu Natəvan, Hacı Davud Müşkürli,

Seyid Əzim Şirvani, Mikayıl Müşfiq və başqalarının əksləri olan zərgərlik nümunələri yaratmaq haqqında düşünürəm.

- İstanbulda hazırladığınız zinət əşyalarına münasibət necədir?

- Təbii ki, İstanbulun zərgərlik karyeramda böyük üstünlükləri oldu. Bakıda çalışdığım zaman bir çox sifarişləri bəzən bir neçə saata hazırlayırdım. İndi isə bunun peşmanlığını yaşayıram. Düşünürəm ki, insanlar özəl zinət əşyaları taxmalıdırlar, sıradan olan aksesuarları yox. Bütün bunları nəzərə alıb özümə fərqli bir yol seçdim. Hazırlanmış hər bir nümunənin söykəndiyi fəlsəfə olmalıdır. Əsərlərimdə bu gün ən çox istədiyim şey onların min il torpaq altında qalmış kimi effektiv görünməsidir. Bir sözlə, məqsədim düşündürücü və tarixdə qala biləcək sənət nümunələri yaratmaqdır.

- Bakıda sərgi təşkil etməyi düşünürsənmi?

- Əslində, Bakıda sərgi keçirmək başlıca planlarım arasındadır. Sərgini Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi olan Hacı Zeynalabdin Tağıyevin evində gerçəkləşdirmək ən böyük xəyalımdır. Bu barədə muzeyin direktoru, akademik Nailə Vəlixanlıya müraciət edəcəyəm.

- Bu il dövlət başçısının sərəncamı ilə ölkəmizdə "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili" elan olunub. Yaradıcı gənc olaraq bu münasibətlə hansısa bir əsər hazırlamaq fikrin varmı?

- Bəli, Cümhuriyyətimizlə bağlı planlarım var. Himnimizin sözlərinin müəllifi Əhməd Cavadın və dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəyli-nin, Məhəmməd Əmin Rəsulzadənin portretlərinin yer aldığı kolleksiya hazırlayacağam.

Lalə Azəri

Azərbaycan

24 fevral 1864 - Mütəfəkkir, yazıçı, şair, rəssam, ictimai xadim Əli bəy Molla Hüseyn oğlu Hüseynzadə (1864-17.03.1940) Salyanda doğulub. Peterburq və İstanbulda ali təhsil alıb, Bakıda «Həyat», «Kaspi» qəzetlərinin, «Füyuzat» jurnalının redaktoru olub. 1910-cu ildən Türkiyədə yaşayıb, İstanbul Universitetində dərslər deyib. Ə.Hüseynzadənin təbliğ etdiyi «türkçülük, çağdaşlıq və islamıyyət» fəlsəfəsi Azərbaycanın üçrəngli bayrağının ideoloji əsasını təşkil edir.



24 fevral 1881 - Görkəmli şair, yazıçı Abdulla Şaiq (Abdulla Mustafa oğlu Talıbzadə, 1881-24.7.1959) anadan olub. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatına böyük töhfələr verib. «Gülzar», «Milli qiraət kitabı» və s. dərsliklər yazıb, ali məktəblərdə ədəbiyyat tarixindən dərslər deyib.

24 fevral 1934 - Xalq rəssamı, professor Cəmil Mir Yusif oğlu Müfidzadə anadan olub. «İçərişəhər», «Abşeron nefti», «Xınalıq», «Misir təəssüratları» və s. silsilə əsərlərin müəllifidir.

24 fevral 1933 - Aktyor Bahadır Əliyev (1933-2002) Masallı rayonunun Sığıncaq kəndində anadan olub. «Ulduz» (Qədir), «Böyük dayaq», «Axırncı aşırım» və s. filmlərdə çəkilib, filmlərin səsləndirilməsində iştirak edib.

24 fevral 1956 - Xalq artisti, müğənni Səkinə Qulu qızı İsmaylova anadan olub.

**24-26 fevral**

Muğam operalarında Leyli («Leyli və Məcnun», Ü.Hacıbəyli), Ərəbzəngi («Şah İsmayıl», M.Maqomayev) və s. partiyaları ifa edib.



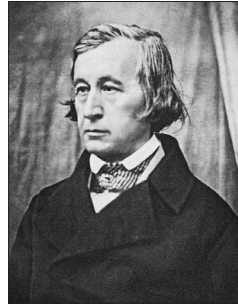
25 fevral 1910 - Tanınmış rəssam Rüstəm Məmməd oğlu Mustafayev (1910 - 19.7.1940) anadan olub. Azərbaycanda teatr-dekorasiya sənətinin yaradıcılarından sayılır. «Koroğlu» operasının ilk quruluşunun (1937) bədii tərtibatını verib. Milli İncəsənət Muzeyi rəsminin adını daşıyır.

26 fevral 1926 - Bakıda I Beynəlxalq turkologiya qurultayı açılıb. Türk xalqları tarixində mühüm mədəni hadisə olan qurultay martın 6-dək davam edib.

26 fevral 1992 - Ermənistanın Azərbaycana qarşı işğalçılıq müharibəsində dəhşətli qətləmin baş verib. Fevralın 26-na keçən gecə erməni silahlı qüvvələri Xankəndi (Stepanakert) şəhərindəki keçmiş sovet ordusunun 366-cı alayının iştirakı ilə Xocalı şəhərində azərbaycanlı əhaliyə qarşı soyqırım törədiblər. 613 nəfər, o cümlədən 63 uşaq, 106 qadın və 70 qoca vəhşiliklə qətlə yetirilib. Xocalı soyqırımını bəşəriyyət əleyhinə ən ağır cinayətlərlə bir sırada dayanır.

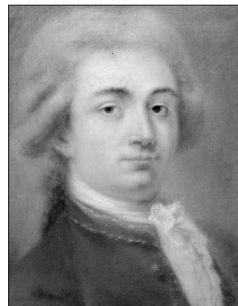
Dünya

24 fevral 1463 - İntibah dövrünün italyan mütəfəkkiri Covanni Piko della Mirandolla (Giovanni Pico della Mirandola, 1463-1494) anadan olub.



24 fevral 1786 - Alman yazıçısı, folklorşünas-filoloq Vilhelm Qrim (Wilhelm Karl Grimm (1786-1859) anadan olub. Qardaşı Yakob Qrim (1785-1863) ilə birlikdə alman nağılları toplusunu hazırlayıblar.

24 fevral 1906 - Kinorejissor, Rusiyanın Xalq artisti Aleksandr Rou (1906-1973) anadan olub. Məşhur nağıl filmlərinə («Ölməz Kaşşey», «Büllur başmaq» və s.) quruluş verib.



25 fevral 1707 - İtalyan dramaturqu Karlo Qoldoni (Carlo Goldoni, 1707-1793) anadan olub. 200-dən çox pyes yazıb. «Mehmanxana sahibəsi», «İki ağanın bir nökrəri», «Senyor Toderolo-xuliqan» əsərləri Azərbaycanda tama-

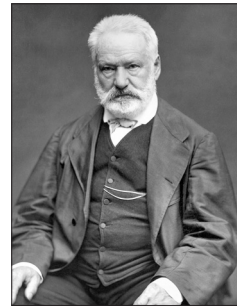
şaya qoyulub.

25 fevral 1841 - Fransız rəssamı, qrafik və heykəltəraş, impressionizmin banilərindən biri Pyer Ogüst Renuar (Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919) anadan olub.

25 fevral 1871 - Ukrayna ədəbiyyatının klassiki, yazıçı və şairə Lesya Ukrainka (Larisa Petrovna Kosaç-Kvitka; 1871-1913) anadan olub.

25 fevral 1907 - Türk yazıçısı və şairi Səbahəddin Əli (1907 - 2.4.1948) Ədirnə vilayətində doğulub. «Kuyucaklı Yusif», «İçimizdəki şeytan» və s. romanların, «Leylim ley», «Aldırma, könül» kimi mahnıların sözlərinin müəllifidir.

26 fevral 1564 - İngilis şairi və dramaturqu Kristofer Marlo (Christopher Marlowe, 1564-1593) anadan olub.



26 fevral 1802 - Fransız yazıçısı, şair, dramaturq Viktor Hüqo (Victor-Marie Hugo, 1802 - 22.5.1885) anadan olub. Fransız roman-tizminin banisi, «Səfillər», «Gülən adam», «Paris Notr-Dam kilsəsi» və s. romanların müəllifidir.

26 fevral 1892 - Məşhur musiqiçi Leopold Vitoldoviç Rostropoviç (1892 - 31.7.1942) Rusiyanın Voronej şəhərində doğulub. 1925-ci ildə Bakıya gəlib, Dövlət Konservatoriyasında pedaqoji fəaliyyət göstərib. Azərbaycanda violonçel məktəbinin yaradıcılarından biri olub. Oğlu Mstislav Rostropoviç Bakıda (1927) doğulub. 1942-ci ildə Rostropoviçlər ailəsi Orenburq şəhərinə köçüb.

Hazırladı: Vüqar Orxan

A F İ Ş A**24-25 fevral****Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı**
Nizami küçəsi 95

24 fevral	A.Adan - «Jizel» (balet)	19.00
25 fevral	C.Puççini - «İl Tabarro» (opera)	19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı
Füzuli meydanı 1

24 fevral	H.Mirələmov - «Xəcalət»	12.00
	İ.Əfəndiyev - «Mənim günahım»	19.00
25 fevral	İ.Əfəndiyev - «Qarabağname»	19.00

Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı
Zərifə Əliyeva küçəsi 8

24 fevral	H.X.Andersen - «Düyməcik» (rus dilində)	12.00
	E.Sabitoğlu, T.Vəliyeva - «Bankir adaxlı»	19.00
25 fevral	Ə.Səmədi - «Meşə çaqqalsız olmaz»	12.00

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı
Xaqani küçəsi 7

24 fevral	V.Neverov - «Uç donuz balası, Qırmızıpapaq və boz canavarlar»	12.00
	Y.Poddubnaya - «Kraliçanın sonuncu ehtirası» (premyera)	19.00
25 fevral	A.Nikuşina - «Dərzi və süpürgeçi»	12.00
	E.İonesko - «Merasim»	19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı
Nizami küçəsi 72

24 fevral	Azərbaycan xalq nağılı - «Məlikməmmədin nağılı»	12.00, 14.00
	İ.Əfəndiyev - «Sarıköynəkə Valehin nağılı»	19.00
25 fevral	C.Svift - «Qulliver Cırdanlar ölkəsində»	12.00, 14.00
	S.Elşevər - «Arzu və Murad» (Xocalı faciəsinə həsr olunur)	19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı
Neftçilər prospekti 36

24 fevral	K.Ağayeva - «Göyçək Fatma»	12.00, 14.00
	Rus xalq nağılı - «Durna balığı» (rus dilində)	16.00
25 fevral	M.Seyidzadə - «Cırdan»	12.00, 14.00
	T.Ağayev - «Qoçaq Əhməd» (rus dilində)	16.00

Yuğ Dövlət Teatrı
Neftçilər prospekti 36 (Kukla Teatrının binası)

25 fevral	G.Dumbadze - «Məşhər günü»	19.00
-----------	----------------------------	-------

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı
Azadlıq prospekti 10

24 fevral	B.Xanizadə - «Adajio»	18.00
25 fevral	B.Xanizadə - «Fəlakət və insan»	14.00
	N.Rüstəmov, S.Bədəlova - «Underground»	18.00

Beynəlxalq Muğam Mərkəzi
Dənizkənarı Milli Park

24 fevral	Beynəlxalq Muğam Mərkəzi və «Mədəniyyət» kanalının «Muğam və mədəniyyət» adlı birgə layihəsi çərçivəsində konsert	19.00
-----------	---	-------

İnternat məktəbində Beynəlxalq ana dili günü

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (AMEA) Mərkəzi Elmi Kitabxanasının (MEK) əməkdaşları 21 fevral - Beynəlxalq ana dili gününü Bilgəh qəsəbəsinə 11 nömrəli inteqrasiya təlimli internat məktəbinin şagirdləri ilə birlikdə qeyd ediblər.

Məktəbin direktoru Gülnarə Abdullayeva qonaqlara təhsil müəssisəsi barədə məlumat verib, xüsusi qayğıya ehtiyacı olan uşaqların cəmiyyətə inteqrasiyası məqsədilə sinif otaqlarında, ixtisaslaşdırılmış emalatxanalarda və incəsənət guşələrində yaradılmış təhsil və əmək reabilitasiya imkanlarını nümayiş etdirib.

MEK-in direktoru Leyla İmanova 11 nömrəli internat məktə-



binin nümunəsində Azərbaycanda təhsilə, milli dəyərlərin təbliğinə önəm verildiyini vurğulayıb.

Şagirdlər Azərbaycanın görkəmli ədib və şairlərinin ana dilimizə həsr etdikləri şeirləri səsləndirib, Məmməd Səid Or-

dubadinin «Ana dili», Cəlil Məmmədquluzadənin «Anamın kitabı» əsərlərindən parçalar göstəriblər.

Sonda MEK-in əməkdaşları tədbir iştirakçılarına dünya və Azərbaycan ədəbiyyatından kitablar hədiyyə ediblər.

Latın qrafikalı qazax əlifbasının yeni versiyası təsdiqlənib

Qazaxıstan Prezidenti Nursultan Nazarbayev latın qrafikası əsasında tərtib olunmuş qazax əlifbasının yeni versiyasını təsdiqləyən fərmanı imzalayıb.

Yeni əlifbada edilən dəyişiklik barədə dövlət başçısının mətbuat xidməti məlumat yayıb.

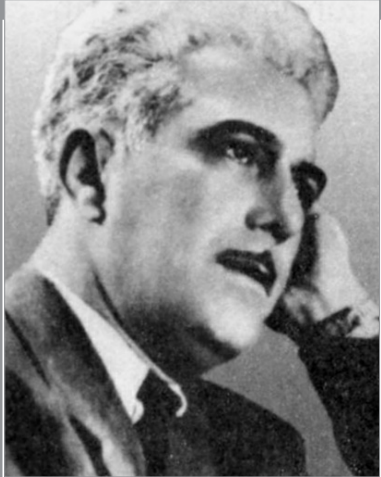
2017-ci ilin oktyabrında

N.Nazarbayev qazax dili əlifbasının 2025-ci ilə qədər təcridcən latın qrafikasına keçidi barədə fərman imzalayıb. Fərmana əsasən, yeni əlifbada bir sıra hərflər apostrof işarələri ilə göstərilirdi. Lakin bu variant yazılışda çətinliklər yaratdığına görə dilçi mütəxəssislər tərəfindən məqbul sayılmadı. Dövlət

başçısı tərəfindən fərmana edilən dəyişikliyə əsasən, 32 hərfdən ibarət yeni əlifbadan apostrof işarəsi çıxarılıb. Bununla belə, yeni əlifbada bəzi hərflər diqrafla (iki hərflə: ç - ch, ş - sh) göstərilir.

Qeyd edək ki, Qazaxıstanda 1920-ci ilədək ərəb qrafikasından, 1940-cı ilədək latın qrafikasından, o vaxtdan bu günə qədər isə kiril qrafikasından istifadə olunub. Kiril qrafikası əsasında yaradılmış qazax əlifbası 42 hərfdən ibarətdir.

Ötən yüzilliyin əvvəllərində Azərbaycan peşəkar teatrında təhsilli mütəxəssislərə ciddi ehtiyac var idi. İlk ali təhsilli musiqili teatr rejissoru Soltan Dadaşov belə bir şəraitdə Azərbaycan səhnəsinin inkişafına töhfələr verməyə başlamışdı.



Soltan Baba oğlu Dadaşov 1906-cı ildə Bakıda anadan olub. Əvvəlcə mollaxanada oxuyub, sonra təhsilini realni məktəbdə davam etdirib. Poeziyaya dərin maraq göstərən Soltan məktəbin tədbirlərində fəal iştirak edir, şeirləri gözəl qiraət etməsi ilə tanınır. Məktəbdə yaratdığı dram dərnəyində şagird yoldaşları ilə M.F.Axundzadənin, N.Vəzirovun əsərlərindən parçalar seçərək tamaşalar hazırlayıb, özü də səhnədə çıxış edirdi.

O, Bakıdakı "Mərkəzi fəhlə klubu"nın dram dərnəyinin ən fəal üzvlərindən idi. 1923-cü ildə milli səhnə mədəniyyətimizi ixtisaslı kadrlarla təmin etmək məqsədilə Bakı Teatr Məktəbi (texnikum) fəaliyyətə başlayır. S.Dadaşov məktəbin ilk məzunlarından biri olur.

Orta məktəb dərnəyindən başlayan rejissorluq yolu

1924-cü ildən Akademik Dram Teatrının yardımçı heyətində fəaliyyət göstərir. Teatr məktəbini əla qiymətlərlə başa vurur. Onun həssas musiqi duyumu və dram teatrının səhnəsindəki sərbəst yaradıcılıq cəhdləri yüksək qiymətləndirilir. Sənət müəllimi Aleksandr Tuqanovun zəmanəti ilə 1927-ci ildə Moskvada Mərkəzi Teatr Texnikumuna daxil olur. Orada Aleksey Popov, Andrey Petrovski, Boris Suşkeviç kimi məşhur pedaqoqlardan sənət dərsi alır.

1931-ci ildə musiqili teatr rejissoru kimi Bakıya qayıdan S.Dadaşov Opera və Balet Teatrında quruluşçu rejissor kimi işə başlayır. O, teatrdə çalışan ilk peşəkar və ali təhsil almış azərbaycanlı rejissor idi. Teatrdə Ü.Hacıbəylinin "O olmasın, bu olsun", "Arşın mal alan", "Leyli və Məcnun", M.Maqomayevin "Nərgiz", "Şah İsmayıl", Z.Hacıbəyovun "Aşıq Qərib", C.Verdinin "Riçetto", "Traviata", S.Hacıbəyovun "Gülşən", R.Leonkovaillonun "Məzhəkçilər" əsərlərinə quruluş verir. Rejissor bu əsərlərin bir çoxuna dəfələrlə müraciət edib, fərqli yozumlarla tamaşaçıların rəğbətini qazanıb.

Aşqabad Dövlət Azərbaycan Teatrı (Özbəkistan) fəaliyyət göstərirdiyi vaxtlarda S.Dadaşov həmin kollektivdə tamaşa hazırlamağa dəvət edilir. 1938-ci ildə orada M.Ma-

qomayevin "Şah İsmayıl" operasını tamaşaya qoyur. Həmin il Moskvada keçirilən Azərbaycan ədəbiyyatı və incəsənəti ongünlüyündə onun quruluş verdiyi "Arşın mal alan" operettası böyük uğur qazanır. Bundan sonra Bakıda müstəqil Musiqili

"Nizami" parkı) mədəniyyət evində göstərilir. Tamaşada əsas rolları Məmmədəli Vəlixanlı (Kərbəlayı Hacı), Münəvvər Kələntərli (Pərizad), Əhməd Qəmərlı (Xosrov bəy), İbrahim Şünasi (Məşədi Səfi), Heydər Məlikov (Muxtar bəy) oynayır.



Komediya Teatrı açılır. Teatrın ilk işi kimi Z.Hacıbəyovun "Evliyənin subay" operettası seçilir. Operettanın rejissorluğu S.Dadaşova tapşırılır. Əsərin ilk tamaşası 1938-ci il mayın 30-da "Rote Fane" parkındakı (indiki

Görkəmli rejissor 1941-ci ilin mayında Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının ifasında monumental, etnomədəni xalq mərasim oyun-tamaşasını hazırlayıb. O, filarmoniyada göstərilən bu tamaşa ilə milli

musiqi folkloru xəzinəmizin poetik vüsətini böyük ustalıqla təcəssüm etdirib.

1945-ci ildə Bakıda sirkin əsası qoyulur və rejissorluq işi S.Dadaşova tapşırılır. Onun təşəbbüsü ilə proqramlara milli zorxana, qaravəlli və s. oyun estetikaları gətirilir. Sirk kollektivi Moskva, Sankt-Peterburq, Minsk, Rıqa, Vilnüs və Tallində çıxışlar edir, tamaşaçıların diqqətini özünə cəlb etməyi bacarır. O, 1967-ci ildə sirk proqramında folklorumuzun bütün estetik nüanslarını təcəssüm etdirən xüsusi "Novruz" proqramı hazırlayıb.

S.Dadaşov həmçinin M.Ə.Sabirin yaradıcılığının bədii xüsusiyyətlərini və satirasının ictimai mahiyyətini əks etdirən "Keçmişin məişət səhnələri" adlı librettounun müəllifi-dir. Bəstəkar Vasif Adıgözəlov həmin əsərə musiqili komediya bəstələyib. Əsər 1962-ci ildə şairin 100 illik yubileyi çərçivəsində rejissor Əliheydər Ələkbərovun quruluşunda Musiqili Komediya Teatrında tamaşaya qoyulub.

S.Dadaşov pedaqoji fəaliyyətlə də məşğul olub, Dövlət Teatr İnstitutunda (indiki ADMİU) aktyor və rejissor sənətindən dərs deyib. "Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı" adlı kitab və Xalq artisti Hüseyn-ağa Hacıbababəyov barədə monoqrafiya yazıb.

Rejissorun fəaliyyəti dövlət tərəfindən layiqincə qiymətləndirilib. 1940-cı ildə Əməkdar incəsənət xadimi və 1958-ci ildə Xalq artisti fəxri adlarına layiq görülüb. Soltan Dadaşov 7 sentyabr 1969-cu ildə vəfat edib.

Savalan Fərəcov

Almaniyalı alim Azərbaycanın qədim keramika məmulatlarını tədqiq edir

Almaniya Arxeologiya İnstitutunun Avra-siya departamentinin elmi əməkdaşı, doktor Mark İserlis "Şimali Qafqazın Maykop fenomeni: əsas dövr" layihəsi əsasında Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun arxeoloji fondunda ölkəmizin ərazisində Xalkolit (eramızdan əvvəl IV minilliyin əvvəlləri) dövrünə aid keramika məmulatları üzərində araşdırma aparır.

İnstitutdan bildiriblər ki, almaniyalı alimin əsas tədqiqat obyekti Leylatəpə, Fərmantəpə və Alxantəpə qədim yaşayış məskənlərindən aşkar olunan keramika məmulatlarıdır.

Mark İserlisin sözlərinə görə, elmdə artıq Leylatəpə və Maykop arxeoloji mədəniyyətlərinin (Şimali Qafqaz, eramızdan əvvəl IV minilliyin əvvəlləri) genetik əlaqələri barədə fikir yer alıb. Onun tədqiqatlarının əsas məqsədlərindən biri hər iki arxeoloji mədəniyyətlərin keramik məmulatlarının kimyəvi, mineraloji və texnoloji analizi əsasında həm genetik bağlılığın, həm də yerli fərqlərin müəyyən edilməsidir. Həmçinin tədqiqatçının cəlb olunduğu elmi layihə göstərilən qədim yaşayış məskənlərindən tapılan üzvi qalıqlar əsasında radiokarbon analizləri və eksperimental tədqiqatları ehtiva edir.

Qədim keramika üzrə dünyanın aparıcı



mütəxəssislərindən biri hesab edilən doktor Mark İserlis Azərbaycan, İsrail, Türkiyə, Rusiya, Moldova, Gürcüstan və digər ölkələrdə arxeoloji tədqiqatlarda iştirak edib. O, xüsusi elmi layihə çərçivəsində Azərbaycanda Məntəştəpə, İsmayılbəytəpə və Kamiltəpə Neolit dövrü keramikası üzərində araşdırmalar aparıb.

Cümhuriyyət tariximiz və müasirlik

Fevralın 20-də Şəmkir şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində Prezident yanında Bilik Fondu və rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyi ilə bağlı tədbir təşkil olunub. Tədbir çərçivəsində Milli Məclisin deputatı Aydın Mirzəzadə rayon ictimaiyyəti ilə görüşüb.

Tədbirdə Milli Məclisin deputatı Sona Əliyeva Bilik Fondunun dəstəyi ilə rayondakı Bilik evinin təşkil etdiyi müxtəlif məzmunlu maarifləndirici layihələrdən danışib.

Bilik Fondunun mətbuat katibi Ceyhun Musaoğlu qurumun "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili" çərçivəsində elm və təhsil müəssisələrində, müxtəlif təşkilatlarda keçirdiyi və planlaşdırdığı tədbirlər barədə məlumat verib.

YAP Şəmkir rayon təşkilatının sədri Fəxrəddin Vəliyev çıxışında bugünkü Azərbaycan Respublikasının Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin varisi olduğunu vurğulayıb.

Sonra millət vəkili A.Mirzəzadənin "Cümhuriyyət tariximiz və müasirlik" mövzusunda müəhazirəsi dinlənilib. Deputat bildirib ki, genetik yaddaş hər nəsə azərbaycançılığı qoruyub saxlamağa və yeni dəyərlərlə genişləndirməyə imkan verir. 1918-1920-ci illərdə fəaliyyət göstərmiş Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti xalqımızın müstəqillik potensialının göstəricisi idi. Tarixi səbəblərdən süquta uğrayan respublika 1991-ci ildə yenidən tarix səhnəsinə qayıtdı.

İki min il yaşı olan küpə və Daş dövrünə aid məzarlıq



Türkiyənin Malatya vilayətinin Doğanşəhər rayonunda təxminən 2 min il yaşı olduğu ehtimal edilən küpə tapılıb.

Qədim qənimət kimi dəyərləndirilən küpə muzeyə aparılıb. Hündürlüyü 135, eni 92 santimetr olan küpə böyüklüyünə və vəziyyətinə, eləcə də quruluşuna görə indiyə qədər tapılan digər küpələrdən tamamilə fərqli olduğu üçün nadir tapıntı hesab olunub. İlk rəyə görə, küpə yerli gildən yoğurularaq bişirilib.

Arxeoloqlar Moraviyanın Rayqrad rayonunda Daş dövrünə aid məzarlıq və Dəmir dövrünə aid edilən iki qəbir aşkarlayıblar. Tapıntılar və həmin ərazidə daha əvvəl tapılan əşyalar bu rayonda qədim insanların yaşayış yerləri olduğunu deməyə əsas verir. Arxeoloq Rixard Bişko deyib ki, məzarlıq texniki paviyonun tikintisi zamanı tapılıb. Skeletlərin sümükləri yanı üstə uzadılıb. Bu da o dövr üçün xarakterikdir. Qəbirdə qab-qışıq və digər əşyalar da olub.

"Danışan pişik Tom və dostları"

İnteraktiv, əyləncəli və musiqili tamaşa keçiriləcək



10-11 mart tarixində Bakıda ilk dəfə, Heydər Əliyev Sarayında Moskva İri Kuklalar Teatrının təqdimatında uşaqlar üçün "Danışan pişik Tom və dostları" adlı interaktiv, əyləncəli və musiqili tamaşa keçiriləcək.

Tamaşada uşaqlar və valideynləri müasir, texniki cəhətdən mükəmməl şou, səs və vizual xüsusi effektlər, oyun və ünsiyyət, interaktiv ekran, rəqs, əyləncə, musiqi, sevdikləri mahnılar, maraqlı elementlər və bir çox digər unudulmaz sürprizlər gözləyir. Tamaşada yeni texnologiyalardan və proyeksiyadan istifadə olunacaq.

"Oskar" mükafatının final səsverməsi başlanıb



Amerika Kino Akademiyası 2018-ci ilin "Oskar" mükafatına namizədlərin seçimi ilə əlaqədar final səsverməsinin başladığını elan edib. Səsvermə 20-27 fevral tarixi arasında keçiriləcək.

Bu həftə ərzində Amerika Kino Akademiyasının üzvləri - ekspertlər və tənqidçilər layiqli namizədləri

seçməlidirlər. Səsvermə həm internetdə, həm də kağız bülletenlərdə aparılır. Növbəti ildən başlayaraq Kino Akademiyası tamamilə onlayn səsvermə formatına keçəcək.

Bu ilki "Oskar" mükafatlarının sahiblərinə təqdimatı 4 marta nəzərdə tutulub. Bu il Koreya Respublikasında

keçirilən Qış Olimpiya Oyunları ilə əlaqədar olaraq təqdimat hər zamankından (fevralın sonu) bir qədər gec keçiriləcək. Los Angelesdə gerçəkləşəcək "Oskar" mərasiminin aparıcısı Cimmi Kimmel olacaq.

ilona

Bir əsrdən çox yaşı olan oyuncaq sərgisi



ABŞ-ın Nyu-York şəhərindəki "Javits Center"də 115-ci Beynəlxalq Oyuncaq Sərgisinin açılışı olub.

40 min kvadratmetr sahədə təşkil olunan sərgidə bir-birindən fərqli 100 mindən çox unikal xüsusiyyətləri ilə seçilən oyuncaq nümunələri təqdim edilir. Burada nümayiş olunan bir sıra oyuncaqlar uşaqların əylənməsi ilə yanaşı, onların yaradıcı bacarıqla-

rının inkişafına da imkan yaradır.

Dünyanın ən böyük oyuncaq istehsalçıların öz məhsullarını təqdim etdiyi Nyu-York sərgisi müxtəlif ölkələrdən oyuncaq həvəskarlarını bir araya gətirir. Sərgi uşaqlarla bərabər böyüklərin də marağına səbəb olur. Oyuncaq dünyasına səyahət etmək üçün Nyu-Yorka minlərlə turist axın edir.



Berlinde 68-ci kino festivalı

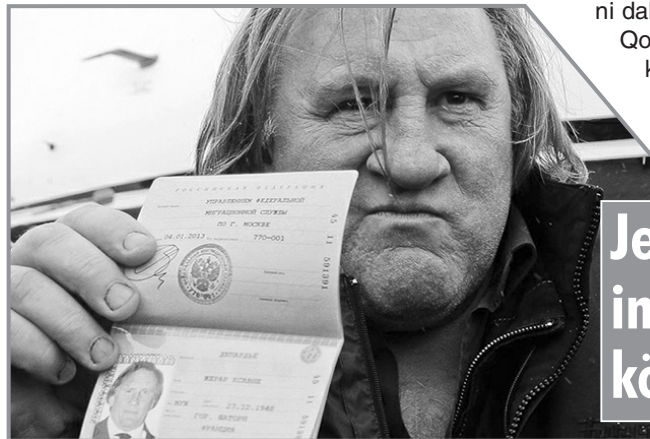
sona yaxınlaşır

"Qızıl ayı"nın sahibi fevralın 25-də belli olacaq

Fevralın 15-dən Almaniya paytaxtında davam edən "Berlinale" kino festivalı sona yaxınlaşır. 68-ci dəfə keçirilən festivalın qalibləri və baş mükafatın - "Qızıl ayı"nın sahibi fevralın 25-də belli olacaq.

Festivalın əsas müsabiqəsində 19 film iştirak edir, ümumilikdə isə forumun nümayiş proqramına 400-dən çox film daxildir. Münsiflər heyətinə alman kinorejissor Tom

Tikver başçılıq edir. Berlin beynəlxalq kino festivalı ilk dəfə 1951-ci il iyunun 6-da keçirilib. Festivalın əsası İkinci Dünya müharibəsində müttəfiq olan ABŞ, Böyük Britaniya və Fransa tərəfindən qoyulub. "Berlinale" Kann və Venesiya festivalları ilə birgə Avropa və ümumilikdə dünya kino aləminin ən nüfuzlu forumu sayılır. Müxtəlif illərdə İnqmar Berqman, Mikelandelo Antonioni, Fransa "yeni dalğa"sının rejissorları - Jan-Lük Qodar, Klod Şabrol və başqa görkəmli rejissorların filmləri Berlin kinofestivalında uğur qazanıb.



Jerar Depardye indi də Əlcəzairə köçmək istəyir

Məşhur fransız aktyor Jerar Depardye Əlcəzairə getmək niyyətində olduğunu bəyan edib. Aktyor tezliklə bu Afrika ölkəsində yaşamağa başlayacağını bildirib. "Bu, əla ölkədir", - deyər Depardye qeyd edib.

Əlcəzairin tarixi ilə ma-

raqlandığını bildiren aktyor deyib ki, "savadsız" fransızlar tərəfindən zəbt edilmiş bu ölkənin sakinləri "böyük ağıl" sahibləridir. O, həmçinin əlavə edib ki, "hər yerdə bir az yaşayır".

Xatırladaq ki, 2012-ci ildə ölkəsində vergi rüsumla-

rının (xüsusilə zənginlərə münasibətdə) həddən artıq yüksək olmasına etiraz olaraq Fransa vətəndaşlığından imtina edib və əsasən Belçikada yaşayır. O, eyni zamanda Rusiyada yaşamaq hüququna malikdir və özünü dünya vətəndaşı hesab edir.

"Ərəb moda həftəsi" - ilk dəfə

Səudiyyə Ərəbistanı tarixində ilk dəfə yerli dizaynerləri və ümumilikdə, ərəb dünyasının moda sənayesini inkişaf etdirmək məqsədilə "Ərəb moda həftəsi" keçiriləcək. Bu barədə moda həftəsinə dəstək verəcək şahzadə Nura bint Feysal əs-Səuda istinadən "Arab News" qəzeti məlumat yayıb. Moda həftəsi ölkənin paytaxtı Ər-Riyadda martın 26-dan 31-dək təşkil olunacaq.



Baş redaktor:
Vüqar Əliyev

Qəzet 1991-ci ildən çıxır.

Ünvanımız: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Tel.: (012) 431-57-72; 431-28-79; 430-16-79
Tel/faks: (012) 431-28-79;
E-mail: qazet@medeniyyet.az

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnmə, "B-Z" mətbəəsində çap olunmuşdur.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə olunur.

KAPİTAL BANKın
Yasamal filialı kod: 200037
VÖEN 9900003611
M/h AZ37NABZ01350100000000001944
SWIFT BIK AIBAZ2X
H/h AZ98AIB3308001943300232103
VÖEN 1300338641
Lisenzia №AB 022279
İndeks 0187

Buraxılışa məsul:
Fariz Yunisli

Tiraj: 5165

Materiallardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.