

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Yarıməsrlik sənət yolu: Mingəçevir teatrının yubileyi

Oktyabrın 17-də Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının 50 illik yubileyi təntənəli şəkildə qeyd olundu. Tədbirdən öncə mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, nazirin birinci müavini Vəqif Əliyev, şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının səlahiyyətlerini icra edən İlham İsmayilov, teatr ictimaiyyətinin nümayəndələri Heydər Əliyev Mərkəzinin qarşısında ulu öndərin abidəsini ziyarət etdilər. Abidə önünə tər çiçək dəstələri düzüldü.

Tədbir iştirakçıları daha sonra Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının foyesində sənət ocağının fəaliyyətinə həsr olunmuş fotosərgiyə baxdılar.

Sonra teatrın tamaşa zalında yubiley mərasimi keçirildi. Mərasimdə çıxış edən mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev ölkəmizdə mədəniyyət, incəsənət sahəsinə göstərilən dövlət qayğısından danışdı. Nazir qeyd etdi ki, 2006-cı ildə teatr fəaliyyəti haqqında qanunun qəbul edilməsi, 2007-ci ildə ölkə başçısının Azərbaycan teatrlarının maddi-texniki bazasının möhkəmləndirilməsinə dair sərəncam imzalaması, "Azərbaycan teatri 2009-2019-cu illərdə" Dövlət Proqramının təsdiq edilməsi dövlətin bu sahəyə diqqətinin bariz nümunəsidir. Bildirildi ki, məhz bu mühüm sənədlərin qəbulu, dövlət proqramı bizə beynəlxalq miqyaslı tədbirlər keçirmək, teatr binalarını əsaslı təmir

edib yenidən qurmaq imkanı yaradır. Bu proses təkcə paytaxt teatrlarını deyil, həm də bölgə teatrlarını əhatə edir.

Əbülfəs Qarayev Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının fəaliyyətindən söz açaraq kollektivin əməyini yüksək qiymətləndirdi, teatrın 50 illiyinin qeyd olunması haqqında Prezident İlham Əliyevin sərəncamını xatırladı: "Bu gün ölkəmizdə, mədəniyyətimizin digər sahələri kimi, teatr sənəti də inkişaf edir. Ölkə rəhbərliyi bu sahəyə xüsusi diqqət yetirir. Yubileyini qeyd etdiyimiz Mingəçevir Dövlət Dram Teatrı 1968-ci ildə yaradılıb. Sənət ocağı 1969-cu il martın 28-də Cəfər Cəbbəlinin "Almaz" əsərinin tamaşaya qoyulması ilə fəaliyyətə başlayıb. Bu illər ərzində yaradıcı kollektiv dünya və Azərbaycan dramaturgiyasından 300-ə yaxın tamaşa hazırlayıb".

davamı səh. 3-də



Sivilizasiyalararası dialoq: bəşəriyyət üçün ortaq gələcək

Çinin paytaxtı Pekində Tayhu Dünya Mədəniyyət Forumunun 5-ci illik iclası keçirilir. "Sivilizasiyalararası dialoq: bəşəriyyət üçün ortaq gələcəkli cəmiyyətin qurulması" mövzusunda keçirilən iclasa 40-dan çox ölkədən rəsmilər, elm adamları, ictimai xadimlər, mədəniyyət sahəsinin fəalları qatılıb.

Azərbaycanı forumda Baş nazirin müavini Əli Əhmədovun rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti təmsil edir. Baş nazirin müavini tədbirin açılışında Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin forumun iştirakçılarına müraciətini oxuyub.

Azərbaycan-Çin münasibətlərinin böyük tarixi olduğunu diqqətə çatdıran Əli Əhmədov deyib ki, ölkəmiz əlaqələrin bütün sahələrdə inkişafına əhəmiyyət verir, həmçinin Çinin "Bir kəmər, bir yol" təşəbbüsünü dəstəkləyərək onun icrasına töhfə verməyə hazırdır. Tayhu Forumunun əhəmiyyətini qeyd edən Baş nazirin müavini deyib ki, birgə xoşbəxt gələcəyin qurulması hər kəsi düşündürən məsələ olmalıdır.

davamı səh. 2-də



Bakı Caz Festivalı davam edir

Festival çərçivəsində keçirilən gənc caz ifaçılarının müsabiqəsinə yekun vurulub

səh. 2

Moskvada "Azərbaycanın payız sovqatları"

Şəhərcikdə ölkəmizin mədəniyyəti, sənətkarlıq nümunələri, milli mətbəxi və təbiətinin bar-bərəkəti nümayiş etdirilir

Heydər Əliyev Fondu, Azərbaycanın Rusiyadakı səfirliyi və Moskva hökumətinin təşkilatçılığı, Azərbaycanın İqtisadiyyat Nazirliyinin dəstəyi ilə oktyabrın 17-dən 21-dək Moskvanın Tver meydanında "Azərbaycanın payız sovqatları" adlı şəhərcik fəaliyyət göstərəcək.

Oktyabrın 18-də şəhərciyn təntənəli açılış mərasimində Heydər Əliyev Fondunun icraçı direktoru Anar Ələkbərov, Moskva hökumətinin naziri, ticarət və xidmətlər departamentinin rəhbəri Aleksey Nemeryuk, Azərbaycanın Rusiyadakı səfiri Polad Bülbüloğlu və digər rəsmi şəxslər iştirak ediblər.

Aleksey Nemeryuk mərasimdə çıxış edərkən bildirib ki, ilk dəfə



Moskvada bu formata Azərbaycan günləri keçirilir: "Azərbaycanın ən yaxşı istehsalçıları Moskvada öz məhsullarını nümayiş etdirirlər.

Şəhərcikdə Azərbaycan məhsulları nümayiş etdirilir, ziyarətçilər ustad dərslərində iştirak edə biləcəklər. Bir neçə gün ərzində

burada maraqlı tədbirlər keçiriləcək. Ümid edirik ki, belə tədbirlər mütəmadi təşkil olunacaq".

davamı səh. 2-də

Vokalçıların Maqomayev adına beynəlxalq müsabiqəsi

Müsabiqənin qalibinə 25 min dollar mükafat veriləcək

Oktyabrın 19-20-də Moskvada vokalçıların M.Maqomayev adına V Beynəlxalq Müsabiqəsi keçiriləcək. Müsabiqə ərəfəsində Rusiyanın TASS agentliyində münisiflər heyətinin sədri Tamara Sinyavskayanın və üzvlərin iştirakı ilə mətbuat konfransı təşkil olunub.

Bildirilib ki, müsabiqədə 12 ölkədən, o cümlədən Azərbaycan, Türkiyə, Rusiya, İspaniya, Moldova, Koreya Respublikası, Monqolustandan 18 vokalçı iştirak edir. Münisiflər heyətinə SSRİ Xalq artisti, Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru Fərhad Bədalbəyli, "Gelikon-opera" teatrının bədii rəhbəri Dmitri Bertman, Novosibirsk Opera və

Balet Teatrının musiqi rəhbəri Dmitri Yurski və "İstedad və uğur" təhsil fondunun rəhbəri Hans-Yohim Fray, İtaliyadan opera müğənnisi Farina Franko, opera və estrada müğənnisi Alesandro Safino və başqaları daxildir.

davamı səh. 5-də

Fədakar sənətçi haqqında düşüncələr

Sənətinin ustası olan insan çox ola bilər. Sənətkarlıq və insanlıq keyfiyyətləri bir-birini tamamlayıb dolğunlaşanda isə örnek götürüləcək şəxsiyyət – böyük sənətkar əbədləşir. Qəhrəmanım – gözəl insani keyfiyyətləri ilə səciyyələnən, sevilərək, fərəh dolu kədərlə xatırlanan, XX əsrin 60-90-cı illərində seçdiyi yaradıcılıq yollarını ustalıqla uzlaşdırıb, fədakarlığı ilə rəğbət qazanmış, güclü bas-bariton səslə müğənni, rəssam, müəllim, aktyor Əli Haqverdiyevdir.

Tanınmış rəssamlar Həsən Haqverdiyev və Güllü Mustafayevanın ailəsində dünyaya göz açıb rənglərin əhatəsində böyüməsi onda iti müşahidə, yüksək zövq, geniş fantaziya məharəti, incəsənətə, musiqiyə sevgi isə incə duyum, həssas qəlb formalaşdırır.

səh. 6

Argentinada TÜRKSÖY-un yubiley konserti

Argentinanın paytaxtı Buenos-Ayresdəki Kırçner Mədəniyyət Mərkəzində TÜRKSÖY-un 25 illik yubileyi münasibətilə "Səslər və nəğmələr. Türk mədəni irsi Argentinada" adlı konsert proqramı və fotosərgi keçirilib.

Tədbir TÜRKSÖY-un dəstəyi, Azərbaycan, Qazaxıstan və Türkiyə səfirliklərinin təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib. Tədbirin bədii hissəsində üç ölkənin sənətçilərinin ifasında musiqi nümunələri təqdim olunub.

səh. 8

Polşada Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyinə həsr olunmuş forum

səh. 4



Şirvanşahlara aid hərbi geyim və silahlar İstanbuldan Bakıya gətirilib

səh. 5



"Amerikalı kürəkən" in 50-ci tamaşası müəllifin yubileyinə həsr olunub

səh. 7

əvvəli səh. 1-də

Səfir Polad Bülbüloğlu Azərbaycan məhsullarının nümayişi üçün şərait yaradıldığına görə Moskva hökumətinə, Rusiya paytaxtının meri Sergey Sobyaninə təşəkkürünü bildirib: “Bu gün təşkil olunan sərgi Moskva hökuməti ilə Azərbaycan hökuməti arasında əməkdaşlığın təzahürüdür. Mən şəhərciyin gözəl təşkilinə görə Heydər Əliyev Fonduna, Fondun prezidenti Mehriban Əliyevaya təşəkkürümü bildirmək istəyirəm. Heydər Əliyev Fondu bütün dünyada Azərbaycanın tanınılması istiqamətində böyük işlər görür. Çox şadam ki, Azərbaycan mədəniyyətini təbliğ edən Heydər Əliyev Fondunun xətti ilə Moskvada da çoxsaylı tədbirlər keçirilir”.

Polad Bülbüloğlu sərgidə Azərbaycanın turizm potensialının da əks olunduğunu bildirərək moskvalıları Azərbaycana dəvət edib. O, həmçinin belə sərgilərin ənənəvi keçiriləcəyinə ümidvar olduğunu bildirib.



Şəhərcikdə Azərbaycan mədəniyyəti və tarixi, milli mətbəx nümunələri təqdim edilir, misgerlik, xalçaçılıq, müxtəlif sənətkarlıq növləri üzrə məhsullar nümayiş etdirilir. Beş gün

ərzində Azərbaycan mədəniyyətinin təbliği çərçivəsində konsert və sərgilər təşkil olunacaq, şəhərciyə gələnlərə Azərbaycanın müxtəlif milli sənətkarlıq nümunələrinin hazırlanması və

Moskvada “Azərbaycanın payız sovgatları”

Şəhərcikdə ölkəmizin mədəniyyəti, sənətkarlıq nümunələri, milli mətbəxi və təbiətinin bəzə-bərəkəti nümayiş etdirilir



milli rəqslər, musiqi alətlərində ifa üzrə ustad dərsləri də keçiriləcək.

Tədbir çərçivəsində Azərbaycan mətbəxinə təqdim edən restoranlar, çay evi, ölkəmizdə

istehsal olunan müxtəlif məhsulların satışı təşkil edilib. Həmçinin “I Love Baku” milli suvenir brendinin məhsulları təqdim edilir. Heydər Əliyev Fondunun müxtəlif nəşrləri Moskva

sakinlərinə və Rusiya paytaxtının qonaqlarına ölkəmiz bərədə ətraflı məlumat əldə etməkə yardımçı olacaq.

Şəhərciyin fəaliyyət göstərdiyi günlərdə bədii proqram təqdim ediləcək, Azərbaycanın rəqs və musiqi kollektivlərinin, Xalq artisti Ənvər Sadıqovun rəhbərliyi ilə “Qaytağı” ansamblının, tarzen Şəhriyar İmanovun çıxışları olacaq.

Şəhərciyə gələnlər rəngarəng ərzaq çeşidləri və suvenirlər almaq, müxtəlif sənət növləri üzrə ustad dərslərində iştirak etmək, fotosərgi ilə tanış olmaq, yaradıcı kollektivlərin çıxışlarını izləmək imkanı əldə edəcək, peşəkar aşpazlardan milli xörəklərin hazırlanmasını öyrənə və mətbəximizin nümunələrinin dadına da baxa biləcəklər.

“Bir ömrün iziylə”

Akademik Heydər Hüseynova həsr olunmuş kitabın təqdimatı

Maqsud İbrahimbəyovun Yaradıcılıq Mərkəzində Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru Fəridə Səfiyevanın “Bir ömrün iziylə” kitabının təqdimatı olub.



Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva tədbirdə iştirak edib.

Kitab Azərbaycan sovet fəlsəfə tarixinin banisi, Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının ilk vitse-prezidentlərindən biri akademik Heydər Hüseynovun həyatı və yaradıcılığından bəhs edir. Bakı Dövlət Universitetinin Sosiologiya kafedrasının müdiri, professor, fəlsəfə elmləri doktoru, kitabın elmi redaktoru İzzət Rüstəmov, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, “Kaspi” Mətbuat və Təhsil Mərkəzinin rəhbəri Sona Vəliyeva və digər çıxışçılar nadir arxiv sənədləri, akademiklərin həmkarlarının, tələbələrinin, ailə üzvlərinin xatirələri əsasında yazılan kitabda bu günə qədər ictimaiyyətə məlum olmayan bir çox məqamlara aydınlıq gətirildiyini qeyd ediblər.

Bildirilib ki, 1935-1950-ci illərdə Azərbaycan elminin inkişafında mühüm xidmətləri olan alimin həyatını faciəli sonluğa gətirib çıxaran hadisələr və səbəblər nəşrdə ilk dəfə açıqlanıb.

Kitabda, həmçinin Heydər Hüseynovun bibliografiyası, şəxsi arxivində olan sənədlərin siyahısı, ailə fotoalbomu yer alıb.

Bəstəkarlarımızın müstəqillik dövrü yaradıcılığından söz açılib

Oktabrın 18-də Bəstəkarlar İttifaqında “Müstəqillik dövründə Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı” adlı elmi-praktiki konfrans keçirilib.



Ölkəmizin müstəqilliyini bərpa etməsinin 27-ci ildönümü münasibətilə təşkil edilən tədbirdə Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fəridə Əliyeva çıxış edərək bu günün tarixi əhəmiyyətindən danışdı. Bildirib ki, müstəqilliyin ilk illərində Azərbaycan dərin siyasi, iqtisadi və sosial böhranla yanaşı, Ermənistanın hərbi təcavüzü, xalqımıza qarşı həyata keçirilən etnik təmizləmə siyasəti ilə üzləşib. Xalqın çağırışı ilə ulu öndər Heydər Əliyevin 1993-cü ildə hakimiyyətə qayıdışı və apardığı müdrik siyasət nəticəsində ölkəmiz parçalanma təhlükəsindən, vətəndaş müharibəsindən xilas oldu. İctimai-siyasi sabitlik bütün sahələrdə islahatlara zəmin yaratdı, digər sahələrdə olduğu kimi, mədəniyyət, incəsənət sahəsində də yeni inkişaf mərhələsi başlandı.

F.Əliyevə çıxışı zamanı Azərbaycan bəstəkarlarının fəaliyyəti, musiqi dəyərlərimizin qorunması və inkişafı ilə bağlı fikirlərini konfrans iştirakçıları ilə bölüşüb.

Sonra əməkdar incəsənət xadimləri Zemfira Qafarova, Sərdar Fərəcov, Həcər Babayeva, professor Cəmilə Həsənova və başqalarının məruzələri dinlənilib.

əvvəli səh. 1-də

Forumdakı beynəlxalq münasibətlər, iqtisadiyyat, mədəniyyət, ekologiya, fəlsəfə, sosiologiya və təbiiat mövzularında, habelə “Bir kəmə, bir yol” təşəbbüsünə dair müzakirələr aparılır.

Forumun liderlər panelində çıxış edən Əli Əhmədov Azərbaycanın iqtisadi inkişafından, ölkəmizin mədəniyyətlərarası və dinlərarası dialoqun dərinləşməsi

ilə bağlı gördüyü işlərdən danışdı, bu istiqamətdə Azərbaycanla keçirilən beynəlxalq tədbirləri qeyd edib. Bildirib ki, Azərbaycanın təşəbbüsü ilə icra olunan irimiqyaslı enerji və nəqliyyat layihələri, o cümlədən Avropa ilə Çin arasında ən qısa dəmir yolu əlaqəsini təmin edən Bakı-Tbilisi-Qars layihəsi ölkəmizin regional və beynəlxalq əməkdaşlığa verdiyi böyük töhfələrdəndir.

Baş nazirin müavini Çin təbəbəti mədəniyyətinin inkişafı ilə bağlı bölmə iclasında da çıxış edib, xalqlarımız arasında tarixən mövcud olan dostluq əlaqələrindən, müasir dövrdə iki ölkənin münasibətlərinin müxtəlif istiqamətlərdə, o cümlədən tibb sahəsində inkişafından danışdı. Azərbaycan nümayəndə heyətinin digər üzvləri də iclasın müxtəlif mövzularda bölmə

iclaslarında məruzəçi qismində çıxış ediblər.

Nümayəndə heyəti Pekində İmperator sarayı (Ququn sarayı) və Saray muzeyi ilə tanış olub.

Qeyd edək ki, əsas 2008-ci ildə qoyulan Tayhu mədəniyyəti forumunun illik toplantısı Çin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə “China Daily” qəzeti tərəfindən təşkil edilib.

Bakı Caz Festivalı davam edir

Gənc caz ifaçılarının müsabiqəsinə yekun vurulub



Mədəniyyət Nazirliyi və “Jazz dünyası” jurnalı, “A+A Events” şirkəti və “The Landmark Hotel Bakı”nın dəstəyi ilə keçirilən Bakı Caz Festivalı sənətsevərlərə yüksək zövq və xoş anlar bəxş edən konsert proqramları ilə davam edir.

Oktyabrın 16-da Bakı Beynəlxalq Caz Festivalı çərçivəsində “Rotunda Jazz Club”da tanınmış alman saksofonçusu

Uve Şteynmetsin (Steinmetz) konserti olub. Almanyanın hüduclarından kənarda da məşhur olan saksofonçu xristian musiqisi elementlərini ehtiva edən avantqard musiqisi sayəsində tanınıb. Onun çıxışı tamaşaçıların böyük marağına səbəb olub.

Oktyabrın 17-də “Rotunda Jazz Club”da festivalın daha bir musiqi axşamı – “Magne Thormodsæter Eurasia Ensemble” kollektivinin konserti

olub. Ansambl Azərbaycan, Qazaxıstan, Gürcüstan və Norveç musiqiçilərini birləşdirir. Kollektivin təqdim etdiyi musiqi caz janrının bu ölkələrin folklor musiqisi ilə vəhdətdən ibarətdir.

Oktyabrın 18-də isə festival çərçivəsində keçirilən (15-18 oktyabr) gənc caz ifaçılarının “Mən cazmenəm!” adlı beynəlxalq müsabiqəsinə yekun vurulub.



LAZƏRİ

“Kədərdə bir, sevincdə bir”

Oktabrın 18-də Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində (ADMİU) Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi və Müstəqillik Günü münasibətilə “Kədərdə bir, sevincdə bir” devizi altında “Duyulmayan fəryad - Xocalı” adlı sərginin açılışı keçirildi.

Sərgi Təhsil Nazirliyi, ADMİU, Azərbaycanın Ankaradakı səfirliyi və Türkiyənin Qazi Universiteti İncəsənət kafedrasının təşkilatçılığı ilə reallaşdı.

ADMİU-nun rektoru, professor Ceyran Mahmudova çıxış edərək Türkiyə və Azərbaycanın qaradaşlıq əlaqələrindən danışdı, türk dünyasının yaralı yeri olan Xocalı soyqırımını ilə bağlı hər iki ölkədə silsilə tədbirlərin keçirildiyini vurğuladı.

Qazi Universiteti Türk Sənəti Topluluğunun rəhbəri, dosent Məltəm Kətrancı sərgidə nümayiş olunan əsərlər haqqında məlumat verdi. Bildirdi ki, Qazi Universitetinin Xocalı soyqırımını ilə bağlı təşkil etdiyi rəsm müsabiqəsinə 70 əsər təqdim edilib və həmin əsərlərdən 19-u burada nümayiş olunur. Digər



əsərlər isə Azərbaycanın Türkiyədəki səfirliyinə hədiyyə edilib.

Türkiyənin Azərbaycandakı səfirliyinin mədəniyyət və təntim müşaviri İrfan Çiftçi hər iki universitetin rəhbərliyinin qaradaşlıq əlaqələrində dostluq əlaqələrinin möhkəmləndirilməsi yolunda zəhmətini yüksək dəyərləndirdi, səfirliyin adından Mustafa Kamal Atatürkün “Azərbaycanın sevinci sevincimiz, kədəri bizim kədərimizdir” sözləri yazılmış xatirə hədiyyəsini rektora təqdim etdi.

Daha sonra qonaqlar sərgi ilə tanış oldular. Tədbir

azərbaycanlı və türkiyəli tələbələrini ifasında aşiq havaları və türkülerin səslənməsi ilə davam etdi.

Qeyd edək ki, oktyabrın 15-dən Qazi Universiteti İncəsənət kafedrasının müdiri, professor Alev Çakmakoglu Kurunun rəhbərliyi ilə 16 nəfərdən ibarət nümayəndə ADMİU-nun qonağıdır. Səfərin məqsədi Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi və Müstəqillik Günü münasibətilə tədbirlərdə iştirak etməkdir. Səfər çərçivəsində qonaqlar Quba rayonunda olub, Heydər Əliyev Mərkəzi, Quba Soyqırımı Memorial Kompleksi və Tarix-Diyarşünaslıq muzeyi, Xalçaçılıq emalatxanası, Qırmızı Qəsəbə və digər yerləri ziyarət ediblər.

LAZƏRİ

Təcrübə mübadiləsi ümumi işin xeyrinədir

Quba Soyqırımı Memorial Kompleksinin əməkdaşları təcrübə mübadiləsi layihəsi çərçivəsində Şamaxı, Qəbələ və Şəki rayonlarında olublar.

Kompleksin rəhbərliyinin təşəbbüsü ilə 20-yə yaxın əməkdaşın Şamaxı Cümə məscidində, Şəkidəki “Yuxarı Baş” Dövlət Tarix-Memorial Qoruğuna, rayonun Kiş kəndindəki “Alban məbədi” qoruğuna və Qəbələ Arxeoloji Qoruğuna səfərləri təşkil edilib.

Səfər zamanı əməkdaşların həmkarları ilə ünsiyyəti, təcrübəli qorucularla işçiləri ilə tanış olmaları, məsləhətləşmələr gənc mütəxəssislərin iş prosesinə müsbət təsir göstərəcək.

əvvəli səh. 1-də

Nazir vurğuladı ki, yarandığı gündən repertuarında milli klassik və müasir dramaturgiya nümunələrini əsas götürən Mingəçevir Dövlət Dram Teatrı Türkiyə, rus və dünya dramaturgiyasına da müraciət edib. Mingəçevir teatri Azərbaycanda və onun hüdüdlərindən kənarda fəal mədəniyyət ocağı kimi tanınır. Teatr respublikamızın əksər şəhər və rayonlarına, eləcə də Türkiyə, Gürcüstan, Rusiyaya qastrol səfərləri edib, respublika festivallarının iştirakçısı və qalibi olub.

Əbülfəs Qarayev daha sonra Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının əməkdaşlarının mükafatlandırılması haqqında Prezident İlham Əliyevin oktyabrın 16-da imzaladığı sərəncamları oxudu. Həmçinin teatrın bir neçə əməkdaşına nazirliyin fəxri fərmanını təqdim etdi.

Nazir sonda bir daha teatrın kollektivini yubiley münasibətilə təbrik edərək hər kəsə gələcək fəaliyyətlərində uğurlar arzuladı.



teatrı böyük inkişaf yolu keçib və bu inkişafda Mingəçevir Dram Teatrının da öz yeri var. O, teatrın yubileyinin qeyd olunmasına, teatrın əməkdaşlarına mükafatların verilməsinə görə Mingəçevir sakinləri adından

Daha sonra Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının sədri, Xalq artisti Azərpaşa Nəmətov teatrın kollektivinə təbriklərini çatdırdı. Bildirdi ki, ənənələri olan Mingəçevir teatri bu gün ölkə teatrları arasında öz dəst-xətti ilə seçilir.



Quliyev, Gənc Tamaşaçıları Teatrının baş rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Bəhram Osmanov və başqaları təbriklərə qoşularaq yaradıcı kollektivə yeni uğurlar arzuladılar.

hissədə Fikrət Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasının "Göygöl" Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblı milli rəqs nömrələri ilə çıxış etdi. Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrı, Gəncə Dövlət Dram Teatrı, Ağdam

ilə yekunlaşdı. Kollektivin çıxışları alqışlarla qarşılandı.

Qeyd edək ki, Mingəçevir Dram Teatrında ötən illərdə "Almaz" (C.Cabbarlı), "Hacı Qara" (M.F.Axundzadə), "Eşq və intiqam", "Laçın yuvası" (S.S.Axundov), "Həmyerlilər" (A.Məmmədov), "Fərhad və Şirin", "Vaqif" (S.Vurğun), "Yağışdan çıxdıq, yağmura düşdük" (N.Vəzirov), "Kəndçi qızı" (M.İbrahimov), "Cavanşir", "Şeyx Şamil" (M.Hüseyn), "Qətl günü" (Y.Səmədoğlu), eləcə də "Ezop" (Q.Fiqeyredo), "Toros canavarı" (Ə.Nesin), "Müftətiş", "Evlenmə" (N.Qoqol), "Ayrılmaq anı" (M.Bayciyev) kimi əsərlər müvəffəqiyyətlə tamaşaya qoyulub, seyrçi rəğbətini qazanıb. Hüseyn Cavidin "Ana" əsərinin tamaşası isə 2004-cü



Mingəçevir Şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının səlahiyyətlərini icra edən İlham İsmayilov yubiley gecəsində çıxış edərək teatrın şəhərin mədəni həyatında mühüm rolundan danışdı. Bildirdi ki, Azərbaycan

Prezident İlham Əliyevə öz minnətdarlığını bildirdi.

İlham İsmayilov teatrın bir neçə əməkdaşına İcra Hakimiyyətinin fəxri fərmanlarını təqdim etdi.



Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqı adından teatrın bir neçə əməkdaşına fəxri fərmanlar təqdim edildi.

Tədbirdə çıxış edən xalq artistləri Valeh Kərimov, Arif

Sonra videoçarx vasitəsilə vaxtilə bu teatrdə çalışmış və ədəbiyyətə qovuşan aktyor və aktrisaslar xatırlandı.

Mərasim daha sonra konsert proqramı ilə davam etdi. Bədii



Dövlət Dram Teatrı və digər kollektivlər kiçik səhnələrlə öz təbriklərini çatdırdılar.

Tədbir Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının yubiley münasibətilə hazırladığı kiçik tamaşa

ildə Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının qərarı ilə klassik dramaturgiyanın uğurlu səhnə təcəssümünə görə "Qızıl dəvış" mükafatına layiq görülüb.

F.HÜSEYNOV

Nizaminin Sankt-Peterburqdakı abidəsi ətrafında abadlıq işləri aparılıb



Heydər Əliyev Fondu Rusiyanın Sankt-Peterburq şəhərində dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin adını daşıyan bağın ərazisində yerli şəhər administrasiyası ilə birgə yenidənqurma və abadlıq işləri aparıb.

Fondan verilən məlumata görə, şəhərin sərt iqlim şəraiti dahi şairin əsərlərindən fraqmentlərin təsvir olunduğu pannolara və onun abidəsinə öz təsirini göstərən bərpə işləri zamanı pannoların üzərində zəruri işlər aparılıb, qızıl suyu ilə yazılar bərpa olunub,

ətraf ərazi abadlaşdırılıb.

Sankt-Peterburqda Nizami Gəncəvinin abidəsinin açılışı 2002-ci il iyunun 9-da Azərbaycan və Rusiya prezidentləri Heydər Əliyev və Vladimir Putinin iştirakı ilə keçirilib. Abidənin müəllifi azərbaycanlı heykəltəraş Qəyruş Babayevdir. 2011-ci ildə isə şairin 870 illiyi ilə əlaqədar Heydər Əliyev Fondunun Rusiya nümayəndəliyinin himayədarlığı ilə bağda Nizami Gəncəvinin əsərlərindən fraqmentlərin təsvir olunduğu pannolar qurulub. Sankt-Peterburq qubernatorunun qərarı ilə bağda Nizami Gəncəvinin adı verilib.

mədəniyyətinin beynəlxalq aləmdə tanınmasına xidmət edir.

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin reis müavini Könül Cəfərova çıxış edərək Müstəqillik Günü'nün əhəmiyyətindən danışdı. Bildirdi ki, ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən təməli qoyulan milli dövlətçilik, azərbaycançılıq ideologiyasının formalaşdırılması siyasətinin nəticəsi olaraq dövlətimizin müstəqilliyi möhkəmlənib, dünya birliyinə integrasiyası istiqamətində ciddi addımlar atılıb. Eyni zamanda ölkəmizin mədəni irsinin qorunması və təbliği daim diqqətdə saxlanılır.

Könül Cəfərova vurğuladı ki, ölkəmizə gələn qonaqların böyük əksəriyyəti Qobustanı ziyarət edir və bu, onlarda Azərbaycanın qədim və zəngin tarixi-mədəni irsi haqqında fikir formalaşdırır.

Daha sonra ölkəmizin müstəqillik yoluna həsr olunmuş videoçarx nümayiş edildi.

Sonda qoruq ərazisinə ekskursiya təşkil olundu.

FARİZ

Çəkmək də, təbliğ etmək də qadağandır

ictimai yerlərdə, o cümlədən mədəniyyət ocaqlarında siqaret çəkməyi qadağan edən qanunun qəbulundan sonra televiziya, kino-videofilmlərdə və teatr tamaşalarında bütün məmurların və bütün istifadəsi prosesinin təbliğatını yasaqlayan müddəalar da müvafiq qanunvericiliyə əlavə edilir. Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin oktyabrın 18-də keçirilən iclasında bununla bağlı bir sıra qanun layihələrinə baxılıb.



"Tütün məmurlarının istifadəsinin məhdudlaşdırılması haqqında" qanunda nəzərdə tutulan dəyişikliyə görə, televiziya və videofilmlərdə, teatr tamaşalarında, radio, televiziya, video və kinoxronika proqramlarında, uşaqlar üçün nəzərdə tutulan audiovizual əsərlərdə bütün məmurlarının və bütün istifadəsi prosesinin təbliğat məqsədilə nümayiş etdirilməsi, həmçinin bütün məmurlarının və bütün istifadəsi prosesinin təbliğat məqsədilə nümayiş etdirildiyi əsərlərin, tamaşaların, proqramların efirdə, kabel yayımı vasitəsilə açıq yayımlanması qadağan edilir.

Bununla bağlı "Televiziya və radio yayımı haqqında" qanunda dəyişiklik edilməsi barədə layihə komitədə nəzərdən keçirilib. Bildirilib ki, həmçinin "İctimai televiziya və radio yayımı haqqında" qanuna da eyni məqsədlə yeni maddə əlavə olunacaq.

Eləcə də "Teatr və teatr fəaliyyəti haqqında" qanuna "Teatr tamaşalarında bütün məmurlarının və bütün istifadəsi prosesinin təbliğat məqsədilə nümayiş etdirilməsi qadağandır" məzmunlu 11.4-cü maddə əlavə ediləcək.

Qeyd olunub ki, hər üç qanunda nəzərdə tutulan dəyişikliklər "Tütün məmurlarının istifadəsinin məhdudlaşdırılması haqqında" qanuna uyğunlaşdırılma məqsədi daşıyır.

Qanun layihələri Milli Məclisin plenar iclasına tövsiyə edilib.

Qobustan Milli Tarixi-Bədii Qoruğunda Müstəqillik Günü

Oktyabrın 18-də Qobustan Milli Tarixi-Bədii Qoruğunda 18 oktyabr – Dövlət Müstəqilliyi Günü münasibətilə tədbir keçirildi.

Qoruğun direktoru Vüqar İsayev tədbirdə çıxış edərək 1991-ci il oktyabrın 18-də Ali Sovetin "Dövlət müstəqilliyi haqqında Konstitusiyaya Aktı"nı qəbul etməsi ilə Azərbaycan xalqının müstəqillik arzusunun həyata keçdiyini dedi. Müstəqilliyin ilk illərində ölkəmizin böyük çətinliklərlə üzləşdiyini diqqətə çatdıran Vüqar İsayev bildirdi ki, 1993-cü ildə xalqın çağırışı ilə hakimiyyətə qayıdan ulu öndər Heydər Əliyev zəngin siyasi təcrübəsi və yüksək idarəçilik bacarığı sayəsində Azərbaycanın müstəqilliyini əbədi və dönməz etdi.

Vurğulandı ki, ulu öndərin layiqli davamçısı olan Prezident İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə



Azərbaycanda bütün sahələrdə böyük tərəqqi əldə olunub. Ölkəmizin mədəni irsinin qorunması sahəsinə də dövlət tərəfindən xüsusi qayğı göstərilir, tarixi abidələrin qorunması, təbliği və bərpası istiqamətində mühüm işlər görülür. Birinci vitse-prezident

Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü ilə ölkəmiz UNESCO kimi mötəbər qurumda uğurla fəaliyyət göstərir. Bunun nəticəsidir ki, 2019-cu ildə UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyasına Azərbaycan ev sahibliyi edəcək. Bütün bunlar Azərbaycan



Sumqayıt şəhər Heydər Əliyev Mərkəzində Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin 9 ayın yekunlarına həsr olunmuş müşavirəsi keçirilib.

İdarənin reisi Mehman Şükürov bildirib ki, hesabat dövründə uğurlarla bərabər problemlər də olub. O, şəbəkəyə daxil olan mədəniyyət müəssisələrinin, xüsusilə musiqi məktəbləri,

muzey və rəsm qalereyalarında ödənişli xidmətin tətbiqinin vacibliyini vurğulayıb, klub müəssisələrində də insanların maraqlarına cavab verən ödənişli kursların sayının artırılması, eyni zamanda folklor kollektivlərinin yaradılması, sənətkarlıq növlərinin təşviqi ilə əlaqədar tədbirlərin keçirilməsi barədə tapşırıqlar verib.

Vurğulanıb ki, mədəniyyət müəssisələrinə gənc kadrlar

cəlb olunmalıdır. Yeni düşüncəyə, fikrə ehtiyacımız var, yeni təkliflər verilməli, layihələr həyata keçirilməlidir.

Müşavirədə idarə rəisinin müavini İlham Əhmədov musiqi məktəblərində tarifikasiya işlərinin aparılması, müəssisələrdə daxili nəzarətin nəticələri ilə bağlı məlumat verib.

Sonra müşavirə iştirakçıları Heydər Əliyev Mərkəzində Sumqayıt şəhər Diyarşünaslıq

klubu tərəfindən Müstəqillik Günü münasibətilə təşkil olunan tədbirə qatılıblar.

Tədbirdə klubun rəsm kursunun şagirdlərinin sərgisi nümayiş olunub, gənc grupların ifasında mahnılar səslənib, "Saz" qrupunun çıxışı, "Odlar yurdu" rəqs qrupunun ifasında rəqs nömrələri izlənilib. İstedadlı uşaqlar regional idarənin fəxri fərmanları ilə təltif olunublar.

Regional idarənin müşavirəsi və bayram tədbiri

Oktyabrın 16-da Bakı Kitab Mərkəzində “Yazıçı ilə dialoq” layihəsi çərçivəsində Xalq yazıçısı Elçinlə görüş keçirilib.

Sənətşünaslıq doktoru, professor Məryəm Əlizadənin aparıcılığı ilə keçən tədbirdə yazıçının yaradıcılığından və əsərlərinin ədəbiyyatımızdakı yerindən danışılıb.

Bildirilib ki, çağdaş milli nəsrimizin və dramaturgiyamızın istedadlı nümayəndəsi Elçinin əsərləri təkcə Azərbaycanda deyil, həm də dünya ölkələrində sevilə-sevilə oxunur, neçə-neçə oxucu nəslində mənəvi körpü yaradır. Altmışın illərin əvvəllərində ədəbiyyata gələn istedadlı qələm sahibi ilə ilk hekayələrindən fərqli üslubu, özünəməxsus yazı manerası, həyat hadisələrinə orijinal baxışı ilə diqqəti cəlb edib. Elçinin bədii yaradıcılığının janr müxtəlifliyi onun yaradıcılıq istedadının çoxşaxəliyi qədər özünü göstərir. İstər onun yaradıcılığının ilk illərində qələmə aldığı hekayələrinə

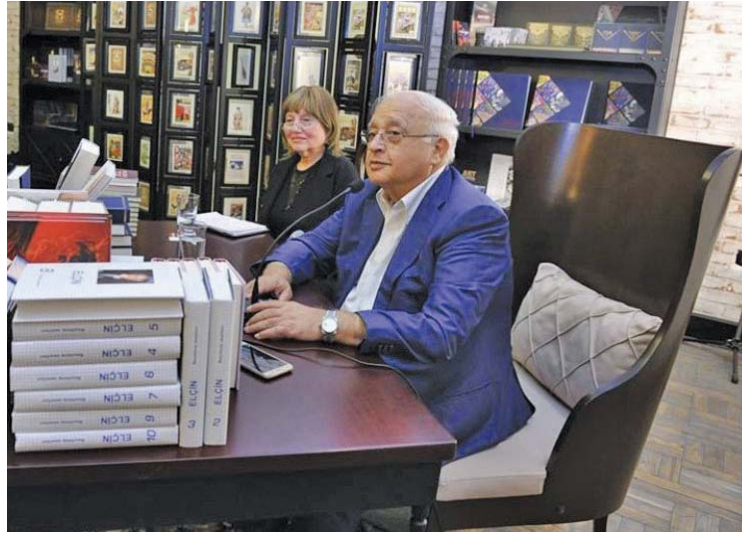
Bakı Kitab Mərkəzində “Yazıçı ilə dialoq”

Xalq yazıçısı Elçinlə görüş keçirilib



(“Qatar. Pikasso. Latur, 1968”, “Hotel Bristol”, “Beş dəqiqə və əbədiyyət”), istər uşaqlar üçün yazdığı hekayələrə (“Mən lələ istəyirəm”, “Mən hər şeyi bilirəm”) və nağıllara (“Nigar, Yalçın və onların Dədəsi”, “Humayın yuxusu”, “Qəhrəman Aysu,

qara pişik və cıqqılı şıncının nağılı”), istər povest və kinopovestlərinə (“Dolça”, “Bayraqdar”, “Alman ovçu, vurma məni”, “Hökmdarın taleyi”), istər pyeslərinə (“Hövsan soğanı”, “O da aşiq olub, yaza dünyaya...”, “Mənim ərim dəlidir”,



“Ah, Paris, Paris!”), istərsə də “Mahmud və Məryəm”, “Ağ dəvə”, “Ölüm hökmü” romanlarına, “İlyas Əfəndiyev: şəxsiyyəti və sənəti” kimi esselərinə, ədəbi düşüncələrinə, Vətən və vətənpərvərliklə bağlı qələmə aldığı yazılara, tənqid və

ədəbiyyatşünaslığın yaradıcılıq məsələləri barədə məqalə və monoqrafiyalarına baxsaq, görək ki, bütün bunların hamısı ədəbiyyat və mədəniyyətimizin estetik problemlərini həll etmək baxımından əsaslı mövqə qazanır.

Diqqətə çatdırılıb ki, müasir Azərbaycan teatrının repertuarının zənginləşməsində Elçin dramaturgiyasının xüsusi yeri var. Onun “Ah, Paris, Paris!..”, “Mənim sevimli dəlim”, “Mənim ərim dəlidir”, “Poçt şöbəsində xəyal”, “Qatil”, “Şekspir” və digər pyesləri ölkəmizin və xarici teatrların səhnəsində böyük uğurla tamaşa-ya qoyulub.

Bakı Kitab Mərkəzində oxucuların görüşünə gəlməkdən məmnunluğunu ifadə edən Xalq yazıçısı Elçin Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə belə bir mədəniyyət və ədəbiyyat ocağının yaradılmasını yüksək qiymətləndirib və gənc nəslin məariflənməsində, mütaliə məsələlərində mühüm rol oynayacağını qeyd edib. Yazıçı oxucuların suallarını cavablandıraraq yaradıcılığından, ədəbiyyatımızda yeni nəfəs gətirmiş məşhur 60-cılar cərəyanından danışib, müasir ədəbi proses barədə fikirlərini bölüşüb.

Sonda yazıçı müəllifi olduğu kitabları imzalayaraq onu sevinclərlə xatirə şəkilləri çəkdirib.

Növbəti plener Üzeyir Hacıbəyliyə həsr edilib

Oktyabrın 4-də İçərişəhərdəki “Art Tower” rəsm qalereyasında dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığına həsr edilmiş plener keçiriləcək.

Mədəniyyət Nazirliyi, “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi və “Art Council Azerbaijan”-ın birgə təşkilatçılığı ilə reallaşacaq tədbirdə rəssamlar açıq havada dahi bəstəkarın portretlərini və yaradıcılıq fəaliyyətini əks etdirən tablolar çəkəcəklər. Plenerdə gənc rəssamlarla yanaşı, yaşlı nəslə təmsil edən fırça ustaları da iştirak edə bilər.

Ənənəvi layihə istedadlı gənclərin və yaradıcı ziyalıların dəstəklənməsi məqsədi daşıyır.

24-30 oktyabr tarixində Muzey Mərkəzinin sərgi qalereyasında rəssam Fərhad Həməzəliyevin 65 illiyinə həsr edilən “Həyat yaradıcılıqdır” adlı sərgi keçiriləcək. Sərgidə mərhum rəssamın 55 rəngkarlıq, 30 qrafika və 12 bədii keramika əsəri nümayiş olunacaq.

Fərhad Həməzəliyev (1953-2008) o yaradıcı şəxslərdən idi ki, onlar üçün incəsənət, həqiqət, həyatın yeganə və hər şeydən üstün işidir, mənasıdır. O, incəsənətdə ilk baxışdan aydın hesab edilən və artıq çoxdan həllini tapmış kimi görünən işıq və rəng, forma və onun fəzadakı rolu, simmetriya və asimmetriya problemləri üzərində düşündü.

Müəllifin adı geniş tamaşaçı kütləsinə az tanışdır. Hətta rəssamlar arasında da onu heç də hamı tanımır. Rəssam Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universitetinin Təsviri incəsənət kafedrasında 3 il pedaqoji fəaliyyət göstərmiş. Bu onun əsərlərinin ilk sərgisidir.

Fərhad Həməzəliyev V.I.Muxina adına Leningrad Ali Sənaye-Incəsənət Məktəbini (hazırda A.L. Ştiqlits adına Sankt-Peterburq Dövlət Sənaye-Incəsənət Akademiyası) bitirmişdi.

Vokalçıların Maqomayev adına beynəlxalq müsabiqəsi



əvvəli səh. 1-də

Azərbaycanı müsabiqədə Dövlət Akademik Opera və Bəlet Teatrının solisti, Əməkdar artist Anton Fərşadt (bariton) təmsil edəcək. O, Müslüm Maqomayevin repertuarından “Kərmen” operasından Eskamiliyovun kupletlərini, Elvis Preslinin

“Love Me Tender” mahnısını, “Otello” operasında Yaqonun monoloqunu və “Ey, əziz anam, Azərbaycan” mahnısını ifa edəcək. A.Fərşadt 2004-cü ildə Bakı Musiqi Akademiyasını bitirib, 2007-ci ildən Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Bəlet Teatrının solistidir.

Bu il ilk dəfə müsabiqəyə türkiyəli vokalçı, gənc soprano Ayşə Şənoğlu da qatılıb. Ayşə Şənoğlu əslən İzmirdəndir, hazırda İtaliyadakı Cüzeppe Verdi Opera Teatrında çalışır.

Müsabiqədə iştirak edən 18 vokalçıdan 10 nəfəri birinci turun nəticələrinə görə finala çıxıb və müsabiqənin laureatı adı uğrunda mübarizə aparacaq.

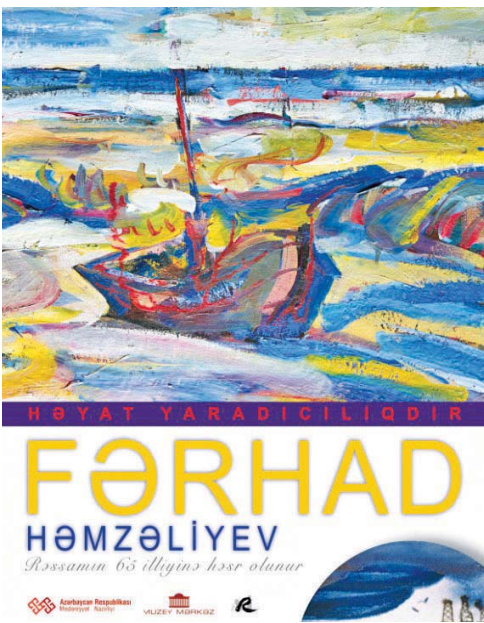
Müsabiqədə birinci yerin sahibi 25 min dollar, ikinci yere layiq görülen vokalçı 15 min dollar, üçüncü yeri tutan iştirakçı isə 10 min dollar məbləğində mükafat alacaq.

Final konserti oktyabrın 20-də “Crocus city hall” konsert zalında təşkil olunacaq.

Xatırladaq ki, vokalçıların M.Maqomayev adına Beynəlxalq Müsabiqəsi 2010-cu ildən başlayaraq iki ildən bir keçirilir.

“Həyat yaradıcılıqdır”

Rəssam Fərhad Həməzəliyevin sərgisi



Onun rəsm əsərləri çoxşəkillidir, bəzən bir-biri ilə tamamilə ziddiyyət təşkil edən istiqamətləri təmsil edir. Məsələn, obyektiv realizm və həndəsi abstraksionizm, dramatik ekspresionizm və sentimental romantizm kimi.

1990-cı illərin sonu, 2000-ci illər rəssamın yüksək yaradıcılıq fəallığı dövrü idi. O, rəngkarlıqla olduqca çox və şövqlə məşğul olur, ancaq bu zaman “Muxinka”nın dərslərini də unutmurdu. Şüşə və güzgülərlə, ağac və metallə, sevimli saxsı ilə eksperimentlər keçirir, bütün bunlar texniki yeniliklərə, eləcə də köhnə mövzuların yeni interpretasiyası ilə diqqəti cəlb edən hansısa “obyekt”lərin yaradılmasına aparıb çıxarırdı...

Sərgi müasir Azərbaycan incəsənətinin daha bir səhifəsini – Fərhad Həməzəliyevin yaradıcılıq irsinin yenidən kəşf etməyə imkan verir.

“Yeni hekayələr” ə yekun vurulacaq

Oktyabrın 19-da “YARAT” Müasir incəsənət Məkanının təşkilatçılığı ilə “Artım rooms” layihəsi çərçivəsində “Yeni hekayələr” adlı sərgisinin yekun tədbiri keçiriləcək.

İkinci sərgidə rəssamlar Füzuli Əliyevin “Əlvida” adlanan envayronmental kompozisiyası, Əhməd Nəbiyevin “Özünü qur/xəssolunma” avtobiografik kollajı, Vüsal Əhmədovun “Xirdası qalsın” instalyasiyası, Roman Qocayevin “Sağının ucuna zərər gəlməsinə istəməmə, həyatına gəlsə də olar” performansı, Mi-na Abbasovanın “Nəbz” videolayihəsi və başqa layihələr təqdim olunur. Hər bir layihə eksperiment kimi nümayiş etdirilir.

Çin klassik musiqisinə həsr olunmuş konsert

Azərbaycan Diller Universiteti nəzdində fəaliyyət göstərən (ADU) Konfutsi İnstitutunda pianoçu Xuan Veyveyin rəhbərliyi altında Çin Quansi əyalətinin musiqi kollektivi bu ölkənin klassik musiqilərindən ibarət konsert proqramı təqdim edib.

ADU-dan bildirilib ki, konsertin “Gözəl Çin” adlanan birinci hissəsində xanım Xuanın özünə mahnıları səslənib. Sonra Çindən gələn qonaq, gənc soprano Lu Döncü çıxış edib.

Konsertin “Böyük İpək Yolu” adlanan ikinci hissəsində isə ADU-nun Konfutsi İnstitutunun müəllim və tələbələrindən iştirakı ilə ənənəvi Çin flaytasında Azərbaycan və Çin xalq mahnıları səsləndirilib.

Əqli mülkiyyətin qorunmasında MDB-də birinci

Dünya İqtisadi Forumunun açdığı GCI-2018 üzrə ölkələrin rəqabət-qabiliyyətlik reytinginə uyğun olaraq, Azərbaycan 69-cu yeri tutub. Reytingin hesablamaları yeni metodika əsasında aparılıb.

Əqli Mülkiyyət Agentliyindən bildirilib ki, reyting 12 mövqə üzrə tərtib edilir və əqli mülkiyyət mövqeyi nəzərindən birinci mövqə – “Təsisatlar” vacib əhəmiyyətə malikdir.

“Təsisatlar” mövqeyində “Əqli mülkiyyətin qorunması” göstəricisi üzrə Azərbaycan 4.8 bal ilə 36-cı yerdə (ötən il 37-ci yerdə idi) qərarlaşıb. “Əqli mülkiyyətin qorunması” göstəricisi üzrə Azərbaycan MDB dövlətləri arasında birinci yer tutur və müvafiq olaraq Ermənistandan 30, Gürcüstandan isə 54 pillə irəlidir və Cənubi Qafqaz ölkələri

arasında şəriksiz liderdir. Müqayisə üçün qeyd edək ki, Rusiya Federasiyası 85-ci, Ukrayna isə 114-cü yerdədir.

“İnnovasiya” mövqeyi üzrə Azərbaycan 71-ci yeri tutur. Bu mövqə üzrə Rusiya Federasiyası (36-cı yer) və Ukrayna (58-ci yer) bizdən öndədir. Gürcüstan 85-ci, Qazaxıstan 87-ci yerdədir.

Azərbaycanın “İnnovasiya” mövqeyi üzrə göstəricilərinin yaxşılaşmasına bu mövqeyə daxil olan patent sahəsində və ticarət markaları sahəsində fəallığın yüksəldilməsinə yönəlməli tədbirlər kömək etməlidir. “Patent ərizələri” və “Əmtəə nişanlarına ərizələr” göstəricilərinə görə Azərbaycan müvafiq olaraq 87-ci və 101-ci yerləri tutur. Əqli Mülkiyyət Agentliyində hazırda bu istiqamətdə, həm də elmi nəşrlərin H-indeksi istiqamətində işlər görülür.

Fransa portalı Nəsimi festivalından yazıb

Fransanın “LeTelegramme” portalında Bakıda uğurla keçirilmiş Nəsimi – şeir, incəsənət və mədəniyyət Festivalına dair “Kelt lirası. “Ar Bard” qrupu ilk dəfə Azərbaycanda” adlı məqalə dərc olunub.



Məqalədə ölkəmizdə Heydər Əliyev Fondunun təşkilatçılığı və Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə keçirilmiş Nəsimi – şeir, incəsənət və mədəniyyət Festivalı haqqında məlumat verilib.

Minillik ənənələri əks etdirən Bakı şəhərində İyün Küviyelinin rəhbərliyi ilə “Ar Bard” qrupunun festival çərçivəsində “Elektra Hall”da möhtəşəm konsertinin olduğu bildirilir. Yazıda qrupun Nəsimi festivalının fəxri qonağı olduğu vurğulanı, festivalda Yaponiya, Hindistan, İraq, Finlandiya kimi ölkələrin poeziya və musiqisinin təqdim olunduğu diqqətə çatdırılır.

“Abdulla Şaiqin nəsr yaradıcılığı” monoqrafiyası təqdim olunub

Abdulla Şaiqin mənzil-muzeyində filologiya üzrə elmlər doktoru, AMEA-nın Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun əməkdaşı Baba Babayevin “Abdulla Şaiqin nəsr yaradıcılığı” monoqrafiyasının təqdimatı keçirilib.

Muzeydən bildirilib ki, monoqrafiyada müəllif görkəmli ədib Abdulla Şaiqin nəsr yaradıcılığını konseptual şəkildə araşdırıb. “Abdulla Şaiqin nəsr yaradıcılığı” monoqrafiyası müəyyən əlavələrlə, 1999-cu il nəşri əsasında çap olunaraq elmi ictimaiyyətə təqdim edilib.

Mənzil-muzeyin direktoru Ülker Talıbzadə, Abdulla Şaiq irsinin tədqiqatçıları – professorlar Təyyar Salamoğlu, Əlizadə Əsgəri, Alxan Bayramoğlu, İslam Qəribli, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Arzu Hacıyeva və başqaları Abdulla Şaiqin epik yaradıcılığını milli nəsr tariximizdə özünəməxsus mərhələ adlandıraraq təqdim olunan kitabı etibarlı məxəz kimi dəyərləndiriblər.

Tədbirin bədii hissəsində muzeyin könüllüsü Pərvin Niftəliyeva Abdulla Şaiqin “Köç” hekayəsindən “Məşğələlərim” parçasını səsləndirib.

Şirvanşahlara aid hərbi geyim və silahlar İstanbuldan Bakıya gətirilib

İstanbul Əsgəri Muzeyinin əməkdaşları Ömər Faruk Arslan və Dinçer Karasoy Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyində olublar.



Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin direktoru, akademik Nailə Vəlixanlı qonaqlara muzey haqqında ətraflı məlumat verib.

Ömər Faruk Arslan İstanbul Əsgəri Muzeyində qorunan Şirvanşahlara aid bəzi zirehli hərbi geyim və silahları “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğunda sərgilənməsi üçün Azərbaycana gətirdiklərini bildirib.

Sonra Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi ilə Əsgəri Muzeyi arasında əməkdaşlığın genişləndirilməsi barədə müzakirələr aparılıb. Türkiyəli qonaqlara muzeyin nəşrləri hədiyyə olunub. Onlar Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin ekspozisiyaları ilə tanış olublar.

Maqomayev adına park və Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzi inşa ediləcək

Ukraynanın Dnepr (keçmiş Dnepropetrovsk) şəhərinin mərkəzi hissəsində - "Fəhle" prospektində ərazisi 4 hektar olan yaşillıq sahəsində dünya şöhrətli müğənni və bəstəkar, SSRİ Xalq artisti Müslüm Maqomayevin adına park salınacaq və Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzi inşa ediləcək. Bu barədə ölkəmizin Ukraynadakı səfirliyindən məlumat verilib.



Səfirliyin və Azərbaycanın Dnepr şəhərindəki diaspor rəhbəri Nəcəf Əhmədovun, şəhər meriyyəsinin birgə təşəbbüsü və dəstəyi ilə inşa ediləcək park, o cümlədən parkın ərazisində mədəniyyət mərkəzi üçün işlənib hazırlanan layihə artıq müvafiq bələdiyyə və dövlət qurumları tərəfindən təsdiqlənib. Parkda Müslim Maqomayevin heykəlinin də ucaldılması nəzərdə tutulur. Mədəniyyət mərkəzində soydaşlarımızın kütləvi-mədəni tədbirlər keçirmələri üçün hərtərəfli şərait yaradılacaq.

Tikinti işlərinə yaxın aylarda başlanması nəzərdə tutulur.

Professor şəxsi kitabxanasını Dilçilik İnstitutuna bağışlayıb

AMEA Nəsimi adına Dilçilik İnstitutunun Kompüter dilçiliyi şöbəsinin baş elmi işçisi, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor Məsud Mahmudov şəxsi kitabxanasını instituta bağışlayıb. Kitabxanada türk dillərinə, nəzəri dilçiliyə, o cümlədən Azərbaycan dilinə aid çoxlu monoqrafiya, lüğət və dərs vəsaitləri var.



V.V.Radlovun 1811-ci ildə Sankt-Peterburqda çap olunmuş "Опыт словаря тюркских наречий" əsəri (8 cildə), Lazar Budaqovun 1871-ci ildə Sankt-Peterburqda nəşr olunmuş "Сравнительный словарь тюрко-татарских наречий" (ərəb və fars ümumişlək sözləri və onların rus dilinə tərcüməsi daxil olmaqla 2 cildə), A.N.Kononovun 1956-cı ildə Leningradda çap olunmuş "Грамматика современного тюркского литературного языка" və bir çox başqa görkəmli türköloq-dilçilərin, eləcə də Azərbaycan dilçilərinin əsərləri təqdim olunan kitablar arasındadır.

Institut kitabxanasına verilmiş kitablar siyahısında rus və uşur, urdu, noqay, başqırd, türkmən, tatar, özbək, kumik, ləzgi, çuvaş, çex, yapon, fars və s. dillər üzrə ikidilli lüğətlər, Azərbaycan dilinin izahlı lüğətlərinin birinci və ikinci nəşrləri və bir çox başqa lüğətlər var.

Bildirək ki, indiyədək Dilçilik İnstitutuna 442 kitab, 518 avtoreferat bağışlanıb.

S.QALİBOĞLU

6 yaddaş

Azərbaycan Milli Kitabxanasında "18 oktyabr – Dövlət Müstəqilliyi Günüdür" adlı kitab sərgisi açılıb.

Kitabxananın direktor müavini Ədibə İsmayilova Azərbaycanın müstəqillik tarixindən söz açıb. Bildirib ki, XX əsrin sonlarında SSRİ-nin dağılması ilə yaranan tarixi şərait nəticəsində Azərbaycan dövlət müstəqilliyini bərpa edib, 1991-ci il oktyabrın 18-də Ali Sovetin sessiyasında dövlət müstəqilliyi haqqında Konstitusiya Aktı qəbul olunub. Diqqətə çatdırılıb ki, Milli Kitabxana hər il Müstəqillik Günü ilə bağlı tədbirlər, kitab sərgisi keçirir.

Budəfəki sərgidə Azərbaycan, rus, ingilis və digər dillərdə nəşr olunmuş 300-ə yaxın kitab, dövrü mətbuat materialları nümayiş edilib.

*** * ***

Sumqayıtın Tarixi Muzeyində 18 oktyabr – Müstəqillik Günüə həsr edilmiş "Yaşa-yaşa Azərbaycan" adlı tədbir keçirilib. Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşəbbüsü ilə keçirilən tədbirdə mədəniyyət və ictimaiyyət nümayəndələri, müəllim və şagirdlər iştirak ediblər.

Muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Olya İslamova, muzeyin əməkdaşları Sevinc Əmirova, Sənura Lazımova, Zülfüyyə Fətəliyeva, Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin təlimatçısı Bayram Cəfəri, 41 nömrəli məktəbin tarix müəllimi Samirə Məmmədova və başqa çıxış edənlər Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin fəaliyyətindən, Cümhuriyyətin varisi olan Azərbaycan Respublikasının 1991-ci ildən sonrakı müstəqillik tarixindən söhbət açıblar.

Şeir qiraəti üzrə şəhər müsabiqəsinin qalibləri – 4, 17 və 28 nömrəli orta məktəblərin şagirdlərinin söylədikləri şeirlər maraqla qarşılanıb.

*** * ***

Sabirabad rayon Mədəniyyət Mərkəzi və Tarix-Diyarşünaslıq muzeyinin birgə təşkilatçılığı ilə Müstəqillik Günü münasibətilə tədbir keçirilib.

Müstəqillik Günüə həsr edilmiş tədbirlər

*** * ***

Xaçmaz rayon Mərkəzi kitabxanasının zalında "Dövlət müstəqilliyimiz daimidir, əbədidir, dönməzdir" adlı tədbir təşkil olunub. Tədbirdə MKS-nin Metodika və bibliografiya şöbəsinin müdiri Z.Məmmədov, 3 sayılı məktəbin tarix müəllimi V.Qədimov çıxış ediblər. Sonda sənədli film nümayiş etdirilib.

*** * ***

Ağdaş rayon Mərkəzi kitabxanasında 1 sayılı Gənclər kitabxanası ilə birgə tədbir keçirilib. MKS-nin direktoru Seyfəddin Feyzullayevin, kitabxanaçı Vüsalə Məmmədovanın mövzu ilə



Muzeyin direktoru Ş.Əsgərova çıxış edərək bildirib ki, 1991-ci ilin 18 oktyabrı Azərbaycan tarixinin şərəfli səhifələrindən biridir. 27 il öncə bu tarixdə Azərbaycan Respublikasının dövlət müstəqilliyi haqqında Konstitusiya Aktı qəbul olunub, ölkəmiz müstəqilliyini bərpa edib. Mədəniyyət mərkəzinin direktoru M.Əgəzadə və digər çıxışçılar müstəqillik tarixinə nəzər salıblar. Sonda mövzu ilə bağlı kitab və dövrü mətbuat sərgisinə baxış keçirilib.

*** * ***

Salyan rayon Mədəniyyət Mərkəzi "Murad" Əlillər İctimai Birliyi ilə birgə "Əbədi müstəqillik" adlı toplantı keçirib. Mərkəzin direktoru Lətif Zərbəliyev, 1 sayılı şəhər klubunun müdiri Nuriyyə Quliyeva, 2 sayılı şəhər klubunun müdiri Həqiqət Əsgərova və başqaları çıxış ediblər. Məktəblilər dövlət müstəqilliyinə həsr olunan şeirlər söyləyiblər. Tədbirdə ictimai birlik üzvlərinin rəsm sərgisi təqdim olunub.

*** * ***

Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşəbbüsü ilə



S.Vurgun adına istirahət parkında Qazax rayon MKS tərəfindən Müstəqillik Günüə həsr olunmuş səyyar kitabxana xidməti təşkil edilib. Tədbirdə "Müstəqil dövlətçiliyimizin parlaq səhifəsi", "Ucalan bayraqlı Azərbaycanım", "Ordum varsa, yurdum var", "Aprel döyüşləri bizim şanlı qələbəmizdir", "2018-ci il Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili" adlı stendlərdə kitablar və dövrü mətbuat nümayiş olunub. Sergi ilə tanış olanların bir qrupu kitabxanaya üzv yazılıb.

bağlı çıxışları dinlənilib. Müşfiq İsayev adına orta məktəbin 4-cü sinif şagirdləri Azərbaycanın müstəqilliyini tərənnüm edən şeirlər söyləyiblər.

*** * ***

Quba rayon MKS-nin Mərkəzi kitabxanasında da əlamətdar günə bağlı tədbir təşkil edilib. MKS-nin direktor müavini Huriyyə Sultanova, kitabxananın əməkdaşı Nazbəhər Əmiraslanova tədbirdə çıxış edib, sonda "Müstəqilliyimiz əbədidir" adlı sərgiyə baxış keçirilib.

Fədakar sənətçi haqqında düşüncələr



Əhmədovu cəlb edir və onun dəstəyi ilə imtahansız, 1958-ci ildən Rəssamlıq Texnikumu ilə paralel Musiqi Texnikumunun vokal sinfinə də qəbul olunur. Müəllimi A.Milovanovun sayəsində vokal oxuma texnikasının əsasları ilə yanaşı, obraza yavaşma və aktyorluq vərdişlərinə yiyələnir. 1961-ci ildən, qəbul imtahanında Bülbülün müsabiqəsinin qalibi olaraq daxil olduğu Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının (indiki Bakı Musiqi Akademiyası) vokal sinfində Ş.Məmmədova, sonra Q.A.Tartakovdan aldığı mükəmməl təhsil ilə Ə.Haqverdiyev professional ifaçı kimi təkmilləşir.

*** * ***

Həmsöhbətim, Q.A.Tartakovun vokal sinfində Ə.Haqverdiyevin ifasını müşayiət və eyni zamanda diqqətlə müşahidə etmiş, o illərdə konservatoriyada çalışmış pianoçu (hazırda Almaniyada yaşayan) Yelena Perevertaylo xoş xatirələrində onun rus musiqisinə diqqət və sevgisinin ilk andan hiss olunduğunu vurğulayır:

- Bilmirəm, bəlkə də bu onun güclü bas diapazonlu səsi ilə bağlı idi ki, eyni ilə yüksək bas diapazonlu F.Şalyapın yaradıcılığını uca tutur, daha çox onu dinləyirdi. Ya da müəllimi Tartakovun rus musiqisini dərin bilməsi və bu sevgini Əliyə ötürməsi ilə bağlı idi bu səbəb. Hər halda rus musiqisini çox gözəl tələffüz və hissiyyətlə ifa edirdi. O, forte-piano, orkestr və eləcə də digər səsli-həssaslıqla eşidir, duyur və səsinə heç bir xələl yaramadan ansamblı öz mövqeyinə mükəmməl tələffüz edirdi. Mən heç zaman onun səsinin qırılmasını, tonal dəyişməsinə və ya qeyri səsli səsli eşidib müşahidə etməmişəm. Onun səsi sanki ustalıqla köklənmiş bir musiqi aləti idi. Çox mükəmməl, həssas, harmonik eşitmə qabiliyyəti vardı. Bir

burada kollektivin, xüsusən də baş rejissor Şəmsi Bədəlbəylinin etibarını qazanan Əli təhsil ilə yanaşı, teatrda həvəslə işə başlayaraq bütün yaradıcılığını buraya bağlayır. Ü.Hacıbəylinin "Arşın mal alan" operettasında Soltan bəy partiyası ilə başlayan debütündən sonra repertuarı Azərbaycan, rus və Avropa operalarından aparıcı və epizodik rollarla genişlənir. "Leyli və Məcnun"da Nofəl, "Koroğlu"da Həsən xan, M.Maqomayevin "Şah İsmayıl"ında Aslan şah, A.Borodin "Knyaz İqor"unda Qalitski, Ş.Qunonun "Faust"unda Mefistofel, C.Puççinin "Toska"sında Skarpia, C.Verdi "Otello"sunda Yaqo, "Riqoletto"da Riqoletto... Məhsuldar repertuarı maraqlı olsa da, Əlinin operada ən böyük və sevimli rollarından biri Riqoletto obrazı idi. O, professional rəssam kimi obraza uyğun özünə qrim edir və hətta geyimini də əsaslı şəkildə korrekte edirdi. Onun Riqoletto əsl mənada bəstəkar C.Verdi və əsərin müəllifi V.Hüqonun ("Kral əylənir") düşüncə yaratdığı kimi - qozbel, axsaq və başlanğıcdan artıq faciəli fiqur idi. Əli bütünlüklə bu rola özünü təslim edirdi. Bu tamaşada onun dəfələrlə izləmişəm...

M.Maqomayevin "Şah İsmayıl" operası da bütün deyilənləri təsdiqləyir. Azərbaycan opera sənətinin gözəl nümunəsi olan bu tamaşa bariton səslilərin imkanlarının geniş təqdimatı üçün ən layiqli vasitədir. Aslan şah obrazı ilə adı tarixə düşmüş A.Bünyadzadədən sonra onu özünün müəllimi hesab etmiş Ə.Haqverdiyevin yanaşması daha təkmil, daha dolğun, daha möhtəşəm idi.

Onun solo konsert repertuarı da çox rəngarəng və zəngin idi. Bütün sevilən və tanınan, populyarlıq qazanmış italyan mahnıları Əlinin ifasında çox gözəl eşidilir və zərif alınır. Hətta yaradıcılığının yüksək illərində o, tamaşaçıların tələbini nəzərə alıb, zövqünü təbiə etməkdən irəli gələn vətənpərvər təbliğat istəyi ilə bir çox mahnıları Azərbaycan dilinə tərcümə edərək ifa edirdi. Moskvada, Kiyevdə, Bakıda müxtəlif konsert salonlarında özünün rəsm əsərlərinin nümayiş ilə keçirilmiş solo konsertləri çox böyük uğurla qarşılanırdı...

...Bir insan kimi Əli özünə qarşı tələbkar və təvazökar idi. Qətiyyətin xudbin, özündənəzizlik əlamətləri yox idi onda. Bir çox teatr artistlərinə, müğənnilərə xas olan başqalarının müzakirə, məzəmmət etmək ona yad idi. Şöhrətpərəstlikdən uzaq olduğundan, zəhmətinin müqabilində qazanc güdməyindən böyük insanlara xas sadəliyindən bəzən əziyyət çəkirdi. Bu zəngin yaradıcılığa, repertuarı maraqlı geniş erudisiyalı insan kiçik mənzildə yaşayırdı. Və bununla kifayətlənirdi. Ancaq yaratmaq, sənəti təbliğ edib sevdirmək, tamaşaçı zövqünün formalaşması, yüksəldilməsi üçün yaşayırdı....

*** * ***

Həmsöhbətimə maraqlı xatirələr üçün minnətdarlıq edib, düşündürəm... Bəli, yüksək amallarla yaşayan Ə.Haqverdiyev,

həqiqətən də, pərdəxarısı həyat çətinliklərinə baxmayaraq, həyatsevər, insansevər idi. Teatrda fəaliyyəti, solo konsertləri, televiziya və radioda müntəzəm çıxışları ilə yanaşı, 1981-ci ildən konservatoriyada vokal müəllimi kimi fəaliyyətə başlayır. Amma yalnız bunlarla bitmirdi onun enerjili, zəngin erudisiyalı yaradıcılığı. Müşahidə etdiyini insanlara vaxt tapan kimi qələmə ilə ustalıqla qrafik obrazlara çevirirdi. "Bakı" qəzetinin səhifələrində tez-tez bu dostluq şarjləri dərc edilirdi. Maraqlı dairesi rəssamlığı, musiqi ilə tamamlanırdı. Onun Azərbaycan filmlərində yaratdığı azsaylı epizodik obrazları da aktyorluq qabiliyyətini parlaq nümayiş etdirir. Elə "Dədə Qorqud" filmindəki obrazla tamaşaçısında özünə qarşı nifrət oyada bilməsi də onun rolun öhdəsindən layiqincə gəldiyinə sübutdur. Teatr Xadimləri və Rəssamlar İttifaqlarının üzvü Əli Haqverdiyevin müxtəlif yönü məhsuldar yaradıcılığı isə yalnız 1991-ci ildə qiymətləndirilir və respublikanın Əməkdar artisti fəxri adına layiq görülür. Onun incəsənətimizin inkişafında fədakar xidməti bacısı – musiqişünas, professor, Bəstəkarlar İttifaqının katibi Zəmfira Qafarova "Əli Haqverdiyev" adlı kitabında çox geniş və maraqlı işıqlandırmışdır...

Görkəmli sənətçi Əli Haqverdiyevin 1992-ci ilin sentyabrında faciəvi şəkildə (dənizdə) dünyasını dəyişməsi, hələ nə qədər arzularını da özü ilə aparması çoxlarının kədərinə səbəb oldu. Saf məhəbbətlə çağlayan sənət fədaisi olan bu insan haqqında sevgi ilə danışmaq qeyri-mümkündür. Çünki onun sənətkarlığı, yaradıcılığı elə sevgidən qaynaqlanan yüksək insani dəyərlərə kamilləşmişdi. Kamil sənətkar isə heç zaman ölməz.

Sevinc İBRAHİMOVA
musiqişünas

Memarlıq və ədəbiyyatı bir qəlbə yaşadan yazıçı-dramaturq, Əməkdar mədəniyyət işçisi Marat Haqverdiyevin bu il 80 yaşı tamam olur. Yubileyi ərəfəsində redaksiyamızın qonağı olan dramaturq ötən illərin xoş xatirələrini yada salmaqla bərabər, son illərdəki yaradıcılığından da söz açdı.

Söz və sənət mühiti

Marat Xanlar oğlu Haqverdiyev 1938-ci il iyulun 21-də Bakıda anadan olub. Atası – Azərbaycan və Türkmənistanın Əməkdar artisti Xanlar Haqverdiyev uzun illər Opera və Balet Teatrının solisti olub. “Əsli və Kərəm”də Kərəm, “Aşıq Qərib”də Qərib, “Şah İsmayıl”da Şah İsmayıl, “Leyli və Məcnun”da Məcnun rollarını məharətlə yaradıb. Anası Cahan Əfruz (Dilanova) şair-dramaturq kimi tanınır. “Şeirilər”, “Dağlar”, “İki ana”, “Sevgi sətirləri”, “İki bayram” kitabları rus, ispan, türkmen, hind dillərinə tərcümə olunub. “Qanqın böyük dalğası”, “Tahirin aqibəti” və başqa əsərləri 70-ci illərdə Moskvada səhnələşdirilib. “İlham pərisi”, “Gəldim ki, deyəm, sevirəm” faciəsi sonralar Azərbaycanda və başqa respublikaların teatrlarında tamaşaya qoyulub.

İki yaradıcı insanın əhatəsində böyüyən Marat Haqverdiyev uşaqlıqdan rəssamlığa böyük maraq göstərsə də, orta məktəbi bitirərkən memar olmağı qəraraşdırır. Tələbəlik illərində incəsənətə olan marağı ötüb keçmir. İnstitutun xalq çalğı aletləri ansamblı və estrada orkestrinin solisti kimi sovet respublikalarında qastrol səfərlərində olur.

Marat Haqverdiyev 40 ilədək Mədəniyyət Nazirliyinin nəzdində Tarix və Mədəniyyət Abidələrinin Bərpası İdarəsində müxtəlif vəzifələrdə işləyib. Respublikanın tarix və mədəniyyət abidələrinin bərpası, müxtəlif mədəniyyət ocaqlarının inşası, əsaslı təmiri layihələri ilə məşğul olub. Lakin o, bütün bunlarla yanaşı, bədii yaradıcılığını da davam etdirib, dramaturq kimi şöhrət qazanıb. 70-ci illərdə ədəbiyyata tərcüməçi kimi gələn müəllif gənclik illərində anasının əsərlərini tərcümə edib. Sonradan o, “Ailədə məhkəmə”, “Məhəbbət, şeytan və lambada”, “Məşuqələr”, “Ah, qadınlar, qadınlar”, “Qısqanc ürəklər”, “Sənsiz yaşaya bilmərəm”, “Məhəbbət əzabları”, “Məhəbbət yaşa baxmır”, “Amerikalı kürəkən” kimi sevilen pyesləri qələmə alıb, həmçinin “Səninlə və sənsiz”, “Səni gözləyirəm”, “Jiquili” əməliyyatı” bədii televiziya filmlərinin ssenari müəllifidir.

Dövrün ictimai-siyasi proseslərinə həssas münasibət

Marat müəllimi ən çox narahat edən müasir günümüzün ədəbiyyatda əksi problemidir. Dramaturq hesab edir ki, ölkəmizin mədəni, sosial-iqtisadi inkişafı bədii ədəbiyyatda təsəvvir olunmalı, bu hadisələr teatr səhnəsində öz həllini tapmalıdır.



“Fədakarlıq” tamaşasından sonra

“Bütün xatirələrim mədəniyyətlə, sənətlə bağlıdır...”

Yazıçı-dramaturq Marat Haqverdiyev: “Həmişə vətən və ədəbiyyat qarşısında borcumu yerinə yetirməyə çalışmışam”



Söhbətimizdə də “Qarabağ şikəstəsi”, “Fədakarlıq”, “Üç dəniz əfsanəsi” əsərləri haqqında ətraflı danışdı.

Yaradıcılığının böyük bir hissəsinin ulu öndər Heydər Əliyevin dövlətçilik fəaliyyəti ilə bağlı olduğunu vurğulayan müəllif deyir ki, “Qarabağ şikəstəsi” 1990-1993-cü illərdə respublikamızda baş verən ictimai-siyasi hadisələrə həsr edilib. 1993-cü ildə qələmə alınan “Qarabağ şikəstəsi” ssenarisində böyük siyasətçinin Azərbaycanın ağır günlərində xalqın tələbi ilə siyasi hakimiyyətə qayıdışı, ölkənin xilasını naminə tarixi xidmətlərindən, Qarabağ müharibəsindən, igid oğullarımızın ağır döyüş yollarından bəhs edir.

Bu ssenari əsasında Xalq artisti Mərahim Fərzəlibəyov ikiseriyalı bədii televiziya filmi çəkib. Filmə bir tələbə qızın təhsalində ölkədə baş verən hadisələrin mədəni tərəfləri göstərilir. Müəllif əsər haqqında deyir: “Həmin dövrdə dostların bir çoxu deyirdilər ki, belə qarışıq bir zamanda bu cür əsər yazmağın heç yeri yoxdur. Mən isə bildirirdim ki, ölkənin ağır vəziyyətində, vətənin başının üstünü qara buludlar alanda, xalqın taleyi həll olunananda əqidə adamları - hər kəs əlindən gələni etməli, vətəndaş mövqeyini nümayiş etdirməlidir”.

Marat müəllim vurğulayır ki, Qarabağ müharibəsində ermənilərin xalqımızın başına gətirdiyi fəlakətləri gələcək nəsillərə çatdırmaq missiyası tarixçilərlə yanaşı, yazıçıların, digər sənət

adamlarının üzərinə düşür. Bu kontekstdə müəllifin ssenarisi əsasında lentə alınan ikinci televiziya filmi “Fədakarlıq” adlanır. Marat Haqverdiyev sonra bu ssenarinin dram variantını da qələmə yazır. Əsər Sumqayıt Dövlət Dram Teatrında səhnələşdirilir, premyerası isə Akademik Milli Dram Teatrında uğurla gerçəkləşir. Tamaşa televiziya kanalı ilə də nümayiş etdirilir.

“Fədakarlıq” əsərinin yaranması ideyası da maraqlıdır. Müəllif bildirir ki, ulu öndərin xalqın genofondunun, gələcəyinin qorunması naminə səyləri, xüsusilə gənclərin həyatını qorumağa “ağ ölüm”ə - narkomaniyaya qarşı mübarizə aparmaq çağırışı əsərin yazılmasına rəvac verib. Əsərdə bu xəstəliyə düşər olmaların acınacaqlı tə

Həmsöhbətim ulu öndərin adını daşıyan bu neft kəmərinin ölkəmizin tarixində misli görünməmiş nailiyyət hesab edir: “Ona görə də bu layihənin tarixi, iqtisadi-siyasi dəyərini nəzərə alaraq bədii həllini verməyə çalışdım. Bu kəmərin işə düşməsi respublikamızın dinamik inkişafı, xalqımızın maddi rifahının yüksəlməsi deməkdir. Vaxtilə layihəyə əngəl olmağa çalışanlar da az olmadı. Lakin xalqımızın mənafeyini hər şeydən uca tutan ulu öndər iradəli dövlət rəhbəri kimi siyasi-diplomatik məharət göstərərək əks tərəflərin bütün cəhdlərini boşa çıxardı. “Üç dəniz əfsanəsi” dramını beş ilə yazmışam. Etiraf

edim ki, heç bir əsərim üzərində bu qədər işləməmişəm. Əsər 2014-cü ildə Gəncə Dövlət Dram Teatrında səhnələşdirildi. Tamaşanın sonunda monitor vasitəsilə müasir Azərbaycanın dünya arenasında qazandığı misilsiz nailiyyətlər, respublikamızın bugünkü inkişafı video-görüntü ilə nümayiş olundu”.

* * *

Oktyabrın 20-də Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında Marat Haqverdiyevin 80 illik yubileyi münasibətilə müəllifin uzun illərdir repertuarda olan “Amerikalı kürəkən” əsərinin tamaşası nümayiş olunacaq. 50-ci dəfə oynanılacaq tamaşanın quruluşçu rejissoru Xalq artisti İlham Namiq Kamal, musiqi müəllifi Xalq artisti Ramiz Mirişlidir.



“Amerikalı kürəkən” tamaşasından səhnə

leyindən və daxili işlər orqanlarının və ümumilikdə bütün ictimaiyyətin bu işdə səfərbərliyinə dövlət tərəfindən göstərilən diqqətdən söz açılır. Vaxtilə rejissor Lütfi Məmmədbəyov əsəri dünyasını dəyişməsindən sonra ekran həllini tapa bilməyib.

“Üç dəniz əfsanəsi”

“Üç dəniz əfsanəsi” Marat Haqverdiyevin müasir tariximizlə səsləşən uğurlu əsərlərindəndir. Bu pyes ümummilli lider Heydər Əliyevin 90 illik yubileyinə həsr edilib və Bakı-Tbilisi-Ceyhan neft kəmərinin tikintisindən bəhs edir.

“Bütün xatirələrim mədəniyyətlə, sənətlə bağlıdır. Valideynlərimin sayəsində elə bir mühitdə böyüdüm ki, sonradan həyatım bütünlüklə bu sahə ilə bağlı oldu. Mən həmişə vətən, ədəbiyyat qarşısında borcumu yerinə yetirməyə çalışmışam”, - deyən Marat müəllimin ən böyük arzusu isə “Üç dəniz əfsanəsi”nin yenidən paytaxt teatrlarında səhnəyə qoyulmasıdır. Çünki onu heç nə yaradıcılıq uğurları qədər sevindirmir. Biz də “Mədəniyyət” qəzeti olaraq yubilyar sənətkarı təbrik edirik, ona möhkəm cansağlığı və yeni yaradıcılıq sevincləri arzulayırıq.

Lalə AZƏRİ

Musiqili teatrın türkiyəli qonaqları

Türkiyənin Kocaeli Universitetinin professoru Sema Göktaş və həyat yoldaşı - “Yeni Tiyatro” jurnalının təsisçisi və baş redaktoru Erbil Göktaş Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında olub.

Türkiyəli qonaqlara teatrın yaranma tarixi, 109 illik yaradıcılıq yolu, teatrın tarixi binasının ölkə başçısının müvafiq sərəncamı ilə yüksək səviyyədə təmir olunması

barədə məlumat verilib, onlar sənət ocağındakı mövcud şəraitlə yaxından tanış olublar.

Repertuarla da maraqlanan Sema və Erbil Göktaşlar Musiqili teatrın səhnəsində Xalq artisti Afaq Bəşirqızının iştirakı ilə “Toya bir gün qalmış” tamaşasına baxıblar. Bu səhnə əsərinin quruluşunu çox bəyənən qonaqlar növbəti səfərlərində də teatra gəlmək, tamaşaları seyr etmək niyyətlərini olduğunu bildiriblər.



Füzuli teatrı “Vəzirsiz saray”ı qəsəbələrdə göstərir

Füzuli Dövlət Dram Teatrı oktyabrın 17-dən rayonun yeni yaşayış məntəqələrində - Qayıdış qəsəbələrində “Vəzirsiz saray” tamaşasının nümayişinə başlayıb. Tamaşa öncə 1 nömrəli Qayıdış qəsəbəsində orta məktəb kollektivi qarşısında təqdim olunub.

Teatrın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Vəqif Vəliyevin ssenarisi və quruluşu əsasında hazırlanan “Vəzirsiz saray” tamaşasının quruluşçu rəssamı Elinəz Balaşova, musiqi tərtibatçısı Nizami Süleymanovdur. Rollarda İntizar Quliyeva, Nicat Süleymanov, Sevinc Məmmədova, Sehran Xanlarov, Əli Hüseynov, Elşən Gözəlov və başqaları çıxış edir. Teatrın qəsəbələrə səfəri oktyabrın 25-dək davam edəcək.

TƏQVİM

20-23 oktyabr

Azərbaycan

20 oktyabr 1910 – İlk azərbaycanlı qadın teatr rəssamlarından İzzət Əli qızı Seyidova (20.10.1910 - 30.11.1973) anadan olub. Leninqrad Boyakarlıq, Heykəltəraşlıq və Memarlıq İnstitutunda oxuyub, 1938-ci ildən Opera və Balet Teatrında fəaliyyət göstərib.

20 oktyabr 1913 – Tanınmış şair Əhməd Cəmil (Əhməd Səttar oğlu Cəmilzadə, 1913 - 27.9.1977) İrəvanda doğulub. Rus, Ukrayna, gürcü, belorus, özbək şairlərinin əsərlərini Azərbaycan dilinə tərcümə edib.

20 oktyabr 1917 – Xalq artisti, opera müğənnisi İdris Fərhad oğlu Ağalarov (1917- 4.5.1975) anadan olub.

20 oktyabr 1922 – Xalq artisti, müğənni Şövkət Feyzulla qızı Ələkbərova (1922 - 7.2.1993) anadan olub.

20 oktyabr 1929 – Bakıda Ümumazərbaycan yazıçılarının ikinci qurultayı keçirilib.

21 oktyabr 1932 – Xalq şairi, ədəbiyyatşünas, ictimai xadim Xəlil Rza Ulutürk (Xəlil Rza oğlu Xəlilov; 1932 – 22.6.1994) Salyan rayonunun Pirəbbə kəndində anadan olub.

21 oktyabr 1932 – Aşıq Kamandar (Əfəndiyev Kamandar Həmid oğlu, 1932 - 25.10.2000) Borçalı mahalında – Gürcüstanın Marneuli rayonunun Kürüstü Kəpenəkçi kəndində anadan olub.

22 oktyabr 1919 – Bəstəkar Ərtoğrul Hüseyn oğlu Cavid (1919 - 14.10.1943) anadan olub. Romans və mahnılar bəstələyib, xalq mahnılarını nota köçürüb.

22 oktyabr 1921 – Azərbaycan xalçaçılıq sənətinin görkəmli nümayəndəsi, Xalq rəssamı Kamil Müseyib oğlu Əliyev (1921 - 1.3.2005) İrəvan şəhərində doğulub.

23 oktyabr 1940 – Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının birinci (təsis) qurultayı işə başlayıb.

23 oktyabr 1953 – Tanınmış xanəndə Səxavət Əmirxan oğlu Məmmədov (1953 - 30.9.1991) Ağdam rayonunun Abdal-Gülablı kəndində doğulub.

Dünya

20 oktyabr – Beynəlxalq kulinariya günüdür (International Chefs Day). 2004-cü ildə Dünya Kulinariya Cəmiyyətləri Assosiasiyası tərəfindən təsis olunub.

20 oktyabr 1854 – Fransız şairi, poeziyada simvolizmin banilərindən biri Artur Rembo (Jean Nicolas Arthur Rimbaud; 1854-1891) anadan olub.

20 oktyabr 1919 – Başqırd şairi Mustay (Mustafa) Kərim (1919-2005) anadan olub.

21 oktyabr 1833 – İsveçli mühəndis, ixtiraçı, Nobel mükafatlarının təsisçisi Alfred Nobel (Alfred Bernhard Nobel, 1833-1896) Stokholmda doğulub.

21 oktyabr 1945 – Rus kinorejissoru və aktyoru Nikita Mixalkov anadan olub. “Günəşdən yorulmuşlar” filmi “Oskar” mükafatına (1994) layiq görülüb.

22 oktyabr 1811 – Macar bəstəkarı Ferens List (Ferenc Liszt; 1811 - 31.7.1886) anadan olub. Məşhur əsərləri: “Faust” simfoniyası, “Macar” rapsodiyası, “Prelüdlər”.

22 oktyabr 1870 – Rus yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (1933) İvan Bunin (1870 - 8.11.1953) anadan olub.

22 oktyabr 1919 – İngilis yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (2007) Doris Lessinq (Doris Lessing; 1919 – 17.11.2013) İranın Kirmanşah şəhərində doğulub. Atasını İranda ingilis ordusunun zabiti olub.

23 oktyabr 1920 – İtalyan uşaq yazarı Canni Rodari (Gianni Rodari, 1920-1980) anadan olub. “Çipollinonun sərgüzəştləri” əsəri ilə məşhurlaşıb.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

AFİŞA

20-23 oktyabr

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
20 oktyabr	C.Puççini - “Toska” (opera)	19.00
21 oktyabr	F.Əmirov - “Min bir gecə” (balet)	19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)		
20 oktyabr	Ə.Əmirli - “Şah Qacar”	19.00
21 oktyabr	C.Məmmədquluzadə - “Ananın kitabı” Elçin - “Cəhənnəm sakinləri”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı (Zərifə Əliyeva küç. 8)		
20 oktyabr	M.F.Axundzadə - “Hacı Qara” R.Mirzəli, M.Haqverdiyev - “Amerikalı kürəkən”	12.00 19.00
21 oktyabr	C.Barri - “Bremen musiqiçiləri və Pen” E.Sabitöglü - “Bankir adaxlı”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
20 oktyabr	V.Reznikova - “Durna balığının əməri ilə” P.Qladiilin - “Afina axşamları”	12.00 19.00
21 oktyabr	V.Neverov - “Nağılı tap-5” R.Kuni - “Kişi, qadın, pəncərə... məşuq”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı (Nizami küç. 72)		
20 oktyabr	Azərbaycan xalq nağılı - “Qoğalın sərgüzəştləri” Ə. Əmirli - “Hasarın o özü”	12.00 19.00
21 oktyabr	Y.Şvarts - “Qırmızıpapaq” H.Cavid - “Şeyx Sənan”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)		
20 oktyabr	A.Lindgren - “Karlon”	12.00 14.00
	A.Lindgren - “Karlon” (rus dilində)	16.00
21 oktyabr	M.Seyidzadə - “Cırdan”	12.00 14.00
	M.Seyidzadə - “Üç cəsur” (rus dilində)	16.00

Yuğ Dövlət Teatrı (Neftçilər pr. 36 - Kukla Teatrının binası)		
20 oktyabr	M.F.Axundzadənin əsərləri əsasında - “Nəməlum Axundzadə”	19.00
21 oktyabr	T.Vahid - “Quş dili”	19.00

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı (Azadlıq pr. 10)		
20 oktyabr	“Underground”	18.00
21 oktyabr	E.Rzayev - “Qoca və Mələk”	18.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)		
20 oktyabr	Xalq artisti Fidan Hacıyeva və şagirdlərinin “Duet” adlı konserti	19.00

Beynəlxalq Muğam Mərkəzi (Denizkənarı Milli Park)		
22 oktyabr	Bəstəkar Tahir Əkbəbə həsr olunan xatirə gecəsi	19.00
23 oktyabr	“Muğamat var olan yerdə” (xanəndə Ariz Hüseynov)	19.00



Nyu-Yorkda fəaliyyət göstərən "My Way" Uşaq və Yeniyetmələrin Yaradıcılığının İnkişafı Mərkəzi Azərbaycanın müstəqilliyinin 27-ci ildönümünü münasibətilə tədbir keçirib.

Mərkəzin prezidenti Alyona Bədəlova bildirib ki, artıq beş ildir "Biz Azərbaycandanıq, Azərbaycanlayıq və Azərbaycan üçün çalışırıq" layihəsini həyata keçirirlər. Layihədə "Qafqaz ritmləri" rəqs studiyası, xoreoqraflar Rəşidə Məmmədova, Saymon Tsertsvadze, Teymur və Mədinə Əlisultanovlar, Azərbaycanda yaxşı tanınan heykəltəraş və rəssam Emin Quliyevin rəhbərliyi ilə fəaliyyət göstərən art-studiya, məşqçi, "Neftçi"nin keçmiş oyunçusu Arif Zərbəliyevin başçılığı etdiyi "My Way" futbol komandası iştirak edirlər. Layihənin məqsədlərindən biri sərgilər, konsertlər və müxtəlif yarışlar vasitəsilə Azərbaycan mədəniyyətini və ənənələrini Nyu-Yorkda təbliğ etməkdir.

Huston-Bakı Qardaşlaşmış Şəhərlər Assosiasiyasının prezidenti İradə Axundova tədbir iştirakçılarını Azərbaycanın müstəqilliyinin 27-ci ildönümü münasibətilə təbrik edərək bildirib ki, tarixi vətənimizin müstəqilliyinin bərpa olunması Azərbaycan xalqının ən böyük nailiyyətidir. O, mərkəzin



Nyu-Yorkda müstəqilliyimizin 27-ci ildönümünü qeyd edilib



müəllimlərinə də təşəkkür edərək onlara fəxri fərmanlar təqdim edib.

Digər diaspor təşkilatlarının nümayəndələri – Azərbaycan-Nyu-York Assosiasiyasının vitse-prezidenti Zəminə Mirhadiyeva və Nyu-Yorkda fəaliyyət göstərən Azərbaycan-Amerika Qadınlar Cəmiyyətinin prezidenti Münəvvər Vahabova müstəqillik illərində Azərbaycanın uğurlarından, birgə məqsədlər naminə diaspor təşkilatlarının birləşməsinin əhəmiyyətindən söz açıblar.



Heydər Əliyev Sarayında "Şanson gecəsi"

Oktabrın 16-da Heydər Əliyev Sarayında "Şanson gecəsi" adlı konsert proqramı təqdim olunub.

Konsertdə tanınmış şanson ifaçıları Cəlal Abbasov, Ceyhun Bakinski, Hava Dolev, Flora Eyvazova, Şakir Mərdanov, Şamil Kərimov, Oleq Selin və Bayram

Cəlilov iştirak ediblər.

Gecə bir-birindən yeni, maraqlı və fərqli çıxışlarla yadda qalıb.

Müğənnilər konsertdə hər zaman populyarlığını saxlayan şanson janrında mahnılarla yenidən paytaxt sakinlərini və qonaqları sevindiriblər. Təqdim olunan konsert proqramı tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılanıb.

Argentinada TÜRKSÖY-un yubiley konserti

Argentinanın paytaxtı Buenos-Ayresdəki Kırçner Mədəniyyət Mərkəzində TÜRKSÖY-un 25 illik yubileyi münasibətilə "Səsler və nəğmələr. Türk mədəni irsi Argentinada" adlı konsert proqramı və fotosərgi keçirilib.

Tədbir TÜRKSÖY-un dəstəyi, Azərbaycan, Qazaxıstan və Türkiyə səfirliklərinin təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib. Azərbaycanın Argentinadakı səfirliyindən bildiriblər ki, tədbirdə xarici diplomatik korpusun, Argentina parlamentinin nümayəndələrinə, Xarici İşlər və Eticaq Nazirliyinin rəsmiləri iştirak edib.

Rəsmi hissədə Media və İctimai Məsələlər üzrə Argentina Federal Sisteminin direktoru Qustavo Mozzi mədəniyyətin xalqlararası təmasların gücləndirilməsində önəmli rolundan bəhs edib, zəngin türk mədəni irsinin Argentinada təqdim olunmasının əlamətdar hadisə olduğunu qeyd edib.

Ölkəmizin Argentinadakı səfiri Rəşad Aslanov 2018-ci ildə TÜRKSÖY-un 25 illik yubileyi ilə



yanışı, Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyinin də qeyd edildiyini diqqətə çatdırıb. Diplommat Azərbaycanın türk xalqlarının ortaq mədəniyyətinin təşviqində yaxından iştirak etdiyini deyib.

Azərbaycanın TÜRKSÖY-dakı təmsilçisi Elçin Qafarlı təşkilatın tarixi və fəaliyyət istiqamətləri barədə məlumat verib. Türk xalqlarının ortaq keçmişi, tarixi və mədəniyyətinin tərənnümü olan konsert və sərginin Argentina ictimaiyyəti arasında müsbət təəssürat oyadacağına ümidvar olduğunu vurğulayıb.

Tədbirin bədii hissəsində Azərbaycan, Qazaxıstan və Türkiyə sənətçilərinin ifasında musiqi nümunələri təqdim olunub. Azərbaycan musiqiçilərinin ifasında "Mənim Azərbaycanım", "Küçələrə su səpmişəm", "Sarı gəlin", "Sən gəlməz oldun" mahnıları və "Şahnaz" muğamı səsləndirilib. Məşhur argentinalı bəstəkar Astor Piazzollanın "Adios Nonino" əsərinin tar-də ifası da maraqla qarşılanıb. Konsert sənətçilərin birgə ifa etdiyi "Qardaşlıq türküsü" ilə yekunlaşıb.



Misir telekanalında Azərbaycanın mədəni irsindən söhbət açılıb

"Vətənpərvər" – Azərbaycanın Misirdə Diaspor Təşkilatları Birliyinin fəal xanımları İnarə Osmanova, Səbinə Səmədova və Sandi Səlim bu ölkənin "Nil Mədəniyyəti" dövlət televiziya kanalında "Mənim gecəm" proqramının qonağı olublar.



açıblar. Azərbaycanda qadınların təhsilə böyük maraq göstərdikləri qeyd edilib. Diaspor fəalları Misirli Azərbaycan arasında tarixi və mədəni əlaqələrdən də danışblar.

Verilişdə "Sarı gəlin" xalq mahnısı ifa edilib, ölkəmizin müasir simasını əks etdirən videoçarx nümayiş olunub.

Canlı yayımlanan verilişin mövzusu "Azərbaycan qadını keçmişdən bu günə qədər" olub.

Verilişdə Azərbaycanlı xanımlar milli mətbəximiz, nişan və toy adətlərimiz barədə danışmış, həmçinin milli geyimlərimiz haqqında söhbət

Türk dünyası

İstanbul kinofestivalının proqramında 41 ölkənin filmləri var

İstanbulda keçiriləcək VI Bostor (Boğaziçi) kinofestivalının proqramı açıqlanıb. Oktyabrın 29-da başlayacaq festivalın proqramına 41 ölkədən 88 film daxil edilib. Türkiyənin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə keçirilən festivalın ümumi mükafat fondu 400 min türk lirası (təxminən 67-68 min dollar) təşkil edir.



Ən yaxşı film 100 min türk lirası məbləğində pul mükafatı ilə dəyərləndiriləcək. Ən yaxşı qısametrajlı və sənədli filmlərin yaradıcıları isə 50 min türk lirası məbləğində mükafat alacaqlar.

Münsiflər heyətinin sədri rejissor Sərdar Akardır. Festival filmləri İstanbuldakı "Atlas", "Bəyoğlu" və "Kadıköy" kinoteatrlarında nümayiş etdiriləcək. Festival noyabrın 3-də işini başa çatdıracaq.

Daşkənd və Səmərqənd qırğızları qarşılayır

Oktabrın 24-dən 28-dək Özbəkistanda Qırğızıstan mədəniyyəti günləri keçiriləcək. Mədəniyyət günlərinin proqramına Ə.Nəvai adına Dövlət Akademik Böyük Teatrında təntənəli konsert, Daşkənddə Qırğızıstan kino günlərinin açılışı, Çingiz Aytmatovun 90 illik yubileyinə həsr olunmuş sərginin təqdimatı kimi tədbirlər daxildir.

Tədbirlərin bir qismi qədim Səmərqənddə keçiriləcək. Xatırladaq ki, Orta Asiya ölkələri müstəqillik qazandıqdan sonra ilk dəfə 1995-ci ildə Özbəkistanda Qırğızıstan mədəniyyəti günləri keçirilib. Aradan 23 il ötəndən sonra mədəniyyət günləri ənənəsi bərpa olunur.

"İnanc axtarışında" birincilik qazandı

Rejissor Asiya Bayqojınanın "İnanc axtarışında" filmi MDB ölkələrinin Minskə keçirilən "Avrasia.DOC" sənədli kinofestivalında qalib gəlib.



Qazaxıstan Mədəniyyət və İdman Nazirliyinin sifarişilə "Qazaxfilm" kinostudiyasında çəkilmiş ekran əsəri müasir cəmiyyətdə dini radikalizm mövzusunda həsr edilib. Filmin süjeti 2016-cı il iyunun 5-də Aqtobədə törədilmiş terror aktı üzərində qurulub. Rejissor Asiya Bayqojına deyir ki, "İnanc axtarışında" Minskə rəğbətə qarşılanarsa da, tamaşaçıların çoxuna şok yaşadıb: "Onların dediyinə görə, dini ekstremizmə və terrorizmə təzahürlərinin Qazaxıstanda baş qaldırması onların ağılına da gəlməmiş. Mən filmi iki il öncə çəkmişəm. Amma nədənsə onunla indi daha çox maraqlanırlar. Əlbəttə, festivaldan mükafatla qayıtmaq çox xoşdur".

Qeyd edək ki, MDB ölkələrinin "Avrasia.DOC" kino festivalı bu il üçüncü dəfə keçirilib. Müsəbiqə proqramına 12 ölkədən 24 sənədli film daxil edilib. Festivalın əsas məqsədi istedadlı sənədli film ustalarını dəstəkləmək, gənc müəllifləri tanıtmək, yaradıcı ünsiyyəti inkişaf etdirməkdir.

"Pomidor Doppi"nin macəraları

Daşkənddəki "DİP Animation" studiyası yerli telekanalın sifarişilə baş qəhrəmanı Doppi adlı pomidor olan cizgi serialının istehsalına başlayıb. "Pomidor Doppi"nin sosial şəbəkələrdə yayılan tanıtım çarxı milyonlarla izləyici topladığından cizgi filminin də populyarlaşacağını gözləməyə dəyər.

Şən və dəcəl Doppi bir-birinin ardınca məzəli situasiyalara düşür. Cizgi serialı müəlliflərinin dediyinə görə, tamaşaçılar Doppinin dinosavrla necə savaşıdığına, kosmosa uçuşuna və Səmərqənddə xəzinə tapdığına şahid olacaqlar. Bu mövsümdə "Pomidor Doppi"nin macəraları 10 bölüme sığışdırılacaq.

Gənc rejissorlar Kazana yığılacaq

Dekabrın 2-dən 9-dək Kazanda gənc rejissorların "Remeslo" ("Höner") X Ümumrusiya festivalı keçiriləcək. Bu sənət yarışında 35 yaşına çatmamış və quruluş verdiyi ilk tamaşanın premyerasından 5 ildən çox keçməmiş rejissorlar iştirak edə bilərlər.



Festivalın digər şərtinə görə, son iki teatr mövsümündə quruluş verilmiş səhnə əsərləri göstərilə bilər. "Remeslo"-nun afişasında tatar və rus dillərində 17 tamaşanın adı yazılıb.

Festivalın təşəbbüsçüsü Tatarıstan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Teatr Xadimləri İttifaqı, təşkilatçısı Q.Kamal adına Tatarıstan Dövlət Akademik Teatrıdır.

Gülçəhan MİRMƏMMƏD

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisenzia № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5178

Sifariş: 3112

Buraxılışa məsul: Fariz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-in materiallarından da istifadə edilir.