

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Uzun ömrün musiqi çalangi

Oktyabrın 31-də Heydər Əliyev Sarayında görkəmli bəstəkar, SSRİ Xalq artisti, Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, AMEA-nın akademiki Arif Məlikovun mahnılarından ibarət konsert proqramı təqdim olundu.

Mədəniyyət Nazirliyi və "Mədəniyyət" telekanalının birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən konsert sənətkarın anadan olmasının 85 illiyinə həsr edilmişdi. Yubilyarın özünün də iştirak etdiyi, mədəniyyət xadimlərinin, çoxsaylı sənətsevələrin qatıldığı gecədə Azərbaycan Televiziyası və Radiosunun musiqi kollektivlərinin müşayiəti ilə respublikanın tanınmış müğənniləri, eləcə də gənc solistlərin ifasında Arif Məlikovun sevilən mahnıları, kino musiqiləri səsləndi.

Bəstəkarın "Güllərim", "Dənizdə ay çiməndə", "Gözlərimin dünyası", "Gəl bizim dağlara", "Inandım", "Sən Əslisən, mən Kərəm", "Şirin qızım", "Qonaq gəl bizə", "Dənizə baxıram", "Günəş ürkəli" və digər mahnıları alqışlarla qarşılandı.

Gecənin aparıcıları Arif Məlikovun həyat və yaradıcılığı haqqında təməşəçilərə ətraflı məlumat verdilər.

Bildirildi ki, Ü.Hacıbəyli tərəfindən qoyulmuş ənənələri davam və inkişaf etdirən, müəllimi Q.Qarayevin yaradıcı prinsiplərindən, dünya musiqisinin qabaqcıl nümayəndələrinin irsindən bəhrələnən A.Məlikov fərdi yaradıcılıq üslubunu yaradıb. Musiqinin ən müxtəlif janrlarında çalışan bəstəkar balet, kantata, operetta, müxtəlif janrlı kamera-instrumental əsərləri, xalq çalğı alətləri orkestri üçün süitləri, romans və mahnıları, film və tamaşalara musiqiləri ilə milli musiqi xəzinəmizi zənginləşdirib. Bəstəkarın xalq musiqisi ənənələri və dünya klassik irsini müasir musiqi formaları ilə uğurlu şəkildə birləşdirərək meydana gətirdiyi çoxsaylı sənət nümunələri respublikamızın hüdudlarından çox-çox uzaqlarda tanınır və rəğbət doğurur.

davamı səh. 4-də



Azərbaycan dilinin saflığının qorunması və dövlət dilindən istifadə ilə bağlı fərman imzalanıb

Prezident İlham Əliyev noyabrın 1-də Azərbaycan dilinin saflığının qorunması və dövlət dilindən istifadənin daha da təkmilləşdirilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında fərman imzalayıb.

Fərmanda vurğulanı ki, ümummilli lider Heydər Əliyevin rəhbərliyi altında işlənilib hazırlanmış və 1995-ci ildə ümumxalq səsverməsi ilə qəbul edilmiş Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyası, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin "Dövlət dilinin tətbiqi işinin təkmilləşdirilməsi haqqında" 2001-ci il 18 iyun tarixli və "Azərbaycan əlifbası və Azərbaycan dili gününün təsis edilməsi haqqında" 2001-ci il 9 avqust tarixli fərmanları, 2002-ci ildə qəbul edilmiş "Azərbaycan Respublikasının dövlət dili haqqında" Azərbaycan Respublikasının Qanunu ana dilimizin hüquqi statusunu, onun işlənməsi, qorunması və inkişafı üçün zəruri olan tədbirləri müəyyənləşdirib.

davamı səh. 2-də

5-6 noyabr tarixində "XXI əsrin teatr fəlsəfəsi: mövcudluq konsepsiyası" mövzusunda V Bakı Beynəlxalq Teatr Konfransı keçiriləcək. Konfransın təşkilatçıları Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqı və MDB-nin Dövlətlərarası Humanitar Əməkdaşlıq Fondudur.

İlk dəfə 2010-cu ildə təşkil olunan Bakı Beynəlxalq Teatr Konfransı ötən müddətdə həm ölkəmizin ev sahibliyi etdiyi beynəlxalq mədəniyyət tədbirləri sırasında, həmçinin beynəlxalq teatr təşkilatlarının fəaliyyət təqvimində özünə mühüm yer tutub.

Konfransda BTİ (UNESCO-nun Beynəlxalq Teatr İnstitutu), İFTR (Beynəlxalq Teatr

Bakıda növbəti Beynəlxalq Teatr Konfransı keçiriləcək

"XXI əsrin teatr fəlsəfəsi: mövcudluq konsepsiyası"



Tədqiqatları Federasiyası), BTİA (Beynəlxalq Teatr Tənqidçiləri Assosiasiyası), ASSİTEJ

(Uşaq və Gənclər Teatrları Beynəlxalq Assosiasiyası), UNIMA (Beynəlxalq Kukla Teatrları

İttifaqı), MTBA (Musiqili Teatrların Beynəlxalq Assosiasiyası) və digər nüfuzlu beynəlxalq teatr təşkilatları təmsil olunacaq. İkinci gün davam edəcək konfransda ümumilikdə 130-dək qonaq iştirak edəcək.

"Azərbaycan teatri 2009-2019-cu illərdə" Dövlət Proqramı çərçivəsində reallaşan tədbirdə dünyanın tanınmış rejissor və prodüserləri, teatr xadimləri və aparıcı teatrşünasları XXI əsrdə dünya teatr prosesində baş verən məsələlər barədə fikir mübadiləsi aparacaqlar.

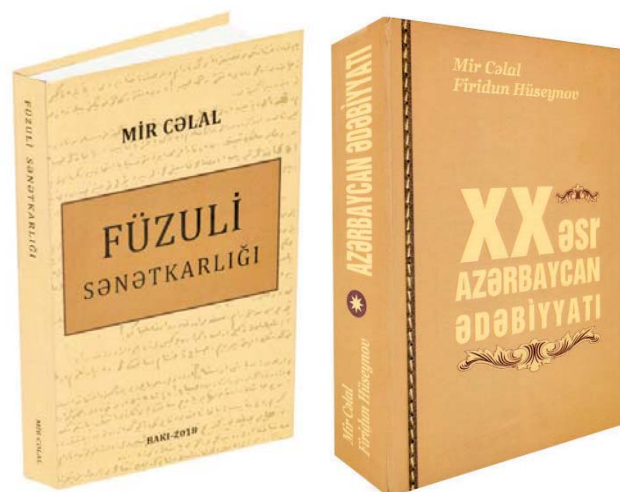
davamı səh. 2-də

Böyük pedaqoq, alim, istedadlı yazıçı

Mir Cəlal Paşayevin xatirə gecəsində kitablarının yeni nəşri təqdim olundu

Oktyabrın 31-də Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyində böyük pedaqoq, alim, istedadlı yazıçı Mir Cəlal Paşayevin xatirə gecəsi keçirilib. Tədbir çərçivəsində Mir Cəlal Paşayevin "Füzuli sənətkarlığı" kitabı, Mir Cəlal Paşayev və Fridun Hüseynovun "XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı" dərsliyinin yenidən işlənmiş dördüncü nəşri təqdim edilib.

Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin direktoru, akademik Rafael Hüseynov çıxış edərək Mir Cəlal Paşayevin



Azərbaycan ədəbiyyatında mövqeyindən söz açıb. Altmış il əvvəl, 1958-ci ildə Füzulinin vəfatının 400 illiyinin Azərbaycanı qeyd edildiyini xatırladan akademik Rafael Hüseynov Mir Cəlal Paşayevin həmin il nəşr etdirdiyi "Füzuli sənətkarlığı" kitabını ölkəmizdə müasir füzulşünaslığın əsasını qoyan əsər kimi səciyyələndirib. Diqqətə çatdırıb ki, görkəmli ədib 1940-cı ildə "Füzulinin poetik xüsusiyyətləri" mövzusunda namizədlik dissertasiyası müdafiə edib. Sonralar bu əsəri təkmilləşdirərək "Füzuli sənətkarlığı" adı ilə nəşr etdirib. Kitab "Ədibin Evi" tərəfindən Mir Cəlalın 110 illik yubileyi münasibətilə yenidən çap olunub.

davamı səh. 3-də

İtaliyalı mütəxəssislər Qobustanda elmi tədqiqat aparmaq istəyirlər

Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğu çox aktiv beynəlxalq əlaqələrə malikdir. Bu həm abidələrimizi təbliğ etməyə, həm də fəaliyyətimizi daim beynəlxalq standartlara uyğun qurmağa kömək edir.

Hazırda İtaliyadan Qobustanda elmi tədqiqat aparmaq üçün daxil olmuş müraciətə baxılır. Eyni zamanda qoruda Orta Asianın qayüstü incəsənət abidələrini cəlb etmək beynəlxalq layihə həyata keçirmək planı üzərində iş aparılır.

səh. 3

"Unudulmayanlar"dan biri

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Unudulmayanlar" layihəsinin növbəti sənət gecəsi tanınmış qarmon ifaçısı Teyyub Dəmirovun 110 illiyinə həsr olunmuşdu.

Tədbirdə qeyd edildi ki, Teyyub Dəmirov Azərbaycan muğamlarına neçə-neçə rəng, dəraməd, diringilər bəstələyib. Xatirə gecəsinin ən yaddaqalan məqamlarından biri də Teyyub Dəmirovun öz səsinə "Kəsmə şikəstə"nin səsləndirilməsi oldu. Bu ifa vaxtına onun görkəmli xanəndə, Xalq artisti Fatma Mehriyyəvaya "Kəsmə şikəstə"ni necə oxumağın yollarını öyrətdiyi zaman lentə alınıb.

səh. 6



səh. 7

Sankt-Peterburq teatrında çalışan həmvətənlərimizə fəxri adlar təqdim edilib

səh. 4



Musiqi, incəsənət, performans...

Dünyanın müasir teatr nümunələri
M.A.P. festivalında

səh. 8



VI BAKI
BEYNƏLXALQ
HUMANİTAR FORUM
Bakı, 25-26 oktyabr, 2018

"Euronews" Beynəlxalq Humanitar Forum haqqında süjet yayımlayıb

səh. 5

Azərbaycan dilinin saflığının qorunması və dövlət dilindən istifadə ilə bağlı fərman imzalanıb

əvvəli səh. 1-də

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2013-cü il 9 aprel tarixli sərəncamı ilə təsdiq edilmiş "Azərbaycan dilinin qloballaşma şəraitində zamanın tələblərinə uyğun istifadəsinə və ölkədə dilçiliyin inkişafına dair Dövlət Proqramı" və bu sahədə qəbul olunmuş müvafiq sənədlər, həmçinin "Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti yanında Terminologiya Komissiyası haqqında Əsasnamə"nin təsdiq edilməsi dilçilik sahəsində fundamental və tətbiqi araşdırmaların keyfiyyətinin yaxşılaşdırılması üçün əlverişli şərait yaradıb.

Müasir Azərbaycan dili mükəmməl qrammatik quruluşa, zəngin lüğət tərkibinə və ifadə vasitələrinə malikdir. Bununla yanaşı, dilimizin hüduzsuz imkanlarından yetərincə və düzgün istifadə edilməməsi halları hələ də kifayət qədər geniş yayılıb. Televiziya və radio kanallarında, internet resurslarında, mətbu nəşrlərdə və reklam daşıyıcılarında ədəbi dilin normalarının kobud şəkildə pozulması, ləksik və qrammatik qaydalara əməl edilməməsi, məişət danışığından istifadə olunması, əcnəbi söz və ifadələrin yersiz işlədilməsi az qala adi hala çevrilib. Bu sahədə hüquqi tənzimləmənin və daimi nəzarətin olmaması dil pozuntularının azaldılması və aradan qaldırılması istiqamətində təsirli tədbirlər görməyə imkan vermir.

Fərmanda Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinəti Azərbaycan Respublikasının dövlət dilinin tətbiqinə nəzarət edən, kütləvi informasiya vasitələrində, internet resurslarında və reklam daşıyıcılarında ədəbi dil normalarının qorunmasını təmin edən, dövlət büdcəsindən maliyyələşən "Azərbaycan Respublikasının Dövlət Dil Komissiyası yanında Monitoring Mərkəzi" publik hüquqi şəxs yaratmaq tapşırılıb.

Nazirlər Kabineti Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası ilə birlikdə "Azərbaycan dilinin saflığının qorunması və dövlət dilindən istifadənin daha da yaxşılaşdırılması ilə bağlı Tədbirlər Planı"nı hazırlayıb bir ay müddətində təsdiq etməli, həmçinin Monitoring Mərkəzinin nizamnaməsini, strukturunu, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti ilə razılaşdırmaqla, iki ay müddətində təsdiq edərək onun fəaliyyətinin təşkili ilə bağlı zəruri məsələləri həll etməlidir.

Kütləvi informasiya vasitələrində, internet resurslarında və reklam daşıyıcılarında ədəbi dil normalarının pozulması hallarının qarşısını almaq üçün qanunvericilik aktlarında dəyişikliklər barədə təkliflər hazırlanaraq üç ay müddətində Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə təqdim olunmalıdır.

Şəki şəhərinin tarixi hissəsinin qorunması üçün əlavə tədbirlər görülməkdir

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev oktyabrın 31-də Şəki şəhərinin tarixi hissəsinin qorunması ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında sərəncam imzalayıb.

Sərəncamda qeyd olunur ki, Şəkinin tarixi hissəsini əhatə edən "Yuxarı Baş" Dövlət Tarix-Memariq Qoruğu çoxəsrlik tarixə malik abidələr və unikal mədəniyyət nümunələri ilə zəngin bir ərazidir. Son illərdə qoruq ərazisində həyata keçirilmiş tədbirlər nəticəsində "Aşağı Karvansaray" kompleksi, "Şəki xanovların evi", M.F.Axundzadənin ev-muzeyi, qədim küçələrin bir hissəsi bərpa olunub. Şəki şəhəri 2008-ci ildə Dünya Tarixi Şəhərlər Liqasının üzvü seçilib, 2010-cu ildə Azərbaycanın "Sənətkarlıq paytaxtı" elan edilib, 2017-ci ildə UNESCO-nun "Yaradıcı şəhərlər şəbəkəsi" siyahısına salınıb.

Bununla yanaşı, qədim şəhərin xarici qonaqlar üçün cəlbedici məkana çevrilməsi təbii təsirlərə məruz qalmış tarix və mədəniyyət abidələrinin konservasiyası və bərpası, ənənəvi xalq sənətkarlığı növlərinin dirçəldilməsi işlərinin sürətləndirilməsini şərtləndirir. Sərəncamda Dövlət Turizm Agentliyinə "Yuxarı Baş" Dövlət Tarix-Memariq Qoruğunun ərazisində yerləşən tarix və mədəniyyət abidələrinin siyahıya alınmasını və vahid məlumat bazasının yaradılmasını təmin etmək, ərazidəki tarix və mədəniyyət abidələrinin uzunmüddətli qorunması, konservasiyası, bərpası və məhsədyönlü istifadəsi ilə bağlı konsepsiyanın layihəsini hazırlamaq tapşırılıb.

"İşıq saç hər zaman"

Noyabrın 23-də Heydər Əliyev Mərkəzində tanınmış rusiyalı teatr və kino aktyoru, rejissor, ssenarist Veniamin Smexovun mühazirəsi keçiriləcək.

"İşıq saç hər zaman" adlı gecədə o, məşhur rus şairləri Vladimir Mayakovski, Aleksandr Blok və Boris Pasternakin yaradıcılığından danışacaq, şeirlərini səsləndirəcək.

Veniamin Smexov onlarla film və seriala çəkilib. Onun "Dartanyan və üç müşkətyor" filmində (1978) yaratdığı Atos obrazı isə ən yadda qalanlardandır. Aktyorun fəal məşğul olduğu sahələrdən biri də ədəbiyyatdır. O, bir sıra bədii və publisistik kitabların müəllifidir, həmçinin müxtəlif mövzularda mühazirələrlə çıxış edir.

"Mənim yay tətilim" in yekun sərgisi

Noyabrın 6-da Bakı Xətai Sənət Mərkəzinin elan etdiyi "Mənim yay tətilim-2018" adlı respublika uşaq rəsm müsabiqəsinin yekun sərgisi açılacaq.

Mərkəzin direktoru Zahid Əvəzov bildirib ki, müsabiqəyə 700-dək uşaq cəkdiyi rəsmləri təqdim edib. Müsabiqənin ikinci turuna 12 yaşa qədər 150 uşaq və 12-17 yaşarası 140 uşaq əl işləri ilə qatılacaq.

Müsabiqə Mədəniyyət, Təhsil nazirlikləri, "Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri" QSC, Xətai Rayon İcra Hakimiyyəti, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Xətai Sənət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə keçirilib.

Payızın çarları xanım rəssamın rənglərində

Noyabrın 7-dən 11-dək Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Muzey Mərkəzinin incəsənət qalereyasında Milena Nəbiyevanın "Mənim payızımın çarları" adlı sərgisi açılacaq.

Müəllifin ikinci fərdi sərgisində 60-dan çox əsəri nümayiş olunacaq. "Mənim payızımın çarları" rəssam və onun tamaşaçısı arasında il yarım bundan əvvəl başlamış dialoqun bir növ davamıdır.

2 *gündəm*

Mikayıl Müşfiqin qalıqlarının aşkar edilməsi ilə bağlı məlumatlar dövlət başçısının nəzarətindədir Prezidentin tapşırığına əsasən yaradılmış işçi qrupunun ilk iclası keçirilib

Şair Mikayıl Müşfiqin qalıqlarının tapılması haqqında kütləvi informasiya vasitələrində yayılan materialların araşdırılması ilə bağlı Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin tapşırığına əsasən yaradılmış işçi qrupunun noyabrın 1-də Prezident Administrasiyasının rəhbəri Ramiz Mehdiyevin yanında ilk iclası keçirilib.

İclasda Prezidentin ictimai-siyasi məsələlər üzrə köməkçisi Əli Həsənov, Prezident Administrasiyasının Humanitar siyasət məsələləri şöbəsinin müdiri Fərəh Əliyeva, Milli Elmlər Akademiyasının prezidenti Akif Əlizadə, səhiyyə naziri Oqtay Şirəliyev, mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, Dövlət Təhlükəsizliyi Xidmətinin rəisi Mədət Quliyev, AMEA-nın vitse-prezidenti İsa Həbibbəyli, AMEA Tarix İnstitutunun direktoru Yaqub Mahmudov, Milli Arxiv İdarəsinin rəisi Əsgər Rəsulov və Yazıçılar Birliyinin katibi Çingiz Abdullayev iştirak ediblər.

İclasda Prezident İlham Əliyevin tapşırığına uyğun olaraq işçi qrupuna Mikayıl Müşfiqin qalıqlarının aşkar edilməsi ilə bağlı KİV-lərdə gedən məlumatların öyrənilməsi, müvafiq arxiv materiallarının araşdırılması, şairə məxsus olduğu ehtimal edilən qalıqların DNK analizinin keçirilməsi və digər zəruri tədbirlərin görülməsi ilə əlaqədar tapşırıqlar verilib.

İşçi qrupunun gördüyü işlər və əldə edilmiş nəticələr barədə məlumat olaraq Azərbaycan Prezidentinə məruzə olunacaq və ölkə ictimaiyyətinə məlumat verilməkdir.

Qeyd edək ki, Azərbaycan poeziyasının inkişafında böyük rol oynamış, Stalin repressiyasının qurbanı olmuş və 1938-ci ildə güllələnmiş şair Mikayıl Müşfiqin qalıqlarının tapılması ilə bağlı son zamanlar kütləvi informasiya vasitələrində materiallar



yayıldıqdan sonra Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev bu məsələni şəxsi nəzarətinə götürüb.

Prezidentin ictimai-siyasi məsələlər üzrə köməkçisi Əli Həsənov bildirib ki, dövlət başçısı məsələnin araşdırılması üçün Milli Elmlər Akademiyası, Səhiyyə, Mədəniyyət nazirlikləri və digər əlaqədar qurumların nümayəndələrindən ibarət işçi qrupu yaradılması barədə göstəriş verib.

Əli Həsənov onu da qeyd edib ki, cənab Prezident həmişə Azərbaycan mədəniyyətinə, mədəniyyət və incəsənət xadimlərinə, xüsusilə repressiya qurbanı olmuş ziyalılarımızın xatirəsinə böyük diqqətlə yanaşıb. Bunun bariz nümunəsi kimi, dövlətimizin başçısının 2017-ci ilin fevralında Bakının Yasamal rayonu ərazisində

keçmiş Statistika dairəsi adlanan yerdə Mikayıl Müşfiqin heykəlinin demontajına münasibətini göstərmək olar. O vaxt cənab Prezident məsələnin araşdırılması, günahkarların cəzalandırılması, heykəlin dərhal öz yerində bərpa olunması ilə bağlı tapşırıq vermiş, həmin göstərişin qısa zamanda icra olunmasından sonra da heykəli ziyarət etmiş və önünə gül dəstəsi qoymuşdur.

"Mikayıl Müşfiqin qalıqlarının aşkar olunması barədə yayılan məlumatlar hazırda dövlətimizin başçısının nəzarətindədir. Əminliklə demək olar ki, məsələnin ciddi araşdırılması ilə bağlı qısa zamanda müvafiq tədbirlər görülməkdir və nəticə barədə ictimaiyyətə məlumat verilməkdir", - deyə Əli Həsənov bildirib.

Bakıda növbəti Beynəlxalq Teatr Konfransı keçiriləcək



İki il əvvəl IV Bakı Beynəlxalq Teatr Konfransı "Multikulturalizm və teatr" mövzusunda həsr olunmuşdu

əvvəli səh. 1-də

Qeyd edək ki, V Bakı Beynəlxalq Teatr Konfransında iştirak etmək üçün 50-yə yaxın ölkədən (ABŞ, Kanada, Meksika,

Almaniya, Fransa, İtaliya, Avstriya, Serbiya, Polşa, Yunanistan, Slovakiya, Sloveniya, Bolqarıstan, Türkiyə, Litva, Estoniya, Rusiya, Belarus, Gürcüstan, Ukrayna,

Qırğızıstan, Qazaxıstan, Özbəkistan, Şri-Lanka, Yaponiya, CAR, Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri, Küveyt, Bəhreyn Krallığı, Səudiyyə Ərəbistanı, Yəmən, Oman, Hindistan, Pakistan, Malayziya, Avstraliya, Malavi, Misir, İran, Suriya, İraq, Banqladeş, Mərakeş, Əlcəzair, Sudan) mədəniyyət, incəsənət və elm xadimləri dəvət olunub.

Ənənəvi olaraq beynəlxalq konfrans çərçivəsində tanınmış teatr sənətkarlarının ustad dərsləri, seminarları da təşkil ediləcək.

4 noyabr tarixində Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrında "Fiziki teatr" (Lidiya Kopinanın ustad sinfi), noyabrın 7-də Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında "ASSİTEJ dünyasında yeniliklər" (İvet Hardinin seminarı), Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında "Yeni teatr üslubu" (Emil Səlimov), Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrında "Teatr tənqidi problemləri" (Mişel Vays) mövzularında seminar və treninqlər, habelə beynəlxalq teatr təşkilatlarının milli mərkəz üzvləri ilə görüşlər keçiriləcək.

Lalə AZƏRİ

"Şanlı Vətən" tariximizi yada salır

Bakı Bələdiyyə Teatrında ideya müəllifi Xalq artisti Amaliya Pənahovaya aid olan "Şanlı Vətən" tamaşası səhnələşdirilib. Epik janrda qələmə alınmış əsərin müəllifi Çingiz Ələsgərli, səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru Xalq artisti Mərahim Fərzəlibəyovdur.

Əsərdə Əhməd Cavad və Şükriyyə xanımın nakam məhəbbətindən və cəmi 23 ay ömür sürən Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin bolşeviklər tərəfindən xaincənə devrilməsindən, üçrəngli bayrağımızın qadağan edilməsindən, 1990-cı ilin 17 noyabrında Naxçıvan Ali Məclisində

ulu öndər Heydər Əliyevin sədrliyi ilə keçən ildə üçrəngli bayrağımızın ilk dəfə qaldırılmasından, sonra isə Azərbaycanın dövlət rəmzi kimi təsdiq olunmasından, ölkəmizin müstəqillik dövründə inkişafından bəhs olunur.

"D'ACCORDO" ansamblı "Gümüş lira"da çıxış edib

Azərbaycanın "D'ACCORDO" barokko ansamblı Sankt-Peterburqda keçirilən 9-cu beynəlxalq "Gümüş lira" kamera musiqisi festivalında parlaq konsert proqramı ilə çıxış edib.

Kollektivin bədii rəhbəri, Əməkdar artist İlahə Sadiqzadə bildirib ki, səkkiz konsertdən ibarət olan festivalda Avstriya, Azərbaycan, Macarıstan, Niderland, Serbiya, ABŞ və Rusiyadan olan istedadlı musiqiçilər kamera ifaçılığı məhərrətini nümayiş etdiriblər.

2016-cı ildə yaradılmış "D'ACCORDO" ansamblı Azərbaycanda barokko və renessans



kimi tarixi musiqi ifaçılığı mənasını tətbiq edən ilk kollektiv olub. Ansambl hələ gənc olmasına baxmayaraq, repertuarı kifayət qədər genişdir və XV-XVII əsrlərdə yaşayıb-yaratmış müxtəlif bəstəkarların əsərlərini əhatə edir. Kollektiv ölkəmizdə keçirilən festivalların iştirakçısıdır.

Sankt-Peterburqdakı konsertdə ansamblin heyətində kollektivin bədii rəhbəri İlahə Sadiqzadə (klavşın, zərb alətləri), Elina Əliyeva (skripka), Lalə Miralayeva (skripka), Zibə Rəcəbli (alt), Əməkdar artist Eyyub Əliyev (violonçel), Əsmər Kərimli (violonçel), Nijat Salmanov (fleyta), Rövşən Məmmədov (gitar) çıxış ediblər. Solo ifaçılar əməkdar artistlər Fəridə Məmmədova (soprano) və İlham Nəzərov (kontratenor) olub.

əvvəli səh. 1-də

Mir Cəlalın tələbəsi olmuş Xeyrulla Əliyev xatirələrini bölüşüb. “Mir Cəlal müəllimin fikrincə, hər yazıçıdan jurnalist olmaz, yaxşı jurnalist isə yazıçı ola bilər”, - deyən X.Əliyev müəlliminin tələbələri yaradıcılığa ruhlandırıldığını, yüksək insani keyfiyyətlərini vurğulayıb.

AMEA-nın prezidenti, akademik Akif Əlizadə bildirib ki, bu

Böyük pedaqoq, alim, istedadlı yazıçı

Mir Cəlal Paşayevin xatirə gecəsində kitablarının yeni nəşri təqdim olundu

həyatının böyük rolu olduğunu bildirib, gənclik dövründə Mir Cəlalı görüşləri barədə xatirələrini danışib.

Xalq yazıçısı Elçin deyib ki, Mir Cəlal müəllim auditoriyaya girəndə əzəmətli bir pedaqoq

xoşbəxt ədəbiyyatşünas alim idi. Ədəbiyyatşünaslığın sovet ideologiyasının tərkib hissəsi olmasına baxmayaraq, Mir Cəlal yenə də sistemə deyil, Azərbaycan ədəbiyyatının tarixinə xidmət edirdi.

Tədbirdə Feyzulla Qasımzadənin qızı Nigar Qasımzadə, Həmid Araslının qızı Nüşabə Araslı Mir Cəlalı bağlı xatirələrini bölüşüblər. Qeyd olunub ki, onun şəxsiyyəti özlüyündə bir məktəb idi. Müləyim xasiyyəti

Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin qocaman əməkdaşı Cümşüd Muradov, professor Abdulla Abbasov da Mir Cəlalı bağlı xatirələrini bölüşüblər.

Sonda Mir Cəlalın oğlu Hafiz Paşayev tədbirin təşkilinə görə



böyük şəxsiyyət təkcə ədəbi yaradıcılığı ilə deyil, həm də xeyirxah əməlləri, insanpərvərliyi ilə dərin rəğbət və məhəbbət qazanıb. Akademik özünün də bir şəxsiyyət kimi formalaşmasında Mir Cəlal Paşayevin nümunəvi

təsiri bağışlayırdı. Ona görə ki, onun mənəvi dünyası əzəmətli idi, onun yaradıcılığı, daxilindəki xeyirxahlıq əzəmətli idi. Xoşbəxt yazıçı idi, ona görə ki, sovet sistemə deyil, ədəbiyyata xidmət edirdi. O həm də

Akademik Vəsim Məmmədliyev diqqətə çatdırıb ki, Mir Cəlal Paşayev ədəbiyyatın bir çox sahələrində yeni söz demiş alimdir. Təkcə “Füzulinin sənətkarlığı” onun ədəbiyyat tariximizdə qalması üçün kifayət edərdi.

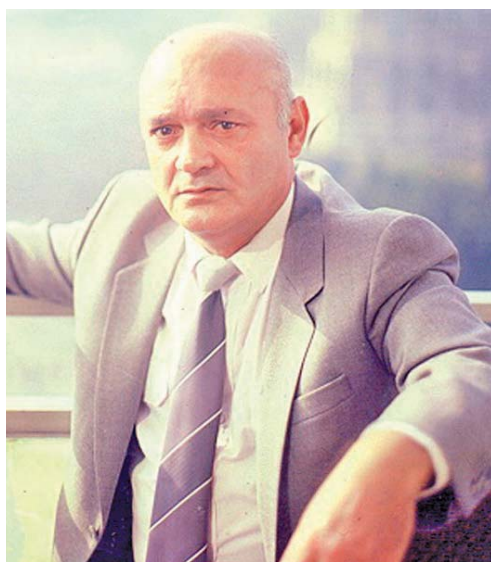
vardı, lakin prinsipial idi. Bütün bu keyfiyyətləri ilə o həm yazıçı kimi, həm də şəxsi nümunəsində insanların formalaşmasına müsbət təsir göstərirdi. Mir Cəlalın tələbəsi olmuş Təhsin Mütəllibov, Milli

təşəkkürünü bildirərək deyib: “Ədəbiyyatımızda layiqli yeri olan insanlar çoxdur və onlar haqqında bu cür tədbirlər təşkil edilməlidir”.

Hafiz Paşayev, həmçinin məktəb illərində atasının ona

kitab 1958-ci il nəşrinin mətninə əsaslanıb.

Tədbirdə Aqil Məlikov və Hüseyn Məlikovun ifa etdikləri muğamlarda Füzuli qəzəlləri səsləndirilib.



Xalq artisti Həsən Turabov doğma sənət ocağında yad ediləcək

Noyabrın 15-də Akademik Milli Dram Teatrında Azərbaycan teatr və kino sənətinin parlaq nümayəndəsi, Xalq artisti Həsən Turabovun (1938-2003) 80 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçiriləcək.

Mədəniyyət Nazirliyi və teatrın birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşəcək tədbirdə unudulmaz sənətkarın yaradıcılığından söhbət açılacaq, rol aldığı tamaşa və filmlərdən bəhs olunacaq, incəsənət xadimləri Həsən Turabov haqqında xatirələrini bölüşəcəklər.

Həsən Turabov 1960-cı ildə Akademik Milli Dram Teatrında aktyor kimi fəaliyyətə başlayıb və ömrünün sonuna qədər bu teatrdə çalışıb. 1987-2001-ci illərdə teatrın direktoru və bədii rəhbəri vəzifələrində işləyib.

Aktyor “Yeddi oğul istəmə”, “Babək”, “Axırıncı aşırım”, “Dantenin yubileyi”, “Qəm pəncərəsi”, “Bəyin oğurlanması” və başqa filmlərdə yaddaqalan obrazlar yaradıb. “Qanlı zəmi” (“Atlari yəhərleyin”) filmine quruluş verib, eyni zamanda baş rolu (Qaçaq Nəbi) oynayıb.

İtaliyalı mütəxəssislər Qobustanda elmi tədqiqat aparmaq istəyirlər

Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğu çox aktiv beynəlxalq əlaqələrə malikdir. Bu həm abidələrimizi təbliğ etməyə, həm də fəaliyyətimizi daim beynəlxalq standartlara uyğun qurmağa kömək edir.

Bu barədə məlumat verən qoruğun direktoru Vüqar İsayev bildirib ki, UNESCO-nun Dünya Mədəni İrsi siyahısında yer alan Qobustan qoruğu beynəlxalq təşkilatın müvafiq strukturları ilə qarşılıqlı fəaliyyət göstərir.

Direktor qeyd edib ki, Qobustan qoruğu həmçinin Avropa Şurasının Mədəni Marşrutlar İnstitutunun “Preshistoric Rock Art Trails” (PRAT-CARP) mədəni marşrutunun üzvüdür. Təşkilatın məqsədi Avropanın qayaüstü incəsənət abidələrində elmi tədqiqat işlərini, administrativ və mədəni fəaliyyətini təşviq etmək, birgə turizm marşrutlarını yaratmaqdır.



Bu mədəni marşrutda İspaniya, Fransa, İtaliya, Norveç, İsveç, Portuqaliya, İrlandiya, Gürcüstan və Azərbaycandan 112 arxeoloji və ya qayaüstü incəsənət abidəsi təmsil olunur. Qobustan qoruğu Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndəsi kimi təşkilatın idarə heyətinin üzvüdür. Elmi sahədə də beynəlxalq əməkdaşlıq daim

diqqət mərkəzindədir. Hazırda İtaliyadan Qobustanda elmi tədqiqat aparmaq üçün daxil olmuş müraciətə baxılır. Eyni zamanda qoruqda Orta Asiyanın qayaüstü incəsənət abidələrini cəlb etmək ilə beynəlxalq layihə həyata keçirmək planı üzərində iş aparılır.

Direktorun sözlərinə görə, arxeoloji qazıntılar zamanı əldə

olunmuş 100 mindən artıq artefakt hazırda qoruğun fondlarında qorunmaqdadır. Latin kitabəsi, qədim qəbiristanlıqlar, pirlər, qışlaq yerləri də qoruğun mühafizəsi altındadır. Bütün bunlardan cəmi 500 ədəd artefakt muzeyin ekspozisiyasında nümayiş olunur.

Qobustan qoruğu ölkəmizə gələn xarici qonaqları ən çox cəlb edən məkandır. Hazırda burada Böyükdaş dağının yuxarı səkisini əhatə edən əsas ekskursiya marşrutu ilə yanaşı, “Böyükdaş dağının aşağı səki marşrutu”, “Kiçikdaş dağı marşrutu”, “Cingirdağ dağı marşrutu”, “Ekstremal ekskursiya marşrutu” və uşaqlar üçün “Qobustan – interaktiv turu” da fəaliyyət göstərir. Həmçinin istəyə uyğun olaraq Böyükdaş dağının yuxarı səkində “gecə turu” da təşkil olunur. Yeni, xüsusilaşmış ekskursiya marşrutlarının yaradılması istiqamətində işlər davam etdirilir.

“Arşın mal alan” pantomim janrında

Musiqili teatrın gəncləri xarici qonaqları təəccübləndiriblər

“Four Seasons Hotel”də Azərbaycan mədəniyyətini dünyaya tanımaq, təbliğ etmək məqsədilə Rusiya Federasiyası, Böyük Britaniya, Portuqaliya, İtaliya və dünyanın digər yerlərindən ölkəmizə gələn qonaqlar üçün yaddaqalan şou-proqram təqdim olunub.

Proqramda Azərbaycanın incəsənət nümayəndələrinin nümayiş etdirdiyi nömrələr sırasında Dövlət Musiqili Teatrının əməkdaşı Zaur Əliyevin quruluşunda dahi Üzeyir Hacıbəylinin “Arşın mal alan” tamaşasından parça da təqdim olunub. Musiqili komediyanın qəhrəmanları – Əsgər və Gülçöhrənin səmimi məhəbbəti, Süleyman, Asya, Cahan xala, Soltan bəy, Telli, Vəli və s. kimi obrazların özünəməxsusluğu pantomim hərəkətlərlə göstərilir.



Musiqili klassik pantomim janrında ifa olunan bu səhnəcik aktyorların pantomim hərəkətləri, milli geyimlərinin rəngarəngliyi ilə xarici turistlərin diqqətini cəlbib, xüsusi rəğbət və sürətli alqışlarla qarşılanıb.

Tamaşanı teatrın gənc aktyorları Əmrax Dadaşov, Ruslan Mürşəlov, Nərimin Əliyeva, Fərid Muradoğlu, Pərvin Dadaşov, Eleonora Mehdiyeva, həmçinin teatrın nəzdində fəaliyyət göstərən Yaradıcılıq studiyasının gənc istedadları Nadir Rzaev, Nigar Qarayusifli ifa ediblər.

Gənclər siyasəti mövzusunda dəyirmi masa



Cəfər Cabbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında “Milli gənclər siyasəti” mövzusunda dəyirmi masa keçirilib.

Tədbirdə kitabxananın direktoru Oruc Quliyev, elmi işlər üzrə direktor müavini Xalidə Musayeva, Respublika Mədəniyyət Müəssisələri İşçilərinin Hazırlıq və İxtisaslandırma Mərkəzinin baş mədirdi Samirə Cəlilova, mərkəzin kitabxana müdiri Valide Hacıyeva, Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti Filologiya fakültəsinin gənclər təşkilatının sədri Sənən İmanov çıxış ediblər.

Çıxışlarda ölkə rəhbərliyinin gənclərə qayğısından ətraflı söz açılıb. Prezident İlham Əliyevin sərəncamı ilə təşkil olunan “Azərbaycan gəncliyi 2017-2021-ci illərdə” Dövlət Proqramından irəli gələn vəzifələrdən bəhs olunub.

Respublika Gənclər Kitabxanasının 90 illiyi münasibətilə gənc yazıçı və şairlər arasında keçirilən virtual müsabiqənin iştirakçıları Esmira Günəş, Səvalan Abbasoğlu, Xəyal Zeynal, Mənsur Həsənzadə şeirlərini oxuyublar.

Sumqayıt Dövlət Rəsm Qalereyasında

“Göyərçin” müsabiqəsi

Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin dəstəyi və Sumqayıt Dövlət Rəsm Qalereyasının təşəbbüsü ilə Göyərçin abidəsinin yaradılmasının 40 illiyinə həsr olunmuş “Göyərçin” uşaqların gözü ilə” adlı rəsm müsabiqəsi keçirilib.

Müsabiqəyə uşaq incəsənət məktəblərinin və rəsm dərnəyinin şagirdləri qatılıb. Rəsmlər peşəkar münşiflər tərəfindən nəzərdə tutulan nominasiya üzrə seçilib.

Müsabiqənin qalibləri “Göyərçin 40” adlı tədbirdə elan olunacaq və mükafatlandırılacaq.



“Dastan gecələri”ndə

“Aşıq Alının Türkiyə səfəri”

Oktaybrın 31-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində “Dastan gecələri” layihəsi çərçivəsində “Aşıq Alının Türkiyə səfəri” dastanı təqdim olunub. Layihə Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin və Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (AMEA) Folklor İnstitutunun birgə təşkilatçılığı ilə reallaşıb.

Folklor İnstitutunun şöbə müdiri, Əməkdar Mədəniyyət işçisi Elxan Məmmədli çıxış edərək aşıq sənətinin təbliği baxımından layihənin əhəmiyyətindən danışdı.

O, aşıq sənətinin Azərbaycan xalq yaradıcılığının qədim tarixi köklərə malik özünəməxsus hadisəsi olduğunu, bu sənətin müxtəlif mərhələlərdən keçərək xalqımızın bir çox qeyri-maddi mədəni dəyərlərini özündə cəmləşdirdiyini qeyd edib.

“Aşıq Alının Türkiyə səfəri” dastanı barədə məlumat verən E.Məmmədli deyib: “Dastan sadə və ənənəvi bir süjet üzərində qurulub. İstədiyi qızı almaq üçün çətinlik qarşısında qalan qəhrəman uzaq diyara yollanır, sınaqlardan sazının-sözünün qüdrəti ilə çıxır, nişanlısının toy günündə qayıdıb gəlir və muradına yitir”.

Dastanı tamaşaçılara aşıqlar Bəhmən Göyçəli və Firudin Göyçəli təqdim ediblər. Onları balabanda Əziz Göyçəli müşayiət edib.



Sankt-Peterburq teatrında çalışan həmvətənlərimizə fəxri adlar təqdim edilib

Ölkəmizin Rusiyadakı səfəri Polad Bülbüloğlu Azərbaycan Respublikası Prezidentinin sərəncamı ilə Əməkdar artist adına layiq görülmüş Sankt-Peterburq Dövlət Akademik Mariinski Teatrının solistləri – mezo-soprano Regina Rüstəmovaya və aparıcı balet artisti Timur Əsgərova fəxri adın şəhadətnaməsini və döş nişanını təqdim edib.



Polad Bülbüloğlu artistləri təbrik edərək bildirib ki, bu gün Azərbaycan mədəniyyəti dünyada Dinara Əliyeva, Elçin Əzizov, Yusif Eyvazov kimi səhnə ustaları ilə təmsil olunur: "Onlar dünyanın ən məşhur səhnələrində çıxış edirlər. Mən sizə də belə uğurlu səhnə taleyi arzu edirəm".

Azərbaycanın Sankt-Peterburqdakı baş konsulu Sultan Qasımov Rusiyanın şimal paytaxtında ölkəmizi layiqincə təmsil edən həmvətənlərimizi təbrik edərək onlara yaradıcılıq uğurları diləyib.

Regina Rüstəmovaya və Timur Əsgərov sənətlərinə verilən yüksək qiymətə görə Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevə təşəkkürlərini bildiriblər.

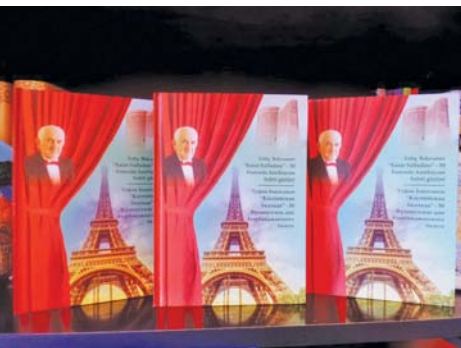
Xatırladaq ki, hər iki sənətçi Prezident İlham Əliyevin 2018-ci il 27 may tarixli sərəncamı ilə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafında xidmətlərinə görə təltif olunublar. Təltif olunanlar arasında Yelena Obraztsova, Beynəlxalq Musiqi Akademiyasının solisti Elnarə Məmmədova və Sankt-Peterburq Caz Musiqisi Filarmoniyaşının solisti Həsən Bağurov da var.

Regina Rüstəmovaya 2008-ci ildə Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasını bitirib. 2008-ci ildən Sankt-Peterburq Dövlət Akademik Mariinski Teatrının solistidir.

Timur Əsgərov Bakı Xoreoqrafiya Məktəbinin məzunudur. 2011-ci ildən Sankt-Peterburq Dövlət Akademik Mariinski Teatrının solistidir.

"Xəzər balladası" haqqında kitab çapdan çıxıb

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Əməkdar incəsənət xadimi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor, musiqişünas Zemfira Qafarovanın tərtibçisi olduğu "Xəzər balladası" – 50. Fransada Azərbaycan baletli günləri" kitabı nəşr edilib.



Kitab Xalq artisti, bəstəkar Tofiq Bakıxanovun qələmə aldığı, Xəzər neftçilərinin həyatını Avropanın əksər ölkələrində uzun illər təbliğ etmiş "Xəzər balladası"nın 50 illiyinə həsr olunub. "Renessans-A" nəşriyyatında yüksək poliqrafik keyfiyyətlə çap edilən kitab Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyində olan aidiyyəti qurumlara və kütləvi kitabxanalara paylanılacaq.

Kitab Xalq artisti, bəstəkar Tofiq Bakıxanovun qələmə aldığı, Xəzər neftçilərinin həyatını Avropanın əksər ölkələrində uzun illər təbliğ etmiş "Xəzər balladası"nın 50 illiyinə həsr olunub.

"Renessans-A" nəşriyyatında yük-

sək poliqrafik keyfiyyətlə çap edilən kitab Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyində olan aidiyyəti qurumlara və kütləvi kitabxanalara paylanılacaq.

4 tədbir

əvvəlki səh. 1-də

Nazim Hikmətin pyesi əsasında yazdığı "Məhəbbət əfsanəsi" baletini ona gənc yaşlarında dünya şöhrəti gətirib. 1959-cu ildə Q.Qarayevin məsləhətilə Leningrad Opera və Balet Teatrı 26 yaşlı bəstəkar N.Hikmətin pyesinə balet yazmağı təklif edir. A.Məlikov baletmeyster Y.Qriqoroviç, rəssam Vırsaladze və dirijor Niyaziden ibarət yaradıcı heyətlə birgə özünün şah əsərini yaradır. 1961-ci ildə Leningrad (Sankt-Peterburq) Opera və Balet Teatrında premyerası keçirilən əsər dünyanın 20-dən çox ölkəsində müvəffəqiyyətlə tamaşaya qoyulub. A.Məlikovun N.Hikmət lirikasına vurğunluğu sonrakı dövrdə şairin sözlərinə iki silsilə romanslar yazmasına da təkan verir.

Bəstəkar həmçinin "İki nəfər", "İki qəlbin poeması" baletlərinin, "Vətən" və "Dünyanın səsi" kantataları, "Ləpələr" operetasi, "Füzuli", "Metamorfozlar" simfonik poemaları, 8 simfoniya və s. əsərlərin müəllifidir. "Sehrli xalat", "26 komissar", "Axırncı asırım" və s. filmlərə, "Natəvan", "Atabəylər" tamaşalarına musiqi yazıb.

Diqqətə çatdırıldı ki, ulu öndər Heydər Əliyev A.Məlikovun yaradıcılığını hər zaman yüksək qiymətləndirib. Bəstəkar özünün 8-ci simfoniyasını ulu öndərin xatirəsinə ithaf edib.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev, Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyeva bəstəkarın yaradıcılığına diqqət və qayğı göstərirlər.

Uzun ömrün musiqi çələngi

Arif Məlikovun 85 illiyi münasibətilə

keçirilən konsertdə bəstəkarın sevilən əsərləri səsləndi



O, musiqi mədəniyyətimizin inkişafında xidmətlərinə görə "İstiqlal" və "Şərəf" ordenləri, Heydər Əliyev Fondunun "Qızıl çinar" mükafatı ilə təltif edilib.

Vurğulandı ki, 60 ilə yaxındır Bakı Musiqi Akademiyasında pedaqoji fəaliyyət göstərən Arif Məlikovun bir neçə bəstəkarlar nəslinin yetişməsində böyük zəhməti var.

Gecədə Arif Məlikovun əsərlərinin Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə buraxılmış CD albomunun təqdimatı da oldu.

FARİZ

Orqan musiqisi festivalı keçiriləcək

Noyabrın 7-8-də Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyaşının Kamera və orqan musiqisi zalında Orqan musiqisi festivalı keçiriləcək.

Ölkəmizdə ilk dəfə təşkil olunan festival Mədəniyyət Nazirliyi, "Mədəniyyət" kanalı və Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin birgə layihəsidir.

Festival çərçivəsində noyabrın 7-də "Azərbaycan orqan sənətinin inkişafı yolu" mövzusunda elmi konfrans və orqan

musiqisindən ibarət konsert keçiriləcək. Festival noyabrın 8-də Avropa orqan musiqisi ilə başa çatacaq.

Musiqisəvərləri maraqlı proqram gözləyir. Konsertlərdə Avropa və Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri orqanla birgə milli musiqi alətimiz olan tardo da ifa ediləcək. Xanəndə və vokalçılar da səhnədə yer alacaqlar.

Festivalın bədii rəhbəri, "Mədəniyyət" kanalının direktoru Ramil Qasımov bildirib ki, Azərbaycanda orqan musiqi məktəbi qısa zaman kəsiyində



mühüm inkişafa nail olub və bu gün də dünya səviyyəsində musiqiçilər yetişməkdədir.

Yazıçı-dramaturq Əli Əmirlinin yubileyi qeyd olunub

Oktyabrın 31-də Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin təşkilatçılığı ilə H.Abbasov adına Mədəniyyət Mərkəzində tanınmış yazıçı-dramaturq, Əməkdar incəsənət xadimi Əli Əmirlinin 70 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Tədbirdə yazıçının həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verilib. Yubilyarın sənət dostları – Xalq artisti, Teatr Xadimləri İttifaqının sədri, Akademik Milli Dram Teatrının direktoru Azərpaşa Nemətov, xalq artistləri Afaq Bəşirqızı, Şükufə Yusupova, Hacı İsmayilov, Səidə Quliyeva, rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Bəhram Osmanov, Əməkdar artist Məsmə Aslanqızı, rejissor, aktyor Şərif



Qurbanəliyev yazıçı-dramaturqun yaradıcılığından danışdıqlar, təbriklərini çatdırıblar.

Bildirilib ki, Ə.Əmirlinin "Meydan", "Bala bala sözüdür", "Ağqoyunlular və qaraqoyunlular",

"Yeddi məhbuse", "Varlı qadın", "Mesənət", "Şah Qacar" və sair pyesləri paytaxtın teatr səhnələrində tamaşaya qoyulub. O, hekayə, povest və romanlardan ibarət 7 kitabın müəllifidir.

Yubiley gecəsində həmçinin, "Bala - başa bala" televiziya tamaşasından və "Mesənət", "Köhnə ev" tamaşalarından fragmentlər nümayiş olunub.

Sonda Ə.Əmirli səhnəyə dəvət olunub. O, tədbirin təşkilatçılarna və tamaşaçılara minnətdarlığını bildirib. Sənətkarın yubileyi münasibətilə Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin təbriki oxunub.

Qeyd edək ki, Əli Əmirli 2000-ci ildə "Humay" mükafatına layiq görüldü. 2015-ci ildə ona Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adı verilib. Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin, Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının üzvüdür. Yaradıcılıqla bərabər, pedaqoji fəaliyyətlə də məşğuldur.

LALƏ



Bölgənin mədəni brendinin formalaşdırılması

Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodik Mərkəzi Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsi və Biləsuvar Rayon İcra Hakimiyyəti ilə birgə bölgənin mədəni brendinin formalaşdırılmasına həsr olunmuş konfrans keçirib.

Oktyabrın 31-də Biləsuvar-dakı Heydər Əliyev Mərkəzində mədəniyyət müəssisələri əməkdaşlarının və rayon ziyalıların iştirakı ilə gerçəkləşən tədbirdə mövzu ilə bağlı ətraflı fikir mübadiləsi aparılıb.

Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Elçin Hüseynov bölgənin mədəni həyatı haqqında məlumat verib.

Elmi-Metodik Mərkəzin direktoru Asif Usubəliyev mədəni brendin sosial, siyasi və iqtisadi təzahür formalarından danışarkən Biləsuvar rayonunun mədəni brendi ola biləcək kurqanlardan da söhbət açıb. Bu arxeoloji irsin tanıtımının rayonun mədəni

həyatının zənginləşməsinə xidmət edə biləcəyi vurğulanıb, bu məsələdə yerli icra qurumlarının mədəniyyət və elm müəssisələri ilə əməkdaşlığının vacibliyi qeyd olunub.

Mərkəzin şöbə müdiri Nureddin Babazadə, əməkdaşlar Aygün Balabəyova, Pərvanə Hüseynova və Afaq Ağayeva mövücd istiqamətdə beynəlxalq təcrübə haqqında tədbir iştirakçılarına məlumat veriblər.

Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Mahir Quliyev ölkə rəhbərliyinin qayğısı sayəsində rayonda müxtəlif istiqamətlərdə müşahidə olunan inkişafdan danışmış və kurqanların Biləsuvar rayonunun mədəni və turizm brendinə çevrilməsi üçün lazımı dəstəyin göstəriləcəyini deyib.

Regional idarənin Şura iclası

Siyəzən Heydər Əliyev Mərkəzində Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsinin geniş tərkibdə Şura iclası keçirilib.



"Kitabxana mədəniyyət fenomeni kimi"

Respublika Mədəniyyət Müəssisələri İşçilərinin Hazırlıq və İxtisasartırma Mərkəzi

lar", "İnformasiya cəmiyyətinin xüsusiyyətləri: elektron kitabxanalar, elektron kataloq" və s. mövzularda məruzələr dinlənilib.

Regionlarda mədəni həyat

İdarənin reisi Nazim Ağayev həyata keçirilən tədbirlər, əldə edilən nailiyyətlər, görüşləri zəruri işlər barədə danışmış. İdarənin şəbəkəsinə daxil olan müəssisələrdə büdcə-denkənar vəsaitlərin icra vəziyyəti, əmək intizamının gücləndirilməsi, regionun mədəniyyət müəssisələri arasında dəmək müsabiqələrinin təşkili məsələləri müzakirə edilib. Mədəniyyət müəssisələrində ödənişli xidmətlərin artırılması, dəmək və kursların yaradılması və bu sahədə olan çatışmazlıqların aradan qaldırılması istiqamətində tapşırıqlar verilib.

Sonda Xaçmaz Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru Telnaz Adıgözelovaya 60 illik yubileyi münasibətilə Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsinin fəxri fərmanı təqdim edilib.

Sonra "Kitabxana mədəniyyət fenomeni kimi", "Kitabxanaların fəndrayzinq fəaliyyəti", "Kitabxana işində innovasiya-

tərəfindən oktyabrın 31-də Sabirabad rayonunda regionun kitabxana işçiləri üçün "Kitabxana mədəniyyət fenomeni kimi" mövzusunda dəyirmi masa keçirilib.

Mərkəzin direktoru Ramazan Şabanov, Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsinin reisi Əhməd Ramazanov tədbirdə çıxış ediblər. Kitabxanaların mədəniyyətin inkişafında rolundan, bəşər mədəniyyətinin inkişafının mühüm vasitəsi olan kitabxanaların müasir dövrdə qarşılaşdığı problemlərdən söz açılıb.

Sonra "Kitabxana mədəniyyət fenomeni kimi", "Kitabxanaların fəndrayzinq fəaliyyəti", "Kitabxana işində innovasiya-

lar", "İnformasiya cəmiyyətinin xüsusiyyətləri: elektron kitabxanalar, elektron kataloq" və s. mövzularda məruzələr dinlənilib.



Qara Qarayevin yubileyinə həsr olunmuş konsert

Şəmkir şəhərindəki alman kilsəsində görkəmli bəstəkar Qara Qarayevin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş orqan musiqisi konserti keçirilib.

Şəmkir Regional Mədəniyyət İdarəsi və Bakı Musiqi Akademiyasının təşəbbüsü ilə keçirilən tədbirdə rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Alimpaşa Məmmədov, regional idarənin reisi Həccət Əsədullayev, musiqi məktəbinin pedaqoqları, mədəniyyət işçiləri, sakinlər iştirak ediblər.

Professor R.Babayeva, baş müəllim S.Bəylərbəyovanın, Bakı Musiqi Akademiyasının məzununu, beynəlxalq müsabiqənin laureatı N.Məmmədova, II kurs tələbəsi G.Muradova və gənc ifaçı S.Əsədullayevanın iştirakı ilə təqdim olunan konsert proqramı uğurla keçib

və tamaşaçıların alqışları ilə qarşılanıb.

"Hüquqi gələcək – sağlam gələcək"

Qusar Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində "Uşaq hüquqlarının müdafiəsi" aylığı çərçivəsində "Hüquqi gələcək – sağlam gələcək" adlı tədbir keçirilib.

Qusar şəhər 4 sayılı orta məktəbin 4-cü sinif şagirdlərinin qatıldığı tədbirdə muzeyin direktoru Xatirə Nağıbəyova, muzeyin bələdçisi Afət Nadirova, ekspozat nəzarətçisi Tahirə Nəsrüeva və mövzu ilə bağlı məruzələr ediblər.

Tədbirdə rayonda uşaq hüquqlarının müdafiəsi üzrə inspektor Taleh Şahverdiyev, 1 sayılı orta məktəbin sinif müəlliməsi Lətifə Nemətova və Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru Neva Abdurrahmanova mövzu ətrafında fikirlərini bildiriblər.

VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunun tanınmış qonaqları arasında UNESCO-nun sabiq baş katibi İrina Bokova da vardı. Ondan beynəlxalq tədbir və ölkəmizlə bağlı təəssüratlarını bölüşməsinə xahiş etdik.

- Forum çərçivəsində mühüm diskussiyalar reallaşdı. Bu gün həm də "Bakı Prosesi"nin 10 illiyi qeyd edilir. Bu, Azərbaycan üçün əlamətdar hadisədir. Bu proses mədəniyyətlərarası dialoqla başlayıb və müasir dünyamızda böyük əhəmiyyət kəsb edir. "Bakı Prosesi" geniş platforması ilə dövlətlər və beynəlxalq təşkilatlar səviyyəsində özünü təsdiqləyib. Böyük fəxrle deyirdim ki, mənim UNESCO-ya 8 illik rəhbərliyim dövründə biz birlikdə çalışdıq. İSESCO, Avropa Şurası və digər təşkilatlarla əməkdaşlıq nəticəsində bu gün dünyada birgəyaşayışı

Azərbaycan dəyərlərini qorumaqla dünyaya mesaj verir

İrina Bokova: "Millətin öz keçmişini yaşatması və müasirliyə can atması qədim sivilizasiyanın əlamətidir"



necə təmin etməyin yollarının axtarışına çıxdıq. Buna görə də bu platformanın 10 illiyinə həsr edilmiş "Bakı Prosesi" – insan təhlükəsizliyi, sülh və davamlı

ki, daha da dərinə nüfuz edən mövzuları müzakirəyə çıxarmalı və dünyaya sülh çağırışlarını davam etdirməliyik. Azərbaycan dövlətinə və təşkilatçılara mədəniyyətlərarası dialoqa verdikləri dəstəyə görə təşəkkür edirəm.

- UNESCO-ya rəhbərliyiniz dövründə yaqın ki, Azərbaycan mədəniyyəti ilə yaxından tanış olmaq imkanı qazanmışınız...

- Azərbaycan mədəniyyəti həm qədim, həm də müasirdir. Ona görə də o, bu qədimlik üzərində sülhü möhkəmləndirməyin yollarını düşünür. Azərbaycan UNESCO ilə hər zaman təkcə yaxşı əlaqələr qurmayıb, həm də onun işinə yardımçı olub, töhfələr verib. Təşkilatın Dünya

İrs Komitəsinin 43-cü iclasının gələn il Bakıda keçirilməsi də Azərbaycanın mədəniyyətlərarası dialoqa verdiyi töhfənin sübutudur. Bir də Bakı öz mədəni abidələri ilə diqqət çəkir. Qız qalası, Heydər Əliyev Mərkəzi, Xalça Muzeyi bura gələnləri heyran etməyə bilməz. Azərbaycan xalqlarını seyr edəndə, muğam dinləyəndə qərribə bir həyəcan yaşayıram. Forumun qonaqları ilə birlikdə "Nəsimiyə ithaf" musiqi layihəsini dinlədik. Bu, möhtəşəm idi. Sizin gözəl ədəbiyyatınız, musiqiniz, eləcə də bu vəhdəti yaşadan səsləriniz var. İnsan bu səslərə aludə olur. Bütün bunların fonunda Bakıya səyahət zamanı insan qərribə hislər yaşayır. Millətin öz keçmişinə hörməti və onu yaşatması, eyni zamanda

müasirliyə can atması qədim sivilizasiyanın əlamətidir.

Hər dəfə Bakıya gəldiyimdə bərq vuran binalar, gülərlü insanlarla qarşılaşıram. İçərişəhəri çox sevirəm. Azərbaycan bu qədim şəhəri qorumaqla da dünyaya bir mesaj verir – qədimliyi və müasirliyi bir arada təqdim etməklə milli dəyərlərə sahib çıxmaq.

Onu da vurğulayım ki, bu gün bizim mədəni müxtəliflik üzrə tədrislərin təşkilinə, mədəniyyət sahəsində təcrübələrin, dirlər və mədəniyyətlərarası dialoqun təşviqinə və başqa mədəniyyətlərə hörmətlə yanaşmağa ehtiyacımız var. Bu mənada Azərbaycan öz addımı, öz baxışı ilə bu proseslərə təsir göstərməkdə davam edir.

Lalə AZƏRİ

"Euronews" Beynəlxalq Humanitar Forum haqqında sūjet yayımlayıb

"Euronews" beynəlxalq telekanalı 25-26 oktyabr tarixində Bakıda keçirilən VI Beynəlxalq Humanitar Forumun əhəmiyyəti haqqında sūjet yayımlayıb.



VI BAKI BEYNƏLXALQ HUMANİTAR FORUM
Bakı, 25-26 oktyabr, 2018

Sūjetdə forumun başlıca mövzusunun innovasiyalar və inkişaf strategiyası olduğu vurğulanır.

İtaliyalı deputat Ettore Rozato bildirib ki, Avropa İttifaqı ənənəvi olaraq dövlətlərarası inteqrasiyaya misal göstərilir. Lakin bu gün Avropanın bəzi ölkələri özünütəcridə, bağqaları ilə aralarında divar hörməyə cəhd edir. Avropa tələbə mübadiləsi proqramı qloballaşmaya töhfəsini verib. Forum iştirakçıları qloballaşmanın geri dönməyən proses olduğunu dilə gətiriblər. Forum çərçivəsində iştirakçılar sūni intellekt məsələsini də geniş müzakirə ediblər.

Xatırladaq ki, "Yeni dünya və yeni insan formasıdır:q: yaradıcılıq və insan inkişafı" mövzusunə həsr oluna VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunda 90-dan çox ölkədən və 24 beynəlxalq təşkilatdan 580-dən artıq nümayəndə iştirak edib.

Kalle Laanet
(Estoniya parlamentinin vitse-spikeri):

- İlk dəfədir ki, Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumuna qatılıram. Forum haqqında əvvəllər məlumatım az idi. Lakin bu dəfə şəxsən iştirak etməklə onun dünya üçün nə qədər vacib bir tədbir olduğunu gördüm. VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumuna 90-dan çox ölkədən nümayəndələr qatılıb. Bu, o deməkdir ki, müzakirə etdiyimiz bütün mövzular həmin ölkələrə çatdırılacaq.

Estoniya və Azərbaycan kimi kiçik dövlətlər dünyaya mesaj vermək üçün imkan axtarırlar. Forum bu mesajların dünyaya çatdırılması üçün həmin imkanlardan biridir.

Sultanbay Rayev
(Qırğızstan Prezidentinin müşaviri):

- Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunda bir neçə dəfə iştirak etmişəm. Sevincidir haldır ki, humanitar məsələlər məhz Azərbaycanda qaldırılır. Bakı humanitar məsələlərin müzakirə meydanına çevrilir.

Aktual məsələlərin müzakirəsi bu tədbirin bütün iştirakçıları üçün böyük əhəmiyyət kəsb edir. Zəmanəmizdə təzadlar olduqca çoxdur. Bəşəriyyət qarşısında müxtəlif xarakterli çağırışlar durub. Bakı beynəlxalq humanitar məkanında məhz bu məsələlər qaldırılır. Qonaqpərvərliyinə və humanitar xarakterli məsələlərin qaldırılmasına şərait yaratdığına görə Azərbaycana təşəkkür edirəm.

Müasir dünya üçün vacib, yeni dünyada yeni insan inkişafıyla bağlı bir mövzuya başərin tərəqqipərvər qüvvələrinin münasibətini formalaşdırmaq məqsədi daşıyan böyük bir hərəkata ev sahibliyi etmək məsuliyyətli olduğu qədər, həm də şərafəlidir.

Bakıda keçirilən 6-cı Beynəlxalq Humanitar Forum bu gün müharibələr ocağında ağır-acı yaşayan bəşərin gələcəyə üz tutarkən əli-ayağı soyumuş ümidini Odlar Yurdunda qızdırmaq arzusu kimi də dəyərləndirə bilər.

Forumda iştirak etməsəm də, uzaq ellərdən gəlmiş dostlarımla da bu mötəbər toplantıda iştirakı onun haqqında təsəvvürümü canlı edə bildi. Düzünə qalsa, dostlarımla uzaq ellərdən gəlmiş biri kimi təqdim etməyim heç də doğru olmayacaqdı. Məsələn, misirli xanım doktor Mona Zedan fəxrle doğma diyar adlandırdığı Azərbaycanımaza "ikinci ana Vətənim" deyir. Forumun tribunasında çıxışını məhz ikinci ana Vətəninin dilində edən Mona xanım "Ayrılarımı könül candan" deyərək Səməd Vurğun misralarıyla bəyan etdi sevgisini dünyaya.

"Haradan başlayıb bu Vətən?" – elə bu suala onun cavabını da olduğu kimi təqdim edirəm:

- Vətənim Misir qədər mənə əziz və doğma olan

Humanitar Forumda "Sarı gəlin" çağırışı

Azərbaycanda yəni-dən olmaqdən və sizinlə görüşməkdən çox məmnunam. Misir və Azərbaycan dostluğuna heyatdakı uğurlarımla rəhnidir. Hazırda Misir Ərəb Respublikasının Helvan Universitetində Musiqi təhsili fakültəsinin Fortepiano şöbəsinin doktorantı qədər yüksəlişim həm də Azərbaycanda aldığım təhsilimə bağlıdır. 12 il bundan öncə Helvan Universitetinin magistrı olarkən "Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı Fikrət Əmirov və Misirin şöhrətli bəstəkarı Məhəmməd Əbdülvahabın yaradıcılığının müqayisəli təhlili" mövzusu üzrə diplom işimi tamamlamaq üçün Naxçıvan Dövlət Universitetinin Konservatoriyasında magistratura təhsilimi davam etdirməyə başladım. Daha sonra isə doktorantura təhsilimi Bakı Musiqi Akademiyasında davam etdirmiş və ümumilikdə isə 8 il Azərbaycanda yaşayıb təhsil almışam.

Bildiyimiz kimi, həm Misir, həm də Azərbaycan xalqı bütün dünyada qədim və zəngin mədəni irsin daşıyıcısı kimi tanınır. Bu baxımdan



hər iki xalqın musiqi folklorunun vacib ünsürü olan xalq mahnılarının öyrənilməsi maraqlı və aktual məsələlərdən biridir.

Bu sahə üzrə tədqiqatlarında Azərbaycanda muğam sənətinə qayğı və diqqət göstərilməsi işinə öz töhfələrini vermmiş ölkənin birinci xanımı Mehriban Əliyevanın adını fərh hissiylə qeyd edirəm.

Mənim üçün ikinci Vətənim adlandırdığım Azərbaycan onun musiqisindən, mənim bir alim kimi tanınmağıma

zəhmət sərf edən Ceyran Emin qızı Mahmudova, İsa Həbibbəyli, Fərhad Bədəlbəyli kimi dünya şöhrətli Azərbaycan alimlərinin gözəl qəllərinə heyranlığımdan başlayıb. Gözəl Azərbaycanda dilini isə Naxçıvanda öyrənməyə başladım və daha sonra bir musiqiçi olaraq onun ahənginə heyranlığım Misirdə belə onu təkmilləşdirməyimə səbəb oldu. Forumda çıxışımı da Azərbaycan dilində etməyim və çıxışımı hey-rətamiz xalq mahnısı "Sarı gəlin" in ifasıyla tamamlamağım böyük alqışlarla qarşılandı.

- Mona xanım, siz yenə də Vətəniniz Misirə qayıdırınız. Misi-taniyan dost-tanışımın

adından bir sualım var. Bu, ölkəmizdə fəaliyyət göstərən Misir səfirliyinin Mədəniyyət Mərkəzi haqqındadır. Mən şəxsən artıq neçə illərdir ki, bu mərkəzi özümə çox doğma bilirəm və demək olar ki, bu günə kimi ona rəhbərlik etmiş insanlarla sıx münasibətlər qurmuşam. Doktor Seyd Qanem, Mustafa Abu Zeyd, Saleh Maşal, doktor Adel. Bu adlara böyük hörmət və izzətimə ifadə edir, dünyasını dəyişənlərə də rəhmət diləyirəm.

Bakı mədəniyyətlərarası dialoqun mərkəzinə çevrilib

Forum qonaqlarının dilindən – təəssüratlar, rəylər



Masumə Aqapur Alishahi
(İranlı deputat):

- VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumu qlobal miqyasda mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Forum dünya xalqları arasında əməkdaşlığın inkişafına öz töhfəsini verəcək. Humanitar Forumda müasir dünyamız üçün olduqca önəmli mövzular müzakirə edilir.

Bələbir mötəbər tədbirdə müxtəlif dövlətlərin və beynəlxalq təşkilatların nümayəndələrinin

iştirakı ölkənizin dünyada artan nüfuzuna bariz nümunədir.

İqor Korotchenko
(“Milli müdafiə” jurnalının baş redaktoru, Rusiya):

- VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunda iştirakımdan çox məmnunam. Burada təkcə region üçün deyil, bütün bəşəriyyəti düşündürən mövzular müzakirə edilir. Bu gün dünya üçün qlobal xarakterli

məsələlərin müzakirə məkanı olan Azərbaycan mədəniyyətlərarası dialoqun mərkəzi qismində çıxış edir. Bakıda müzakirə edilən mövzular dünya sivilizasiyasına öz töhfəsini verir. Bütün bunlar isə ölkənin böyük imicindən, onun intellektual miqyasından xəbər verir. Azərbaycan qədim və unikal mədəniyyətlə dünya mədəni irsinə öz töhfələrini verir. Bu gün Azərbaycan malik

olduğu mədəni müxtəlifliyi qoruyaraq onu daha da inkişaf etdirir, bəşəriyyəti mədəniyyət vasitəsilə sülhə, bərabərliyə səsləyir. Ona görə ki, qədim mədəniyyətə malik olan xalqlar işıqlı gələcəyi təmin etməyə qadirdirlər. Bakı mənim üçün Xəzərin mirvarisi, dünyanın ən inkişaf etmiş paytaxt şəhərlərindəndir. Qədimlik və müasirlik bu şəhəri təkrarsız edir. Xüsusən də əgər bu paytaxt siyasi və mədəni hadisələrin mərkəzidirsə.

Sri-Sri Ravi Şankar
(“Art of Living” Fondunun rəhbəri, Hindistan):

- Altıncı Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunun işçi sessiyalarından birinin multikulturalizm mövzusunə həsr edilməsi olduqca təqdirəlayiqdir. Belə nüfuzlu tədbirlərin dünyada multikulturalizm dəyərlərinin təbliğində böyük rol var. Azərbaycanda multikultural dəyərlərə böyük önəm verilir. Bu, çox sevindiricidir.

Hər kəs başqasının dini inan-cına, dilinə, aid olduğu etnik qrupa hörmətlə yanaşmalı, insanlar öz seçimlərinə görə qorxu içində yaşamamalıdır. Multikulturalizm insanların birgəyaşayışı və firavanlığı üçün xüsusi əhəmiyyət kəsb edir.

Malik Ayub Sambal
(Çin Mərkəzi Televiziyasının (CCTV) siyasi şərhçisi):

- Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumu bütün dünyadakı humanitar böhranların həllində aktorları birləşdirmək istiqamətində Azərbaycan tərəfindən irəli sürülmüş yaxşı təşəbbüsdür.

Forumda çıxışı zamanı Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev dünyada çoxsaylı münəqişələrin, problemlərin gündən-günə artığını qeyd etdi. Bu səbəbdən bütün aktorlar, tərəfdaşlar durmadan artan bu humanitar böhranların həlli üçün səylərini birləşdirməlidirlər. VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumu dünyada yüksək qiymətləndirilən və bəşəriyyətin rifahına xidmət edən humanitar təşəbbüsdür.

Məhəmməd bin Mubərah əl-Ərimi
(Oman Xəbər Agentliyinin baş direktoru):

- Bakıda olmağımdan məmnunluq hissi keçirirəm. Hər dəfə gələndə yeniliklərin, inkişafın şahidi oluram. Azərbaycanın dünya dövlətləri arasında söz sahibi olması əlbəttə, təqdirəlayiqdir. Burada VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunun keçirilməsinin dünya üçün böyük əhəmiyyəti var.

Forumda müxtəlif dövlətlərin nümayəndələrinin iştirakı ilə qlobal problemlər müzakirə edilib, əhəmiyyətli mövzular ətrafında fikir mübadiləsi aparılıb. Bütün bunlar ümumilikdə dünya üçün faydalıdır.

“Unudulmayanlar”dan biri

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində “Unudulmayanlar” layihəsinin növbəti sənət gecəsi (26 oktyabr) tanınmış qarmon ifaçısı Teyyub Dəmirovun 110 illiyinə həsr olunmuşdu.

Mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin iştirak etdiyi gecə sənətkarın ifasında vaxtilə lentə alınan “Bayatı-Qacar” muğamının səslənməsi ilə başladı. Sonra musiqçinin həyat və yaradıcılığınə həsr olunmuş videoçarx nümayiş olundu.

Tədbirin aparıcısı, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Gülhüseyn Kazımlı Teyyub Dəmirovun

sənət yolundan, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinə verdiyi töhfələrdən danışdı.

Akademiklər Ziyad Səmədzadə, Vəlif Məmmədliyəv, Milli Konservatorianın dosenti, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Teyyub Dəmirov irsinin tədqiqatçısı Aydın Əliyev, Xalq artisti Ağacəbrayıl Abasəliyev çıxış edərək fikirlərini bölüşdülər.

Tədbirin ən yaddaqalan məqamlarından biri də Teyyub Dəmirovun öz səsinə “Kəsmə şikəstə”nin səsləndirilməsi oldu. Bu ifa vaxtilə onun görkəmli xanəndə, Xalq artisti Fatma Məhəriyəvaya “Kəsmə şikəstə”ni

necə oxumağın yollarını öyrətdiyi zaman lentə alınıb. Ev şəraitində yazılsa da, Teyyub Dəmirovun sənət yolu haqqında nadir nümunələrdən olan lent yazısı tamaşaçılara maraqlı təsir bağışladı.

İfanın təsirinə biganə qalmayan Xalq artisti Alim Qasimov da “Kəsmə şikəstə”ni səhnədə ifa edən Almaz Orucovaya qoşularaq oxudu və bu “duet” tamaşaçılarının sürəkli alqışlarına səbəb oldu.

Konsert proqramında xalq artistləri Aftandil İsrailov, Teyyub Aslanov, əməkdar artistlər Zakir Mirzəyev, Ehtiram Hüseynov, Almaz Orucova, Aydın Əliyev,



ifaçılar Kamilə Nəbiyeva, Teyyub Teyyuboglundun çıxışları da maraqla qarşılandı.

Musiqi gecəsində ifaçıları Ağacəbrayıl Abasəliyevin rəhbərlik etdiyi “Səadət” instrumental

ansamblı müşayiət edirdi.

Teyyub Teyyuboglu çıxış edərək, ailəsi adından Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevaya musiqi mədəniyyətimizə, muğam ifaçılığı sənətinə göstərdiyi qayğıya görə öz təşəkkürünü bildirdi, atasının xatirəsinin yad olunmasına görə tədbirin təşkilatçalarına minnətdarlıq etdi. Qeyd etdi ki, Teyyub Dəmirov Azərbaycan muğamlarına neçə-neçə rəng, dəraməd, dirinçilər bəstələyib və həmin bəstələr bu gün də xanəndələr tərəfindən ifa olunur.

Sonda Teyyub Dəmirovun “Eynuri” rəqsi Zakir Mirzəyev, Teyyub Teyyuboglu və Aydın Əliyevin ifasında səsləndi.

Lalə AZƏRİ

Bəstələri, fədakar əməyi ilə yaddaşlarda qalan sənətkar

Bəstəkar, xor dirijoru, aktyor, müğənni, tarzen, bir sözlə, mədəniyyət və incəsənət fədaisi Şahid Qədir oğlu Əbdülkərimov 1938-ci il oktyabrın 30-da Şəki şəhərində anadan olmuşdur.

İlk musiqi təhsilini şəhər Pionerlər evində tar müəllimi İbad Salmanovdan almışdır. Təhsil aldığı 11 sayılı orta məktəbin bədii özfaaliyyət kollektivinin ən fəal üzvlərindən biri idi. 1956-cı ildə rayon Mədəniyyət evində tanınmış tar ifaçısı Məhərrəm İsmayilovun rəhbərlik etdiyi xalq çalğı alətləri ansamblına qəbul olunur. Həmin ansamblın tərkibində Bakıda Respublika Gənclərinin birinci (1956) və ikinci (1957) festivallarında uğurla çıxış edir.

1956-cı ildə Əməkdar artist Məmmədəbir Hacıoğlu Şahidi dram dərnəyinə də qəbul edir. Beləliklə, o, bir çox tamaşalarda çıxış edir.

Şahid 1957-ci ildə təhsilini başa vurub, Bakı Mədəni-Maarif Texnikumunun Xor dirijorluğu şöbəsinə daxil olur.

Təhsil aldığı illərdə müəllimi, məşhur xanəndə Qulu Əsgərov Şahidin musiqi qabiliyyətinə yüksək qiymət vermiş, ona qayğı göstərmişdir.

1960-cı ildə Şahid Əbdülkərimov təhsilini başa vurub Zaqatala rayon Mədəniyyət evində əmək fəaliyyətinə başlayır. Bir il sonra Bakıya gəlir və Xırdalan qəsəbəsindəki 1 sayılı məktəbdə musiqi müəllimi işləyir. Həmin il Dövlət Teatr İnstitutunun (indiki Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti) Mədəni-maarif fakültəsinin axşam şöbəsinə daxil olur. Tələbəlik illərində bir çox görkəmli müəllimlərdən dərslər alır. Onların arasında unudulmaz bəstəkarımız Şəfiqə Axundovanın Şahidin bəstəkar kimi yetişməsində xüsusi əməyi olmuşdur.

1963-cü ildə Abşeron rayonu təşkil olunur və Şahid rayon Pionerlər evinin direktoru təyin olunur.

Onun xeyli sayda mahnıları var. Efirədə ilk dəfə “Hani bəs vəfan sənin” mahnısı səslənib. Həmin mahnının ilk ifaçısı Xalq artisti İslam Rzayev olmuşdur.



Sonralar Azərbaycan Televiziyasının uşaq xorunun ifasında “Naxçıvanım”, “Ana torpağım mənim”, “Bakı”, “Təzə il”, “Xoş gəldin” mahnıları lentə alınmışdır. Uşaq xorunun bədii rəhbəri bəstəkar Əfsər Cavanşirov həmişə deyirdi ki, uşaqlar Şahidin mahnılarını tez öyrənirlər. Çünki bu mahnıların musiqisi axıcı,

Ulu türkün Mete XAQANı!

“– Bu hündür dağ üstündə susub, nə düşünürsüz, Xaqanı?”

– Düşünürəm ki, mən bu qədər çinlini hara göməcəm?..”

“Növbəti mövzu” istixarəsilə çox fikirləşib, “dağı arana, aranı dağ” köçürə-köçürə Qaradağ-QARABAĞA varə-varə, bəzi media nümunələrimizdə, ictimai konsert salonlarımızda, şəxsi sinəlerimizdə köklənən sazlardan eşitdiyim saz-sasaz sədalara dala-dala gedib çıxdım eramızdan əvvələ...

Və... qulağıma başlıqaltıdakı sözlərin sədəsi gəldi...

Və bu sözlər mənə dünyanın “eramızdan əvvəl” adlı üzgeriyə işləyən sonsuzluq tarixinə məxsus böyük Qalibiyyət və Məğlubiyyət səhnəsinin əzəmətli Söz-Dialoq tablosu kimi göründü...

Bu dialoq-əsrin müəllifi – “Tanhu” (“Göylər övladı”, “Soyu göylərdən gələn”) ad-ünvanı da alan, Böyük Çin səddini aşan, hakimiyyətdə olduğu (miladdan öncə 174-cü ilədək) 35 il ərzində Yapon dənizindən Xəzərə, Kəşmir-dən Sibirədək olan ərazi və etnosları öz hakimiyyəti altında birləşdirib saxlayan ilk türk sərkərdəsi – Böyük Hun İmperiyasının ikinci Şanyüsü Mete Xaqan!

Hansı ki o, düşmən tayfaların torpaq iddiası məqamlarından birində “qeyri-münbit torpaq sahələri üçün qan tökülməsinə dəyməz” argumentini irəli sürən saray məmurlarına ən yararsız torpağın da dövlətin şərəf təməli, babaların qan-qeyrət yadigarı olduğundan söz açaraq: “Bu müqəddəs malı qorumaq üçün qan-qeyrət savaşına hazırlaşın!” – deyib.

Onun babalarından biri isə bütün gələcəklərinə belə bir vəsiyyət etmişdi: “Qılınc qımıldansa, düşmən mızıldanmaz!..”

Amma... yadelli deyimlərinə də unutmamalı. Məsələn elə fütuhatal Hun imperiyasının başlanğıcını yenmək qəsdinə dolmuş Çinin böyük (və xeyli obyektiv) tarixçilərindən S.Syan: “Hunlar öz uzun tarixləri ərzində dəfələrlə gah güclənib yekdil, vahid, əzəmətli səltənətlər yaratmış, gah da zəifləyib, ayrı-ayrı qəbilələrə parçalanmışlar”.

Bəs Tarix nə deyir?

Hunların Çin İmperiyası ilə müharibələri o qədər gərgin, o qədər fəlakətli olmuşdur ki, bütün bunlara birdəfəlik son qoymaq üçün imperator Sin Şi Xuandi Çinin şimal sərhədləri boyu 4000 km uzunluq, 4 metr en və 10 metr hündürlüyündə sədd çəkdirmək əmri verir.

Tarixin bu ən möhtəşəm hərbi-mülki təyinatlı istehkam-inşaət işi uzun illər bahasına başa gəlir. Lakin, bütün dünya tarix-təcrübəsində analoquq olmamış (və olmayası) bu SƏDD tək ilə Çin xalqının ağır-zəhmətkeşlik-tədbirlikli nişanəsi kimi yox, həm də analoqsuz Hun cəngavərlərinin qarşısınınmaz Qəhrəmanlığı önündə yaradılmış abidə kimi də yaşamaqda!..

Taleyin işinə bax; ata – ilk dəfə olaraq Orta Asiya ərazili türk soylarını bir bayraq altında birləşdirmiş Teoman – bu böyük oğlunu yox, onun “qırmızıanaq” adlandırılan ögey qardaşını taxt-tac varisi etmək istəyir (bu istəkdə onun Çin soylu arvadının da rolu varmış). Lakin, varisin (türk tələrinə görə) yalnız türk kökənlilə olməsi qaydasından çəkinən ata Meteni təzliklə hücum edəcəyi qəbiləyə girov göndərir ki, o, “düşmənlilik” əks-sədası ilə öldürülsün. Ancaq bir müddət sonra bu “arzuolunmaz” övladın at belində əsirlikdən qaçıb gəldiyini görəndə “əla əsiz” ata onu (on min atlı bağışlayaraq) uzaq bir əyalətə vali göndərir.

Bir müddət sonra (miladdan öncə 209-cu ildə) isə bu “qəzəbli” övlad o “məkrli” atanı öldürüb, bu cəhəngşümöl İmperatorluğun başçısı olacaq...

Bu “valideyn qatili”nin özü də çox “maraqlı”; o, atasının verdiyi əsgərlərə misli görünməmiş təlimlər keçir: “Metenin hədəfi hər kəsin hədəfi!”, “Mənim oxumun yanına sancılmayacaq” n hər bir əsgər oxu onun öz üreyinə sancılmalıdır! Bir dəfə də Mete öz sevimli atını hədəf seçir. Bu “dəhşətli” təklifə tərəddüd edən döyüşçülər öz oxları ilə öldürülür. Və günlərin bir günü Metenin oxu öz doğma atası Teomanı hədəf seçir... Hakimiyyət hədəfinə isə əsasən ağır “ox”ları ilə nail olur.

Bundan sonra (eramızdan əvvəl 202-ci ilədək) neçə-neçə qəbilə və tayfalarla mübarizə aparıb, neçə-neçə (iyirmidən çox) türk boylarını birləşdirərək, Şərqiən ən müştəşkil ordu və möhkəm dövlət strukturu quran bu qəhrəmanın ordusu nəhayətdə, Çin İmperiyasının (hakimiyyətə yenicə gəlmiş “qarşısınınmaz Lyu Banq”ın)



mühasirə dəcə sülh bağlamağa və... oxvaxtdan-buxvaxta daha çox altın-ağrısını çəkdiyimiz “Zat-kök” məsələsi əzişinə qol qoymağa məcbur edir: “Bundan belə Çin imperatorlarının qızları Hun imperatorları ilə evlənməlidir”. Qeyd edək ki, onun öz İmperatorluğu da bu izdivac aktları fəlakətinə uğrayıb. Belə ki, ölümündən sonra oğulları Tan-hu və Ki-okuq Çin prinsessaları ilə evlənmələri nəticəsində casus-diplomatlar sarayın əngizli işlərinə yol tapmış, ordunun məxfi sistem və silahlarını mənimsəyib öz ölkələrinə daşıyıb-yaymış, oxvaxtlaradək yalnız “piyada” təyinatlı qoşunlarını ilk dəfə türkün əhliləşdirib-döyüşkənlətdiyi at cinsləri ilə süvariləşdirmiş və nəhayət, bizim eramın başlanğıcında əzəmətli Hun İmperatorluğunu parçalamağa

qəvvətlənmişlər... Qayıdaq Petengə.

Tarixçilər yazır ki, Mete Xaqan o savaşdan sonra bir daha qılınca əl atmayıb. Nədən ki; “daha ona baş əyməyən bir hakimiyyət, bir başçı qalmamışdı”...

Tarixçilərin bu kimi yazılarına bir ədəbi-bədii əlavə: görəsən, varisiyə layiq bilmədiyi bu övladın dövrününədək Çin İmperiyasına (hətta digər qonşu ölkələrə belə) bac-xərac verən o atanın ruhuna əyan olubmu ki, bu oğul hətta o böyük imperiyanın özündən xərac almağa başladı?..

Tarixi yazanlara görə, tarixi yarıdanlardan biri olan bu Xaqanın Hun İmperiyası daxilində həyata keçirdiyi islahatlar özünəqədərki ənənəvi xalq adət-ənənələrinin təkmilləşdirilib (“tərə” adlandırılan) rəsmiləşdirilməsi formatı idi. Onun idarəçilik sistemi sahəsində atdığı addımlar, hakimiyyət-vəzifə kanonları bizim eramızın müxtəlif dövrlərində də keçərlili olmuşdur.

İlk dövləti miladdan öncə 220-ci ildə yaranmış böyük Hun Xanədanının unsuz-bucaqsız torpaqlarında yaşayan ayrı-ayrı etnos və tayfaları bir bayraq altı və bir dövlət tərkibində birləşdirən bu lider qısa zaman ərzində sahəsi 18 milyon kvadrat kilometr (indiki Rusiyadan da böyük!) İmperatorluq qurmağı bacarıb. Tədqiqatçılarından çoxusunun yekdil qənaətinə görə, qeyri-adi fəhmə malik təşkilatçı, “xüsusi hərbi dühəsi”, “dəmir intizamlı dövlət adamı” Metenin fenomenal bacarığı sayəsində Hun türkləri Cahan hakimiyyətinə yiyələnmiş, qurduğu İmperatorluq Makedoniyalı İsgəndərin və Roma İmperiyasının fəth etdiyi ərazilərdən daha geniş, strateqliyi Kir, İsgəndər və Sezardan qat-qat üstün olmuş, həmin cəhəngşirərdən heç biri Mete dərəcəsinə geniş öüş-yürüşlərə girişə bilməmişdir.

Bu böyük Xaqanın yaratdığı Hun İmperatorluğu Türk dövlətçilik tarixində özündən öncəki Birinci və İkinci Turan, habelə Saka (Skif) imperatorluqları qədər (bəzi nüanslarda daha artıq) rol oynamış, özündən sonrakı Türk KURULUŞları üçün fundamental örnek olmuşdur.

Bu nəhəng İmperatorluğun paytaxtının adı da (leksikoloji cəhətdən) çox dad-sədalı: –

Ötükən...

Əski türk boylarının çox qutsal saydığı, Orxon-Yenisey abidələrində “Türk yurdlarının üreyi” kimi dəyərləndirilən, M.Kaşğarlı və Y.Balasaqunlu kimi ermışlərimizin öz “Divani-lüğət-it türk” və “Qutadqu-bilik” əsərlərində çox qəbiləbə öydükləri ünvan...

Bu Xaqanın başçılığıyla Uzaq Şərqlə Yaxın Şərq mədəniyyətləri arasında əlaqə-uzlaşma yaranmış, Asiyanın iki qütbünün çulğışması prosesi başlanmışdır. Ümumdünya tarixinin müqayisəsiz qılınc qəhrəmanları bulduq-olmuşları areallarda bənzərsiz karandaş möcüzələri də yaratmış, yüksək sənət əsərləri ilə öz hökm-hakimiyyət bölgələrini oxşarsız mədəniyyət gəlini kimi bəzəmişlər. Uzun tarix döngə-aşınmaları nəticəsində çoxusunun izi yalnız yazılı mənbələrdə qalmış o böyük mədəniyyət küllündən çağımıza gəlib yetən yadigarların da sayı az deyil; Altay dağlarındakı unikal qarqanlar, müxtəlif formatlı qılınclar, qızıl-gümüş işləməli cürbəcür əşyalar, bənzərsiz ləvazimatlar üzərində bir-birindən maraqlı ov səhnələri, uçar-qaçar fiqurlu rəsmlər, növbənov tunc-heykəlciklər...

Ötən əsrin bəlli 70 ilində tez-tez xatırlamalı olduğumuz bəşvəliklərin ruhu – “Biz sizdən öyrəndik qəhrəmanlığı!” misrası ilə yad-yazı edərək. Bəlkə indilər bunu Metelərdən öyrənək?..

Tahir ABBASLI

“Şərqlin musiqi paytaxtına səyahət”

Mədəniyyət Nazirliyi Azərbaycanın zəngin mədəniyyətinin təbliği məqsədilə bir çox beynəlxalq təşkilatlarla səmərəli əməkdaşlıq quraraq müxtəlif layihələr həyata keçirməkdədir. Xüsusən mədəni marşrutların yaradılması və inkişafı ilə bağlı yeni layihələr işlənilir.

Bu işlərin davamı olaraq, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin təbliği edilməsi, mədəniyyət obyektlərinə marağın daha da artırılması məqsədilə “Şərqlin musiqi paytaxtına səyahət” adlı mədəni marşrut layihəsi hazırlanmışdır.

Marşrutun proqramına Azərbaycanın görkəmli musiqi xadimlərinin ev-muzeyləri, abidələri, teatr və konsert müəssisələri, nümayiş obyektləri, musiqi xadimləri haqqında qısa məlumatlar və fotolar əlavə edilmişdir. “Şərqlin musiqi paytaxtına səyahət” mədəni marşrutunun proqramı 4 günlük nəzərdə tutulmuşdur, lakin gələcəkdə turizm şirkətləri



tərəfindən proqram qonaqların istəyinə əsasən uyğunlaşdırıla bilər.

Qeyd olunan layihənin həyata keçirilməsi Azərbaycanın musiqi mədəniyyətinin geniş şəkildə təbliğinə, ölkəmizin musiqi xadimlərinin tanidilmasına və mədəni sənayenin inkişafına öz töhfəsini verəcəkdir.

Bununla yanaşı, hər il ölkəmizdə müxtəlif beynəlxalq musiqi festivallarının keçirildiyini nəzərə alsaq, “Şərqlin musiqi paytaxtına səyahət” mədəni marşrutu ölkəmizə gələn əcnəbi qonaqlar arasında növbəti il üçün keçirilməsi nəzərdə tutulan Rostropoviç Beynəlxalq Musiqi Festivalı, “Jara-2019” Beynəlxalq Musiqi Festivalı, Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalı, Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı və Bakı Beynəlxalq Caz Festivalına marağın daha da artmasına və onların asudə vaxtlarının səmərəli şəkildə təşkilinə zəmin olacaqdır.

Marşrutun proqramı ilə tanış olmaq üçün aşağıdakı linkdən istifadə edə bilərsiniz: <http://mct.gov.az/medias/media/other/410/musiqi-turu.pdf>

Musiqili teatr balacalara sənət hədiyyəsi hazırlayır



Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı 109-cu mövsümündə balaca teatrsevərlərin görüşünə görkəmli rus yazıçısı Aleksey Tolstoyun 1936-cı ildə (İtalyan yazıçı Karlo Kollodin “Pinokkio” nəşrinə bəhrələnməklə) qələmə aldığı “Qızıl açar və yaxud Buratinonun macəraları” povesti əsasında hazırlanan “Buratino” nəşir-tamaşası ilə gələcək.

Yaradıcı gənclərə dəstək məqsədilə səhnəyə qoyulan tamaşanın bədii rəhbəri teatrın direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Lələyevdir. Dünyanın bir çox teatr məkanlarında göstərilən oduncaq adam – Buratino (İtalyanca kukla deməkdir) haqqında rəvayətlər Musiqili teatrın gənc rejissoru Elməddin Dadaşovun quruluşunda təqdim olunacaq. İstedadlı rejissor 2011-ci ildə bu tamaşanı (tərcüməni Əməkdar artist Nicat Kazımov edib) teatrın nəzdində fəaliyyət göstərən Uşaq yaradıcılıq studiyasında səhnəyə qoyub. Yeni quruluş bir sıra xüsusiyyətləri ilə fərqlənəcək.

Gözəl musiqilərlə müşayiət olunan, rəngarəng səhnə dekorasiyası ilə zövqəoxşayan “Buratino”nun maraqlı sənət xadimi Tənha qoca Karlo kiçik daxmasında oduncaqdan insan fiquru düzəldir, lakin həmin əşya canlıya çevrilir. Uzun burnu olan, şıltaq, inadkar taxta oğlan – Buratino atası hesab etdiyi Karlonu

çox sevsə də, nəzakət qaydalarından çox uzaq, tənəblə, dərslər oxumağı sevməyən biridir. Yaxşı cəhətləri isə, sadıq dost olmağı bacarmağı və macərə dolu təhlükəli anlarda meydana cəsur kimi atılmağıdır. Hətta Karlonun daxmasında yaşayan cırcırada da Buratinoya məktəbə gətməsi, savad alması, ağıllı olması barədə

məsləhət verir. Lakin o, məsləhətdən imtina edir. Bir gün Karlo tənəblə oğluna “Əlifba” kitabı alır ki, bəlkə onu məktəbə göndərə bilsin. Buratino isə yolda kukla teatrının aktyorlarını görüb, fikrini dəyişərək tamaşaya getmək qərarına gəlir. Karlo onun istəyini yerinə yetirir və teatra bilet alır. Beləliklə, Buratinonun həyatında yeni səhifə açılır, o, səyyar kukla teatrının tamaşaçısına çevrilir. Bəs daha sonra nələr olur?

Rolları əməkdar artistlər Səmayə Musayeva, Nəhidə Orucova, aktyorlar Mövlə Mirzəliyev, Məhərrəm Qurbanov, Gülnarə Abdullayeva, Rəsmiyyə Nurməmmədova, Ruslan Mürselov, Təlnaz Hüseynova, Gülnarə Əzizova və başqaları oynayacaq.

Səhnə əsərinin quruluşçu rəssamı Vüsal Rəhim, quruluşçu-baletmeysterləri əməkdar artistlər Zakir və Yelena Ağayevlər, konsertmeysteri Fidan Babayeva, rejissor assistenti Sevinc Məmmədovadır.

40 il dirijor pultu arxasında

XX yüzilliyin əvvəllərindən Azərbaycan mədəniyyətinin bütün sahələrində yüksəliş yaşanırdı. Dahi Üzeyir Hacıbəylinin rəhbərliyi ilə professional musiqimiz, o cümlədən dirijorluq sənəti də inkişaf yoluna qədəm qoymuşdu. Görkəmli musiqiçilər Müslüm Maqomayev və Niyazi tərəfindən məktəb səviyyəsinə yüksələn Azərbaycan dirijorluğu sonralar yeni sənətkar nəsillərinin yetişməsinə zəmin yaratdı.

Səid Rüstəmov adına Xalq Çalğı Alətləri Orkestrinin bədii rəhbəri və baş dirijoru, Əməkdar artist, bu il 70 illiyini qeyd edən Faiq Sadiqov bu məktəbin davamçılarındandır. 1979-cu ildən bu orkestrlə çalışan dirijor deyir ki, onun musiqi sahəsini seçməsi elm adamı olan atasının arzusu idi:



“Çalışdım ki, atamın arzusunu yerinə yetirəm. Əvvəlcə Gəncədə Qəmbər Hüseynli adına musiqi məktəbinin tar sinfində təhsil aldım, daha sonra Aşef Zeynallı adına Musiqi Texnikumunda oxudum. Təhsilimi Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında (indiki Bakı Musiqi Akademiyası) Xalq çalğı alətləri şöbəsində davam etdirdim, iki ildən sonra isə dirijorluq sahəsini seçdim. Müəllimin isə Azərbaycanın ilk alitəhsilli dirijoru Əhəd İsmailzadə olub”.

Faiq müəllim deyir ki, S.Rüstəmov adına orkestrdə çalışdığı 40 il müddətində Avropa və Azərbaycan bəstəkarlarının çoxsaylı əsərlərinin orkestrləşdirilməsinə nail olub. Bu sahədə müəllimi, unudulmaz bəstəkarımız, Xalq artisti Ramiz Mirzəlini ehtiramla yad edir. Hacı Xanməmmədovun kamança və simfonik orkestr üçün konsertini xalq çalğı alətləri orkestri üçün işlədiyini dəyərli musiqiçi bildirir ki, bu əsərin ilk ifaçısı mərhum kamança ifaçımız, Əməkdar artist Ədalət Vəzirov idi: “Xalq çalğı alətləri üçün

isə mən bu əsəri məhz Mehri Əsədullayeva üçün işlədim və çox gözəl qarşılandı”.

Faiq Sadiqov oktyabrın 18-də Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında yubileyi münasibətilə təşkil edilən konsert proqramında çıxış edən bütün musiqiçilərə dərin təşəkkürünü bildirir: “Təşkilatçılara minnətdaram və filarmoniyanın ənənələrinə sadıq tamaşaçılara çox sağ ol deyirəm ki, onlar bizim Azərbaycan bəstəkarlarının ölməz əsərlərini belə gözəl duyğu və arzu ilə dinləməyə gəlirlər”.

Yubiley gecəsində dirijorun keçdiyi sənət yolu haqqında fikirlər səsləndi, təbriklər dilə gəldi. “Mədəniyyət” kanalının direktoru Ramil Qasımov yubileyi təbrik edərək bildirdi ki, Əməkdar kollektiv olan S.Rüstəmov adına Xalq Çalğı Alətləri Orkestri artıq 87 ildir ki, Azərbaycan musiqisinə töhfələr verir: “Bu uzun dövrün 40 ili

Faiq müəllimin payına düşür. O, kollektivdə böyük ictimaiyyət Azərbaycan musiqisinə xidmət edir. Bugünkü gecenin təşkilatçıları onun sənətinə verilən dəyərin bariz nümunəsidir”.

Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi Sərdar Fərəcov yubileyə çalışdığı qurumun adından təbriklərini çatdırdı. Vurğuladı ki, son illərdə məhz Faiq Sadiqovun yorulmaz əməyi sayəsində orkestr öz repertuarında Azərbaycan bəstəkarlarının yeni əsərlərini təqdim edir, musiqimizin gənclər tərəfindən sevilməsinə nail olur. Faiq müəllimin rəhbərlik etdiyi orkestrin yaradılmasında Üzeyir Hacıbəyli və Səid Rüstəmov kimi insanların böyük əməyi var. Orkestr fəaliyyəti boyu bu ölməz bəstəkarların ənənələrinə sadıq qalıb, bəstəkarlarla daim sıx əlaqə saxlayıb.

Biz də Faiq müəllimi yubileyi münasibətilə təbrik edib, cənaətlə və musiqimizin təbliği yolunda yorulmaz fəaliyyətində uğurlar arzulayıq.

LALƏ

TƏQVİM

3-5 noyabr

Azərbaycan

3 noyabr 1983 – Görkəmli aktyor, Xalq artisti Əliağa İsmayil oğlu Ağayev (22. 3. 1913 - 1983) vəfat edib.

4 noyabr 1954 – Aktyor Fərman Abdullcabbar oğlu Abdullayev (1954 - 5.3.2013) Şəkildə anadan olub. “Sarı gəlin”, “Yalan” və s. filmlərdə çəkilib.

4 noyabr 1959 – Xalq artisti, dirijor, Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Yalçın Vəlif oğlu Adıgözəlov anadan olub.

5 noyabr 1925 – Türkoq, ədəbiyyatşünas, filologiya elmləri doktoru Elməddin Məhəmməd oğlu Əlibayzadə (1925 – 26.3.2015) Oğuz rayonunun Muxas kəndində anadan olub. “Azərbaycan dilinin tarixi”, “Azərbaycan xalqının mənəvi mədəniyyət tarixi” və s. əsərlərin müəllifidir.

5 noyabr 1938 – Ərəbşünas, filologiya elmləri doktoru, professor Malik Rüstəm oğlu Mahmudov (1938 - 3.6.1991) Ordubad şəhərində anadan olub.

5 noyabr 1948 – Satirik şair, qəzəlxan Baba Pünhan (Atababa Seyidəli oğlu Mədətzadə; 1948-2004) Bakının Kürdəxanı kəndində doğulub.

5 noyabr 2001 – Xalq artisti Eldəniz Zeynalov (1.1.1937 - 2001) dünyasını dəyişib.

Dünya

3 noyabr 1797 – Rus yazıçısı Aleksandr Bestujev-Marlinski (1797-1837) anadan olub. Qafqaza sürgün olunub. Azərbaycan dilini öyrənib. Azərbaycan xalq qəhrəmanının həyatından bəhs edən “Molla Nur” povestini yazıb.

3 noyabr 1801 – İtalyan bəstəkarı Vinçenzo Bellini (Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini, 1801-1835) anadan olub. Operaları: “Norma”, “Somnambula” və s.

3 noyabr 1869 – Rus şərqşünası, akademik Vasilı Bartold (1869-1930) anadan olub. “Kitabi-Dədə Qorqud”un bəzi boylarını rus dilinə tərcümə edib.

3 noyabr 1901 – Fransız yazıçısı, kulturoloq Andre Malro (Andre Malraux; 1901-1976) anadan olub. “Kral yolu”, “Nifrət illəri”, “Qara üçbucaq” romanlarının müəllifidir.

4 noyabr 1575 – İtalyan rəssamı Qvido Reni (Guido Reni, 1575-1642) anadan olub.

4 noyabr 1923 – Alman yazıçısı Barbara Bartos-Höppner (Barbara Bartos-Höppner, 1923-2006) anadan olub. Uşaq və yeniyetmələr üçün kitabların, ssenarilərin müəllifidir.

4 noyabr 1928 – Türkiyə Cümhuriyyətində ərəb əlifbasından latın qrafikalı əlifbaya keçid barədə qərar qəbul olunub.

4 noyabr 1946 – BMT-nin təhsil, elm və mədəniyyət təşkilatı - UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) fəaliyyətə başlayıb. Təşkilatın 1945-ci il noyabrın 16-da Parisdə imzalanan nizamnaməsi qüvvəyə minib.

5 noyabr 1878 – Rus (polyak əsilli) yazıçı-dramaturqu Mixail Arşabaşev (1878-1927) anadan olub. Əsərləri: “Sanin”, “Ən son hədə”, “Qışqırcılıq”, “Vəhşi qanunu” və s.

5 noyabr 1913 – İngilis aktrisası, “Oskar” mükafatçısı Vivyen Li (Vivien Leigh - Vivian Mary Hartley; 1913-1967) anadan olub.

5 noyabr 1938 – Fransız (yəhudi əsilli) müğənnisi və bəstəkarı Co Dassen (Joe Dassin - Joseph Ira Dassin; 1938-1980) anadan olub.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

AFİŞA

3-6 noyabr

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
3 noyabr	“Flamenco Live” İspaniya rəqs teatrının tamaşası - “Romeo və Cülyetta”	19.00
4 noyabr	L.Minkus - “Don Kixot” (balet)	19.00
5 noyabr	Azərbaycan Televiziyaşının yaranmasına həsr olunmuş konsert	19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)		
3 noyabr	Ə.Əmirli - “Ah, bu uzun sevdə yolu” A.Saqarelli - “Xanuma”	12.00 19.00
4 noyabr	Ə.Əmirli - “Ah, bu uzun sevdə yolu” Y.Polyakov - “Sınıf yoldaşları”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı (Zərifə Əliyeva küç. 8)		
3 noyabr	Rus xalq nağılı - “Qoğalın macerası” (rus dilində) R.Hacıyev, F.Zöhrabov - “Talelər qovuşanda”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
3 noyabr	V.Neverov – “Üç donuz balası, Qırmızı papaq və boz canavarlar” N.Nekrasov – “Peterburq sələmçisi”	12.00 19.00
4 noyabr	V.Neverov – “Nağıl qonaqlığında” İ.Berqman – “Payız sonatası”	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrı (Nizami küç. 72)		
3 noyabr	A.Tolstoy - “Buratinonun macəraları” D.Fo, P.Filippo - “İtalyansayağı xoşbəxtlik”	12.00 14.00
4 noyabr	S.S.Axundov, A.Şaiq - “Qaraca qız” H.Cavid - “Şeyx Sənan”	12.00 14.00
6 noyabr	M.Servantes - “Don Kixot”	19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)		
3 noyabr	A.Lindgren - “Karlon” A.Lindgren - “Karlon” (rus dilində)	12.00 14.00 16.00
4 noyabr	M.Seyidzadə - “Cırdan” M.Seyidzadə - “Üç cəsür” (rus dilində)	12.00 14.00 16.00

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı (Azadlıq pr. 10)		
3 noyabr	E.Rzayev - “Qoca və Mələk”	18.00
4 noyabr	S.Hacıyeva, B.Əhmədli - “Dejavü”	18.00

Heydər Əliyev Sarayı (Bülbül prospekti 35)		
3 noyabr	Türkiyə müğənnisi Ebru Gündəşin konserti	20.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)		
3 noyabr	Xalq artisti, bəstəkar Hacı Xanməmmədovun 100 illiyinə həsr olunmuş konsert. Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri (bədii rəhbər Ağavərdi Paşayev)	19.00
6 noyabr	Xalq şairi Məmməd Arazın 85 illiyinə həsr olunmuş xatirə gecəsi Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri	19.00

Beynəlxalq Muğam Mərkəzi (Dənizkənarı Milli Park)		
6 noyabr	“Yaradanlar və yaşadanlar” adlı konsertin çəkilişi Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tədbiri	19.00

Mahnılarla pillə-pillə

Yanvarın 13-də Heydər Əliyev Sarayında tanınmış estrada müğənnisi, Əməkdar artist Teymur Əmrəhin solo konserti keçiriləcək. Müğənni uzun fasilədən sonra yenidən Heydər Əliyev Sarayında pərəstişkarları qarşısında çıxış edəcək.

“Bu dünya nərdivandır” adlı konsert proqramında Teymur Əmrəh repertuarından sevilən, populyarlıq qazanan mahnıları səsləndirəcək. Proqramda görkəmli bəstəkarlar Rauf Hacıyev, Tofiq Quliyev, Emin Sabitoğlu, Oqtay Kazımi, Elza İbrahimovanın unudulmaz əsərləri, retro mahnılar yer alacaq.

Dünya ədəbiyyatından nümunələr

Azərbaycan Tərcümə Mərkəzinin müasir dünya ədəbi proseslərini işıqlandıran “Xəzər” dünya ədəbiyyatı jurnalının yeni nömrəsi işıq üzü görüb.



Jurnalın bu nömrəsində “Nobel kürsüsü” rubrikasında Yorqos Seferisin şeirləri, “Yubiley” rubrikasında Afaq Məsudun şairə həsr edilmiş essesi və Vəqif Bayatlı Odeyin şeirləri yer alıb. Nəşrin digər rubrikalarında Lao Tszının “Dao de Dzin” əsəri, Karlos Fuentesin “Aura” hekayəsi, Adonis (Əli Əhməd Səid İbsir), Vilya-Tulıya Huotarinən və Katarina Vuopuneninin şeirləri, Simon Vestdelyk və Olqa Tokarçukun hekayələri, Haynrix Böllün “Kişisiz ev” romanının davamı, Ernest Heminqueyin “Həmişə səninlə olan bayram”, Covanino Quareskinin “Don Kamillonun kiçik dünyası” əsərləri oxuculara təqdim edilib.

M.A.P. dünyanın müasir teatr nümunələrini təqdim edəcək

Festival proqramına doqquz ölkə teatrlarının 16 tamaşası daxildir

Xəbər verdikimiz kimi, noyabrın 6-dan 11-dək Bakıda YARAT Müasir İncəsənət Məkanının təşkilatçılığı, Azərbaycanın ilk mobil operatoru – “Bakcell” şirkətinin dəstəyi ilə 2-ci M.A.P. Beynəlxalq Teatr Festivalı keçiriləcək.

Ünsiyyət, təhsil, bilik və təcrübə mübadiləsi platforması olan M.A.P. (musiqi, incəsənət, performans) festivalı ilk dəfə ötən ilin noyabrında gerçəkləşib.

Festival böyük tamaşaçı auditoriyasına müasir teatr formalarının geniş diapazonunu təqdim etmək məqsədi daşıyır. Bülki festival çərçivəsində Danimarka, Estoniya, Almaniya,



İran, İtaliya, Yaponiya, İsveçrə, Rusiya və Britaniya teatrlarının 16 tamaşası təqdim ediləcək.

Festivalın Bakı Konqres Mərkəzində keçiriləcək rəsmi açılış mərasimindən sonra həmin məkanda İtaliyanın “NoQraviti”

teatrının kollektivi tərəfindən hazırlanmış “Ariya” adlı multidisiplinar tamaşa nümayiş olunacaq. Parlaq rəqslər, ifalar və kostyumların yer aldığı bu tamaşaya Monteverdi, Vivaldi və Perqolezzinin musiqi əsərləri daxildir. Rəqqaslar, musiqiçilər və müğənnilərin hamısı bir neçə artistik janrı birləşdirməklə, bu tamaşada bərabər səviyyədə mərkəzi rol oynayır.

Festival proqramının tamaşaları Akademik Milli Dram, Musiqili, Gənc Tamaşaçılar, Kukla teatrlarında göstəriləcək.

M.A.P. festivalı Azərbaycanda incəsənətin inkişafına, habelə, bütün dünyada Azərbaycan incəsənətinin tanınmasına əhəmiyyətli töhfə olaraq keçirilir. Bu, yaradıcı insanların öz əsərlərini beynəlxalq səviyyəli peşəkarlarla birgə nümayiş etdirməsi üçün mühüm bir imkandır. “Bakcell” şirkəti artıq ikinci ildir ki, M.A.P. festivalının baş sponsoru qismində çıxış edir.

da müxtəlif xarici ölkələrdə silsilə konsertlərin təşkil olunacağına qeyd edib.

Sonra muğam üçlüyünün ifasında konsert proqramı təqdim edilib. Beynəlxalq muğam müsabiqəsinin qalibi (2011), Naxçıvan Muxtar Respublikasının Əməkdar artisti Ehtiram Hüseynov Azərbaycanın muğam, təsnif və xalq mahnılarını oxuyub. Konsert dinləyicilərin böyük marağına səbəb olub və alqışlarla qarşılanıb.



Azərbaycanın Çexiyadakı səfirliyinin, ölkəmizin Karlovi-Varı şəhərindəki fəxri konsulluğunun və Xan Şuşinski Fondunun birgə təşkilatçılığı ilə Praqada “President” hotelində “Könlüm keçir Qarabağdan” adlı konsert proqramı təşkil olunub.

Tədbirin açılışında Azərbaycanın Çexiyadakı səfiri Fərid Şəfiyev çıxış edərək Qarabağ

muğam və ifaçılıq məktəbinin Azərbaycanın mədəniyyətində, musiqisində yerindən danışib.

Bu il Türkiyə-Rusiya dövlətlərarası münasibətlərin 500-cü ildə tamam olur. Bu münasibətlə ilk ölkə arasında qarşılıqlı müxtəlif tədbirlər keçirilir. Belə maraqlı tədbirlərdən biri də oktyabrın 30-da Moskvada, Rusiya Dövlət Humanitar Elmlər Universitetində gerçəkləşdi.

Türkiyə Cümhurbaşkanlığı Dövlət Arxivlər Müdirliyi, Moskva Yunus Əmrə İnstitutu və Rusiya Dövlət Humanitar Elmlər Universiteti Rus-Türk Təhsil və Araşdırma Mərkəzinin dəstəyi ilə “Arxiv qaynaqlarına görə Rusiya-Türkiyə münasibətlərinin 500-cü ili” adlı sərgi açıldı. Qeyd edək ki, sərgidə Rusiya-Türkiyə əlaqələrinin XVI-XX əsrləri əhatə edən dövrəyə aid məlumatları əks etdirən sənədlərə yer verilib.

Açılış nitqi ilə çıxış edən Türkiyənin Rusiyadakı səfiri Hüseyn Dirioğlu iki ölkə arasında əlaqələrin tarixindən bəhs etdi. Bildirdi ki, bu münasibətlər ilk dəfə Osmanlı imperatorluğu ilə Moskva

Rusiya-Türkiyə münasibətlərinin 500 ili arxiv qaynaqlarında

Moskvada tarixi sənədlərdən ibarət sərgi açılıb



knyazlığı arasında qurulmasına baxmayaraq, ticarət əlaqələri daha əvvəlki dövrlərə gedib çıxır: “Osmanlı imperiyası və Rusiya çarlığı arasında münasibətlər XVI-XX əsrlərdə enişli-yoxuşlu

idi. XX əsrdə “Soyuq savaş” dövründə isə Türkiyə və Rusiya fərqli düşgərgənlərdə yer alırdı. Lakin tarixin gedişində yaranmış çətinliklərə baxmayaraq, təcrübəli dövlət və zəngin mədəniyyət

irsinə sahib olan və eyni coğrafiyanı paylaşan iki ölkə əlaqələrin təməlinə dayanan qarşılıqlı hörmət, yaxşı qonşuluq və əməkdaşlıq prinsipini seçib”.

Türkiyə Cümhurbaşkanlığı Dövlət Arxivlər Müdirliyinin rəhbəri Uğur Ünal bildirdi ki, sərgi Türkiyə arxivlərindəki Türkiyə-Rusiya münasibətlərinə aid olan sənədlərdən təşkil olunub: “Bu sənədlərdə sadəcə beynəlxalq münasibətlər və müharibələrə aid məlumatlar deyil, iki ölkə arasındakı insani əlaqələr və sənətlə bağlı önəmli məlumatlar da yer alıb. Arxivlər tarixi hadisələri anlamaq, qarşılıqlı əlaqələrimizi öyrənmək üçün doğru və güvənli qaynaqlardır və tarixə işıq tuta bilər”.

Rusiya Humanitar Elmlər Universiteti rektorunun müavini Olqa Pavlenko belə bir heyəti qəbul etməyi özləri üçün şərəf adlandırdı. Bildirdi ki, bu kimi tədbirlər ölkələrarası əlaqələri daha da genişləndirəcək.

Professor, türkoloq Mixayıl Meyer çıxışında Rusiyada Türkiyə üzrə aparılan araşdırmalara toxundu.

Rusiya Dövlət Humanitar Elmlər Universiteti Rus-Türk Təhsil və Araşdırma Mərkəzinin qurucusu, türkoloq alim Dmitri Vasilyev də sərgini yüksək dəyərləndirdi. O həmçinin Türkiyə ilə bağlı araşdırmalarından bəhs etdi, Türkiyədə çap edilən kitabları haqqında məlumat verdi.

Moskva Yunus Əmrə İnstitutunun müdiri Ömər Özkan işə bildirdi ki, tarixi sənədlər iki ölkənin bir-birinə nə qədər ehtiyacı olduğunu ortaya qoyur.

Çıxışlardan sonra sərgiyə baxış keçirildi. Noyabrın 10-na qədər açıq olan sərgi eyni zamanda türkoloqlar yetişdirən Rusiya Elmlər Akademiyası Şərq Elmləri İnstitutunun 200 illiyinə həsr edilib.

Mehparə SULTANOVA
Moskva

Moskvada azərbaycanlı bəstəkarın operasının premiyerası

Moskva Beynəlxalq Musiqi Evinə Azərbaycan bəstəkarı, skripka ifaçısı, Əməkdar artist Fərhəng Hüseynovun “Kodayu” operasının Rusiya premiyerası olub.



“Rusiya-Yaponiya qarşılıqlı mədəniyyət ili” çərçivəsində nümayiş etdirilən tamaşa Yaponiya musiqişəvərlərinə hələ 1993-cü ildə təqdim edilib. Səhnə əsərinin librettosunu Yaponiyanın opera müğənnisi Eyko Aoki yazıb.

Müğənninin oğlu, “AOKI” nəşriyyat evinin rəhbəri Yoshihide Aoki bildirib ki, opera 1990-cı ildə yazılıb: “Mənim anam Eyko Aoki hər zaman Rusiya ilə dostluq münasibətlərinin qurulmasına çalışıb. XVII əsrdə yaşamış yaponiyalı səyyah Daykoku Kodayunun Rusiyaya səfəri və 11 ildən sonra vətəninə qayıtması barədə maraqlı tarixi hadisə onun diqqətini cəlb etmişdi. Operanın librettosu hazır olandan sonra anam Azərbaycan bəstəkarı Fərhəng Hüseynova müraciət etdi. Onun əsas istəyi bu idi ki, operanın musiqisi hamı üçün anlaşılqı, eyni zamanda orijinal olsun. Fərhəng Hüseynov bu vəzifənin öhdəsindən layiqincə gələ bildi”.

O həmçinin qeyd edib ki, gələn il Fərhəng Hüseynovun (1949-2010) yubileyi ərəfəsində Azərbaycana gəlməyi planlaşdırır. “Mərhum bəstəkarın vətəni ilə tanışlıq mənim üçün çox maraqlı olar. Eyni zamanda “Kodayu” operasının Azərbaycanda səhnələşdirilməsi barədə də danışıqlar aparmaq niyyətim var”, - deyir Y.Aoki bildirib.

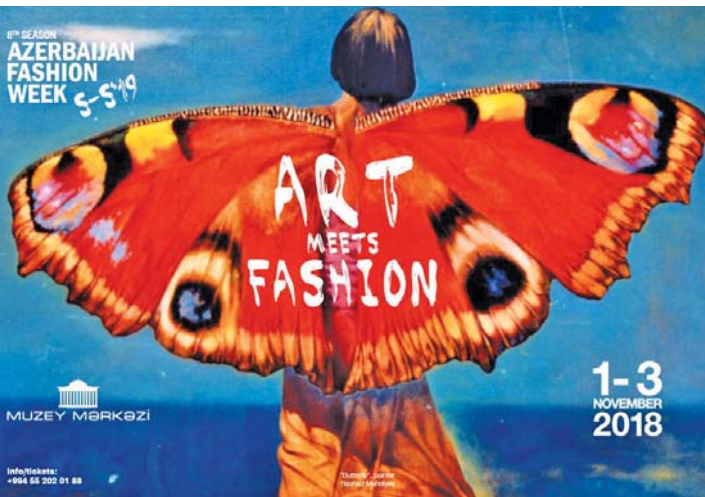
Bəstəkarın qızı, Bakı Musiqi Akademiyasının müəllimi Tomris Hüseynova xatırladıb ki, 1991-ci ildə Fərhəng Hüseynov “Zamana səyahət” əsərinə görə Tokioda keçirilən beynəlxalq müsabiqənin qalibi olub. Müsəbiqə Yaponiyanın “Asaxi” televiziya kanalı və UNESCO tərəfindən təşkil edilmişdi: “Həmin səfəri zamanı atama “Kodayu” operasını yazmaq təklifi gəldi. Çox istərdim ki, atamın 70 illik yubileyi münasibətlə bu opera Azərbaycanda səslənsin”.

Tomris Hüseynova həmçinin tamaşanın yaradıcı heyətini təbrik etməyə gəlmiş Azərbaycanın Rusiyadakı səfiri Polad Bülbüloğlu atasının yaradıcılığına göstərdiyi diqqətə görə təşəkkürünü bildirib.

Moskvada operanı “Amadey” Musiqi Teatrının rejissoru Oleq Mitrofanov səhnələşdirib. Rolları “Novaya opera” teatrının solisti Andrey Berus, “Gellikon opera”nın solisti Yelena Semyonova, Böyük Teatrın solisti Yelena Okolişeva və başqaları ifa ediblər.

Azərbaycan moda həftəsi

Noyabrın 1-dən 3-dək Bakıdakı Muzey Mərkəzində “Azerbaijan Fashion Week” (AFW) – ölkəmizin rəsmi moda həftəsinin 8-ci mövsümü keçirilir.



“Azerbaijan Fashion Week”in mətbuat xidmətindən bildirib ki, 8-ci mövsümün əsas vizual obrazları kimi, müəllifin razılığı ilə, Əməkdar rəssam, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının dosenti, sənətsünaslıq fəlsəfəsi doktoru Rəşad Mehdiyevin əsərlərindən istifadə edilib. Qadın – onun siması, cəmiyyətdəki və ilham mənbəyi olaraq yaradıcılıq prosesində rolunu istedadlı rəssamların işlərində əsas yerlərdən birini tutur.

8-ci dəb mövsümünün iştirakçıları Azərbaycan, Qazaxıstan, Gürcüstan və Tacikistandan tanınmış dizaynerlərdir. Onlar 2019-cu ilin yaz-yay mövsümünün ən son kolleksiyalarını qonaqlara təqdim edəcəklər.

Əsas nümayiş proqramı ilə yanaşı, ənənəvi hala çevrilən “Showroom AFW” da təşkil olunacaq. “Showroom AFW”nin məqsədi butik sahibləri və bayerlərə axtarışlar üçün vaxt itirmədən dizaynerlərlə bilavasitə ünsiyyətə girmək, mövsümün yenilikləri barədə öyrənmək imkanı yaratmaqdır.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisenzia № AB 022279

İndeks: 0187

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5178

Sifariş: 5291

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli
Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Dünyanın ən hündür heykəli Hindistanda ucaldılıb



Hindistanda dünyanın ən hündür abidəsinin - Birlik heykəlinin quraşdırılması prosesi başa çatıb. Ölkənin milli qəhrəmanı Vallabhai Patelin 182 metrlik heykəli Hucarat ştatında Vadodara şəhəri yaxınlığında ucaldılıb. Heykəl 58 metrlik postamentin üzərində quraşdırılıb. Kompleksin ümumi hündürlüyü 240 metrdir.

Abidənin açılış mərasimində Hindistanın Baş naziri Narendra Modi iştirak edib. 430 milyon dollara başa gəlmiş bildirilən layihə Narendra Modinin şəxsi təşəbbüsü ilə reallaşmış. Vallabhai

Patel Hindistan milliyətçilərinin və indiki baş nazirin kumiridir.

Vallabhai Patel (1875-1950) Mahatma Qandinin liderliyi ilə Hindistanın Britaniya müstəmləkəçiliyindən azad olması

uğrunda mübarizənin əsas qəhrəmanı sayılır. 1947-1950-ci illərdə Hindistanın baş nazirinin müavini, daxili işlər naziri olub. Müstəqilliyə qovuşandan sonra çoxsaylı knyazlıqlara parçalanma təhlükəsi olan Hindistanın birləşdirilməsində xüsusi xidmətlər göstərmiş. Həmçinin, ölkə konstitusiyasının müəlliflərindən biridir. Vətən qarşısında xidmətlərinə görə “Sərdar” (rəhbər) tituluna layiq görülüb.

Heykəltəraş Ram Vanci Sutarın müəllifi olduğu abidə indiyə qədər dünyanın ən uca monumenti sayılan Çindəki Cjunyuan Budda heykəlinə 23 metr, Nyu-Yorkdakı “Azadlıq” heykəlinə isə demək olar ki, iki dəfə hündürdür. Abidənin postamentində muzey, ətrafında park və süni göl yaradılıb, içərisində yuxarı qalxmaq üçün sürətli lift quraşdırılıb. Ən yüksək hissəsində turistlər üçün xüsusi baxış meydançası var.

İLONA