

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Mədəniyyət Nazirliyi 2018-ci ilə yekun vurdu

Dekabrın 26-da Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında Mədəniyyət Nazirliyi Aparatı işçilərinin və nazirliyin strukturuna daxil olan qurumların rəhbər şəxslərinin iştirakı ilə 2018-ci ilin yekunlarına həsr olunmuş kollegiya iclası keçirildi.

İclası mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev açaraq gündəlikdə duran məsələlərlə bağlı məlumat verdi. Bildirdi ki, gündəliyə "Naxçıvan İslam mədəniyyətinin paytaxtı-2018" in yekunları, Mədəniyyət Nazirliyinin 2018-ci il ərzində gördüyü işlər haqqında hesabat və Mədəniyyət Nazirliyinin 2019-cu ilin birinci yarısı üçün iş planının təsdiq olunması daxildir.

Əbülfəs Qarayev vurğuladı ki, Prezident İlham Əliyevin bu il aprelin 20-də imzaladığı "Mədəniyyət və turizm sahəsində dövlət idarəçiliyinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı bəzi tədbirlər haqqında" sərəncamla Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Dövlət Turizm Agentliyi yaradılıb. Bununla əlaqədar nazirliyin strukturunda bir

sıra islahatlar aparılıb. İslahatların əhəmiyyətini yüksək qiymətləndirən nazir qeyd etdi ki, struktur islahatlarının reallaşdırılmasında əsas məqsəd ölkəmizdə mədəniyyət siyasətinin daha məqsədyönlü və uğurlu şəkildə həyata keçirilməsidir.

Bildirdi ki, bu il nazirliyin kollegiyasının yeni tərkibi təsdiq olunub. Həmçinin nazirliyin kollektivinin üzvlərindən bir neçə şəxs müxtəlif dövlət orqanlarında məsul vəzifələrə təyinat alıb. Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin rəisi Vüqar Zeynalov Səbail Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı vəzifəsinə, nazirliyin şöbə müdiri Vüqar Şixəmmədov Səbail Rayon İcra Hakimiyyəti başçısının müavini, nazirin müşaviri Yaşar Əliyev Prezident yanında Ali Attestasiya Komissiyasının Humanitar şöbəsinin müdiri təyin olunub.

Təyinatlarla bağlı təbriklərini çatdıran Əbülfəs Qarayev hər üç şəxsə nazirliyin fəxri fərmanlarını təqdim etdi, onlara gələcək fəaliyyətlərində uğurlar arzuladı.

davamı səh. 3-də



İllərin qovuşuğunda qoşa bayramlar

Ölkəmiz üçün əlamətdar hadisələrlə zəngin olan daha bir il başa çatır. 2018-ci il ölkəmizin mədəni irsini, incəsənətini dünyaya tanıdan mühüm tədbirlər, sənət bayramları, sərgi və konfranslarla yadda qaldı. Bu il də Azərbaycan beynəlxalq səviyyəli tədbirlərə, forum və festivallara ev sahibliyi edərək dünyanın diqqətini özünün mədəni irsinə, musiqi və sənət dünyasına, yeniləşən paytaxtına və bölgələrinə cəlb etdi. Biz də qəzetimizin səhifələrində ilin rəngarəng mədəniyyət mənzərəsini dolğun işıqlandırməyə çalışdıq...

Artıq 27 ildir ki, xalqımız, bütün dünyada yaşayan soydaşlarımız ilin son gününü qoşa bayramlar əhvalında yaşayır. 1991-ci ildən təqvimimizə daxil olan 31 Dekabr – Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəylik Günü yeni təqvim ilinin qarşılanmasını bizim üçün ikiqat anımlı edir.

İlin son sayında dəyərli oxucularımızı, xalqımızı və müxtəlif ölkələrdəki soydaşlarımızı hər iki bayram münasibətilə təbrik edir, hər kəsə cəsarətli, könül xoşluğu arzulayırıq. Bayramlarınız mübarək!



Yeni ilin sənət sovgatı

Qəzetimizin "Afişa" əlavəsinin yanvar sayı çapdan çıxıb

İllərin qovuşub ayrılması, yeni təqvim ilinin başlanması mədəniyyət, incəsənət ocaqları üçün həmişə xüsusilə əlamətdar tədbirlərlə bol olur.

Ənənəvi və Yeni il bayramının ab-havasına uyğun olaraq yanvarın ilk həftəsinin tədbirləri daha çox uşaqlara ayrılıb, repertuarlar bu yöndə tərtib edilir. Təbii ki, uşaqlara məxsusi diqqətlə bərabər böyük, onların mədəni istirahəti, sənət zövqü də unudulmur. 2019-cu ilin yanvar ayında paytaxtın mədəniyyət məkanlarının repertuarı da bu baxımdan zəngindir. Bütün bu zənginliklə isə "Mədəniyyət" qəzetinin "Afişa" əlavəsinin bayram öncəsi çapdan çıxan yanvar sayında ətraflı tanış olmaq olar.

Artıq üçüncü aydır ki, oxucularla görüşə gələn "Mədəniyyət+Afişa" Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə hazırlanaraq nəşr olunur və pulsuz yayılır.

davamı səh. 2-də

Ulu muğam sənətini təbliğ edib yaşadan məkan

Dekabrın 27-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin fəaliyyətə başlamasının 10 illiyi münasibətilə tədbir keçirildi. Mərasimdə mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, nazirin birinci müavini Vəqif Əliyev, Səbail Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Vüqar Zeynalov, tanınmış muğam ifaçıları, sənətcilər, ictimaiyyət nümayəndələri iştirak edirdi.

Qonaqlar əvvəlcə mərkəzin foyesində qədim musiqi alətləri və muğam sənəti ilə bağlı kitablardan ibarət sərgi ilə tanış oldular, "Əsrlərin sədası" ansamblı çıxış etdi.



Yubiley tədbirində mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev çıxış edərək bildirdi ki, 10 il əvvəl məhz bu gün Prezident İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyevanın iştirakı ilə Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin açılışı olub: "Heydər Əliyev Fondunun möhtəşəm layihələri sırasında xüsusi əhəmiyyəti olan bu mərkəzin inşası Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü ilə həyata keçirilib. Mərkəzin qısa müddət ərzində fəaliyyətinə nəzər saldıqda görürük ki, bu mədəniyyət ocağı nə qədər uğurlu yol keçib".

davamı səh. 2-də

"Mikayıl Rzaquluzadə. Bibliografiya" kitabının təqdimatı

Azərbaycan Milli Kitabxanasının və FKöçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının birgə layihəsi üzrə "Mikayıl Rzaquluzadə. Bibliografiya" kitabı hazırlanaraq nəşr olunub. Dekabrın 27-də Milli Kitabxanada bibliografik nəşrin və eyniadlı elektron məlumat bazasının təqdimatı keçirilib.

Milli Kitabxananın direktoru Kərim Tahirov çıxış edərək nəşrin əhəmiyyətindən söz açıb. Bildirib ki, mədəniyyət tarixində Mikayıl Rzaquluzadənin xüsusi yeri var. Tərcüməçi kimi fəaliyyət göstərən M.Rzaquluzadə həm gözəl şair, həm də yazıçı kimi tanınıb.



davamı səh. 2-də

Görkəmli musiqiçinin xatirəsi anıldı

Tanınmış skripkaçı və dirijor, Xalq artisti, mərhum sənətkar Sərvər Qəniyevin 80 illiyi münasibətilə Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində musiqili tədbir keçirildi.

Musiqişünas Nərgiz Kərimova çıxış edərək yubilyarın ömür və sənət yolundan, respublikamızın hüdudlarından kənarda mədəniyyətimizi ustalıqla təmsil etməsindən danışdı.

Tədbirin bədii hissəsində Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının əsərləri səsləndirildi.

səh.4

İlin musiqi mənzərəsindən yadda qalanlar

Baş a çatan il Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixində rəngarəng tədbirlər və maraqlı layihələrlə yaddaşlara yazıldı. Həmişəki kimi, ənənəvi festivallar sənətsəvərlərin görüşünə gəldi. Bütün mədəni tədbirlərdə yenə də son sözü musiqi dedi, möhtəşəm mərasimlər musiqi ilə tamamlandı.

* * *

Martın 7-dən 14-dək Bakıda Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Bəstəkarlar İttifaqı və Azərbaycan Milli Konservatoriyası tərəfindən "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı keçirildi.

Festival müxtəlif ölkələrdən muğam ifaçılarını, musiqişünasları bir araya gətirdi. Tədbir çərçivəsində Bakı və Gəncə şəhərlərində Azərbaycan və xarici ölkə musiqiçilərinin iştirakı ilə konsertlər, beynəlxalq elmi simpozium və muğam müsabiqəsi təşkil olundu. Aprelin 28-dən 30-dək Gəncə Dövlət Filarmoniyasının konsert zalında görkəmli oftalmoloq alim, akademik Zərifə xanım Əliyevanın anadan olmasının 95-ci ildönümü münasibətilə "Zəriflik" Beynəlxalq musiqi festivalı da ilin yadda qalan mədəniyyət tədbirlərindən oldu. Festival Mədəniyyət Nazirliyi və Gəncə Şəhər İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşdi.

davamı səh. 5-də

Yeni muzey ünvanları, zənginləşən ekspozisiyalar

Bu il, mədəniyyətin digər sahələrində olduğu kimi, muzey sahəsində də yeniliklərlə yadda qaldı. Tarixi mədəni irsimizin saxlanc yeri olan muzeylərin kolleksiyaları yeniləndi, zənginləşdi, beynəlxalq səviyyəli tədbirlər, sərgilər, treninqlər keçirildi. Eyni zamanda muzeylərimizin beynəlxalq əlaqələri genişləndi, xarici ölkə muzeyləri ilə təcrübə mübadiləsi aparıldı.

Ölkəmizin ictimai-mədəni həyatında xidmətləri olan ziyalıların xatirəsinin əbədiləşdirilməsinə, onların yaradıcı irsinin qorunaraq gələcək nəsillərə çatdırılmasına xüsusi diqqət yetirilir. Görkəmli şəxsiyyətlərin ev-muzeyləri yaradılır, muzey binaları yenidən qurulur, fondları zənginləşdirilir.

Avqust ayında Şəki şəhərində Xalq şairi, görkəmli

dramaturq, ədəbiyyatşünas alim, ictimai xadim Bəxtiyar Vahabzadənin ev-muzeyinin açılış mərasimi keçirildi. Muzeyin ekspozisiyası şairin ailəsi tərəfindən təqdim edilmiş kitab, əlyazma, foto və arxiv sənədləri, şəxsi əşyalar əsasında formalaşdırılıb. Burada ümumilikdə 700-dən çox eksponat nümayiş olunur.

davamı səh. 5-də

"Keçən ilin son gecəsi" tələbələrin təqdimatında



səh. 2

UNESCO üzrə Azərbaycan Respublikası Milli Komissiyasının yeni tərkibdə toplantısı

səh. 4



"Ölüm həsrəti" tamaşası təqdim olunub

səh. 4

əvvəli səh. 1-də

Son illər muğamın ölkəmizin hüduqlarından kənarda da geniş şöhrət tapdığını deyən nazir muğam sənətinin UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilməsində Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyevanın böyük zəhməti olduğunu vurğuladı: "Azərbaycan muğamı, tar və kamança alətləri və ifaçılıq sənəti, yeni muğam sənətinin hər üç elementi ayrı-ayrılıqda UNESCO-nun siyahısında yer alıb. Bu, özlüyündə Azərbaycan mədəniyyətinin zənginliyini bir daha təsdiq edir. Eyni zamanda muğam keçmişlə bu gün arasında, Azərbaycan ilə dünya xalqlarının mədəniyyəti arasında mənəvi körpüdür. Azərbaycan xalqının yaratdığı bir sıra mədəni irs nümunələri həm də bəşəriyyətə məxsusdur".

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin özünəməxsus memarlığı olduğunu, binanın Azərbaycanın qədim musiqi alətlərindən olan tarı xatırlatdığını deyən nazir bildirdi ki, bu, paytaxtın ən gözəl müasir memarlığı abidələrindən biridir. Mərkəzin foyesində xalq arasında daha çox sevilən görkəmli muğam ustalarının büstlərinin qoyulması bu sənətin təbliğinə xidmət edir.

Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü və bilavasitə rəhbərliyi altında Beynəlxalq

Ulu muğam sənətini təbliğ edib yaşadan məkan

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin fəaliyyətə başlamasının 10 illiyi qeyd olundu



Muğam Mərkəzində ənənəvi olaraq keçirilən "Muğam aləmi" beynəlxalq festivalı və

Muğam televiziya müsabiqəsi barədə danışan Əbülfəs Qarayev qeyd etdi ki, bu tədbirlər



dünya miqyasında muğam ifaçılarının, muğamsevarlərin və xüsusilə bu musiqiyə həyatını

həsr etmiş elm adamlarının, ekspertlərin şəbəkəsini formalaşdırmaqla bəzəyib. Bu layihələrin

özünəməxsusluğu onların sırf muğam aləminə, muğam fenomeninə həsr olunması ilə bağlıdır. Mərkəzdə mütəmadi olaraq görkəmli sənətkarların xatirə gecələri, yubiley tədbirləri keçirilir. Bütün bunlar Azərbaycan muğam sənətinin qorunmasına, gələcək nəsillərə ötürülməsinə, hərtərəfli öyrənilməsinə və təbliğinə xidmət edir.

Nazir diqqətə çatdırdı ki, başa çatmaqda olan 2018-ci ildə Azərbaycan mədəniyyətinin, zəngin musiqi sənətinin dünyada təbliği baxımından əlamətdar olub. "Yallı (Köçəri, Tənzərə), Naxçıvanın ənənəvi qrup rəqsləri" UNESCO-nun Təcili qorunmaya ehtiyacı olan qeyri-maddi mədəni irs siyahısına, Azərbaycanın Türkiyə və Qazaxıstanla birgə təqdim etdiyi "Dədə Qorqud irsi. Dastan mədəniyyəti, xalq nağılları və musiqisi" nominasiya faylı təşkilatın Qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilib.

Yubiley tədbiri muğam konserti ilə davam etdi. Konsert proqramında xanəndələr Babək Niftəliyev, Səbuhi İbayev, Ehtiram Hüseynov, Kamilə Nəbiyeva, Səbinə Ərəblinin ifasında muğam və təsniflər alqışlarla qarşılandı.

Fariz HÜSEYNOV

“Kinoklub”da növbəti görüş

Mədəniyyət Nazirliyi, Dövlət Film Fondu və Nizami Kino Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə yaradılan "Kinoklub"un dekabrın 26-da keçirilən sənət axşamında Riçard Lesterin "Çəlin günün axşamı" bədii filmi təqdim edilib.

Mədəniyyət Nazirliyi Kinematografiya şöbəsinin sektor müdiri, Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev tamaşaçılara lütf etdiyi gənclər Con Lennon, Pol MakKartni, Corc Harrison və Rinqo Starın yaratdığı əfsanəvi "Beatles" qrupunun iştirakı ilə çəkilən film barədə maraqlı məlumat verib.

İlin yekununda keçirilən kino baxışından "Kinoklub" iştirakçıları xoş əhval-ruhiyyə ilə ayrılıblar.

“Mikayıl Rzaquluzadə. Biblioqrafiya” kitabının təqdimatı

əvvəli səh. 1-də

Qeyd edilib ki, Mikayıl Rzaquluzadənin həyat və fəaliyyətini əks etdirən bu biblioqrafiya böyük zəhmətin məhsuludur. Biblioqrafiyanın tərtibçiləri Nazilə Tahirova, Leyla Qafarova, Tünzalə Əzizova, ixtisas redaktoru və buraxılışa məsul Şəhla Qəmbərova, redaktoru Gülbəniz Səfərliliyeva, ön sözün müəllifi, professor Zahid Xəlilidir. Kitab mədəniyyətimizin qiymətli bir hissəsinin əbədiləşməsinə xidmət göstərir.



Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şəhla Qəmbərova söyləyib ki, M.Rzaquluzadənin 115 illiyi münasibətilə kitabxananın əməkdaşları yazıçının yaradıcılığını tam həlqəyə salmaq məqsədilə bu biblioqrafik vəsaitin tərtibinə qərar verib. Uşaq ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsinin həyat və yaradıcılığına həsr olunan biblioqrafiyada şairin 1923-2018-ci illərdə çap edilən əsərləri və onun haqqında yazılan materiallar öz əksini tapıb.

Professor Zahid Xəlil və digər qonaqlar nəşrin əhəmiyyətinə toxunaraq qeyd ediblər ki, biblioqrafiyada ədibin şəxsi arxiv materialları da əksini tapıb. Ədəbiyyatşünaslar, tədqiqatçılar, kitabxanaçı-biblioqraflar və geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuş kitab uşaq ədəbiyyatı xəzinəsinə dəyərli töhfədir.

əvvəli səh. 1-də

"Afişa" əlavəsində Bakıdakı teatr və konsert müəssisələrinin aylıq repertuarı, sərgi salonlarının, kino nümayiş mərkəzlərinin afişası oxuculara təqdim olunur. Nəşrdə teatr tamaşaları, konsertlər, filmlər və sərgilərin yeri, günü, saati barədə məlumatlar, həmçinin bu tədbirlərin bir qismi haqqında qısa anons-informasiyalar, fotolar verilir.

"Mədəniyyət+Afişa"-nın yanvar sayında Akademik Milli Dram, Akademik Opera və Balet, Musiqili, Rus Dram, Gənc Tamaşaçılar, Kukla, Pantomima, Yuğ teatrları, Heydər Əliyev Sarayı, Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası, Kamera və Orqan Musiqisi Zalı, Beynəlxalq Muğam Mərkəzi, Dövlət Mahni Teatrı, Bakı Dövlət Sirk, Nizami Kino Mərkəzi, "Cinema Plus" və "Park Cinema" kinoteatrları, eləcə də sərgi

qalereyalarında tamaşaçıları gözəyən ən müxtəlif tədbirlər əksini tapıb. Həmçinin hər bir mədəniyyət ocağının ünvanı, telefon nömrələri qeyd olunub.

Rəngli tərtibatda, yıqcam, praktik formatda hazırlanan "Afişa" əlavəsində hər kəs öz zövqünə, maraq dairəsinə uyğun mədəni istirahət məkanı seçə, bu məkanlarda istədiyi günə, saata uyğun tamaşa, film, sərgi, konsert və s. tapa, vaxtını səmərəli dəyərləndirə bilər.

Qeyd edək ki, "Mədəniyyət+Afişa" nəşri Mədəniyyət Nazirliyinin və "ASAN Xidmət"-in dəstəyi ilə paytaxtın müxtəlif məkanlarında yayılır. Nəşrin yanvar buraxılışı dekabrın 27-dən etibarən "ASAN Xidmət" mərkəzlərində sakinlərə təqdim olunur.

“Keçən ilin son gecəsi” tələbələrin təqdimatında

Dekabrın 27-də Gənc Tamaşaçılar Teatrında Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin (ADPU) tələbələrinin Xalq yazıçısı Anarın "Keçən ilin son gecəsi" əsəri əsasında hazırladıqları tamaşanın premyerası keçirilib.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru, Xalq artisti Ramiz Həsənoğlu, quruluşçu rəssamı Mustafa Mustafayev, prodüseri Pərvin Nürəliyevədir. Səhnə əsərinin universitetin tələbələri rol alıblar. Həmişə xalqı olunan Pərvin Nürəliyeva canlandırılıb.

Tamaşanın nümayişindən sonra çıxış edən rektor Cəfər Cəfərov bildirib ki, səhnə əsəri Anarın 80 illik yubileyinə hədiyyədir.



Xalq yazıçısı Anar tamaşanın hazırlanmasında əməyi olan hər kəsə minnətdarlığını bildirib. Rejissor Ramiz Həsənoğlu tələbələrə onlara bəslənən inamı layiqincə doğrultduqlarını vurğulayıb. Sonda təşəkkürnamələr təqdim edilib.

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasında bayram konserti

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının Təhsil Kompleksində (BXA) 31 Dekabr – Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəylik Günü və Yeni ilə həsr olunmuş bayram konserti keçirilib.

Akademiyanın akt zalında təşkil olunan konsert başlamazdan öncə izləyicilərə Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəylik Günü'nün yaranma tarixindən bəhs edən videoçarx nümayiş edilib. Qeyd olunub ki, bu əlamətdar gün barədə qərar ilk dəfə 1991-ci ilin dekabrında Naxçıvan MR Ali Məclisinin ulu öndər



Heydər Əliyevin sədrliyi keçən ilə iclasında qəbul edilib.

Sonra BXA-nın İncəsənət fakültəsinin tələbələri konsert proqramı ilə çıxış ediblər. Akademiyanın tələbələri – əməkdar artistlər Yuri Lobovqan və Nigar Rzaevanın təqdimatında "Tanqo" rəqsi, İncəsənət fakültəsinin I və III kurs tələbələrinin ifasında "Azərbaycan süitəsi", "Sevgi valsı", "Yeni il", "Aylı rəqsi", "Uzundərə", "Yallı" və digər rəqslər nümayiş edilib, əsərlər səsləndirilib.

Konsert proqramı tamaşaçılarda xoş əhval-ruhiyyə yaradaraq coşqu ilə qarşılanıb.

keçirilən tamaşalara, sərgilərə də gəlməyə vaxt tapmaq lazımdır.

"Afişa" ilə maraqlanan vətəndaşlardan biri də Məhirdən Zeynalovdur. O da mədəni tədbirlər haqqında məlumatların bir neşrdə cəmlənməsinin maraqlı addım olduğunu deyir: "Belə sosial aksiyaların keçirilməsini təqdirle qarşılayıram. Mən də burada qeyd olunan mədəni tədbirlərdən birinə gəlməyə çalışacağam".

Xatırladaq ki, "Mədəniyyət" qəzetinin "Afişa" əlavəsini paytaxtdakı mədəniyyət ocaqlarında da pulsuz əldə etmək olar. Nəşrin məqsədi Bakı sakinlərini, eləcə də şəhərə gələn qonaqları mədəniyyət məkanlarının fəaliyyəti barədə məlumatlandırmaq, əhalinin mədəni istirahətinin daha dolğun təşkili üçün bu müəssisələrin fəaliyyətinə informasiya dəstəyi verməkdir.



əvvəlki səh. 1-də

Sonra gündəlikdəki birinci məsələ ilə bağlı Naxçıvan Muxtar Respublikasının mədəniyyət naziri Natəvan Qədimova çıxış etdi. Diqqətə çatdırıldı ki, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin 2016-cı il 2 iyun tarixli sərəncamına əsasən yaradılan müvafiq Təşkilat Komitəsi tərəfindən "İslam mədəniyyətinin paytaxtı" ili çərçivəsində tədbirlər yüksək səviyyədə həyata keçirilib. "Naxçıvan İslam mədəniyyətinin paytaxtı-2018" in internet sahifəsi yaradılıb, poçt markası, buklet, suvenirlər hazırlanıb.



"Naxçıvanın türk-islam mədəniyyəti abidələri: tarixdə və günümüzdə" beynəlxalq konfrans, "Ümummilli lider Heydər Əliyev dini həmrəyliyin yaradıcısıdır" mövzusunda konfrans keçirilib. "İslamda müdrik kəlamlar", "Naxçıvan: türk-islam mədəniyyəti abidələri", "Naxçıvan buzxanaları", "Naxçıvan hamamları", "Naxçıvan türbələri" kitabları, eləcə də mütəfəkkir Nemətullah Naxçıvaninin "Qurani-Kərim" in təfsirinə həsr olunmuş çoxcildliyin birinci cildi tərcümə edilərək nəşr olunub, "Naxçıvan: türk-islam mədəniyyəti abidələri", "İslam mədəniyyətinin paytaxtı Naxçıvan" televiziya filmləri hazırlanıb. 2018-ci ildə Şərrur rayonunun Yengicə kəndindəki Şərq hamamında, Nəhrəm imamzadəsində və Kəngərli rayonundakı Qarabağlar türbəsinə əsaslı bərpa işləri aparılıb.

Vurğulandı ki, 2018-ci il iyunun 20-də "Naxçıvan İslam mədəniyyətinin paytaxtı" ilinin rəsmi açıılışından sonra bir sıra tədbirlər, o cümlədən, məşhur türkiyəli ebru sənətçisi Hikmət Barutçugilin əsərlərindən ibarət sərgi, İran rəssamı və miniatur ustası Mahmud Fərəcianın sənət sərgisi, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun "Dədə Qorqud" kamera orkestrinin konserti, "İslam filmləri həftəsi", "Naxçıvan İslam mədəniyyətinin paytaxtı" mövzusunda beynəlxalq konfrans keçirilib.

Bildirildi ki, Naxçıvanda "İslam mədəniyyətinin paytaxtı" ilinin yüksək səviyyədə keçirilməsi müxtəlif ölkələrin nümayəndə heyətləri, həmçinin İSESCO rəhbərliyi tərəfindən təqdirle qeyd olunub.

Bu məsələ barədə fikirlərini bölüşən mədəniyyət naziri, "Naxçıvan İslam mədəniyyətinin paytaxtı-2018" Təşkilat Komitəsinin sədr müavini Əbülfəs Qarayev də diqqətə çatdırdı ki, bu il dekabrın 15-də Naxçıvan şəhərində "mədəniyyət paytaxtı" ilinin bağlanış mərasimi də yüksək səviyyədə keçirilib. Həmin

Mədəniyyət Nazirliyi 2018-ci ilə yekun vurdu

Mədəni xidmətlərin səviyyəsinin daha da yüksəldilməsi, bu sahədə müasir texnologiyalardan istifadə imkanlarının genişləndirilməsi gələn il də əsas hədəflərdən olacaq

tədbirdən sonra İSESCO-nun baş direktoru Əbdülməziz Osman əl-Tuveyrci ilə telefonla danışdığını deyən nazir bildirdi ki, İSESCO rəhbəri Naxçıvanın 2018-ci ildə "İslam mədəniyyətinin paytaxtı" adını layiqincə doğrulduğunu bir daha xüsusi vurğulayıb.

Fondun təşkilatçılığı və nazirliyin iştirakı ilə beynəlxalq festivalların reallaşdırıldığı diqqətə çatdırıldı. Nazir bu sırada sentyabr ayında Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə reallaşan, görkəmli Azərbaycan şairi və mütəfəkkirinə həsr olunmuş Nəsimi – şeir,

Dastan mədəniyyəti, xalq nağılları və musiqisi" nominasiya fayrılı təşkilatın Qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilib. Nazir bu nailiyyətlərin əldə olunmasında Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevanın UNESCO-dakı nüfuzunun xüsusi rolunu diqqətə çatdırdı.

verilişlərin də hazırlanması nəzərdə tutulur. Nazir bu günlərdə SSRİ Xalq rəssamı Tahir Salahovun 90 illiyi münasibətilə Bakı Ekspo Mərkəzində sənətkarın böyük sərgisinin keçirilməsini də ilin mühüm mədəniyyət hadisəsi kimi səciyyələndirdi.

Cümhuriyyətin 100 illiyi ilə əlaqədar keçirilən "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı böyük əks-səda doğurub. 15 regional mədəniyyət idarəsini əhatə edən şəhər və rayonlarda keçirilmiş festival çərçivəsində ümumilikdə 50-yə yaxın folklor və rəqs kollektivi, 130-dan çox



* * *

Kollegiya iclasında daha sonra Əbülfəs Qarayev Mədəniyyət Nazirliyinin 2018-ci il ərzində gördüyü işlər haqqında hesabatla çıxış etdi.

İl ərzində nazirliyin fəaliyyətinin ölkə başçısının tapşırıq və sərəncamlarına uyğun olaraq, eləcə də müvafiq dövlət proqramlarının icrası istiqamətində həyata keçirildiyini qeyd edən Əbülfəs Qarayev 2018-ci ildə ölkəmizdə keçirilən beynəlxalq tədbirlər, mədəniyyətin ayrı-ayrı sahələrinin inkişaf etdirilməsi, ölkəmizin mədəniyyətinin təbliği istiqamətində görülən işlər, həyata keçirilən layihələr və əldə olunan nailiyyətlərdən ətraflı söz açdı.

Nazir həmçinin dövlət başçısının müvafiq sərəncamınadək, yeni 2018-ci ilin aprel ayınadək nazirliyin fəaliyyət dairəsinə daxil olmuş turizmin inkişafı istiqamətində görülən işlərdən danışdı. Bildirdi ki, ilin birinci rübündə ölkəmizə gələn turistlərin sayında öten ilin müvafiq dövrünə nisbətən 13 faiz artım qeydə alınmışdı. Nazir mədəniyyət sahəsində fəaliyyət göstərən qurumları ölkə turizminin inkişafı üçün bundan sonra da səy və dəstəyini əsirgəməməyə çağırırdı.

Başa çatdı ki, ölkəmizdə mədəniyyətin inkişafı və dünyada təbliği barədə danışan nazir vurğuladı ki, bu il də Azərbaycan nüfuzlu beynəlxalq tədbirlərə, mədəniyyətlə bağlı forum və konfranslara ev sahibliyi edib. Prezident İlham Əliyev tərəfindən irəli sürülən mədəniyyət-lərəarası dialoqa dair "Bakı Prosesi"nin 10 illiyi qeyd olunub. Nazirlik VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumunun yüksək səviyyədə keçirilməsində yaxından iştirak edib. Bütün bunlar Azərbaycanın mötəbər beynəlxalq tədbirlərə ev sahibliyi edən ölkə kimi nüfuzunu daha da artırıb.

Əbülfəs Qarayev mədəni irsimizin təbliği ilə bağlı görülən işlərdən bəhs edərkən Heydər Əliyev Fondunun bu sahədə layihələrini xüsusi qeyd etdi.

sənət və mədəniyyət Festivalını xüsusi qeyd etdi. Bildirildi ki, Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə mart ayında "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı, sentyabrda Üzeyir Hacıbəyli X Beynəlxalq Musiqi Festivalı keçirilib. Vokalçıların Bülbül adına VII Beynəlxalq müsabiqəsi, Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Mədəniyyət Fondu tərəfindən reallaşan ənənəvi Bakı Caz Festivalı da ilin mühüm mədəni tədbirlərindəndir. Həmçinin iyulda Bakı şəhərində Beynəlxalq Musiqi Təhsili Cəmiyyətinin (İSME) 33-cü Dünya Konfransı keçirilib. Bu il Azərbaycan Respublikasında İran İslam Respublikasının mədəniyyət günləri, Bakıda Moskvanın mədəniyyət günləri reallaşıb. Avropa Tarixi Termal Şəhərlər Assosiasiyasının (EHTTA) növbəti Baş assambleyası may ayında Qalaaltında keçirilib.

Nazir qeyd etdi ki, 2018-ci ildə də Azərbaycan kitablarının dünyada təqdimatı davam etdirilib, Minsk, Astana, Turin, Moskva, Frankfurt və İstanbul şəhərlərində keçirilmiş beynəlxalq kitab sərgilərində ölkəmizin iştirakı təmin edilib. Nazirliyin dəstəyi ilə 20 adda kitab nəşr olunub. Həmçinin nazirliyin dəstəyi ilə "Azərbaycan kitabının dünyaya tanıtılması" layihəsi çərçivəsində Türkiyədə 29 kitab işıq üzü görüb.

2018-ci ilin uğurlarından söz açan Əbülfəs Qarayev bildirdi ki, bu il xalqımızın yaratdığı mədəniyyət abidələrinin, milli irs nümunələrinin UNESCO-nun müvafiq siyahılarında yer alması prosesi davam edib. UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irsin qorunması üzrə Hökumətlərə Komitəsinin Mavriki Respublikasında keçirilən 13-cü sessiyasında Azərbaycanın təqdim etdiyi "Yallı (Köçəri, Tənzərə), Naxçıvanın ənənəvi qrup rəqsləri" Təcili qorunmaya ehtiyacı olan qeyri-maddi mədəni irs siyahısına, Azərbaycanın Türkiyə və Qazaxıstanla birgə təqdim etdiyi "Dədə Qorqud irsi.

Vurğulandı ki, bu istiqamətdə görülən işlər mədəni dəyərlərimizin dünya miqyasında tanınması baxımından böyük əhəmiyyət daşıyır.

Nazir qeyd etdi ki, 2018-ci il tariximizin şanlı səhifəsi – Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi ilə əlamətdar olub. Ölkə Prezidentinin "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi haqqında" və 2018-ci ilin "Cümhuriyyət ili" elan olunması haqqında müvafiq sərəncamlarına uyğun olaraq il ərzində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə silsilə tədbirlər, həmçinin nazirliyin dəstəyi ilə Azərbaycanda, həmçinin xarici ölkələrdə bir sıra konsert proqramları təşkil olunub. Mayın 28-də "Cristal Hall"da möhtəşəm konsert proqramı keçirilib. Nazirliyin təşəbbüsü ilə keçirilən "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı da Cümhuriyyətin 100 illiyinə həsr olunub.

Diqqətə çatdırıldı ki, ötən illərdə olduğu kimi, 2018-ci ildə də dövlət başçısı bir sıra mədəniyyət, incəsənət xadimlərinin, yazıçı və şairlərin, eləcə də mədəniyyət ocaqlarının yubileyləri təmin edilib. Nazirliyin dəstəyi ilə 20 adda kitab nəşr olunub. Həmin sərəncamların icrası ilə bağlı nazirlik tərəfindən digər aidiyyəti qurumlarla birgə tədbirlər planı hazırlanaraq həyata keçirilib. Sumqayıt və Mingəçevir Dram teatrlarının 50, Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrının 90 illiyi, xalq artistləri Həsən Turabovun, Həsən Məmmədovun, Elza İbrahimovanın 80, Xalq yazıçısı İsa Muğannanın 90, Azərbaycanın dahi bəstəkarı Qara Qarayevin, xalq artistləri Gülxar Həsənovanın, Mehdi Məmmədovun, Xalq yazıçısı İmran Qasimovun 100, şair Mikayıl Müşfiqin 110, Aşıq Şəmşirin 125 illik yubileyləri qeyd olunub. Fransanın nüfuzlu "Metso" televiziyaşında Qara Qarayevin 100 illiyi ilə əlaqədar silsilə verilişlər, konsertlər nümayiş etdirilib. Növbəti illərdə bu kanalda görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovla bağlı

Nazir çıxışında teatr sahəsinin inkişafını səciyyələndirən amillərdən də danışdı. Vurğulandı ki, ölkə başçısının bu sahə ilə bağlı imzaladığı sərəncamlar, həyata keçirilən müvafiq dövlət proqramı artıq öz bəhrəsini verir. Teatr binalarında əsaslı təmir və yenidənqurma işləri paytaxtla yanaşı, regionlarda da davam etdirilir. Bildirildi ki, bir neçə gün öncə Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrının binası əsaslı təmir olunaraq istifadəyə verilib. Həmçinin gələn il İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının binasında da təmir işlərinə başlanılacaq.

Məruzədə milli kinonun inkişafı istiqamətində atılan addımlardan da söz açıldı, bu il ölkə başçısının sərəncamı ilə Azərbaycan kinosunun 120 illik yubileyi çərçivəsində silsilə tədbirlərin keçirildiyi diqqətə çatdırıldı. Bildirildi ki, nazirliyin dəstəyi ilə keçirilən 9-cu START Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalında 30 ölkədən 100 film nümayiş olunub. Bu il 7 filmimiz 13 ölkədə keçirilmiş 17 beynəlxalq festivalda iştirak edərək 12 mükafat qazanıb. Eyni zamanda Azərbaycanda bir sıra ölkələrin kino günləri keçirilib, bu sahədə beynəlxalq əlaqələr davam etdirilib.

Mədəni irsin qorunması istiqamətində görülən işlərdən danışan Əbülfəs Qarayev nazirlik yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin həyata keçirdiyi işlərdən söz açdı. Bildirdi ki, bu yaxınlarda Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyinin 3-cü korpusunun təmir-bərpadan sonra açılışı olub. Həmçinin Gəncədə Şah Abbas karvansarasının, Sabunçu rayonunda Hacı Şəhlə məscidində və bir sıra digər mədəniyyət obyektlərində təmir işləri yekunlaşıb, Şəkiddə Gileyli məscidində bərpa işləri isə davam etdirilir.

Bu il regionlarda mədəniyyətin inkişafı, göstərilən mədəni xidmətlərin səviyyəsinin artırılması istiqamətində görülən işləri xatırladan nazir bildirdi ki,

sənətçi konsert proqramları çıxış edib, xalq sənətkarlığı nümunələri, rəssamların əl işlərinin sərgi-yarmarkaları təşkil edilib.

Avropa İttifaqı ilə birgə həyata keçirilən Tvinning layihəsinin əhəmiyyətindən bəhs edən nazir bu il layihə üzrə İtaliyanın mədəniyyətin və mədəni irsin idarə olunmasına dair təcrübəsinin öyrənilməsi və tətbiqi istiqamətində səfər və görüşlərin keçirildiyini diqqətə çatdırdı. Qeyd olundu ki, ilin ikinci yarısında xarici ekspertlərlə birgə yaradıcı və mədəniyyət sənayelərinin mövcud vəziyyətinə dair araşdırma işləri həyata keçirilib və bu iş növbəti ildə davam etdiriləcək.

Nazir qeyd etdi ki, ölkəmizdə mədəniyyətlə bağlı keçirilən tədbirlər, layihələr müxtəlif media orqanlarında geniş işıqlandırılıb, həmçinin xarici ölkələrin televiziya kanallarında verilişlər yayımlanıb. Nazirliyin fəaliyyəti və ölkəmizin mədəniyyəti ilə bağlı informasiya saytlarında 122 308, televiziya kanallarında 21 440, qəzetlərdə 32 072 məlumat yayılıb.

* * *

Kollegiya iclasında 2018-ci ilin yekunlarına dair hesabat qəbul edildi. Həmçinin Mədəniyyət Nazirliyinin 2019-cu ilin birinci yarım ilinin iş planı təsdiq olundu.

Nazir sonda bir daha diqqətə çatdırdı ki, 2019-cu ildə əsas hədəf bütün sahələrdə müasir texnologiyalardan istifadə imkanlarının genişləndirilməsi və göstərilən xidmətləri günün tələbləri səviyyəsinə çatdırmaqdan ibarətdir. Gələn il ölkəmizdə bir sıra beynəlxalq tədbirlər, o cümlədən 5-ci Dünya Mədəniyyət-lərəarası Dialoq Forumu, UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyası kimi mötəbər tədbirlər keçiriləcək.

Əbülfəs Qarayev növbəti ildə nəzərdə tutulan işlərin həyata keçirilməsində hər kəsə uğurlar arzuladı.

FARİZ



Bərdə Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyində fəaliyyət göstərən Tərtər rayon Uşaq musiqi məktəbinin 50 illik yubileyi qeyd olunub. Tədbirdə Prezident İlham Əliyevin rayona səfəri çərçivəsində məktəbin yeni binasının istifadəyə verildiyi, burada tədris üçün yüksək şəraitin yaradıldığı diqqətə çatdırılıb.

Məktəbin bir qrup işçisi göstərdikləri səmərəli xidmətə görə regional idarə tərəfindən fəxri fərman və hədiyyələrlə təltif olunub. Məktəb kollektivinin hazırladığı konsert proqramı təqdim edilib.

Regional idarələrdən xəbərlər

* * *

Gəncə Şəhər İcra Hakimiyyətinin dəstəyi ilə şəhərin baş meydanında 31 Dekabr – Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günü və Yeni il münasibətilə ümumşəhər bayram tədbirlərinə start verilib. Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşkilatçılığı ilə bayram tədbirlərində F.Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasının solistləri, Gəncə teatrının aktyorları (Şaxta baba və Qar qız), Kukla teatri aktyorları (nağıl qəhrəmanları) iştirak edirlər.

* * *

Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyindəki Cəbrayıl rayon Böyük Mərcanlı kənd Uşaq incəsənət məktəbinin şagirdlərindən ibarət ansamblı Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günü və Yeni il bayramı münasibətilə Xanış Rüstəmov adına Yuxarı Mərcanlı kənd tam orta məktəbində konsert proqramı ilə çıxış edib. Cəbrayıl



şəhər Uşaq musiqi məktəbinin kollektivi isə işğaldan azad olmuş Cəbrayıl kəndində "Qayıdış" istirahət parkının açılışında çıxış edib. Xoş təəssürat yaranan tədbirdə N sayılı hərbi hissənin əsgərləri də iştirak ediblər.

* * *



Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin şəbəkəsinə daxil olan Füzuli Dövlət Dram Teatrı qarşıdan gələn bayramlar münasibətilə N sayılı hərbi hissədə maraqlı proqramla çıxış edib. "Yeni il sərgüzəştli" adlı tamaşa, teatrın aparıcı aktyor və aktrissalarının ifasında səslənən bayram əhvalruhiyyəli mahnı və rəqslər, Şaxta baba və Qar qızın çıxışı əsgərlərdə xoş duyğular yaradıb. Teatr 5 yanvar tarixinədək digər hərbi hissələrdə bayram proqramı ilə çıxış edəcək.

Azərbaycan memarlığına təhffə verən sənətkar

Əməkdar memar Elbay Qasımzadənin 70 illik yubileyinə
həsr olunan film təqdim edildi

Dekabrın 26-da Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində "Memar" sənədli filminin təqdimatı keçirildi. Ekran əsəri Əməkdar memar, Azərbaycan Memarlar İttifaqının sədri, professor Elbay Qasımzadənin 70 illik yubileyi münasibətilə hazırlanıb.

Tədbirdə dövlət və hökumət rəsmiləri, elm və mədəniyyət xadimləri iştirak etdirlər.

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev tədbirdə çıxış edərək Elbay Qasımzadənin Azərbaycanın memarlıq sənətinə böyük

etdirir. Eyni zamanda dövlət başçısı İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın iştirakı ilə yeni korpusun açılması bu muzeyi yeni bir mədəniyyət, yaradıcılıq mərkəzi kimi təqdim etmə imkanı yaradır".

Mərasimdə Heydər Əliyev Fondunun icraçı direktoru Anar Ələkbərov, Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsinin sədri Samir Nuriyev, Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universitetinin rektoru, professor Gülçöhrə Məmmədova, Azərbaycan Rəs-

Memarlıq və İnşaat Universitetində gənc memarların yetişməsinə öz bilik və bacarığını əsirgəmir, onlara yol göstərir, tövsiyələrini verir. Vurğulandı ki, Elbay Qasımzadə həmişə təcürbəsi, səriştəsi ilə nümunə olmağı bacaran şəxsiyyətdir.



təhffələr verdiyini bildirdi. Qeyd etdi ki, onun layihələndirdiyi memarlıq nümunələrinin paytaxtımızın gözəlləşməsində, onun yeni rəkursda inkişafında mühüm yeri var. Elbay Qasımzadə həm memar, həm də ictimai xadim kimi hansı sahədə çalışmasından asılı olmayaraq, öz bilik və bacarığını ortaya qoyub: "O, həmişə yeni ideyaları və üslubu ilə seçilib. Bu gün Milli İncəsənət Muzeyində yubileyinin qeyd edilməsi Elbay müəllimin öz arzusudur. Bu məkanda ilk dəfə belə bir yubiley tədbiri keçiririk. Düşünürəm ki, bu məntiqi bir hadisədir. Çünki muzey Azərbaycan incəsənətinin və memarlıq məktəbinin vəhdətini özündə əks

Elbay Qasımzadənin əməyinin dövlət tərəfindən qiymətləndirildiyini qeyd edən nazir vurğuladı ki, o, ulu öndər Heydər Əliyevin ölkəmizə rəhbərliyi dövründə də dövlət əhəmiyyətli bir çox layihələrin memarı olub, yaradıcılığı ilə memarlıq məktəbimizi zənginləşdirib. Bütün bunları yüksək dəyərləndirən Prezident İlham Əliyev dekabrın 25-də Azərbaycan memarlıq sənətinin inkişafında böyük xidmətlərinə görə Elbay Qasımzadənin "Şərəf" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında sərəncam imzalayıb. Bu mükafat təkcə Elbay Qasımzadəyə deyil, bütün Azərbaycan memarlığına verilən bir qiymətdir.

Əbülfəs Qarayev sənətkara "Şərəf" ordenini təqdim etdi.



səmli Akademiyasının rektoru, Xalq rəssamı Ömər Eldarov, Azərbaycan Memarlar İttifaqı İdarə heyətinin katibi Fəhəd Mollazadə, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun direktoru, AMEA-nın müxbir üzvü Ərtegin Salamzadə çıxış edərək sənətkara xoş dileklərini çatdırdılar.

Qeyd olundu ki, Elbay Qasımzadə yalnız Azərbaycanda deyil, xarici ölkələrdə də yaxşı tanınır, beynəlxalq memarlar təşkilatları ilə əməkdaşlıq əlaqələrinin qurulmasında, Azərbaycan memarlığının beynəlxalq aləmdə tanınması istiqamətində mühüm işlər görür. O, uzun müddətdir dərs dediyi

Tədbirdə yubilyara müxtəlif qurumlar adından fəxri fərmanlar təqdim olundu. Sonda Elbay Qasımzadə çıxış edərək yubiley tədbirinə gələn bütün qonaqlara təşəkkürünü bildirdi. Yubilyar əməyinə və fəaliyyətinə göstərilən diqqətə görə ölkə başçısına minnətdarlığını bildirərək bu diqqəti bütünlükdə ölkəmizdə memarlara və memarlığın inkişafına verilən qiymət kimi dəyərləndirdi.

Yubiley tədbiri "Salnamə" studiyası tərəfindən lentə alınan "Memar" sənədli filminin nümayişii ilə davam etdi. Filmin rejissoru Şamil Əliyev, operatoru Rüfət Süleymanovdur.

L.AZƏRİ

Görkəmli musiqiçinin xatirəsi anıldı

Tanınmış skripkaçı və dirijor, Xalq artisti, mərhum sənətkar Sərvər Qəniyevin 80 illiyi münasibətilə dekabrın 26-da Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində musiqili tədbir keçirildi.

Musiqişünas Nərgiz Kərimova çıxış edərək yubilyarın ömür və sənət yolundan, respublika hüdudlarından kənarda mədəniyyətimizi ustalıqla təmsil etməsindən və insani keyfiyyətlərindən danışdı.

Bildirdi ki, Sərvər Qəniyev 5 avqust 1937-ci ildə Bakıda doğulub. İlk musiqi təhsilini Bülbül adına Musiqi məktəbində alıb. Professional musiqi təhsilini isə P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında davam etdirib. 1963-cü ildən Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında müəllim və Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında solist olub. 1965-ci ildə S.Qəniyevin təşəbbüsü ilə konservatoriyanın nəzdində simli kvartet yaradılıb, 1979-cu ildən bu kollektiv filarmoniyanın nəzdində fəaliyyət göstərib. S.Qəniyev 1971-1979-cu illərdə Qahirə



Konservatoriyasında Simli alətlər kafedrasının müdiri vəzifəsində işləyib, eyni zamanda Qahirə simfonik orkestri ilə müxtəlif Avropa ölkələrində qastrol səfərlərində olub. Onun Misirdə yetişdirdiyi tələbələr bu ölkənin müxtəlif musiqi kollektivlərində müvəffəqiyyətlə çalışırlar. Sənətkar 1991-ci ildən ömrünün sonunadək Türkiyənin Bilkent Universiteti Skripka kafedrasının professoru, kamera və simfonik orkestrinin bədii rəhbəri və dirijoru olub.

Musiqi sənəti sahəsində xidmətlərinə görə 1967-ci ildə



"Əməkdar artist", 1982-ci ildə "Xalq artisti" fəxri adlarına layiq görülüb, 2007-ci ildə "Şöhrət" ordeni ilə təltif olunub. 2010-cu ildə vəfat edib.

Xalq artisti Tofiq Bakıxanov sənətkarla bağlı xatirələrini bölüşdü. Qeyd etdi ki, Sərvər Qəniyev Qarabağın məşhur bəylərindən olmuş Cəmil bəy Behbudovun nəvəsi idi.

Məktəbin direktoru, Əməkdar artist Əziz Qarayusifli, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Hökümə Əliyeva çıxış edərək S.Qəniyevin insani keyfiyyətlərindən, yaradıcılıq yolundan söz açdılar.

Tədbirin bədii hissəsində respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları Nərgiz Hüseynzadə, Zərrin Əliyeva, Nərgiz Əliyeva, Ülvi Tahirov, Fidan Həsənova, Nuray Seyid, Jalə Məlova və başqalarının ifasında Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının əsərləri səsləndirildi.

Sənətkarın oğlu, skripkaçı, Əməkdar artist Toğrul Qəniyev ailələri adından tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılara minnətdarlığını bildirdi.

Savalan FƏRƏCOV

UNESCO üzrə Milli Komissiyanın

yeni tərkibdə toplantısı

Ölkə başçısının 2018-ci il 29 avqust tarixli sərəncamı ilə yeni tərkibi təsdiq edilmiş UNESCO üzrə Azərbaycan Respublikasının Milli Komissiyasının görüşü keçirilib.

Komissiyanın sədri, xarici işlər naziri Elmar Məmmədov 2018-ci ildə təşkilatla dinamik əməkdaşlığın həyata keçirildiyini bildirib, bu prosesdə Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti, UNESCO-nun xoşməramlı səfiri xanım Mehriban Əliyevanın müstəsna xidmətlərinin olduğunu vurğulayıb.

Xarici İşlər Nazirliyinin xüsusi tapşırıqlar üzrə səfəri – UNESCO üzrə Milli Komissiyanın baş katibi Elnur Sultanov çıxış edərək il ərzində qurumla əməkdaşlıq çərçivəsində həyata keçirilmiş tədbirlər, qarşılıqlı səfərlər barədə məlumat verib. O, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin təşəbbüsü olan "Bakı Prosesi"nin 2018-ci ildə 10 ilinin tamam olduğunu, dövlətimizin başçısının müvafiq sərəncamına uyğun olaraq "Bakı Prosesi"nin yubileyinin beynəlxalq səviyyədə qeyd edildiyini və UNESCO ilə birgə tədbirlərin keçirildiyini bildirib. O, UNESCO üzrə Azərbaycan Respublikasının Milli Komissiyasının dəstəyi ilə Azərbaycanda və xarici ölkələrdə bir sıra tədbirlərin həyata keçirildiyini, o cümlədən Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı Qara Qarayevin 100 illik yubileyinin UNESCO-nun baş qərargahında və Almaniya qeyd olunduğunu diqqətə çatdırıb. Baş katib, həmçinin Azərbaycan muğamının UNESCO-nun siyahısına daxil edilməsinin 10 illiyi münasibətilə təşkilatın baş qərargahında, İtaliya, Türkiyə və Almaniya muğam konsertlərinin təşkil olunduğunu qeyd edib.

Bildirilib ki, 2018-ci ildə ölkəmiz UNESCO-nun Qeyri-Maddi Mədəni İrsin Qorunması üzrə Hökumətlərarası Komitəsinə üzv seçilib. Hökumətlərarası Komitənin noyabr ayında Mavriki Respublikasında keçirilən 13-cü sessiyasında "Çövken ənənəvi Qarabağ atüstü oyunu" faylı ilə bağlı milli hesabat qəbul olunub. "Yalı (Köçəri, Tənzərə), Naxçıvanın ənənəvi qrup rəqsləri" adlı nominasiya UNESCO-nun Təcili qorunmaya ehtiyacı olan qeyri-maddi mədəni irs siyahısına və Azərbaycan, Türkiyə və Qazaxıstanın birgə təqdimatı ilə "Dədə Qorqud/Korkyt Ata/Dede Korkut irsi. Dastan mədəniyyəti, xalq nağılları və musiqisi" adlı çoxmillətli nominasiya təşkilatın Qeyri-Maddi mədəni irs siyahısına daxil edilib.

E. Sultanov 2019-cu ildə UNESCO üzrə Azərbaycan Respublikasının Milli Komissiyasının yaradılmasının 25 ilinin tamam olacağını, təşkilatın baş qərargahında Bakı Dövlət Universitetinin 100 illik yubileyinin qeyd edəcəyini bildirib və qarşıda duran digər məsələlər barədə məlumat verib.

Görüşdə komissiya üzvlərinin iştirakı ilə müzakirə və fikir mübadiləsi aparılıb.

Bayramlara həsr edilmiş ədəbi-musiqili gecə

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Səbail Rayon İcra Hakimiyyətinin təşəbbüsü ilə 31 Dekabr – Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəlik Günü və Yeni ilə həsr olunmuş ədəbi-musiqili gecə keçirilib.

Tədbirdə çıxış edən Səbail Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Vüqar Zeynalov Prezident İlham Əliyevin dünya siyasətçiləri arasında öz qətiyyəti və uzaqgörənliyi ilə seçilən dövlət rəhbəri olduğunu bildirib. Qeyd edib ki, dövlət başçısının siyasi xətti Azərbaycanın gələcək inkişafına, tərəqqisinə təminat verir.

Vüqar Zeynalov 2018-ci ildə rayonda görülmüş işlər, gələcəkdə həyata keçiriləcək layihələr barədə məlumat verib, tədbir iştirakçılarını qarşıdan gələn bayramlar münasibətilə təbrik edib. Vurğulayıb ki, 31 dekabr tarixi Azərbaycan xalqının birlik günüdür. Bu bayram ayrı-ayrı ölkələrdə yaşayan azərbaycanlılarla əlaqələr qurmaq, onlar arasında birlik və həmrəylik yaratmaq işində mühüm rol oynayır. Ümummilli lider Heydər Əliyevin siyasi kursunu layiqincə davam etdirən Prezident İlham Əliyevin düşünülmüş siyasəti Azərbaycan həqiqətlərinin dünyaya çatdırılmasında vacib əhəmiyyət kəsb edir.

Tədbir Beynəlxalq Muğam Mərkəzi tərəfindən hazırlanan konsert proqramı ilə davam edib. Tanınmış incəsənət ustaları, xalq artistləri Murad Hüseynov, Ənvər Sadıqov, Nəzakət Teymurova, Məsum İbrahimov, əməkdar artistlər Emil Əfrasiyab, Ehtiram Hüseynov, pianoçu Nizami Əliyev çıxış ediblər. Gecə musiqiçilərin birgə ifasında xanəndə, bəstəkar, Xalq artisti Əlibaba Məmmədovun "Mənim Azərbaycanım" mahnısı ilə başa çatıb.

LALƏ

"Naməlum dahi"nin çəkilişləri başlanıb

Mədəniyyət Nazirliyinin bu il keçirdiyi qısametrajlı layihələr müsabiqəsinin qalibləri "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının bazasında ekran əsərlərinin istehsalını davam etdirirlər. Bu günlərdə daha bir filmin çəkilişinə başlanılıb.

"Bravo" prodüser mərkəzinin müsabiqəyə təqdim etdiyi "Naməlum dahi" adlı film fantastika janrındadır. Kino əhvalatında hadisələr bizim zamanda və 450 il sonra baş verir.

Filmin rejissoru Kamran Adıgözü, ssenari müəllifi Mübariz Nağıyev, operator Fahir İmanquliyevdir. Baş rolları Elşən Rüstəmov, Eyvaz İbrahimov və Sərdar Rüstəm ifa edirlər.

"Ölüm həsrəti" tamaşası təqdim olunub

İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı dekabrın 25-də Rus Dram Teatrının səhnəsində yazıçı-dramaturq Sabir Şahtaxtının eyniadlı pyesi əsasında hazırlanmış "Ölüm həsrəti" tamaşasının premyerasını təqdim edib.

İrəvan teatrının direktoru, şair-dramaturq İftixar Pirişev bildirib ki, yaradıcı kollektiv milli vətənpərvərlik mövzularını daim diqqətə saxlayır. "Ölüm həsrəti" pyesi teatr tərəfindən Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə həyata keçirilən "Xocalıya ədalət!" beynəlxalq kampaniyasına töhfə vermək məqsədilə səhnələşdirilib.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Nicat Mirzəzadə, bədii rəhbəri Əməkdar artist Sərvər Əliyev, quruluşçu rəssamı Vahid Mürsəliyev, musiqi tərtibatçısı Çingiz Xəlilovdur. Rollarda Əməkdar artist Rəşid Rzayev, aktyorlar Bəhrüz Hikmətoğlu, Niyaməddin Səfərləyev, Güney Əliyeva, Rövşən Cəfərov, Natiq Həziyev, Məhərrəm Musayev, Səmaye İsmayılova, Nicat Mirzəzadə, Əmirulla Nurullayev, Məmməd Zeynalov və Arzumand Tanrıverdiyev çıxış ediblər.

Sonda əsərin müəllifi Sabir Şahtaxtı teatrın yaradıcı kollektivinə minnətdarlığını bildirərək belə səhnə əsərlərinin tariximizin, qan yaddaşımızın xüsusilə gələcək nəsəyə çatdırılmasında rolunu qeyd edib.

Böyük bəstəkarın yubileyi Gürcüstanda qeyd edilib

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin təşəbbüsü ilə Tbilisi şəhərində M.F.Axundzadə adına Azərbaycan Mədəniyyəti Muzeyində "Qara Qarayev-100" adlı tədbir keçirilib.

Tədbirdə Tbilisidə fəaliyyət göstərən musiqi təhsili ocaqlarının tələbə və müəllim heyəti, ali təhsil ocaqlarında təhsil alan azərbaycanlı tələbələr və muzeyin əməkdaşları iştirak ediblər. Muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Leyla Əliyeva Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin əməkdaşlarını tədbir iştirakçılarına təqdim edib.

Muzeyin əməkdaşları – aparıcı elmi işçi, sənətsünaslıq üzrə



fəlsəfə doktoru Yavər Neymətli, fonoteka şöbəsinin müdiri Rühivə İsmayılova Bakıda Qara Qarayevin ev-muzeyinin yaradıldığını və oktyabrın 1-də

- Beynəlxalq musiqi günündə açılış mərasiminin keçirildiyini diqqətə çatdırıblar. Muzeyin strukturu, orada saxlanılan eksponatlar, Azərbaycan Musiqi

Mövsüm yarı, il tamam olsa da...



2018-ci ilin tarixə qovuşmasına sayılı günlər qalıb. Yeni il ərəfəsi təkcə qarşıdakı 365 gün üçün niyyətlərin edilməsi və plan tutulması üçün deyil, həm də başa çatmaqda olan ilə yekun vurmaqdan ötrüdür.

Hərçənd teatr aləmi illik təqvimlə deyil, mövsümlə çalışır, mövsümə başlar və yekun vurur. Amma, necə deyirlər, təqvim ili bitir-bitməz, yekun sözü demək də bir adətdir. Odur ki, biz də 2018-ci ildə Azərbaycanın teatr aləmində nələrin baş verdiyinə, hansı uğurların qazanıldığına diqqət çəkmək istədik.

Beynəlxalq teatr hərəkatının bir hissəsi olmaq...

Gerçəkdən də, uzun illər dünya teatrına SSRİ-nin açdığı nəfəslikdən boylanmağa məcbur qalmış Azərbaycan teatrları dövlət müstəqilliyinin bəhrələrindən biri kimi artıq dünya teatr prosesinə birbaşa qoşulmaq imkanı qazanıb. Özü də təkcə paytaxt Bakıda deyil, regionlarda da böyük sənət tədbirləri keçirilir,

bölgə teatrları beynəlxalq festivallarda uğurla iştirak edir, digər ölkələrdəki həmkarları ilə birbaşa yaradıcılıq münasibəti qururlar.

2018-ci ilin may ayında Şəki şəhəri III Beynəlxalq teatr festivalına ev sahibliyi etdi. Artıq ənənəyə çevrilmiş festival bu dəfə "Sərhədsiz teatr" deyəli ilə, demək olar ki, ölkənin bütün ərazisində sənət bayramı ovqatı yaşatdı. Festival iştirakçıları arasında hətta uzaq Kolumbiyadan teatr kollektivinin olması artıq Azərbaycanın teatral ölkə kimi adının okeanları aşması deməkdir. Noyabr ayında isə ənənəvi Bakı Beynəlxalq Teatr Konfransı beşinci dəfə gerçəkləşdi.

Müxtəlif səpkili və miqyaslı teatr festivallarında iştirakı baxımından 2018-ci il də istisna olmadı. Akademik Milli Dram Teatrından tutmuş Sumqayıt, Şəki, Lənkəran teatrlarınadək bir çox teatr kollektivi müxtəlif festivallarda uğurla çıxış etdi və mükafatla geri qayıtdı. O cümlədən Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrının repertuarından iki monotamaşa

– Əməkdar artist Şövqi Hüseynovun oynadığı "Dəlinin qeydləri" və "Kontrabas" mükafatları kolleksiyasına yeniləri əlavə etdi.

Dövlətin diqqət və qayğısı sənət üçün stimuldur

2018-ci ildə zəngin sənət ənənələrinə sahib üç teatrımızın yubileyi oldu. Ölkə başçısının müvafiq sərəncamları ilə Mingeçevir Dövlət Dram və Sumqayıt Dövlət Dram teatrlarının 50, Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrının 90 yaşı təntənə ilə qeyd edildi. Hər üç teatrın yubiley tədbirləri teatrsevərləri necə sevindirir.



mişdisə, ömürlərini sənətə həsr etmiş kollektiv üzvlərinin bir qisminin Prezident İlham Əliyevin sərəncamı ilə fəxri adlara layiq görülməsi, mükafatlandırılması da fərəhləndirir.

Lap bu günlərdə isə 1992-ci ildən bəri qaçqın ömrü yaşayan Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrı Bakıda öz binasına yığıldı. Binada 110 yerlik tamaşa salonu, teatr kollektivinin var gücü ilə çalışması, yeni səhnə əsərləri üzərində

işləməsi üçün müvafiq şərait var. İndi qalır tamaşaçıların zövqünü oxşayan tamaşaların hazırlanması, bir də repertuar planına görə paytaxtdakı digər mənzilli-binalı teatrlarla ayaqlaşmaq.

Arzu olaraq qalan nə varsa...

Milli teatr məkanı və prosesi ilə bağlı istəklərə gəlincə, bütün arzularımız tükənməzdir. ...Çox istərdik ki, 2018-ci ildə teatrlarımızda müasir Azərbaycan dramaturqlarının əsərləri daha çox oynanılsın, uğur qazansın və sənət hadisəsi kimi gündəmi zəbt etsin.

...Çox istərdik ki, beynəlxalq festivallara yola düşən kollektivlər ölkəmizi həm klassik, həm də müasir dram əsərləri ilə təmsil etsinlər. Təmsil etsinlər ki, digər ölkələrdən gələn həmkarlarında Azərbaycan dramaturgiyasına da maraq arınsın. Son sözüümüz isə budur ki, 2018-ci ilin tamamında arzu olaraq qalan nə varsa, 2019-cu ildə gerçək olsun.

Gülçahan MİRMƏMMƏD

Yazı müsabiqəsinin qalibləri mükafatlandırılıb

Dekabrın 26-da Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kütləvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondunun (KİVDF) 31 dekabr - Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəylik Günü və Yeni il bayramı münasibətilə elan etdiyi fərdi jurnalist yazıları müsabiqəsi qaliblərinin mükafatlandırılması mərasimi keçirilib.



Fondun icraçı direktoru Vüqar Səfərlı çıxış edərək bildirib ki, bu il də həm Fond tərəfindən, həm də digər dövlət qurumları ilə əməkdaşlıq çərçivəsində ümumilikdə 10 müsabiqə keçirilib və 500-ə yaxın jurnalist mükafatlandırılıb. Hazırkı müsabiqə KİVDF-ə Dövlət Dəstəyi Konsepsiyasında əksini tapmış 19 istiqaməti əhatə edib. Hər istiqamət üzrə 6 yazı müəllifi qalib elan edilib.

Tədbirdə çıxış edən Azərbaycan Respublikası Prezidentinin ictimai-siyasi məsələlər üzrə köməkçisi Əli Həsənov bildirib ki, bu il ölkəmizdə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyi qeyd edilib. Bu əlamətdar gün təkcə Azərbaycanda deyil, digər ölkələrdə də qeyd olunub. Yekunlaşan ildə ölkəmizin nailiyyətləri daha da artıb, bir sıra transmilli layihələr icra olunub. Əli Həsənov deyib ki, yola saldıığımız il media sahəsində də uğurlu olub. Jurnalistikamız inkişaf edib, həmçinin saytların müxtəlif xarici dillərdə versiyaları yaranıb.

Sonra jurnalist yazıları müsabiqəsinin qalibləri mükafatlandırılıb. Təltif olunanlar arasında "Mədəniyyət" qəzetinin əməkdaşı Gülçahan Mirməmməd də var.

Daha sonra Əli Həsənov Prezident İlham Əliyevin sərəncamına əsasən "Şöhrət" ordeni ilə təltif olunmuş "Azərbaycan" qəzetinin baş redaktoru, millət vəkili Bəxtiyar Sadiqova yüksək dövlət mükafatını təqdim edib. Qəzetin bir qrup əməkdaşına "Əməkdar jurnalist" fəxri adının vəsiqələri və döş nişanları, "Tərəqqi" medalları təqdim olunub.

Mətbuat Şurasının sədri, Milli Məclisin deputatı Əflatun Amaşov çıxış edərək bu ilin də Azərbaycan jurnalistikası üçün əlamətdar olduğunu bildirib.

Mərasimdə iştirak edən Türkiyənin Azərbaycandakı səfiri Erkan Özoral xalqımızı qarşıdan gələn əlamətdar günlər münasibətilə təbrik edib.

Tədbir bədii hissə ilə başa çatıb.

İlin musiqi mənzərəsindən yadda qalanlar

əvvəli səh. 1-də

4-7 iyun tarixində Bakıda vokalçıların Bülbul adına VII Beynəlxalq müsabiqəsi keçirildi. Müsabiqə "Bülbulün 120 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında" ölkə Prezidentinin 11 may 2017-ci il tarixli sərəncamına əsasən reallaşdı. Müsabiqədə Azərbaycan, Rusiya, Türkiyə, Ukrayna, Qazaxıstan, Moldova, Monqolustan, Özbəkistan və Gürcüstandan gənc istedadlı vokalçılar iştirak edirdilər.

25-27 iyun tarixində paytaxtımızda daha bir beynəlxalq sənət yarışması - Mədəniyyət Nazirliyi və Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının təşkilatçılığı ilə Qəmər Almaszadə adına II Beynəlxalq Rəqs Müsabiqəsi keçirildi. Müsabiqəyə 10 ölkədən milli, modern və klassik rəqs nümayəndələri qatılmışdı.

Azərbaycanın qədim sənət və mədəniyyət mərkəzlərindən olan Şəkidə növbəti musiqi bayramı – "İpek Yolu" IX Beynəlxalq Musiqi Festivalı bu dəfə də

maralığı musiqi hadisəsi kimi tarixə yazıldı. Mədəniyyət Nazirliyi, Bəstəkarlar İttifaqı və Şəki Şəhər İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə iyunun 27-dən iyulun 1-dək davam edən festival zəngin proqramı ilə musiqisevərlərin yaddaşına yazıldı.

2018-ci ildə paytaxtımız daha bir beynəlxalq tədbirə ev sahibliyi etdi. 15-20 iyun tarixində Beynəlxalq Musiqi Təhsili Cəmiyyətinin 33-cü Dünya konfransı keçirildi. Tədbirdə müxtəlif ölkələrdən musiqi təhsili üzrə 500-dən çox mütəxəssis iştirak edirdi.

Heydər Əliyev Fondunun təşkilatçılığı, Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə iyulun 30-dan avqustun 7-dək keçirilən X Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalı bu dəfə də ölkəmizin mədəni həyatında əlamətdar hadisəyə çevrildi.

İyulun 26-dan 29-dək Bakıda, Xəzər sahilindəki "Sea Breeze Resort" istirahət mərkəzində III "Jara-2018" Beynəlxalq Musiqi Festivalı keçirildi. 2016-cı ildə

əsas qoyulan festival bu dəfə də Rusiyanın və ümumilikdə MDB məkanının məşhur estrada ifaçılarını bir araya gətirdi.



Heydər Əliyev Fondu və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə sentyabrın 18-dən 26-dək keçirilən Üzeyir Hacıbəyli X Beynəlxalq Musiqi Festivalı Azərbaycan musiqiçiləri ilə yanaşı, Almaniya, Rusiya,

Türkiyə, Gürcüstan, Fransa, Bolqarıstan, Ukrayna və İrandan tanınmış ifaçıları bir araya gətirdi.

Oktyabrda gerçəkləşən növbəti Bakı Caz Festivalı isə paytaxtımızda əsl caz havası yaratdı. Bu dəfə də dünyanın məşhur ifaçıları paytaxtımızda toplandı. Festival çərçivəsində oktyabrın 15-dən 18-dək

əvvəli səh. 1-də

Sentyabrda "Nəsimi – şeir, incəsənət və mədəniyyət festivalı" çərçivəsində Şamaxı Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində yeni ekspozisiyanın açılışı oldu. Hazırda muzeyin 7 mindən çox eksponatı var. Heydər Əliyev Fondu tərəfindən Şamaxını təsvir edən XVII əsrə aid üç qravür hədiyyə olunması muzey üçün əlamətdar hadisədir. Bu nümunələr Avropa ölkələrindən əldə edilərək Azərbaycana gətirilib. Qravürlər məşhur alman səyyah və coğrafiyaçı Adam Oleariyə (1603-1671), niderlandlı səyyah Yan Jansen Streysə (1630-1694) və niderlandlı kitab nəşiri Olfert Dapperə məxsusdur.

Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamına uyğun olaraq daha bəstəkar, SSRİ Xalq artisti Qara Qarayevin 100 illik yubileyi rəngarəng tədbirlərlə qeyd olundu. Oktyabrda paytaxtın Nizami küçəsində böyük musiqiçinin ev-muzeyinin açılış mərasimi keçirildi. Dünya şöhrətli bəstəkar gənclik illərini bu evdə yaşayıb, ilk əsərlərini, o cümlədən məşhur "Yeddi gözəl" baletini burada yaradıb.



Bu günlərdə isə Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyinin üçüncü korpusunun əsaslı təmir və yenidənqurmada sonar açılışı keçirildi. Prezident İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyeva binada yaradılan şəraitlə tanış oldular. Təmir zamanı binanın memarlığı və qədimliyi saxlanılmaqla həm texniki, həm də texnoloji baxımdan lazım olan innovativ və yeni funksionallığı təmin edilib. Ekspozisiya zalları genişləndirilib, binanın seysmik davamlılığı

artırılıb. On səkkiz mindən çox eksponatın saxlanıldığı Milli İncəsənət Muzeyinin üçüncü korpusunda 2 mindən çox eksponat nümayiş olunur.

İl ərzində Xalça Muzeyi, Muzey Mərkəzi, Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi, Milli İncəsənət Muzeyi ilə yanaşı, Muzey Sərvətləri və Xatirə Əşyalarının Elmi Bərpa Mərkəzində çoxsaylı sərgilər və tədbirlər reallaşıb.

Yeni muzey ünvanları, zənginləşən ekspozisiyalar

İstiqlal Muzeyində "Cümhuriyyət" zalının və Türkiyənin Azərbaycandakı səfiri Yəni və Bakıdakı Yunus Əmrə İnstitutunun birgə ərsəyə gətirdiyi Qafqaz-İslam Ordusunun 100 illiyi münasibətilə sərgi açılıb. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyinə həsr olunmuş sərgi və mühazirələr keçirilib.

Xalça Muzeyinin kolleksiyaları yenilənib, ziyarətçilərin sayı artıb. 2017-ci ildə muzeyi 85 minə yaxın insan ziyarət etmişdisə, bu il bu göstərici 110 minə çatıb.

Heydər Əliyev Fondu muzeyin ən qiymətli eksponatlarına çevrilmiş XVII əsrin nadir xalçaları olan "Xətayi" (Əjdəhali), "Naxçıvan" və italyalı kolleksioner Mirko Kattai XIX əsrə aid Qubanın möhtəşəm "Hacıqayıb" xalçasını muzeyə hədiyyə edib. Bundan əlavə, xaricdən vətənə qaytarılan iki xalça - XIX əsrə aid Quba qrupuna aid "Sirt-Çiçik" və Bakı qrupuna aid "Xile-buta" satın alınaraq muzeyin kolleksiyasına daxil edilib. Muzeydə Beynəlxalq Muzeylər Şurasının (ICOM) iki beynəlxalq komitəsinin (Dekorativ sənət və interyer" adlı konfransı və "Keçə sənətində kəşiflərə nöqtələri" mövzusunda



III Beynəlxalq "Türk dünyasının ortaqları" simpoziumu təşkil olunub. Həm ölkəmizdə, həm də xaricdə - müstəqil olaraq və müxtəlif yerli və xarici təşkilatlarla əməkdaşlıq çərçivəsində sərgilər (Bakı xalçalarının yeni çeşnili, Tahir Salahovun portret xalçaları, qədim kəlağaylar, eləcə də Vyanada "Uçan xalça", Moskvada "Yeddi gözəl" və s.) təşkil olunub. Muzeyin əməkdaşları Hindistan, Gürcüstan, ABŞ və Çində keçirilən elmi konfranslarda iştirak ediblər.

Azərbaycan Xalça Muzeyi Beynəlxalq Muzeylər Şurasının (ICOM) Beynəlxalq Sənədləşmə Komitəsi (CIDOC) tərəfindən qeyri-maddi mədəni irsi məlumat bazası üzrə ən yaxşı təcrübə, Avropa Muzey Forumu tərəfindən "Muzey sahəsində ictimaiyyətlə işin qurulmasında innovasiyaların tətbiqinə görə" sertifikatı ilə təltif olunub, həmçinin ikinci il ardıcıl olaraq "TripAdvisor"-un "Mükəmməllik sertifikatı"na layiq görüldü.

LALƏ

Əfsanələşmiş HƏQİQƏT –

yad ellərdə “Xilaskar Mixaylo”, yalquzaq yanaşmalarda “şeytan, iblis”,
orlaq “sovetlər dili” ndə “Qeroı”, ana Vətəninə “Əfsanəvi igid” – Mehdi Hüseynzadə

Mehdi Hüseynzadə – 100

Öz kənd-kəşəyindəsə, sadəcə, “novxanlı balası”...

“Uzaq sahillərdə” filmindən tanıdığımız analoqsuz partizan, faşizm “növrağı” məntəqələrinin amansız qənim, qərib ünvanlı başdaşısı üzərindəki yazıya, çoxsaylı sənədlərə, uzaq elli əcnəbilərin xatirələrinə görə, başqa xalqların da azadlığı uğrunda cərpışan altruist, “Kaş ki, mən bir sarı yarpaq olaydım, Sabahın yelləri alaydı məni, Aşaraq bu qarlı uca dağları, Vətən torpağına salaydı məni” kimi qəlb-qələmlə və... məlum filmdəki “bədi Anjelika”nın realı olan Sloveniya gözəli Anjelinin altmış dörd il sonra (2008) belə ruhuna göz yaşları axıtdığı incəqəlbli bir Aşıq...

Deyirəm, bu ümumsovet qəhrəmanımızın o uzaq od-alovlar içində vaxt tapıb öz qələmlə Novxanı ünvanına yazdığı bayatıvarı mısralarını bəri başdan təqdim edim ki, yazı boyu toxunacağım “sunamı”fason tarmarçılığı, onun sırf milli davamçısı olan Mübariz İbrahimovun igidliyini təftiş-təsnif edən psixoloq (!) nəmin şahmarzadələrə çoxün gəlməsini:

*Əzizim eller ayrısı,
Bülbüləm – güllər ayrısı,
Bir gününə dözmədim, yar,
Olmuşam illər ayrısı...*

M.Hüseynzadənin dostu (sonralar Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibi) M.Tərhanovun dediklərinə görə, bu gələcək “qırqıncı”nın ən çox sevdiyi şairlər ən humanist şairlərimizmiş – Hüseyn Cavid və Mikayıl Müşfiq...

Bu insan elə canlı atomluq etdiyi ölkələrdə də Cavid-Müşfiq ideyalarını hədəfləyibmiş; bəşəri azadlıq, humanizm, haqq-halallıq...

Xatirələrdən-xatirələrə, kitablardan-kitablara keçə-keçə yaşayıb-yaşlanan –

Qəhrəman

Anadan olmasının 100 illiyi Azərbaycan Prezidentinin sərəncamı ilə dövlət səviyyəsində qeyd edilən bu qəhrəman soydaşımızla bağlı tək elə ölkəmizdə deyil, Rusiya, Almaniya, İtaliya arxivlərində də qiymətli sənədlər var. Bunu əcnəbi arxivlərdə tədqiqatlar aparmış İ.Abbasov da öz yazılarında vurğulayaraq qeyd edir ki, həmin sənədlərdən bəziləri xüsusi kəşfiyyat-diversiya qrupuna başçılıq etmiş, alman, fransız, italyan dillərində

sərbəst danışa bilməmiş qeyri-adi partizan “Mixaylo”nun həm də çox yüksək istedad və intellektə malik olduğundan bəhs edir: “Mehdi sloven dilini və bu ölkənin folklorunu da öyrənməklə yanaşı, qızğın müharibə “fasilə”lərində rəssamlıq, dilçilik “davaları” da açıb. Bir sıra sənədlərdə onun yüksək intellektə malik olduğunu almanların özləri də etiraf edirlər”.

Mehdinin komandiri və dostu Cavad Həkimli: “Almanlar Vitovle kəndində Mehdinin dəfn olunduğu əraziyə gözetçi qoymuşdular ki, məzari ziyarət edən olmasın. Lakin iki həftə sonra Mehdinin döyüş yoldaşları gecə gözetçini öldürüb, meyiti götürmüş və Çepovan kəndində müsəlman qayda-qanunlarına uyğun şəkildə dəfn etmişlər. Bu əməliyyata başçılıq edən Şamil Hürvanov 1945-ci il martın ortalarında həlak olub”.

Əfsanəvi qəhrəmanımızın anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə çəkilməmiş “Mixaylo” sənədli filminin rejissoru Tahir Əliyevin müsahibəsindən: “Biz o uzaq ellərdə Mehdinin 10 nəfərə yaxın partizan yoldaşını lentə aldıq. Avstriya, Sloveniya və İtaliyada apardığımız çəkilişlərdə onu tanıyan və haqqında eşidənlərin hər biri böyük rəğbət və nostalji duyğularla danışdı. Səbiq partizanlar bizə “Uzaq sahillərdə” filmindən tanış olan Anjellikanın sağ olduğunu söyləyəndə, qulaqlarımıza inanmadıq. Kökəncə sloveniyalı və əsl adı Anjeli olan o xanımla böyük təkidlərdən sonra (özü də Mehdinin həlak olduğu yerdə) görüşə bildik. Müharibədən sonra ailə həyatı quran, bir oğlu, bir qızı, neçə-neçə nəvə-nəticəsi olan bu igid və zərif xanım “Mixaylo”nun məzari önündə

göz yaşlarını saxlaya bilmədi və 1944-cü ildə Mehdi ilə çəkiddi-yi (uzun illər sevgililərlə qoruyub saxladığı) şəkilinə bağışladı...”

Bütün dünyanı lərzəyə salan faşizmin “başına bəla” olmuş bu –

Novxanlı balası –

22 dekabr 1918-ci ildə doğulub, 1932-də daxil olduğu Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbini bitirdikdən sonra Leningrad (Sankt-Peterburq) Xarici Dillər İnstitutunda oxuyub, 1940-da Bakıya qayıdaraq təhsilini ADPI-də davam etdirib. 1941-ci ilin avqustunda orduya çağırılıb, 1942-də Tbilisi hərbi piyada məktəbini bitirdikdən sonra cəbhəyə yollanıb. Stalinqrad döyüşlərində minomiyot taqımının komandiri olub, avqust da Kalaç şəhəri ətrafındakı qarlı vuruşmada ağır yaralanaaraq almanlara əsir düşüb. Berlində üç aylıq “dil kursu”na (tərcüməçi kimi faşistlərə işləyəcəyi ehtimalı ilə) yazdırılıb. Bir il sonra bir dəstə azərbaycanlı əsirlə faşist əsarətindən qaçaraq, Yuqoslaviya və İtaliya partizanlarına qoşulub. Diviziyaların birində italyan-yuqoslav korpusu qərargahının xüsusi təxribat-kəşfiyyat dəstəsini yaradıb.

İlk vaxtlar hitlerçi zabıt (hərddən də yoxsul kəndli) libasında Adriatik dənizi sahillərindəki strateji ünvanları “maraqlı bir sərbəstliklə” gəzişib, partizanlara vacib məlumatlar ötürüb, bir müddət sonra isə öz igidlik və diversiya fəhmi ilə ən təcrübəli veteranları belə heyərdə qoyub.

Bu “heyəət”in səbəbləri həddən çox olduğundan onları tamamilə şərhəz və xeyli ixtisarla təqdim edirəm.

1944-cü ilin əvvəlində bir qrup əsirə İtaliyadakı düşərgədən qaçıb Yuqoslaviya Xalq Azadlıq Ordusu Sloven Sahilyanı 9-cu korpusu partizanlarına qoşulan Mehdi tezliklə ərazidəki partizan hərəkatının “Mixaylo” ləqəbli fəal iştirakçısına çevrilir, faşistləri lərzəyə salan onlarla diversiya əməliyyatında iştirak edir. Onun komandanlığı altında partizanlar yerli həbsxanaya hücum edərək kameraların qapılarını açıdırıb 700 əsiri (147-si sovet hərbi qəsi) buraxandan və həbsxana rəisini də tutaraq partizan qərargahına aparandan sonra faşist radiosu xəbər yaymışdı ki, guya həbsxanaya 3 minlik partizan diviziyası hücum edib.

Aşıq Cəlilin 150 illiyi qeyd olunub

aşıq havalarından öyrənildiyini, onun şeir yaradıcılığının az bir hissəsinin yaşadığımız dövrə gəlib çatdığını söyləyib. Qeyd edib ki, özünəməxsus musiqi yaradıcılığı ilə seçilən aşığın yalnız 12 saz havası tədqiqatçılar tərəfindən müəyyənəşdirilib.

Azərbaycan Aşıqlar Birliyinin sədri, professor Məhərrəm Qasımlı və “Dərələyəz” Vətənpərvərliyin Təbliği İctimai Birliyinin sədr müavini Sevidik Hüseynov Aşıq Cəlilin yaradıcılığının xarakterik xüsusiyyətlərindən

danışılıb.

Tədbirdə “Cəlili” aşıq havaları haqqında”, “Şahablı Aşıq Cəlil və Sallılı Aşıq Cəlil: oxşar adlar, oxşar talelər”, “Dərələyəz aşıq mühiti və Aşıq Cəlil”, “Dərələyəzli Aşıq Cəlilin soy-kökü”, “Aşıq Cəlil yaradıcılığı” və “Dərələyəzli Aşıq Cəlil: bildiyimiz və bilmədiyimiz həqiqətlər” mövzularında məruzələr dinlənilib.

Aşıqlar Birliyi sədrinin müavini, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Aşıq Altay “Cəlili” havalarını ifa edib.



Ömrünün sonunadək Xan qızını unutmayan xanəndə

Musiqi, sənət beşiyi Şuşanın yetirdiyi xanəndələr arasında “Şur” muğamının mahir ifaçısı kimi tanınan Xanlıq Şükürün adı hörmətlə çəkilir. O həm də Xan qızı Natəvanın yaradıcılığına xüsusi bağlılığı ilə yaddaşlarda qalıb.

Xanlıq Şükür 1872-ci ildə Şuşa şəhərində dünyaya göz açıb. Çox gənc ikən valideynlərini itirdiyindən babasının himayəsində böyüyür. Güzəranın ağırlığından ibtidai təhsillə kifayətlənməli olur. Ara-sıra etdiyi zümzümələr babasının da diqqətini çəkir. Onun gənclik illəri Şuşada şeirin, xanəndəlik sənətinin çox çiçəklənən bir dövrünə təsadüf edirdi. Mənbələrdə göstərilir ki, həmin vaxtlar böyük şairə Xurşudbanu Natəvan başçılıq etdiyi “Məclisi-üns” ədəbi məclisinin üzvlərini tez-tez öz başına dəvət edər, şairlər yeni yazdıqları şeirlərini oxuyar, musiqiçi və xanəndələrin ifası məclisə rəng qatarmış. Hacı Hüsri, Məşədi İsi, Sadıqcan və başqa məşhur musiqiçilər də məclisdə iştirak edərmiş. Bu zəngin mənəvi mühit şəhər ictimaiyyəti arasında maraq doğurur və xüsusilə də gənclərə öz yaradıcı təsirini göstərirdi. Xan qızı Şəhərdə qarşılaşdığı hər bir istedadlı gənci bu məclisə dəvət edir və qayğı göstərirdi. Həmin gənclərin arasında Xanlıq Şükür də vardı.

Araşdırmalarda qeyd olunur ki, bir gün Natəvan bağda gəzərkən Qala hasarının üstündə əyləşən bir gənc diqqətini çəkir. O, həzin və məlahətli bir səslə astadan oxuyur. Xan qızı bu səsdən təsirlənir.



Xidmətçilərə tapşırıq ki, gənci onun yanına gətirsinlər. Beləliklə, Şükür Natəvanla görüşür, şair onun ifasını bir daha dinləyir və çox bəyənir. Xan qızının məsləhətinə qulaq asan gənc onun himayəsində qalır və xan sarayında təhsil aldığına görə camaat onu “Xanlıq Şükür” deyə çağırır...

Daha sonra Natəvanın məsləhəti ilə Hacı Hüsri Şükürü himayəyə götürür. Müəllim kimi Onunla yaxından məşğul olur, xanəndə kimi yetişməsinə əlindən gələni əsirgəmir. Şükür ədəbi məclislərdə, musiqi gecələrində yaxından iştirak edir. Şairlərin oxuduğu şeirləri dinləyir, xanəndələrin vurduğu xal və güşələri dərdindən öyrənir.

Rus yazıçı və pedaqoqları haqqında kitab

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi Yasamal rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin (MKS) Mirzə Şəfi Vazeh adına Mərkəzi kitabxanasının “Yaradıcı oxucularımız” layihəsi çərçivəsində yazıçı-publisist, politoloq Reyhan Mirzəzadənin “Bəşəri zəkanın rus dahiləri” kitabı işıq üzü görüb.

Kitab UNESCO-nun “Informasiya hamı üçün” Proqramının Azərbaycan komitəsi və MDB-nin Kitab Yayımı Assosiasiyasının loqosu ilə nəşr olunub.

Toplanda böyük rus yazıçıları L.N.Tolstoy, A.P.Çexov, A.S.Qriboyedov, M.Qorki, V.V.Mayakovski, habelə tanınmış pedaqoqlar A.S.Makarenko, K.D.Uşinski, A.O.Çernyayevski, A.V.Suxomlinski haqqında essələr və araşdırma yazıları yer alıb.

Xalq yazıçısının xatirəsi anılıb

Yasamal rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin Q.Musabəyov adına 3 nömrəli kitabxana filialının oxucuları və əməkdaşları Fəxri xiyabanda Xalq yazıçısı, dramaturq İmran Qasimovun məzarını ziyarət ediblər. Ziyarətçilərə görkəmli ədəbi yaradıcılığı haqqında məlumat verilib.

Ukraynadakı Azərbaycan məktəbinə kitablar və tar hədiyyə edilib

Ölkəmizin Ukraynadakı səfirliyi Dnepr şəhərində fəaliyyət göstərən Azərbaycan dili həftəsonu orta məktəbinə tədrisdə istifadə olunacaq dərsliklər, kitablar hədiyyə edib.

Səfirliyin müşaviri Vüsal Süleymanov dekabrın 26-da orta məktəbə gedərək sovgatı təqdim edib. Bundan başqa, Azərbaycan milli musiqisinin təbliği məqsədilə musiqi alətlərinin icası sayılan tar da məktəbə hədiyyə olunub. O, Ukraynada yaşayan soydaşlarımıza Azərbaycan dili və tarixinin tədris olunmasının, milli musiqimizin təbliğinin vacibliyini qeyd edərək səfirliyin bu işdə diaspor təşkilatlarımıza dəstək verməyə hazır olduğunu deyib.

“Dnepropetrovsk Azərbaycanlıları Liqası”nın təşəbbüsü ilə yaradılmış Azərbaycan dili həftəsonu orta məktəbi 11 ildir fəaliyyət göstərir. Hər tədris ilində burada təxminən 40-50 azərbaycanlı təhsil alır.

Bir əsərin tarixçəsi

Dünya incəsənətində ədəbi irsi təsviri və tətbiqi sənət nümunələrində tərənnüm olunan şairlər arasında Əbülqasım Firdovsi və Nizami Gəncəvi birincilər sırasındadırlar. Dahi Azərbaycan şairinin “Xəmsə”sinin uzun əsrlər ərzində sənətin müxtəlif sahələrində fəaliyyət göstərən yaradıcıların ilham mənbəyinə çevrilməsi sayəsində müxtəlif xalqların mənəvi saxlancının kifayət qədər zənginləşməsi də dənilməz reallıqdır. Bu mənada Nizami Gəncəvini həm də milli qürur qaynağı hesab edən azərbaycanlı sənətkarların onun yaradıcılığına daha çox müraciət etməsinə təbii saymaq olar.

Şairin orta əsrlərdə üzü köçürülmüş əlyazmalarını bəzəyən miniatur əsərlər, XVIII-XIX əsrlərdə kitablarla yanaşı, çoxsaylı divar rəsmlərində “Xəmsə” motivlərinin geniş yer alması, XX əsrdə şairin yubileylərinin keçirilməsi ilə əlaqədar onun bədii irsinə təsviri və tətbiqi sənət ustalarının davamlı bədii münasibət göstərməsi zəngin “Bədii Nizami ensiklopedi-yası”nın yaranmasını şərtləndirmişdir. Bu xüsusda incəsənətimizin müstəqillik dövrü də istisna olmamışdır. Belə uğurlu sənət nümunələrinin hələlik ən sonuncusu tanınmış xalça ustası Eldar Hacıyevin yaratdığı “Xəmsə” xalisidir...

Bu unikal dekorativ-tətbiqi sənət nümunəsi ilk növbədə ölçülərinə və buna müvafiq olan mürəkkəb kompozisiya həllinə görə diqqət çəkir. Etiraf edək ki, xalçaçılıqda bu formatda (400x280 sm) süjetli əsərin yaradılması az-az rast gəlinən haldır. Elə bu sahədə kifayət qədər təcrübəsi olan Eldar Hacıyevin özü üçün də bu miqyas yenidir. Qənaətimizcə, bunu şərtləndirən başlıca səbəb müəllifin “Xəmsə”nin çoxqatlı və əhatəli məna-məzmun tutumunu özündə ifadə edə biləcək əsər yaratmaq istəyi olmuşdur.

Bu yerdə əlavə edək ki, indiyə qədər dəfələrlə Nizami mövzusunda müraciət edən Eldar Hacıyevin özü də “Xəmsə”ni yalnız bir və yaxud da bir neçə motivin bir araya gətirilməsi ilə ifadə etməyə üstünlük vermişdi. Etiraf edək ki, onların əksəriyyəti “Xəmsə” adlandırılsa da, bədii-estetik tutumunda məşhur “beşliyə” müvafiq əhatəli məna-məzmun yükü az idi. Xalçaçı-rəssamın özü də bunu hiss etdiyindən həmişə daha mürəkkəb kompozisiya işləmək arzusu ilə yaşayırdı.

Nəhayət, istəyini mürəkkəb tutumlu yeni çəsnidə gerçəkləşdirən rəssam bu ilin əvvəllərində davamlı axtarışlarının nəticəsi olan eskizin reallaşdırılması prosesinə başlayıb. Bugünlərdə tamamlanan xalının



“Xəmsə” hikmətinin ilmələrlə tərənnümü



(toxucular – R.Ağayeva, X.Yarməmmədli, N.Əhmədova, Z.Fərhadlı və L.Əhmədova) bədii-texniki xüsusiyyətlərinin sənət xiridarları tərəfindən yüksək dəyərləndirilməsi də göstərir ki, bu əsərlə Azərbaycan xalçaçılıq sənəti özünəməxsus məziyyətlərini qoruyaraq yeni çalarlarla daha da zənginləşmişdir...

Təbriz xalçaçılıq məktəbi ənənələrindən uğurla faydalanan Eldar Hacıyevin yeni əsərində əldə etdiyi bədii bütövlük xüsusilə cəlbədiçi və yaddaqalandır. Kompozisiyanın mərkəzində Nizami Gəncəvinin iri

ölçülü portretinə yer verən müəllif, obrazı onu əhatələyən on doqquz süjetlə əlaqələndirməkə, nikbin ruhlu xalının gözoxşayan estetikasının təamlığına nail ola bilmişdir.

Mərkəzi təsvirin göl-medalyon həllindən məqsədli şəkildə imtina edən rəssam, bununla da şairlə qəhrəmanları arasında sıx mənəvi-bədii əlaqənin axıcı keçidini əldə etmişdir. Üzəri işıqlı ornamentlərlə örtülmüş tünd zümrüdə haşıya ilə əhatələnən mərkəzi hissənin cəlbədiçiliyində heç şübhəsiz, dahi söz xiridarının obrazı əsas rol oynayır. Şairin portreti üçün səciyyəvi olan ikonografik dəqiqliyin əksi ilə yanaşı, obrazın “xalça dili” ilə bədiiləşdirilməsində müəllifin sənətkarlıq xüsusiyyətləri duyulmaqdadır.

Əsərdə tətbiq olunan geniş bədii ümumiləşdirmələr, şüxluğu qabarıq duyulan şərti-lokal rəng həlli əski bədii ənənələrlə səsələdiyindən və onlara yeni çalarlar əlavə etdiyindən çox tərəvəti baxılır. Bunu kompozisiyaya daxil edilmiş “Xosrov və Şirin” (yeddi), “Leyli və Məcnun” (altı), “İsgəndərnamə” (dörd), “Sirlər xəzinəsi” (bir) və “Yeddi gözəl” (bir) poemalarının əsas məqamlarını əks etdirən süjetlərin bədii həllində də müşahidə etmək mümkündür.

Onların bədii bütövlüyünü şərtləndirən başlıca amil isə müəllifin qədim miniatur üslubu ənənələrindən yaradıcılıqla istifadə etməsidir. “Üslubların şahı” kimi dəyərləndirilən bu bədii vasitənin təsviri sənətlə yanaşı, dekorativ-tətbiqi sənətdə də uğurla tətbiqinin mümkünlüyünü nümayiş etdirən Eldar Hacıyev, əslində, ona tapınmaqla yaradılan hər bir sənət nümunəsinin zəminsizliyə qovuşmasını şərtləndirdiyini bir daha təsdiqləmişdir. Kompozisiyanın məna-məzmun yükünü 70-ə qədər rəng çaları ilə ifadə edən müəllif, özünəməxsus texnoloji yanaşma – yun və ipək iplərin vəhdəti ilə ona duyuləsi rəng axıcılığı və tərəvəlilik bəxş etmişdir.

Məlumat üçün bildirək ki, zamanında Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunda (1979-1984) görkəmli xalça ustaları Lətif Kərimov və Cəfər Müciridən sənətin bədii-texniki sirlərinə yiyələnən Eldar Hacıyev bir qərinəyə yaxındır ki, yaratdığı müxtəlif mövzulu yüzə qədər xalça ilə milli-mənəvi irsimizə özünəməxsus töhfələr bəxş edir.

Onun ərsəyə gətirdiyi yüksək dəyərli “Xəmsə” xalısı bunun bir daha təsdiqidir...

Ziyadxan ƏLİYEV
Əməkdar incəsənət xadimi

Ceyms Oldric və Azərbaycan



bir Ceyms Oldric hələ yetkinlik yaşlarından doğulub böyüdüüyü ucqar Avstraliya şəhərindən ayrılaraq İkinci Dünya müharibəsi illərində hərbi müxbir kimi fəaliyyətə başlayıb. Sonralar müxtəlif bədii nəsr əsərlərinin müəllifi

kimi tanınacaq Oldricin həyat yolu onu Azərbaycana da gətirib. Yazıcının yaradıcılığında Azərbaycan mövzusu əhəmiyyətli yer tutur. Bu ölkəyə maraq, onu öyrənmə və ona bağlılıq hissi yazıcının məşhur “Diplomat” romanını ərsəyə gətirməsi ilə nəticələnib. Azərbaycandan, onun zəngin dil xəzinəsindən, İranda yaşayan azərbaycanlıların 1945-1946-cı illərdəki milli azadlıq hərəkatından bəhs edən bu dəyərli əsər çox keçmir ki, bütün dünyaya yayılır və otuzə yaxın dilə tərcümə edilir.

Məşhur ingilis yazıcısının dəfələrlə keçmiş SSRİ-də, o cümlədən Azərbaycanda olduğunu deyən akademik onun ölkəmizlə bağlı fikirlərini diqqətə çatdırıb: “Mənim qəlbimdə həmişə Azərbaycanın məxsusi

yeri olmuşdur. Bu ölkəni, bu məkanı ürekdən sevirəm. Azərbaycan dünyada gözəl nə varsa, onun vəhdətini özündə təcəssüm etdirir. Burada yurd da, adamlar da bir-birinə yaraşır. Bu yer də, bu məkan da, bu yerin insanların ruhu da bir-birini tamamlayır”.

Sonra R.Hüseynov “Ceyms Oldric və Azərbaycan” elmi publisistik, ədəbi əsəslər toplusunun müəllifi Şahin Xəlillinin yaradıcılığında C.Oldricin yeri və rolu barədə məlumat verib.

Sonra filologiya elmləri doktoru Şahin Xəlilli, professor Qəzənfər Paşayev Ceyms Oldric şəxsiyyəti, yaradıcılığı haqqında danışılar. Telejurnalist Etibar Babayev Ceyms Oldriclə bağlı görüşünü xatırladıb, onunla bağlı xatirələrini bölüşüb.

təhsil sistemi, kitabxanaçılıq təhsilinin tədris-metodik təminatı məsələlərini araşdırıb.

“Kitabxanaçılıq təhsilinin müasir vəziyyəti və inkişaf perspektivləri” adlanan III fəsildə müstəqillik illərində ali kitabxanaçılıq təhsilinin inkişafı, bu prosesdə kitabxanaşünaslıq elminin və kitabxanaçılıq təcrübəsinin rolu, kitabxanaçılıq təhsilinin inkişafında müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından istifadə imkanları elmi cəhətdən öyrənilib.

Monoqrafiyada kitabxanaçılıq təhsilinə kulturoloji fenomen kimi yanaşılıb, informasiya cəmiyyətində kitabxanaçının fəaliyyət dairəsi, müasir kitabxanaçı peşəsinə verilən əsas tələblər, oxuculara xidmət et-kəsi, kitabxanaçı əməyinin intellektual məzmunu kimi aktual məsələlər tədqiq edilib.

Kitab bu sahənin mütəxəssisləri, alimlər, tələbələr və geniş kitabxana ictimaiyyəti üçün faydalı elmi mənbədir.

Adilə ABDULLAYEVA
tarix üzrə fəlsəfə doktoru

Xatirə təqvim

30 dekabr – 2 yanvar

Azərbaycan

30 dekabr 1926 – Xalq artisti, xanəndə Əbülfət Əliyev (1926 - 27.12.1990) Şuşada doğulub. Opera tamaşalarında (“Leyli və Məcnun”, “Aşıq Qərib”, “Şah İsmayıl” və s.) əsas rolları ifa edib.

31 dekabr 1903 – Azərbaycan kinosunun ilk rejissorlarından olan Mikayıl Yusif oğlu Mikayılov (1903-1986) anadan olub. “Lətif” (1930), “İsmət” (1934) və s. bədii filmlərə quruluş verib.

31 dekabr 1907 – Yazıçı Eynulla Xankişi oğlu Ağayev (1907 - 5.11.1978) Bakının Ramana kəndində doğulub. Əsərləri: “Şiş-papaq”, “Dağlarda şimşək çaxır”, “Telegram” və s.

31 dekabr 1910 – Yazıçı-dramaturq Əbil Məmməd oğlu Yusif (1910-1984) Ordubadda anadan olub. Əsərləri: “Babək”, “Odlar içində” və s.

31 dekabr 1920 – Şair Zeynal Cabbarzadə (Zeynal Əliabbas oğlu Cabbarov; 1920 - 20.1.1977) Bakıda doğulub. Uşaq və gənclər üçün kitabların müəllifidir.

31 dekabr 1927 – Opera müğənnisi, aktyor, Əməkdar artist Firudin Mehdi oğlu Mehdiyev (1927 – 1.2.2006) anadan olub.

31 dekabr 1927 – Əməkdar rəssam Rasim Həniyə oğlu Babayev (1927 - 24.4.2007) anadan olub.

31 dekabr 1932 – Şair Bəhmən Vətənoğlu (Bəhmən Kalış oğlu Abbasov; 1932-2004) Kəlbəcər rayonunun Seyidlər kəndində doğulub.

31 dekabr 1934 – Görkəmli yazıçı-dramaturq Cəfər Qafar oğlu Cabbarlı (20.3.1899 – 1934) vəfat edib.

1 yanvar 1880 – Şərqşünas, tərcüməçi, maarif xadimi Muxtar İsmayıl oğlu Əfəndizadə (1880-1975) anadan olub.

1 yanvar 1883 – Yazıçı, pedaqoq Abdulla bəy Divanbəyovlu (Sübhənverdiyanov; 1883-1936) Qazaxın Hüseynbəyli kəndində doğulub.

1 yanvar 1925 – Yazıçı Emin Qasıməli oğlu Mahmudov (1925-2009) anadan olub. Uşaq və gənclər üçün fantastika mövzusunda əsərlərin müəllifidir.

1 yanvar 1926 – Filosof, akademik Aslan Məmməd oğlu Aslanov (1926-1995) Ağstafa şəhərində anadan olub.

1 yanvar 1929 – Azərbaycanda ərəb əlifbasından latın qrafikalı əlifbaya keçid başlanıb.

1 yanvar 1937 – Xalq artisti Eldəniz Zeynalov (1937 - 5.11.2001) anadan olub. “Əhməd haradadır?”, “Bir cənub şəhərində”, “Yol əhvalatı” və s. filmlərdə, televiziya tamaşalarında yaddaqalan obrazlar yaradıb.

1 yanvar 1940 – Azərbaycan SSR-də latın qrafikalı əlifbadan kiril (rus) qrafikalı əlifbaya keçid gerçəkləşib.

1 yanvar 1947 – Xalq artisti Mikayıl Mirzə (Mikayıl Şahvələd oğlu Mirzəyev; 1947 - 3.6.2006) Ağsu rayonunun Talış kəndində doğulub.

2 yanvar 1945 – Görkəmli aktyor, kino, teatr və televiziya tamaşalarında maraqlı obrazlar qalereyası yaratmış Səməndər Rzayev (1945 - 27.3.1986) Ağsuda anadan olub.

Dünya

30 dekabr 1865 – İngilis yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı (1907) laureatı Redyard Kiplinq (Joseph Rudyard Kipling; 1865-18.1.1936) anadan olub.

30 dekabr 1904 – Rus bəstəkarı, SSRİ Xalq artisti Dmitri Kabalevski (1904 - 14.2.1987) anadan olub.

31 dekabr 1869 – Fransız rəssamı və heykəltəraşı Anri Matis (Henri Matisse; 1869-1954) anadan olub.

1 yanvar 1823 – Macar şairi, Macarıstanda 1848-1849-cu illər inqilabının rəhbərlərindən biri Şandor Petefi (1823-1849) anadan olub.

1 yanvar 1854 – İngilis tarixçisi, kulturoloq, antropoloq, folklorşünas Ceyms Corc Freyzer (James George Frazer; 1854-1941) anadan olub.

1 yanvar 1919 – Amerika yazıçısı Cerom Devid Selincer (Jerome David Salinger; 1919-2010) anadan olub.

2 yanvar 1920 – Amerika fantast-yazıçısı Ayzek Azimov (Isaac Asimov; 1920-6.4.1992) Rusiyanın Qomel quberniyasında (indiki Smolensk vilayəti) yəhudi ailəsində anadan olub.

2 yanvar 1912 – İtalyan rəssamı Renato Quttuzo (Renato Guttuso; 1912-1987) anadan olub.

2 yanvar 1943 – Türk musiqçisi, bəstəkar Barış Manço (1943 - 1.2.1999) anadan olub. Türkiyədə rok musiqisinin öncülərindən idi.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

Afişa

30 dekabr – 4 yanvar

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
30 dekabr	P.Çaykovski - “Şelkunçik” (balet)	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)		
30-31 dekabr 1-2 yanvar	Yeni il şənliyi (12.00, 13.00, 15.00, 17.00)	

Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı (Zərifə Əliyeva küç. 8)		
30-31 dekabr	Yeni il şənliyi (10.30, 12.30, 14.30, 16.30)	
1-4 yanvar	“Cirdənin Yeni il sərgüzəştləri” (10.30, 12.30, 14.30, 16.30)	

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı (Nizami küç. 72)		
30 dekabr 1-3 yanvar	H.X.Andersen - “Qar kraliçası” (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)	

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
30 dekabr	R.Kuni – “Kişi, qadın, pəncərə... məşuq”	19.00
30-31 dekabr 1-2 yanvar	V.Neverov – “Düyməcik” (premyera)	12.00 15.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)		
30-31 dekabr 1-4 yanvar	“Qış nağılı” - Yeni il şənliyi (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)	

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı (Azadlıq pr. 10)		
30 dekabr	S.Hacıyeva - “Dejavu”	18.00

Heydər Əliyev Sarayı (Bülbül pr. 35)		
30 dekabr	Simfonik orkestrin müşayiəti ilə uşaqlar üçün “New Year Story” adlı musiqili nağıl	12.00 15.00
2-3 yanvar	“Şaxta baba və Kəpəgiran qarı” adlı nağıl	12.00 15.00

Azərbaycan Dövlət Mahnı Teatrı (R.Bəhbudov küç. 12)		
29-31 dekabr 1-2 yanvar	Yeni il şənliyi (12.00, 14.00, 16.00)	

Ölkəmizdə kitabxanaçılıq təhsilinin tədqiqinə dair monoqrafiya

Azərbaycanda kitabxanaçılıq təhsilinin qabaqcıl dünya təcrübəsi əsasında inkişaf modelinin müəyyənləşdirilməsi vacib məsələlərdəndir. Bu yaxınlarda Bakı Dövlət Universiteti Kitabxanaçılıq-informasiya fakültəsinin dosenti, tarix üzrə fəlsəfə doktoru Rəşad Qardaşovun “Azərbaycanda kitabxanaçılıq təhsili: yaranması, inkişafı və müasir vəziyyəti” adlı monoqrafiyası çapdan çıxıb.

Əməkdar mədəniyyət işçisi, tarix üzrə elmlər doktoru, professor Xəlil İsmayilovun elmi redaktorluğu ilə nəşr olunan kitabda ilk dəfə olaraq peşəkar kitabxanaşünas-bibliografların kadr hazırlığında dövlət standartları, tədris planlarının rolu və əhəmiyyəti barədə geniş məlumat verilib, Azərbaycan kitabxanaçılıq təhsilinin professioqramması açıqlanıb, respublikamızda kitabxanaçılıq peşəsi üzrə fasiləsiz təhsil sistemi və bu sistemdə iştirak edən elmi-metodik mərkəzlərin fəaliyyəti araşdırılıb, kitabxanaçılıq təhsilinin Boloniyə

təhsil sisteminə əks olunması xüsusiyyətləri tədqiq edilib.

Kitab üç fəsildən ibarətdir. “Kitabxanaçılıq təhsilinin yaranması və inkişaf mərhələləri” adlanan birinci fəsildə qədim kitabxana-bibliografiya mədəniyyətinə, zəngin ənənələrə malik Azərbaycanda ilk kitabxanaçılıq kurslarının təşkil, kitabxanaçılıq üzrə orta ixtisas təhsilinin yaranması və inkişafı, yüksəkixtisaslı, peşəkar kitabxanaçı kadrların hazırlanması məqsədilə əsas 1947-ci ildə qoyulmuş ali kitabxanaçılıq təhsilinin formalaşma mərhələləri müfəssəl şəkildə əks olunub.



II fəsildə (“Kitabxanaçılıq təhsilinin məzmunu və ona verilən tələblər”) müəllif dövlət standartları, tədris planları, onların quruluşu, kitabxanaçılıq peşəsinin professioqramması, onun metodoloji prinsipləri, kitabxanaçılıq peşəsi üzrə fasiləsiz

Yurdda və dünyada Yeni il mənzərələri



Hər il olduğu kimi, bu dəfə də Azərbaycan paytaxtı Yeni ili bayram libasında qarşılayır. Üstəlik, bu il Bakının küçə, meydan və parkları daha parlaq, rəngarəng və xüsusi dizaynla bəzədilib. Ən böyük şam ağacı Azadlıq meydanında qurulub. Qız qalasının yaxınlığında qeyri-adi görünüşlü, dekorativ şam ağacı quraşdırılıb. Şəhərin park və xiyabanları, yollar, küçələr də bəzədilib. Paytaxtın bu gözəlliyini sakinlərlə yanaşı, şəhərimizin qonaqları da böyük həvəslə izləyirlər.

Şəhərdə ən böyük əyləncə məkanlarından biri Fəvvarələr meydanındadır. Bayram ərəfəsində burada ənənəvi "Soyuq əllər, isti ürək" xeyriyyə yarmarkası keçirilir. Ərazidə qurulan pavilyonlar əylənmək və hədiyyə almaq üçün əla fürsət yaradır.

Dənizkənarı Bulvar İdarəsi də artıq bayram hazırlıqlarını yekunlaşdırıb. Kukla teatrının arxasında yerləşən meydana sakinlərə bayram proqramı təqdim olunacaq. Milli Parka gələn paytaxt sakinləri və şəhərimizin qonaqlarını maraqlı sürprizlər, xoş musiqi gözləyir.



Bakı



Berlin



Moskva



Praqa

“Türklər Yeni il bayramını xristianlıqdan daha əvvəl qeyd ediblər”

Qarşıdan Yeni il bayramı gəlir. Bu bayramın qışda qeyd olunması dünyanın bir çox ölkələrində, xüsusilə də müsəlman ölkələrində xristianlıq ənənəsi olaraq qəbul edilir. Lakin Ankara İldırım Bəyazid Universitetinin professoru, tarixçi, Rusiya Araşdırmaları İnstitutunun direktoru Salih Yılmaz tədqiqatlarına əsasən bu qənaəətə gəlib ki, Yeni il bayramını türklər xristianlıqdan öncə qeyd ediblər, həm də özünəməxsus formada.

Alimin sözlərinə görə, Türk mədəniyyətində Ayaz ata (Şaxta baba) ənənəsi, Xristianlıqdakı Noel baba və ya ruslardakı Ded Moroz mifi ilə bağlı deyil. Əksinə, onlardan da qədimlərə dayanan mifik bir ənənədir: “Ayaz ata, Ayaz xan olaraq tanınan bu mifoloji qəhrəman Şaxta baba kimi soyuq gətirmir, soyuqların bitməsinə səbəb olan bir ruhdur. Ayaz atanın mindiyi xizəkədi altı

ayaq isə Ülkər bürcünün altı ulduzu və göyün altı dəliyini təmsil etməkdədir. O, Ay tanrısı ilə əlaqə quraraq soyuqların bitməsi üçün vasitəçilik edir. Belə bir inanc var ki, Ay tanrısı türkləri soyuq havadan qorumaq üçün Ayaz xanı göndərmişdir. Professor Salih Yılmaz bildirir ki, Şərq xalqlarında önəmli bayramlardan biri də qaranlıq və aydınlığın 3 günlük savaşı olaraq qəbul edilən 22 dekabr-dan 24 dekabrədək “İl dönüşü” (Narduğan) bayramıdır: “Bu bayrama görə, ən uzun gecə sona çatacaq, gün uzanacaq və Günəş daha çox görünəcək. Günəşin daha çox görünməsi Tanrının insanlara hədiyyəsidir. Əslində, bu hadisə elmi bir gerçəklik olduğu halda, insan oğlu bu günü ənənəvi bir adətə çevirmişdir. Bu adətlər xalqlar arasında fərqli bir formada təbiiq olunub. Bunu ilk qeyd edənlərdən biri qədim türklər olub. Onlar 22 dekabrda gündüzün gecəyə qalib gəlməsini bir qələbə kimi səciyyələndirir və onu şam ağacının altında qeyd edirdilər.



Mütəxəssis qeyd edir ki, bu mərasimə əvvəlcədən xüsusi hazırlıqlar görülür: “22 dekabr-dan öncə evlərini və yaşadıkları yerləri təmizləyər, yeni və təmiz geyimlər geyirdilər. Tanrı Ülgenə təqdim etmək üçün xüsusi hədiyyə hazırlanar və duaların müşayiətiylə yüksək təpədə qurulan ilə şam ağacının altına qoyardılar. Bu mərasimə bölgənin ən yaşlı və müdrik adamı rəhbərlik edirdi. Türk xalqları onu müxtəlif adlarla çağırıb. Amma əksəriyyət

onu “Ayaz ata” adlandırır. Hətta Ayaz ata yaşlı olduğuna görə ona nəvəsi yaşında qız (Ayaz qız) kömək edirmiş. Orta Asiya və Sibirin türk xalqlarında günümüzdə də Ayaz ata və Ayaz qız mədəniyyəti var. Beləliklə, Narduğan türklərdə Yeni il bayramıdır. Ayaz ata bu bayramın simvolu, şam ağacı isə Tanrı ilə qurulan əlaqənin rəmzidir. Buna sübut kimi Türk xalqlarının xalça və kilimlərində şam ağacı və Ayaz ata motivlərini, naxışlarını göstərmək olar. Xristian dünyasına gəlincə, Noel baba obrazı yaxın tarixdə ortaya çıxıb”.

Salih Yılmaz onu da diqqətə çatdırır ki, Yeni il hunlar dönəmində qeyd olunan bir adət-ənənədir. Türk mifologiyasında həyat ağacının müqəddəsliyi, Göy tanrının ən yüksək təpədə yaşadığına inanılması və özəl günlərdə hədiyyələr verilməsi bir adətdir. Təsədüfi deyil ki, Çingiz Aytmatovun “Gün var əs- rə bərabər” romanında Ayaz ata türklərin mifoloji qəhrəmanı kimi işlənib.

Mehparə SULTANOVA
Ankara

Meksika səfirliyi Milad şənliyi keçirib

Meksikanın ölkəmizdəki səfirliyi Bakı şəhərində yerləşən 6 nömrəli məktəbdə Milad şənliyi keçirib. Mərasim təhsil ocağının təşkil etdiyi və dünyanın müxtəlif ölkələrinin mədəni nümunələrinə həsr olunmuş “Mədəniyyət günü” tədbiri çərçivəsində baş tutub.

Tədbirdə Meksikanın Azərbaycanda- kı səfiri Rodriqo Labardini çıxış edərək Meksika, onun mədəniyyəti və adətləri, əlverişli şəraitdə hər il Milad bayramı ərəfəsində qeyd edilən şənliklərdən söz açıb.

Bildirib ki, bu mərasimlər insanın doğulmasından qabaq Məryəm və Yusifin Bethlehem həccini anmağa həsr olunur. Mərasimlər 16-24 dekabr tarixində keçirilir və burada iştirak edənlər iki qrupa bölünür. Birinci qrup Məryəm və Yusif, digəri isə onları qonaq edənləri canlandırırlar. Hər iki qrup litaniyalar (dualar) oxuyur, şam və benqal fişənglərini yandırır. Bu mərasimdən sonra hər biri böyük günahı əks etdirən yeddi



guşəli pinyata (içində hədiyyələr olan oyuncaq) parçalanır və hədiyyələr uşaqlara paylanır. Bu mərasim insanın nəfsinə qalib gəlməsini simvolizə edir. Şənliyin sonunda qonaqlar Meksikanın milli yemək və içkilərini dadırlar.

Məktəbin şagirdləri Meksika rəqslərini təqdim ediblər və Meksikanın Milad adəti olan pinyatanın parçalanması mərasimini nümayiş etdiriblər.

LALƏ

Ən çox izlənən Yeni il filmləri

Hər il “Forbes” jurnalı Milad bayramına həsr olunmuş ən populyar (gəlir gətirən) filmlərin siyahısını dərc edir. Biz isə sizə bu siyahıda ən çox baxılan 5 filmin qısa məzmunundan bəhs edəcəyik.



Beləliklə, neçə illərdir Yeni il bayramında tamaşaçılar tərəfindən ən çox izlənən ekran əsəri “Evdə tək” (1990) kinokomediyasıdır. Filmin rejissoru Kris Kolambusdur. Milad ərəfəsində valideynləri balaca Kevinin evdə unudub tətilə gedirlər. Evdə tək qalan Kevin isə nəinki başını itirmir, üstəlik iki oğrunun da öhdəsindən gəlir.

“Qrinç – Milad oğrusu” filminin rejissoru Ron Hovarddır. Film adama yovuşmaz Qrinçin Miladı oğurlamasından bəhs edir. Qrinçin yerinə hər kim olsaydı əsəbiləşərdi. O, hər kəsdən uzaqda dağın zirvəsində qaranlıq bir mağarada yaşayır. Lakin bu “hər kəs” dediyimiz Yeni il şənliyinə hazırlaşır. Onlar səs salır, ətrafı bəzəyir və bununla Qrinçi hirsəndirirlər. Beləcə, o, Miladı oğurlamaq qərarına gəlir.

“Forbes” jurnalının siyahısında üçüncü olan “Elf” filmi Santa-Klausun torbasında gizlənilib Şimal qütbünə düşən və orada elflərə rast gələn balaca oğlan haqqında ailə komediyasıdır. Filmin rejissoru Con Favronndur.

Rejissoru Con Paskvinin “Santa Klaus” filminə Milad gecəsi oyuncaq satıcısı Skott Kelvin evinin damında qəribə qocaya rast gəlir. Onu qovmaq istərkən ələ qorxudur ki, qoca ürəktutması keçirir. Sən demə, qoca Santa-Klaus imiş, Skott indi onun yerinə işə çıxmağa məcburdur.

Rejissor Robert Zemekisin “Milad əhvalatları” isə xəsis qoca Ebenzer Skruc haqqında ibrətamiz filmidir.

Bu siyahıya “Qütb ekspresi”, “34-cü küçədə möcüzə”, “4 Milad bayramı” və s. filmləri də əlavə etmək olar.

SƏBİNƏ

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az
Lisenzia № AB 022279
İndeks: 0187

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.
Tiraj: 5178
Sifariş: 3973
Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli
Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

İLONA