

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Muğam sənətinin ustası Seyid Şuşinskiyin 130 illik yubileyi qeyd ediləcək

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev fevralın 4-də "Seyid Şuşinskiyin 130 illiyinin qeyd edilməsi haqqında" sərəncam imzalayıb.

Sərəncamda bildirilir ki, 2019-cu ilin aprel ayında Azərbaycan muğam sənətinin görkəmli nümayəndəsi, tanınmış musiqi xadimi və pedaqoq, respublikanın Xalq artisti Seyid Şuşinskiyin (Mir Möhsün ağa Seyid İbrahim oğlunun) anadan olmasının 130 illiyi tamam olur.

Qarabağ xanəndəlik məktəbinə mənsub qüdrətli sənətkar Seyid Şuşinski xalqımızın mənəvi dünyasının formalaşmasında müstəsna əhəmiyyət daşıyan qədim muğam ənənələrini layiqincə qoruyub yaşatmışdır. Geniş diapazonlu nadir, cazkar səse və yüksək səhnə mədəniyyətinə malik böyük muğam ustası təkrarolunmaz mükəmməl ifaçılıq nümunələri ilə Azərbaycanın musiqi xəzinəsini daha da zənginləşdirmişdir. Seyid Şuşinski müəllim kimi uzun illər arzında istedadlı musiqiçilərin yetişdirilməsi sahəsində də tədqiqatçı fəaliyyət göstərmişdir.

Sərəncamda Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyinə musiqi mədəniyyətimizin inkişafı və təbliği üçün müdüm xidmətləri olan usta sənətkar Seyid Şuşinskiyin 130 illiyinə həsr olunmuş tədbirlər planını hazırlayıb həyata keçirmək tapşırılıb.

Qahirədə İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının Festivalı keçirilir

Fevralın 5-də Mısırın paytaxtı Qahirədə İslam Əməkdaşlıq Təşkilatı Festivalının açılışı olub. 20-dən artıq dövlətin nümayəndələrinin iştirak etdiyi festival "Bir millət, mədəniyyətlərin müxtəlliliyi..." şüarı altında keçirilir.

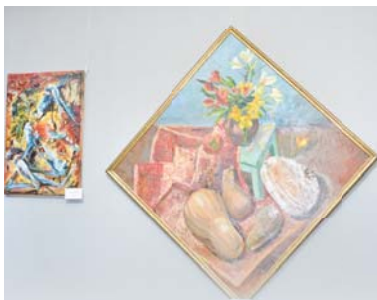


Qahirə Opera Teatrında təşkil olunan mərasimdə İslam dünyasına töhfələr vermiş bir sıra şəxsiyyətlərin xatirəsi anılıb.

Fevralın 9-dək davam edəcək festival çərçivəsində müxtəlif mədəni və bədii tədbirlər, elmi seminarlar, təqdimatlar keçiriləcək. Silsilə tədbirlər Qahirə Opera Teatrında, Əl-Hənəcir

İncəsənət Mərkəzində, Mədəniyyət üzrə Ali Şurada, Böyük İslam Muzeyində, Əmir Taz sarayında, Ərəb Dövlətləri Liqasının binasında, Əl-Əzhər şə-Şərifdə və digər yerlərdə təşkil ediləcək.

Festivalda beynəlxalq təsisatların – İslam Tarix, İncəsənət və Mədəniyyət Mərkəzi, Ticarətin İnkişafı üzrə İslam Mərkəzi, İslam Həmrəylik Fondu, həmçinin İslam Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatı (ISESCO) və s. qurumların təqdimatları olacaq.

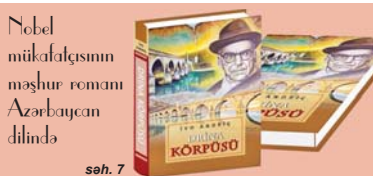


Gənc rəssamların "Axın"ı

Fevralın 5-də paytaxtdakı yeni sənət məkanlarından olan "Leyla Xəzəri Art Gallery"də Gənclər gününə həsr olunmuş "Axın" adlı rəsm sərgisinin açılış mərasimi keçirildi.

Sərgi Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının təşkilatlığı ilə ərsəyə gəlib. Sərgidə 30-dan çox gənc rəssamın 50-yə yaxın rəsm əsəri nümayiş olunur. Bundan başqa, gənc rəssamlara dəstək məqsədilə rəsm əsərlərinin satışı da təşkil olunub.

səh. 2



Nobel mükafatçısının məşhur romanı Azərbaycan dilində

səh. 7

Gənclərin bayramına sənət töhfələri

Builk "Gəncliyin səsi" festivalı maraqlı incəsənət layihələri ilə diqqət çəkdi

Gənclər günü münasibətilə ənənəvi olaraq keçirilən "Gəncliyin səsi" festivalının tədbirlər proqramı bu il də zəngin idi. Gənc istedadların üzə çıxarılması, onların yaradıcılıq xarakterlərini, nailiyyətlərini dəstəklənməsi məqsədini daşıyan festival maraqlı incəsənət layihələri ilə də diqqət çəkdi.

"Azərbaycan gəncliyi 2017-2021-ci illərdə" Dövlət Proqramına uyğun olaraq, Mədəniyyət Nazirliyinin Prezident yanında Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyi (ASAN Xidmət) ilə birlikdə 1-5 fevral tarixində keçirdiyi festivalın sənət təqdimatları paytaxt Bakı ilə yanaşı, müxtəlif şəhər və rayonları da əhatə etdi. Bu sırada gənc incəsənət həvəskarlarının iştirakı ilə təqdim olunan teatr tamaşalarını xüsusi qeyd etmək lazımdır.

"ASAN Könüllüləri" təşkilatı üzvlərinin Sumqayıt Dövlət Dram Teatrının səhnəsində



"ASAN Könüllüləri"nin "Vəfəli Səriyyə"si nümayiş olundu

oyunadqları Üzeyir Hacıbəylinin "Arşın mal alan" komediyası, İngilisi "ASAN Həyat" kompleksində "ASAN Könüllüləri"nin təqdimatında Şəxəl Qurbanovun "Olmadı elə, oldu belə" pyesi maraqla qarşılanıb.

Fevralın 5-də, festivalın sonuncu günündə isə Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında "ASAN Xidmət"ın Bakı şəhər 5 sayılı mərkəzinin könüllüləri Cəfər Cəbbərlinin "Vəfəli Səriyyə" pyesi əsasında hazırlanan tamaşanı

təqdim etdilər. Ölkə başçısının Cəfər Cəbbərlinin 120 illiyi ilə bağlı sərəncamına uyğun olaraq səhnələşdirilən tamaşa "ASAN Könüllüləri"nin ərsəyə gətirdiyi sayca 20-ci səhnə əsəridir.

davamı səh. 2-də

Dahi bəstəkarın doğum günündə məzarı ziyarət olunub



Fevralın 5-də, dahi Azərbaycan bəstəkarı, Dövlət mükafatı laureatı, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, akademik Qara Qarayevin anadan olmasının 101-ci ildönümündə mədəniyyət və incəsənət xadimləri, ictimaiyyət nümayəndələri Fəxrə xiyabana gələrək sənətkarın məzarını ziyarət ediblər. Bəstəkarın xatirəsi ehtiramla yad olunub, məzar önünə əkil qoyulub, tər çiçəklər düzülüb.

Anım mərasimində çıxış edən Bəstəkarlar İttifaqının sədri, professor Fıraqiz Əliyeva görkəmli bəstəkar, pedaqoq və ictimai xadimin həyat və yaradıcılığı haqqında danışaraq ürək sözlərini, xatirələrini

böylüşüb. Vurğulayıb ki, yaradıcılığı zəngin milli köklərə əsaslanan Qara Qarayev Azərbaycan musiqisinin yeni mərhələdə inkişafını təmin edən şəxsiyyətlərdəndir.

Qara Qarayevin tələbəsi olmuş bəstəkar Elnarə Dadaşova çıxışı zamanı diqqətə çatdırıb ki, Qara Qarayevin melodiyası, ritm, musiqi forması sahəsində axtarılan Azərbaycan xalqının musiqi təfəkkürü xüsusiyyətlərinə, eləcə də ötən əsrlərin dünya bəstəkarlığı məktəbləri və musiqi çarəyalarının ən yaxşı nümunələrinə əsaslanır.

davamı səh. 2-də

Xalça Muzeyində "Tarixə və ənənəyə toxunuş"

Azərbaycan Xalça Muzeyində "Tarixə və ənənəyə toxunuş" adlı sərginin açılış mərasimi keçirildi.

Görme qabiliyyəti məhdu olan insanlar üçün nəzərdə tutulan sərgi Azərbaycanda bu

qəbildən ilk sosial layihədir. Sərgi Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Xalça Muzeyi və "Azersun Holding" şirkətlər qrupunun təşkilatlığı ilə reallaşıb. Ekspozisiyanın əsasını Türkiyənin GEA – Arama, Xilasətmə, Ekoloji və İnsani Yardım İctimai Təşkilatının səyyar sərgisi təşkil edir.

Tədbirdə çıxış edən mədəniyyət nazirinin müavini Sevdə Məmmədaliyeva layihənin əhəmiyyətini yüksək qiymətləndirib.

Bildirdi ki, ölkəmizdə sağlamlıq imkanları məhdu olan insanların sosial mədafiəsi Prezident İlham Əliyevin daim

diqqət mərkəzindədir. Onların cəmiyyətə inteqrasiyası, maddi və mənəvi tələbatlarının ödənilməsinə təmin etmək dövlət siyasətinin prioritet istiqamətlərindəndir. Sözügedən sərgi də bu diqqət və qayğının bariz nümunəsidir.

davamı səh. 4-də

Hər nağılı sözlə söyləməzlər, nağıla da hekayə deməzlər...

... Az qala iki yüz ildir ki, dünyanın uşaqları Hans Kristian Andersenin qəhrəmanları ilə böyüyür, "Qar kraliçası"nın simasında soyuqqanlı insanları tanıyır, "Düyməcik"lə birlikdə qarşılıqlı sevginin vətənləşməni anıyır, "Şehri dıbçək"lə şılqıltılıq necə tərgilməyin yollarını öyrənirlər. Hələ Andersenin nağılları əsasında çəkilən filmlər, səhnələşdirilən tamaşalar demirik... Azərbaycan teatrları da aradabir Andersenin əsərlərinə müraciət edirlər.

Yanvarın 26-da, məktəblilərin qış tətili ərzində Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı "Dahi hekayəci" baletini təqdim etdi. Frans Şubertin musiqisində istifadə edərək Cəfər Ulduzun librettosu əsasında ərsəyə gəlmiş balet bizim teatrın öz məhsuludur. Tamaşanın baş qəhrəmanı heç də Andersenin sevdirdi. Onun rəhbərliyi yox, dahi nağılcının özüdür. Onun rastlaşdığı hadisələr, eşitdiyi əhvalatlar sonrakı əsərlərinin mövzusuна gəvirlir.

davamı səh. 5-də

Sənəti örnək sənətkar

Elə sənətkarlar var ki, adları çəkiləndə bilavasitə Azərbaycan teatr və kino sənəti yada düşür, sənətdə göstərdikləri əvəzsiz xidmətlərə görə xatirələri əziz tutulur, hörmətlə anılır. Xalq artisti, görkəmli teatr və televiziya rejissoru, aktyor Lütfi Məmmədabəyov belə unudulmaz sənətkarlarımızdandır.

Bu gün Azərbaycan teatr və kino sahəsində çalışan, istedad və bacarıqlarına görə geniş tamaşaçı rəğbəti qazanan, sənətdə sözünü deyən aktyorların bir çoxu məhz bu sənətkarın bulğısından yə içənlerdir. MəhİR sənət bilicisi olan Lütfi müəllimin məslək sırtları incəsənəti tələbələrinə daha çox sevdirdi.

səh. 6

V Ümumdünya Mədəniyyətlərərası Dialog Forumunun keçirilməsinə dair Tədbirlər Planı təsdiqlənib

səh. 2



Hüseyn Cavidin "İblis"i İstanbul səhnəsində

səh. 8

Xocalı soyqırımı iki yüz ildən çox müddətdə tacavüzkar erməni millətlərinin xalqımıza qarşı apardığı etnik təmizləmə və soyqırımı siyasətinin qanlı səhifəsidir. Bu qanlı faciədən 27 il ötür. 1992-ci il fevralın 25-dən 26-na keçən gecə Ermənistan silahlı qüvvələri Xocalı şəhərinə hücum etməsi, bütün beynəlxalq hüquq, o cümlədən beynəlxalq humanitar hüquq normalarını pozaraq oraya zirehli texnika yeritməsi, şəhərin dinc əhəlisinə misli görünməmiş qədrliqlə divan tutmuşlar. Ermənistan silahlı qüvvələrinin mühasirəsində qalmış şəhər sakinlərindən 613-ü, o cümlədən 106 qadın, 63 uşaq və 70 qoca öldürülmüş, 487 dinc sakin ağır yaralanmış, 1275 nəfər isə girov götürülmüşdür.

Xocalı soyqırımı törətməklə Ermənistan Azərbaycanı qarşı hərbi təcavüzün miqyasını daha da genişləndirmiş, Azərbaycanın Dağlıq Qarabağ

Xocalı soyqırımının iyirmi yeddinci ildönümü haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

bölgəsinin hüdudlarından kənara çıxaraq Laçın, Kelbəcər, Ağdam, Cəbrayıl, Füzuli, Qubadlı, Zəngilan rayonlarını işğal etmişdir. Bunun nəticəsində 20 min soydaşımızın həyatına son qoyulmuş, 50 mindən çox insan yaralanmış və əlli olmuş, torpaqlarımızın 20 faizi işğala məruz qalmışdır. Dünya tarixinin ən qanlı faciələrindən biri sayılan Xocalı soyqırımı XX əsrdə erməni şovinizminin mahiyyətini aşkar çıxaran təkrarlanmaz tarixi gerçəklikdir.

BMT Təhlükəsizlik Şurasının dörd qətnəsinə, İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının, Qoşulmamə Hərəkatının, Avropa Şurası Parlament Assamble-

yasının və eləcə də digər beynəlxalq qurumların qərarlarına baxmayaraq, Ermənistan-Azərbaycan, Dağlıq Qarabağ münaqişəsi bu günədək beynəlxalq hüququn normaları və prinsipləri, ölkəmizin beynəlxalq səviyyədə tanınmış sərhədləri daxilində ərazi bütövlüyü və suverenliyi çərçivəsində öz həllini tapmamışdır.

"Xocalıya ədalət" kampaniyası çərçivəsində gerçəkləşdirilən tədbirlərin nəticəsi olaraq dünyanın bir sıra ölkələrində bu soyqırımla bağlı müvafiq qərarlar qəbul edilərsə, bəşəriyyət əleyhinə bu cür ağır cinayətə beynəlxalq miqyasda hələ hüquqi qiymət ver-

ilməmişdir.

2016-cı ilin Aprel döyüşlərində Azərbaycan Ordusu torpaqlarımızın bir qismini işğaldan azad etmiş, uğurlu Naxçıvan əməliyyatı ilə 11 min hektar ərazi nəzarətimizə keçmişdir. Ölkəmizin ərazi bütövlüyünü bərpa etmək üçün bizim kifayət qədər hərbi gücümüz, iqtisadi potensialımız və siyasi iradəmiz vardır. Mövcud status-quo qəbul edilməzdir və Ermənistanın işğalçı qüvvələrinin torpaqlarımızdan çıxarılması tələbi daim gündəmdədir.

Azərbaycan xalqı və dövləti Xocalı faciəsinin heç vaxt unutmur və unutmayacaqdır.

Xocalı faciəsinin iyirmi yeddinci ildönümü ərfəsində şəhidlərin xatirəsinin həzrinədə yad edərək və Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq qərara alıram:

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Administrasiyası Xocalı soyqırımının iyirmi yeddinci ildönümü ilə bağlı tədbirlər planını hazırlayıb onun həyata keçirilməsini təmin etsin.

İlham Əliyev

Azərbaycan Respublikasının
Prezidenti

Bakı şəhəri, 5 fevral 2019-cu il.

Gənclərə Prezident mükafatları verilib

Prezident İlham Əliyev yanvarın 31-də 2019-cu il Gənclər üçün Prezident mükafatlarının verilməsi haqqında sərəncam imzalayıb.

Sərəncama əsasən, mədəniyyət, elm, təhsil və ictimai fəaliyyət sahələrində xüsusi fərqlənən gənclər – Hacızadə Hüseynxan Saleh oğlu, Həsənov Masar Fuad oğlu, Rəcəbi Sara Rəuf qızı, Mehmandarov Mustafə Adil oğlu, Mirzəmmədova Nigar Mübariz qızı, Şahveranov Allahverdi Umud oğlu 2019-cu il Gənclər üçün Prezident mükafatlarına layiq görülüb.

Gənclər siyasəti sahəsində fəallığa görə

Dövlət başçısının digər sərəncamı ilə 2 fevral – Azərbaycan Gəncləri Günü münasibətilə və dövlət gənclər siyasətinin həyata keçirilməsində, gənclər hərəkatının formalaşmasında səmərəli fəallığına görə bir qrup şəxs "Vətəne xidmətə görə" ordeni, "Tərəqqi" və "Dövlət qulluğunda fərqlənməyə görə" medalları ilə təltif olunub.

Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu ilə bağlı Tədbirlər Planı təsdiqlənib

Azərbaycan Respublikası Prezidenti Administrasiyasının rəhbəri Ramiz Mehdiyev sərəncamı ilə Bakıda V Ümumdünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumunun keçirilməsinə dair Tədbirlər Planı təsdiq edilib.

Sərəncamda Tədbirlər Planında nəzərdə tutulan işlərin yerinə yetirilməsi üçün müvafiq qurumlara tapşırıqlar verilib. V Ümumdünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu 2-3 may 2019-cu il tarixində keçiriləcək.

Dahi bəstəkarın doğum günündə məzarı ziyarət olunub

əvvəlki səh. 1-də

Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin direktoru Əziz Qarayevsi bildirib ki, Qara Qarayevin, demək olar ki, bütün janrlarına müraciət etmiş bəstəkarın əsərləri dünyada şöhrət qazanıb, bəstələri keçmiş SSRİ-nin və bir çox dünya teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulub.

Çıxışlarda vurğulanı ki, Qara Qarayev yaradıcılığı boyu Azərbaycan musiqisinin inkişafına calışmış. Onun əsərləri bu gün də dünyada səhnələrdə səslənməklə mükəmməlliyini bir daha sübut edir. Mərasimdə bəstəkarın ailə üzvləri – Xalq artisti, professor, bəstəkar Fəraq Qarayev, Züleyxa Qarayeva-Bağirova, Mədəniyyət Nazirliyinin əməkdaşları, Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi, Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin kollektivi, Bəstəkarlar İttifaqı və musiqi ictimaiyyətinin nümayəndələri iştirak ediblər.

LALƏ

Gənclərin bayramına sənət töhfələri

"ASAN Könüllüləri"nin "Vəfalı Səriyyə"si

əvvəlki səh. 1-də

Təməsədən sonra Prezident yanında Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyinin sədri Ülvi Mehdiyev çıxış edərək "Gəncliyin səsi" festivalının əhəmiyyətindən bəhs etdi, təməsənin hazırlanmasında dəstəyə görə Mədəniyyət Nazirliyinə təşəkkürünü bildirdi, gənclərə uğurlar arzuladı.



Cəfər Cəbbarlının ev-muzeyinin direktoru Qəmər Bağirova da gənclərə təşəkkür edərək bildirdi ki, təməsə böyük ədəbi yubileyinə töhfədir. O, "ASAN Könüllüləri"nin bundan öncə C. Cəbbarlının "Aydın" və "Solğun çiçəklər" əsərlərini də təməsəyə qoyduqlarını diqqətə çatdırdı.

Daha sonra "ASAN Könüllüləri" təşkilatının sədri Səbinə Cəbbarova, "ASAN Xidmət"in İnsan resursları və təlim şöbəsinin rəhbəri Orxan Dəmirli çıxış edərək gənclərin yaradıcılıq imkanlarının üzə çıxarılmasına zəmin yaradan festivalın önəmindən bəhs etdilər. Təməsənin qurulmuş rejissoru Könül Hüseynli və iştirakçılara təşəkkürnamələr təqdim edildi.

GÜLCAHAN

Fevralın 4-də Qara Qarayev ev-muzeyində dahi bəstəkarın yaradıcılığına həsr olunmuş yeni nəşrin – "Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletli. Səhnə həyatının tarixi" (rus dilində) kitabının təqdimatı oldu.

Tədbirdə mədəniyyət nazirinin müavini Sevdə Məmmədliyə, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti F. rəngiz Əlizadə, musiqi xadimləri iştirak edirdi.



Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova çıxış edərək, Qara Qarayevin musiqi mədəniyyətimizin inkişafında xidmətlərindən söhbət açdı. Bildirdi ki, o, ostan

67 ildir səhnələrdə

"Yeddi gözəl" baletli. Səhnə həyatının tarixi" kitabının təqdimatı

Prezident İlham Əliyevin sərəncamı ilə dahi musiqinin 100 illik yubileyi ölkəmizdə və xaricdə səsli tədbirlərlə qeyd olunub. Vurğulanı ki, dünya şöhrətli bəstəkarın əsərləri keçmiş SSRİ respublikalarında, ABŞ, Polşa, Misir, İspaniya, İtaliya, Fransa, Yaponiya, Almaniya və

Bağirova kitabın məzəyyatları barədə danışdı. Bildirdi ki, sənətinin əsərləri dünya şöhrətli Nəzirov Dadaşovun müəllifi olduğu kitabda "Yeddi gözəl" baletinin premyerasından günümüqə qədər səhnə həyatı təsvir edilir, tanınmış balet ustaları, dirijorlar, rəssamlar haqqında mə-

uşaqlığımız, gəncliyimiz, eləcə də bu günümüz və sabahımızdır. Bu əsər, doğrudan da, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ən parlaq səhifələrindədir".

Kitabı yüksək qiymətləndirən Zəmfirə Qafarova bildirdi ki, çox nəfis şəkildə çap olunan nəşrdə "Yeddi gözəl" baletinin hansı ol-



digər ölkələrdə keçirilən musiqi tədbirlərində müvəffəqiyyətlə səsləndirilib. Onun Nizami Gəncəvinin eniyndi poemasından bəhrələnmək yaratdığı "Yeddi gözəl" və Cənubi Afrika yazıçısı Piter Abrahamsın romanı əsasında yazdığı "İldirmlı yollarla" baletləri dünyanın bir sıra ölkələrində uğurla nümayiş olunmaqdadır.

Bəstəkarın qızı, tanınmış pianoçu Züleyxa Qarayeva-

lumatlar, həmçinin səhnə əsəri ilə bağlı ötan illərdə çap olunmuş afişalar, proqramlar, tamaşalardan fotolar təqdim edilir.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, professor Zəmfirə Qafarova çıxış edərək hələ mətbəli iken "Yeddi gözəl" baletinin tamaşasına baxdığını dedi: "Əsərə ilk dəfə tamaşa edərkən bir anlıq keçmişə, uşaqlıq illərinə qayıtdım. O günləri sevinclə yaşamışım. "Yeddi gözəl" bizim

kədə və şəhərlərdə nə zaman tamaşaya qoyulduğu dolğunluqla verilib.

Sonda çıxış edən kitabın müəllifi, sənətinin əsərləri dünya şöhrətli Nəzirov Dadaşovun müəllifi olduğu kitabda "Yeddi gözəl" baletinin premyerasından günümüqə qədər səhnə həyatı təsvir edilir, tanınmış balet ustaları, dirijorlar, rəssamlar haqqında mə-

uşaqlığımız, gəncliyimiz, eləcə də bu günümüz və sabahımızdır. Bu əsər, doğrudan da, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ən parlaq səhifələrindədir".

Kitabı yüksək qiymətləndirən Zəmfirə Qafarova bildirdi ki, çox nəfis şəkildə çap olunan nəşrdə "Yeddi gözəl" baletinin hansı ol-

Salvan FƏRƏCOV

Gənc yazarlarla görüş

Cəfər Cəbbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında "Gəncliyin səsi" festivalı çərçivəsində gənc yazarlarla görüş təşkil olunub.

Tədbiri giriş sözü ilə açan Mədəniyyət Nazirliyinin Kinematografiya şöbəsinin əməkdaşı Elşad Əliyev fevral bərdə ətraflı məlumat verib, yaradıcı gənclərin iştirakı ilə konsertlərin, görüş və sərgilərin təşkil olunduğunu bildirdi.

Hər il gənc yazarların Pre-



Gənc rəssamların "Axın"ı



Fevralın 5-də paytaxtda dahi yeni sənət məkanından olan "Leyla Xəzari Art Gallery"-də Gənclər gününə həsr edilmiş "Axın" adlı rəsm sərgisinin açılış mərasimi keçirildi.

Sərgi Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının təşkilatlığı ilə ərşəyə gəlib.

Tədbirdə çıxış edən sənətinin, Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyev Gənclər gününün əhəmiyyətindən söz açdı, gənclərin

istedad və bacarıqlarının üzə çıxarılması, onların mədəni tədbir və layihələrdə iştirakını dəstəkləmək məqsədilə həyata keçirilən belə tədbirlər



FARİZ

Mədəniyyət işçilərinin peşə hazırlığında yenilik

Mədəniyyət müəssisələrində çalışan əməkdaşlarda peşə kreativ sənətlərin formalaşdırılması məqsədilə yeni tədris modulunun əsasında ixtisaslandırma kursları təşkil olunacaq. Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisaslandırma Mərkəzi tərəfindən keçiriləcək təlimlərdə əsasən fəhbiq biliklərə üstünlük verəcək.

Beynəlxalq təcrübəyə əsaslanaraq təlimlərdə müasir peşə təfəkkürü və kreativ sənətlərin mədəniyyət işçiləri tərəfindən mənimsənilməsi məsələləri prioritet təhki edəcək.

Kurslar pilləli prinsip əsasında konkret mədəniyyət sahələri üzrə keçiriləcək. Təlimlər mədəniyyət müəssisələri arasında təcrübə mübadiləsinə, habelə mədəniyyət siyasətinin həyata keçirilməsini təmin etmək məqsədilə regional yanaşı respublikanın qabaqcıl mədəniyyət müəssisələrində də təşkil olunacaq.

Yeni formatda təlimlərə cəlb ediləcək əməkdaşlar Mədəniyyət Nazirliyi və regional mədəniyyət idarələri ilə razılaşdırıldıqdan sonra mart ayında etibarən fəaliyyətə başlayacaqlar.

Mədəniyyət Nazirliyinin "ASAN Xidmət"lə birlikdə təşkil etdiyi "Gəncliyin səsi" festivalının açılış mərasimi fevralın 1-də Beynəlxalq Müğəm Mərkəzində keçirildi.

Tədbir iştirakçıları ilk olaraq mərkəzin foyesində gənc sənətkarların əl işlərindən ibarət sərgi ilə tanış oldular. Gənclərin hazırladığı zərgərlik nümunələri, şəbəkə üslubunda zینət əşyaları, minimal məmulatlar, toxuculuq, tikmə, xalçaçılıq və təbii sənətin müxtəlif növlərində əl işləri onların yaradıcı təxəyyülünün zənginliyini əks etdirirdi. Gənc rəsamların əsərləri mövzu rəngarəngliyini, müasirlərin özünəməxsus sənət duyularını ortaya qoyurdu. Sərgilənən nümunələr eyni zamanda gənclərin qədim və zəngin mədəni irsimizə maraq və sevgisinin göstəricisi idi.

Açılış mərasimində çıxış edən mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev hər il keçirilən festivalın əhəmiyyətindən danışdı. Bildirdi ki, 1996-cı ildə ulu öndər Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə respublikanın gənclərinin birinci forumunun çağırılması, 1997-ci ildə isə 2 fevral tarixinin "Azərbaycan Gəncləri Günü" elan edilməsi ümummilli liderin Azərbaycan gəncliyinə göstərdiyi diqqət və qayğının bariz nümunəsi idi. Həmin vaxtdan etibarən hər il 2 fevral gənclərin bayramı kimi təntənəli şəkildə qeyd olunur.

Nazir qeyd etdi ki, ölkəmizdə hər il Gənclər günü ilə bağlı silsilə tədbirlər təşkil olunur, müxtəlif səhələrdə yüksək nailiyyətlər qazanan gənclər mükafatlandırılır, istedadlı gənclərin beynəlxalq festival və

Gənclərin yaradıcılıq axtarışlarına dəstək verən festival



müsabiqələrdə iştirakı həmişə dövlət tərəfindən dəstəklənir: "Prezident İlham Əliyevin sərəncamı ilə təşdiq olunan "Azərbaycan gəncliyi 2017-2021-ci illərdə Dövlət Proqramı" çərçivəsində həyata keçirilən layihələr gənc nəslin hərtərəfli inkişafına stimül verir. Sevincidir ki, yaradıcı gənclərimizin fəaliyyəti diqqətdən kənarda qalmır. Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki yaradıcı təşkilatlarda gənclərin fəaliyyətinə xüsusi diqqət yetirilir, müxtəlif müsabiqələr, təqdimatlar keçirilir, yeni layihələr reallaşır. Son bir neçə ildir öz innovativ yanaşmaları ilə seçilən, mədəniyyət sahəsində çalışan gənclərin "ASAN Xidmət"lə fəal əməkdaşlığını təmin edirik. Məhz bunun nəticəsində üç ildir ki, "ASAN Xidmət"lə birgə "Gəncliyin səsi" festivalını reallaşdırırıq".

Ölkəmizdə 125 istedadlı gənclərin Prezident təqaüdünə layiq



görüldüyünü deyəndə nazir vurğuladı ki, onlar bu təqaüdlə öz yaradıcı imkanlarını daha da inkişaf etdirirlər. Belə gənclərin sırasında beynəlxalq müsabiqələr laureatları, xarici ölkələrdə təhsilini davam etdirənlər və dünyanın böyük səhnələrində Azərbaycan mədəniyyətini, incəsənətini yüksək səviyyədə təbliğ edənlər var.



Əbülfəs Qarayev "Gəncliyin səsi" festivalının gənc istedadlarını üzə çıxartması, onların yaradıcılıq axtarışlarını, bilik və bacarıqlarının, əldə etdiyi nailiyyətlərin dəstəklənməsi, baxımından əhəmiyyətini diqqətə çatdırdı. Qeyd etdi ki, beş gün davam edəcək festival çərçivəsində mədəniyyət müxtəlif sahələri üzrə peşəkar və həvəskar gənclərin iştirakı ilə

konsertrlər, görüşlər və tamaşa nümayişləri nəzərdə tutulur. Prezident yanında Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyinin sədri Ülvi Mehdiyev bildirdi ki, bugünkü tədbir ölkə rəhbərliyinin həyata keçirdiyi gənclər siyasətinin daha bir təəcəssümüdür. Ulu öndər Heydər Əliyev ölkə rəhbəri olduğu ilk dövrdən

gənclərin himayədarı kimi sağlam düşüncəli yeni nəslin yetişdirilməsini dövlət və cəmiyyətin mühüm vəzifəsi hesab edirdi. Ulu öndərin əsasını qoyduğu gənclər siyasəti bu gün dövlət başçısı tərəfindən uğurla davam etdirilir.

Festivalın təşkilini yüksək qiymətləndirən Ü.Mehdiyev tədbirin gənclərin potensialının üzə çıxarılmasında əhəmiyyətini vurğuladı, layihənin uğurla davam edəcəyinə əminliyini ifadə etdi. Bildirdi ki, festival çərçivəsində təşkil edilən tədbirlər gənclərin dünyagörüşünün formalaşmasına, onların peşə və sənət seçiminə öz töhfəsini verir. Vurğulandı ki, festivalın paytaxta yanaşı, Sumqayıt şəhərində, Abşeron, Quba, İmişli və Masallı rayonlarında keçirilməsi nəzərdə tutulub.

Daha sonra 2018-ci ildə uğurlu fəaliyyətinə görə seçilən bir qrup istedadlı gənc Mədəniyyət Nazirliyinin fəxri fərmanı ilə təltif edildi.

Festivalın açılış mərasimi konsert proqramı ilə davam etdi. Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, Bakı Xoreografiya Akademiyası, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Sumqayıt Musiqi Kolleji, Şuşa Humanitar Kolleji, Q.Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbi, Bakı şəhər T.Quliyev adına 12, Rostropoviç adına 21, Niyazi adına 22, M.Maqomayev adına 26 nömrəli, Abşeron rayonu Xırdalan şəhər 11 illik musiqi məktəblərinin tələbə və şagirdlərinin ifasında təqdim olunan konsert proqramı alqışlarla qarşılandı.

L.AZƏRİ

Mərkəzi İncəsənət Məktəbində konsert

"Gəncliyin səsi" festivalının musiqili tədbirlərindən biri fevralın 1-də Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində keçirildi. Burada gənc musiqiçilərin ifasında konsert proqramı təqdim olundu. Tədbirdə Mədəniyyət Nazirliyinin əməkdaşları, qoçqan musiqi məktəblərinin nümayəndələri iştirak etdilər.

Əvvəlcə məktəbin direktoru, Əməkdar artist Əziz Qarayusifli çıxış edərək əsası ümummilli lider Heydər Əliyev tərəfindən qoyulan və Prezident İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə bu gün uğurla davam etdirilən dövlət gənclər siyasətindən danışdı. Qeyd etdi ki, gənclər tarixi bütün dövrlərdə inkişafın hərkəçverici qüvvəsi olub. Azərbaycanda yüksək dövlət qayğısı ilə əhatə olunan vətənpərvər, yetkin gənc nəsil formalaşır. Ölkəmizin siyasi, sosial-iqtisadi və mədəni həyatında yaxından iştirakında gənclərə geniş şərait yaradılır. Məktəbin nəzəriyyə şöbəsinin müəllimi Leyla Həsənova çıxış edərək Gənclər gününün



tarixindən söz açdı. Bildirdi ki, 22 ildir fevralın 2-si ölkəmizdə ulu öndər Heydər Əliyevin adı ilə bağlıdır. Gənc istedadların

üzə çıxarılması, onların yaradıcılıq axtarışlarını və nailiyyətlərinin dəstəklənməsi ölkəmizdə mədəniyyət siyasətinin əsasını təşkil edir.

Tədbirin bədii hissəsində gənc musiqiçilərin ifasında Delo Ceyonun "Oyun-oyuncuq", E.Qriqin "Elifin rəqsi", "Poetik lövhə" s. moll. O.Gəlovannın "Məşədə səhər", G.Klarkın "Debutant", L.Bethovenin "Elizaya", F.Şubertin "Siviliya üçün mahnı", J.Arbannın "Venesiya karnavalı", N.Rimski-Korsakovun "Açı uçuşu", F.Şopenin "Polonez", N.Əlverdiyevovun "Elektrik" və s. əsərlər səsləndirildi. Uşağ estrada sənəti sinfinin çıxışı, "Dezz N Surreal" instrumental qrupunun ifa etdiyi "Caharqah rapsodiyası" (H.Rzayev), "Alov" rəqs kollektivinin təqdim etdiyi "Sarı gəlin" kompozisiyası da alqışlarla qarşılandı.

Savalan FƏRƏCOV

"Gəncliyin səsi" Qubada...

Mədəniyyət Nazirliyi və Prezident yanında Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyinin birgə təşkilatlığı ilə keçirilən "Gəncliyin səsi" festivalı çərçivəsində müxtəlif şəhər və rayonlarda tədbirlər, sənət təqdimatları keçirilib.

Qubadakı "ASAN Həyat" kompleksində fevralın 2-də keçirilən tədbirdə iştirakçılar əvvəlcə gənclərin fotosəhifələrindən ibarət sərgi ilə tanış oldular. Sonra kino zalında gənc rejissorların lentə aldığı "Ayaqqabı əməliyyatı" (Pərviz Həsənov) və "Usta Yusifin kamançası" (Ruslan Hüseynov) filmləri nümayiş olub. Hər iki ekran əsəri maraqla qarşılandı.

Abşeronada...

Fevralın 2-də Abşeron rayonu Xırdalan şəhər Heydər Əliyev Mərkəzində "Gəncliyin səsi" festivalı çərçivəsində Prezident təqaüddürləri olan gənc musiqiçilərin konserti olub. Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı İradə Gülməmmədova gəncləri əlamətdar bayram münasibətilə təbrik edərək, onlara uğurlar arzulayıb. Mədəniyyət Nazirliyinin Regional siyasət şöbəsinin əməkdaşı Nicat Şərifov tədbir iştirakçılarına festival haqqında məlumat verib. Bildirdi ki, istedadlı gənclərin yaradıcılıq potensialını inkişaf etdirmək üçün dövlət qayğısını təmin etmək məqsədində ümummilli lider Heydər Əliyev "Azərbaycanda gənc istedadlara dövlət qayğısı haqqında" 1996-cı il 22 iyun tarixli fərman imzalayıb. Ötən müddətdə onlara gəncin adı gənc istedadları "Qızıl kitab"na yazılmaqla Prezidentin xüsusi aylıq təqaüdü ilə təqdim olub.

Sonra gənc musiqiçilərin ifasında Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının əsərlərindən, xalq mahnıları və muğamlarından ibarət konsert proqramı təqdim olundu.

Masallıda...

Fevralın 4-də "Gəncliyin səsi" festivalının növbəti tədbiri Masallı "ASAN Həyat" kompleksindəki kinoklubda reallaşdı. Tədbirdə çıxış edən Masallı Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Lətifə Mövsümovaya və gənc rejissor Murad Quliyev artıq ancaq hələli almış festivalın gənc istedadların yaradıcılıq potensialının dəstəklənməsi, yeni silsilənin aşkar olunmasında özünəyüvərləniblər. Sonra gənc rejissorlar Murad Quliyev və Zəmin Məmmədovun "Debut" studiyasında istehsal olunan "Yol ayrıcında qalmış taksı" və "Onun atası" qısametrajlı filmləri nümayiş etdirilib.

İmişlidə...

Festival çərçivəsində İmişli "ASAN Həyat" kompleksində "ASAN Könüllüləri" təşkilatının təqdimatında Şıxalı Qurbanov "Olmadı, elə, oldu belə" pyesi nümayiş olub. Səhnə əsəri XX əsrdə zavod və fabriklərdə olan bəzi savadsız rəhbərlərin gənc və savadlı kadrlarla konfliktli ünsiyyətində qurulub. Gənclərin ifasında tamaşa maraqla qarşılandı.

"Gəncliyə töhfə" – üç gündə üç musiqi axşamı

Gənclər günü münasibətilə daha bir incəsənət layihəsi 1-3 fevral tarixində Mədəniyyət Nazirliyi, M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filmoniyası və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının birgə təşkil etdiyi "Gəncliyə töhfə" musiqi festivalı idi. Filmoniyada təqdim olunan üç konsert proqramı gənc musiqiçilərin gəncliyin bayramına yaddoqlan sənət töhfəsi oldu.

Festivalın məqsədi Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası (BMA) Bəstəkarlıq fakültəsinin yetişdirdiyi istedadlı, təhsilini xarici ölkələrdə davam etdirən, beynəlxalq müsabiqə və festivallarda Azərbaycan musiqisini yüksək səviyyədə təmsil edən gənc bəstəkarların simfonik, kamera və xalq çalğı alətləri orkestrləri üçün yazılmış əsərlərini icra etməsinə təşviqatdır.

Gənc bəstəkarların yaradıcılığında ibarət ilk konserti Vyana Konservatoriyasının məzunu, Azərbaycan Dövlət Akademik Filmoniyasının dirijoru Mustafa Mehmandarovun rəhbərliyi altında Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri təqdim etdi.

Proqramda gənc bəstəkarlardan Arzu Abbasovanın "Pamuklə" sülhəsi, Tahir İbşovun "Dyptych" simfonik əsəri, İlahə İsmayılovanın "Dədə Qorqud" baletindən hissələr, Tamilla Əhədovannın "Fortepiano və orkestr üçün konsert", Toğrul Salmanın "Simfonik sülhə", İlhamə Həsənovanın "Simfonik poema"sı səsləndi.

Solist Narmin Rzayevanın (fortepiano) çıxışı simfonik gecəyə əlavə rəng qatdı. Gənc bəstəkarların əsərlərini dinləməyə Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət məsələləri şöbəsinin müdiri Fərah Əliyeva, Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fərid Əliyev, Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın rektoru, professor Fərid Bədəbəyli, görkəmli bəstəkar gəlmişdi.

Konsertlə bağlı təəssürlərini bölüşən gənc bəstəkar İlham İsmayılova bildirdi ki, dövlətimiz tərəfindən gənclərin yaradıcılığına göstərilən diqqət və dəstək, belə festivalların keçirilməsi bizim üçün böyük stimuldur: "Bugünkü konsertdə "Dədə Qorqud" baletindən hissələr səsləndi. Konsert çox gözəl keçdi. Arzu edirəm ki, əsər bütünlüklə balet şəklində də nümayiş olunsun. Gənc bəstəkarların birlikdə bələ belə bir şərait yaradıldı ki, öz yaradıcılıq üçün bütünlüklə bələ bələ bir şəkildə iştirak edə bilərik. Hər tərəfli, maraqlı bir konsert oldu. Əsərləri səsləndirən bütün bəstəkarlara gələcək yaradıcılıqlarında uğurlar arzu edirik".



Gənc dirijor Mustafa Mehmandarov konsertdən sonra təəssürlərini bələ ifadə etdi: "Bu gün festivalın növbəti konserti fevralın 2-də keçirildi. Filmoniyada "Gəncliyə töhfə" musiqi festivalının növbəti konserti fevralın 2-də keçirildi. Xalq artisti Ağaverdi Paşayevin bədii rəhbərliyi və baş dirijorluğu altında Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestrinin müşayiəti ilə gənc musiqiçilər çıxış etdi. Konsertin solistləri Əməkdar artist Sahib Paşazadə, Hikmət Qasımov, Nərgiz Əliyeva və başqaları Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının əsərlərini səsləndirdilər. Bütün ifalar tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılandı. Fevralın 3-də isə filmoniyamızın Kamerra və orqan musiqisi zalında gənc istedadların iştirakı ilə daha bir konsert proqramı təqdim olundu.

LALƏ FƏRİZ

Xalça Muzeyində “Tarixə və ənənəyə toxunuş”



Əvvəlki sah. 1-də

Diqqətə çatdırıldı ki, GEAN-nın səyyar sərgisi indiyədək bir sıra ölkələrdə nümayiş etdirilib. Kolleksiyaya dünya muzeylərinin məşhur eksponatlarının surətləri, gips miniatür, qədim yunan alimləri və miflə qəhrəmanların kiçik büstləri daxildir. Sərgidə həmçinin Azərbaycan Xalça Muzeyi Ənənəvi texnologiya şöbəsinin toxucuları tərəfindən

xüsusi olaraq bu layihə üçün hazırlanan xalça nümunələri də yer alıb. Onların arasında xovlu xalçalarda yanaşı, xovsuz xalçaların palaz, kilim, şəddə, zili kimi növlərini görmək mümkündür. Hər bir xalça növünün toxunuş müxtəlifliyini görmə qabiliyyəti məhdud olan insanlar üçün xovlu və xovsuz xalçalara toxunuş müxtəlifliyi insanlar da var. “Burada yerləşən qədim və unikal eksponatlara toxunmaq olmaz. Ancaq müxtəlif toxuma texnikalarını ayırd etmək üçün xalçalara əlla toxunmaq lazımdır.



Əlifbası ilə yazılmış materiallar əlavə olunub. Həmin audiodizaynı və materialları Azərbaycan və ingilis dillərində təqdim edilir. Nazir müavini onu da bildirdi ki, sərgi qarşısında görmə qabiliyyəti məhdud olan insanlar üçün xovlu və xovsuz xalçalara toxunuş müxtəlifliyi insanlar da var. “Burada yerləşən qədim və unikal eksponatlara toxunmaq olmaz. Ancaq müxtəlif toxuma texnikalarını ayırd etmək üçün xalçalara əlla toxunmaq lazımdır.

Məlikova çıxışında qeyd etdi ki, sərgi ölkəmizdə bu istiqamətdə reallaşan pilot layihədir. Onun sözlərinə görə, ötən il muzeyi 110 mindən artıq insan ziyarət edib. Bu ziyarətçilərin arasında fiziki məhdudiyyətli insanlar da var. “Burada yerləşən qədim və unikal eksponatlara toxunmaq olmaz. Ancaq müxtəlif toxuma texnikalarını ayırd etmək üçün xalçalara əlla toxunmaq lazımdır.

Ona görə də biz xovsuz xalçaların müxtəlif nümunələrini toxutdurduq. Görmə qabiliyyəti məhdud olan insanlar üçün bu çox vacibdir. Biz bu gün bu addımı atdıq. Hər zaman muzeydə innovativ layihələrin reallaşması üstünlük veririk.”

“Azersun Holding” şirkətlər qrupunun vitse-prezidenti Tahir Gözəl də layihənin əhəmiyyətindən danışdı: “Layihənin əhəmiyyəti ondadır ki, dünya

ışığına həsrət olan insanlar burada tarixə toxuna biləcəklər. Bu işdə zəhmət olan hər kəsə təşəkkür edirik.”

Mərasimdə “Söz” ədəbi layihəsinin rəhbəri, şairə Nigar Həsənzadə və Azərbaycan Gözdən Əllər Cəmiyyətinin sədri Reyhan Cəfərova da çıxış edərək layihənin ərəşəyə gəlməsində əziyyəti olan hər kəsə təşəkkür etdilər.

Tədbir iştirakçıları daha sonra sərgi ilə tanış oldular. “Tarixə və ənənəyə toxunuş” sərgisi martın 1-dək davam edəcək.

FARİZ



Hər il 2 fevral – Gənclər günü ölkəmizdə silsilə tədbirlərlə qeyd olunur. Həmin gün Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının Vəhə Səmədova adına sərgi salonunda keçirilən sərgi də bu əlamətdar tarixə sənət töhfəsi oldu.

Mədəniyyət, Gənclər və İdman nazirlikləri, Dövlət Rəssamlıq Akademiyası və Rəssamlar İttifaqının birgə təşkilatlığı ilə ərəşəyə gələn sərgidə 177 gənclərin 200-dən artıq əsəri nümayiş olunurdu.

Tədbiri giriş sözü ilə Rəssamlar İttifaqının katibi, Xalq rəssamı Ağaalı İbrahimov açaraq gəncləri təbrik etdi, onlara yaradıcılıq uğurları arzuladı. O, ənənəvi sərginin iştirakçı və janr müxtəlifliyinin ildən-ildən artırdığını dedi: “Budəfaki sərgidə incəsənətin bütün növlərində – heykəltəraşlıq, rəngkarlıq, təbii-sənət, qələmə, qələmələndirilmiş əsərlər nümayiş olunur. Səvinirik ki, gənclərimiz bu janrlara müraciət edir və onların yaşamasına çalışırıq. Mövzu sərbəstliyi ilə yaradıcı ifadə azadlığı maraqlı



işlərin ortaya çıxmasına səbəb olub. Bu sərgidə daha çox vətənpərvərlik mövzularında işlərin şahidi oluruq. Əsərlər seçilərkən biz müəlliflərin düşüncələri və yaradıcılıq inikasını da aydınlaşdırma bilirik. Sərgidə yeniyetmə rəssamlar da əsərləri ilə təmsil olunurlar. Bu da onların yaradıcı ünsiyyətinə, müşahidə qabiliyyətinin təşəkkülünə zəmin yaradır.”

Gənclərin rənglər dünyasından



də öz çıxışlarında ölkə başçısına inamlarını ifadə etdilər. Elm, təhsil, mədəniyyət və incəsənət sahəsində fərqlənən gənclərə Prezident mükafatları təqdim edildi.”

Əlamətdar gün münasibətilə Gənclər və İdman Nazirliyi tərəfindən də gənclərin müxtəlif mükafatlarına təltif edildiyini deyən İ.Babayev sərgini yüksək qiymətləndirdi: “Yaradıcı

gənclərə dəstək baxımından bu sərgi əhəmiyyətli layihədir, onun ərəşəyə gəlməsində zəhmət olan hər kəsə təşəkkür edirik.”

Mədəniyyət Nazirliyi Təsviri və dekorativ sənət sektorunun müdiri Qalib Qasımov gəncləri mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayevin adından təbrik edərək onlara yeni yaradıcılıq uğurları arzuladı. Bildirdi ki, nazirlik

daim yaradıcı gənclərin fəaliyyətini izləyir, onlarla bağlı silsilə tədbirlər təşkil edir. Həmçinin qeyd etdi ki, nazirliyin illik iş planında müxtəlif yaradıcılıq sahələrinin təmsilçiləri olan gənclərlə bağlı maraqlı tədbirlər, layihələr öz əksini tapıb.

Gənclər rəssamları ilə bağlı hazırlanan konsepsiya barədə də söz açan Q.Qasımov gənclərə azərbaycanlıq ideallarına xidmət edən əsərlər yaratmağı arzuladı.

Sənətsüaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyev, Xalq rəssamı Arif Hüseynov və başqalarının çıxışlarında sərginin önəmi vurğulandı, gənclər üçün yaradılan şəraitdən danışıldı. Yaradıcı gənclərin özünə qarşı tələbkar və tənqidi yanaşması da diqqətə çatdırıldı.

Sonra tədbir iştirakçıları sərgi ilə tanış oldular. Müxtəlif yerli, xarici sərgi və müsabiqə iştirakçıları, rəssamlıq ixtisası üzrə ali və peşə təhsil müəssisələrində təhsil alan gənclərin əsərləri maraqla qarşılandı.

HƏMİDƏ

Qara Qarayevin musiqiləri Fransanın “Mezzo” kanalında

Dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin musiqiləri onun ad günündə Fransanın “Mezzo” telekanalında səsləndirilib.

“Les Films de la Decouverte” şirkətinin görkəmli bəstəkarımız haşr edilməsi musiqili sənədi filmi Fransanın radio və televiziya kanallarında mütəmən olaraq yayımlanır. Avropalı musiqişəvərlərin marağına səbəb olan film Heydər Əliyev Fondunun və Mədəniyyət Nazirliyinin birgə dəstəyi ilə çəkilib.

Qara Qarayevin anadan olmasının 100 illiyi qarşısında hazırlanan filmə Xalq artisti, bəyənəlxalq müsabiqələr laureatı, pianqo Murad Hüseynov nüfuzlu “Reine Elizabeth Concours” müsabiqəsinin ən gənc qalibi, tanınmış skripkaçı Vadim Repin ilə birlikdə bəstəkarın sonatısını və 24 prelüdüdü səsləndirib.



Qeyd edək ki, fevralın 5-də efrə gedən film fevralın 13-də, 15-də, 19-da və 21-də kanalda təkrar yayımlanacaq. Klassik musiqi, caz, musiqi folkloru və balet sənəti üzrə ixtisaslaşmış “Mezzo” kanalı 1992-ci ildən fəaliyyət göstərir.

“Gələcəyin qurucuları - gənclik”

Cəfər Cəbbərlinin adına Respublika Gənclər Kitabxanasında gənclər oxucularının iştirakı ilə görüş keçirilib.

“Gələcəyin qurucuları - gənclik” adlı tədbirdə kitabxananın direktoru Oruc Quliyev, direktor müavini Xəlilə Musayeva, Əməkdar jurnalist Rəhim Hüseynzadə, Bakı Tibb Kollecinin, Azərbaycan Əmək və Sosial Münaibətlər Akademiyasının tələbələri çıxış ediblər.

Çıxışlarda 1997-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Heydər Əliyevin fərmanı ilə təsis edilmiş Gənclər gününün tarixindən və əhəmiyyətindən bəhs edilib.

Yasamal rayonu 176 sayılı orta məktəbin



şagirdləri şeirlər söyləyib, Rəhimə Heybatova “Sarı gəlin” şeirini, Elmür Hüseynzadə “Çirpirdin, Qara dəniz” mahnısını ifa edib.

Sonda mövzuya dair kitab sərgisinə baxış keçirilib.

Gənclər günü münasibətilə...

Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin təbə müəssisələrində Gənclər günü münasibətilə silsilə tədbirlər keçirilib.

Sumqayıt şəhər N.Nərimanov adına Mədəniyyət mərkəzində özəfəaliyyət kollektivlərinin gənclər solistləri və “Nice” rəqş qrupunun iştirakı ilə konsert təşkil edilib.

Əlamətdar günə bağlı daha bir konsert C.Cəbbərlinin adına Mədəniyyət evində keçirilib. Mədəniyyət evinin solistləri, “Aynabənd” rok qrupu gəncləri musiqi ilə təbrik ediblər. “Turan” milli rəqş qrupunun ifası da maraqla izlənilib. Sonda tədbir iştirakçıları dekorativ-təbii sənət sərgisi ilə tanış oldular.

Qubadlı rayon Mədəniyyət evi “Gənclik ümumdü” adlı tədbir keçirib. Mərasimdə Mahmudlu kənd Mədəniyyət evinin bədii rəhbəri Solmaz Məmmədova gəncləri təbrik edib. Mədəniyyət evlərinin özəfəaliyyət kollektivlərinin hazırladığı rəqş və musiqi nömrələri təqdim olub.

Suşa rayon Mədəniyyət mərkəzinin rayon gənclər və idman idarəsi ilə birlikdə keçirdiyi bayram tədbirində “Suşanın dağları” instrumental ansamblı konsert proqramı ilə çıxış edib. Sonda tədbirlərdə fərqlənən özəfəaliyyət kollektivlərinin üzvləri fəxri fərman və diplomlarla təltif olub.

Şəki Regional Mədəniyyət İdarəsi və Mədəniyyət İşçiləri Həmkarları İttifaqı (MİH) Şəki rayon komitəsinin birgə təşkilatlığı ilə M.F.Axundzadə adına Mədəniyyət mərkəzində “Sabahı işğıldırıan gənclərdir” adlı tədbir keçirilib.

MİH rayon komitəsinin sədri Rəhman Məmmədov, Mədəniyyət mərkəzinin direktoru Ağaalı Cəllilov, Gənclər və idman idarəsinin rəis müavini Aytən Səfərova çıxış edərək gənclərə uğurlar arzulayıblar.

Rayon komitəsi tərəfindən mədəniyyət və ictimai fəaliyyət sahələrində fərqlənən yaradıcı və istedadlı gənclər mükafatlandırılıb.



Masallı rayon Nizami Gəncəvi adına Mədəniyyət mərkəzində rayon Gənclər və idman idarəsinin təşkilatlığı ilə Gənclər günü qeyd olub. İcra Hakimiyyəti və Gənclər və idman idarəsinin adından rayonun ictimai-siyasi həyatında fəal iştirakına görə bir qrup gənclə fəxri fərman və hədiyyələr təqdim olub.

Tədbir Mədəniyyət mərkəzinin gənclər incəsənət ustaları və “Masallı” rəqş qrupunun ifasında konsert proqramı ilə davam edib.

Quba rayon MKS-nin Mərkəzi kitabxanasının oxu zalında “Gənclik millətin gələcəyidir”



adlı konfrans təşkil olub. Tədbirdə MKS-nin direktoru Səməddin Nəsirov, kitabxana əməkdaşları, fəal oxucular çıxış ediblər. Sonda əlamətdar günə bağlı sərgiyə baxış keçirilib.

Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyində Qazax rayon MKS-nin Mərkəzi kitabxanasında Gənclər gününə həsr olunmuş görüş keçirilib. BDU-nun Qazax filialının bir qrup tələbəsi və fəal oxucuların iştirak etdiyi tədbirdə MKS-nin direktoru Solmaz Babanlı çıxış edib. Tələbə və gənclər oxucular ürk sözləri bölüşüblər.

E.Hüseynov adına Mərkəzi kitabxananın Uşaq şöbəsinə, Xanlqlar, Cəfərlilər, İkinci Şıx-İ kənd kitabxana filiallarında Gənclər günü qeyd olub.

Gənclər günü ilə bağlı Salyan Rayon İcra Hakimiyyətində də görüş keçirilib. Görüşdə mədəniyyət tədbirlərində fəal iştirak etdiklərinə görə rayon Mədəniyyət mərkəzinin 6 gəncləyə, Şıx-İcra Hakimiyyətinin başçısı Səvindik Həsəmovun adından mükafatlar təqdim edilib.

Şamaxı 2019-cu ildə

“Gənclər paytaxtı” elan edilib

Şamaxı şəhəri 2019-cu ildə Azərbaycanın “Gənclər paytaxtı” elan edilib. Bu, 2 fevral – Gənclər günü münasibətilə keçirilən tədbirdə elan olub.

Şamaxı şəhəri onlayn səsvermə yolu ilə “Gənclər paytaxtı” seçilib.

Xatırladaq ki, 2018-ci ilin “Gənclər paytaxtı” Naxçıvan şəhəri olub.

Milli Kitabxanada sərgi

M.F.Axundzadə adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında “Gəncliyimiz sabahımızdır” adlı kitab sərgisi açılıb. Sərgidə ulu öndər Heydər Əliyev və gənclər siyasətini uğurla davam etdirən Prezident İlham Əliyev tərəfindən göstərilən diqqət və qayğıni əks etdirən, eyni zamanda ölkənin ictimai həyatında fəal iştirak edən qabaqcıl gənclər haqqında 200-dək kitab və dövrə mətbuat materialları nümayiş olunur.

Uşaq kitabxanasında görüş

F.Köçərlinin adına Respublika Uşaq Kitabxanasında Gənclər günü münasibətilə “Gənclər gələcəyimizin qurucularıdır” adlı tədbir təşkil edilib.

Kitabxananın direktoru Şəhla Qəmbərova əlamətdar günün tarixi barədə danışdı. Tədbirin qonaqları – şairə, tərəcəçi jurnalist Xanım Aydın, gənclər yazıçı Fərid Hüseyn və başqaları görüldükləri işlər və qazandıqları nailiyyətlər barədə sözlər açdılar.

Tədbirdə bir neçə gənclərin rəsm əsərləri nümayiş olub. Gənclərin ifasında Nəsiminin, Füzulinin yaradıcılığında qəzəllər, Cəfər Cəbbərlinin “Ana” şeiri, musiqilər səslənib.

Hər nağılı sözlə söyləməzlər, nağıla da hekayə deməzlər...

əvvəl sah. 1-də

Bəri başdan deyək ki, quruluşçu baletmeyster, Azərbaycanın Xalq artisti Kamilla Hüseynova ilə tamaşanın musiqi rəhbəri, dirijorların Antal Dorati adına beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı Orxan Həşimovun bu baletin ərsəyə gəlməsində zəhməti böyükdür. Çünki tamaşa heç də hazır musiqi materialının əsasında qurulmayıb. Andersenin nağıllarını vahid süjet ətrafında birləşdirmək libretto müəllifindən nə qədər böyük taxəyyül tələb edirsə, sağlığında daha çox məhni və fortepiano üçün əsərlər müəllifi kimi tanınmış, heç vaxt balet üçün musiqi yazmamış, rəqs melodiyası bəstələməmiş Frans Şubertin ayrı-ayrı əsərlərini vahid kompozisiya ətrafında birləşdirmək üçün iş-



"Qar kraliçası" nağılları üçün ona ideya verir. Sevmədiyi zəngin adaxlısı ilə evlənmək istəmədiyi üçün toydan qaçıb canını qurtaran gəlin isə heç özü də bilmədən "Düyməcik" nağılının baş qəhrəmanının prototipinə çevrilir.

bir-birini üzvi şəkildə tamamlayan bu əhvalatların hansı nağılda oxuduqlarını bildirlir. Bəli, düz bildiriniz. "Səhri dilbəç" və "Kralın yeni libası" nağıllarını deyirik.

Təbii ki, hər hansı əsərin ilk quruluşçusu, ilk ifaçısı olmaq nə qədər çətin olsa da, digər tərəfdən bir qədər də asandır. Çünki sənin verdiyin quruluş, ifa etdiyin partiya digəri ilə müqayisə ediləməyəcək. Əslində, bu da bir qədər mübahisəli məsələdir. Çünki Andersenin nağıllarının balet tamaşası olaraq səhnə həllini bəz görməmişiksə, bu, o demək deyil ki, hansısa teatrdə bizim tamaşanın motivləri baletə mövzu olmayıb. Hər halda tamaşanın yaradıcı heyətinin, adını çəkdiyimiz şəxslərlə yanaşı, quruluşçu rəssam – Əməkdar mədəniyyət işçisi Tehran Babayevin də baxımlı tamaşanın ərsəyə gəlməsində əməyi çoxdur.

Tamaşanın programından bəlli olur ki, teatrın balet truppasının, demək olar ki, əsas yaradıcı qüvvəsi səhnə əsərinə iştirak edir, həm də bütün solistlərin dublyoru var. Biz tamaşanı yalnız bir heyatın ifasında gördüyümüz üçün bu yazıda da onların ifasından aldığımız təəssüratı bölüşürük. Ümumilikdə truppamızın böyük zəhmət çəkdiyi göz qabağındadır. İstər kütləvi səhnlərdə - şəhərdəki meydanlarda, kral sarayındakı ziyafətdə kordebaletin çıxışı, istərsə də əsərdəki duet və solo rəqlər məzmun və ifa baxımından mükəmməl işlənmişdi. Əməkdar artistlər Samir Səmədovun simasında gördüyümüz Nağılıç, Nigar İbrahimova



ləmək, həm də bu musiqini tam xoreoqrafik bəstə olaraq rəqs dili ilə çatdırmaq mükəmməl musiqi savadı, geniş fantaziya tələb edir.

Tamaşa Andersenin masa arxasında əyləşib əsər üzərində işlədiyi səhnə ilə başlayır. Bu zaman onu kral sarayında keçirilən ziyafətə dəvət edirlər. Saraya gedən yol şəhər meydanından keçirdiyi özün yazıçı bayram gəzintisinə qıxmış adamları yaradıcı insanlara xas diqqətlə müşahidə edir, müxtəlif əhvalatların şahidi olur. Bir başqasına adı görünən modabaz şəhərli ilə əyləşən kəndlilərin sözləşməsi Andersenə "Kənd xoruzu və flüger", zadəgan qadının öz övladına laqəydləri fonunda gələcək qadının uşağa nəvəsiyə isə

Tamaşa boyu heç nə nağılçının nəzarətindən yayınmır. Kral sarayında da yazıcının müşahidələri davam edir. Çünki onun qəhrəmanları hər yerdə qarşısına çıxırlar. Kübar cəmiyyətdə dolayan erinin etinasızlığından sıxılan qadına ziyafətdə iştirak edən hərbi diqqət yetirir, xanımın darıxmağa qoymur ki, bu əhvalat da Andersenə "Qalay əsgərlik, trol və balerina" nağılı üçün mövzu verir.

Librettoda istifadə edilmiş qalan iki nağıla mövzu olacaq əhvalatlarda isə Andersen şəxsən iştirak edir. Şiltaq şahzadə qıza tövbelətmə verir, kralın xeyir-xahlığından sui-istifadə edən yaltaq ayanlardan fərqli olaraq ona həqiqiyyət çatdırır. Andersen yaradıcılığını sevməzlər də



Səfəraliyyəv, Səvinc Hüseynova, Güney Əliyeva, Səbinə

İmamverdiyeva və başqaları çıxış edib.

İrəvan teatrında "Ölüm həsrəti"

Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə həyata keçirilən "Xocalıya ədalət!" beynəlxalq kampaniyasına töhfə vermək məqsədilə Cəfər Cəbbəli adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının kollektivi Gəncə şəhərində qastrol səfərində olub.

Kollektiv Gəncə Dövlət Dram Teatrında yazıçı-dramaturq

Sabir Şahmatxının Xocalı faciəsinə həsr olunmuş "Ölüm həsrəti" tamaşasını göstərib. Tamaşanın bədii rəhbəri Əməkdar artist Sərvər Əliyev, quruluşçu rejissor Nəzər Mirzəzadə, quruluşçu rəssam Vahid Mürsəliyev, musiqi tərtibatçısı Çingiz Xəlilovdur. Rollarda əməkdar artistlər Rəşid Rzaev, Tünzələ Əliyeva, Xatirə Süleymanova, aktyorlar Bəhrəz Hükəmtəqlü, Niyaməddin



Səfəraliyyəv, Səvinc Hüseynova, Güney Əliyeva, Səbinə

İmamverdiyeva və başqaları çıxış edib.

Gənclərin səsi "Arşın mal alan"da



Gənclər günü münasibətilə keçirilən "Gəncliyin səsi" festivalı ildən-ildə öz çərçivəsini genişləndirir. 2016-cı ildən başlayaraq, Mədəniyyət Nazirliyinin bu layihəsinə Prezident yanında Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyi (ASAN Xidməti) ilə də qoşulub. İndiyədək bir çox dövlət, ictimai xidmət sahələrində uğurlu fəaliyyət göstərən "ASAN Könlüləri" təşkilatı bu festivalda öz qabiliyyətlərini incəsənət sahəsində də sınayırlar.

Fevralın 2-də festival çərçivəsində ASAN könlülərinin Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Mehman Şükürov, şəhər İcra Hakimiyyətinin İctimai-siyasi, humanitar şöbəsinin müdiri Fərman Kazımov çıxış edərək gənclərə göstərilən diqqəti qeyd edib, gənclərin

Tamaşadan əvvəl Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Mehman Şükürov, şəhər İcra Hakimiyyətinin İctimai-siyasi, humanitar şöbəsinin müdiri Fərman Kazımov çıxış edərək gənclərə göstərilən diqqəti qeyd edib, gənclərin

təhsil və karyerada irəliləyişləri üçün münasib şəraitin yaradıldığını bildirib. Təbii ki, onların çıxışı özəfəliyyəti səviyyəsində idi, tamaşadakı ariyalar, mah-nılar fonogram oxunurdu, de-korasiya, demək olar ki, yox idi. Lakin cavanların cəsarətlənlərini Üzeyir bəyin əsərinə müraciət etməsi, Əsgərin, Gülcəhranın qəliz mətnli ariyalarını öyrənmə oxuması ilə böyük təqdirə layiqdir. Hətta Soltan bəy və Vəli obrazlarının ifaçılarının peşəkar aktyor kimi improvizasiya həvəs

göstərmələri də tamaşaçıların diqqətindən yayınmadı. Tamaşadan öncə də öyrəndik ki, ASAN könlüləri ikinci dəfədir ki, bu tamaşanı Sumqayıtda oynayırlar.

"Arşın mal alan" tamaşasının sonunda ən xoşagələm cəhət isə bu oldu ki, tamaşa iştirakçıları, eləcə də tacir Əsgərin qızbəyən-mə səhnəsində rəqs edən milli geyimli qızlar salona düşərək yallı gətidilər. Onlar sıraların arası ilə keçdikcə salonda əyləşmiş tamaşaçı-könlülər iştirakçılara qoşulublar, beləcə, dəstə səhnəyə sığışmayacaq qədər bö-yüdü. Gənclər səhnədə 2 fevral – Gənclər gününə həsr olunmuş məhni xoru ifa edirlər.

Bəli, bir dəyir var: ən yaxşı yenilik elə unudulmuş köhnəlikdir. "ASAN Könlüləri" təşkilatı-nın özəfəliyyəti kollektiv olaraq tamaşa hazırlaması, gənclərin həvəslə aktyorluq etməsi on-ların içdən, dərindən bəy qalan zamanlarını dəyərləndirməsi, teatr sənətinə bir addım yaxın-laşaraq keçirməsi yazıqlarına yaxşı örnəkdir.

G.MİRMƏMMƏD

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi qeyri-hökumət təşkilatlarının fəaliyyətinin dəstəklənməsi məqsədi ilə 2019-cu il üçün müsabiqə elan edir

Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin 26 avqust 2014-cü il tarixli 292 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Qeyri-hökumət təşkilatları tərəfindən mədəniyyət sahəsində keçirilən tədbirlərin dövlət maliyyələşdirilməsi Qaydası"nın 2-ci bəndinə uyğun olaraq, mədəniyyət sahəsində qeyri-hökumət təşkilatlarının fəaliyyətinin dəstəklənməsi məqsədi ilə 2019-cu il üçün Mədəniyyət Nazirliyi aşağıdakı müəyyən edilmiş tədbirlər üzrə müsabiqə elan edir.

1. 2019-cu il 30 iyun – 10 iyun tarixlərində UNESCO-nun Ümumdünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyasının Bakı şəhərində keçirilməsi çərçivəsində mədəni tədbirlərin təşkil.
2. Xalq təbiiqə-dekorativ və təsviri sənətin inkişafına dair layihələrin hazırlanması.
3. Mədəniyyət sahəsində müasir informasiya texnologiyalarının tətbiqi ilə bağlı layihələrin hazırlanması.
4. Regionlarda mədəniyyətin daha da inkişafına töhfə verəcək layihələrin həyata keçirilməsi.

"Qeyri-hökumət təşkilatları tərəfindən mədəniyyət sahəsində keçirilən tədbirlərin dövlət maliyyələşdirilməsi Qaydası"nın 2.2-ci bəndinə uyğun olaraq, müsabiqədə iştirak etmək istəyən QHT-lər 2019-cu il mart ayının 01-dək ərizələrini müsabiqənin şərtlərinə uyğun aşağıdakı sənədlərlə birlikdə Nazirliyə təqdim etməlidirlər.

1. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin Müsəbiqə Komissiyasının sərəmə maktub;
2. QHT-nin dövlət qeydiyyatına alınması barədə hüquqi şəxslərin dövlət reyestrindən çıxarış surət;
3. Tədbirin keçirilməsi nəzərdə tutulan mədəniyyət sahəsində mövcud vəziyyətin təhlili;
4. Tədbirlə bağlı qarşıya qoyulan vəzifələrin ehtat olunması və gözlənilən nəticələr barədə qısa məlumatlar;
5. Tədbirin keçirilməyi yer və tarix;
6. Tədbirin keçirilməsi ilə bağlı xərclər smetəsi (müvafiq hesablamlar və əsaslandırıcı sənədlərlə birlikdə);
7. Tədbirin təşkilatçıları və iştirakçıları ilə bağlı məlumatlar.

Ünvan:

AZ 1000, Bakı şəhəri, Hökumət evi, Ü.Hacıbəyov küçəsi 40.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi
İnformasiya və İctimaiyyətlə əlaqələr şöbəsi

Əlaqələndirici şəxslər:
Türkan Cəfərova
Rəvanə Abdullayeva
Email: qht.medeniyyet@gmail.com
Tel: (012) 498-79-53
(012) 498-20-62

"Nəsimi ili" çərçivəsində rəsm müsabiqəsi

Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı və Şamaxı Rayon İcra Hakimiyyətinin dəstəyi, İsmayilli Regional Mədəniyyət İdarəsi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Xətai Sənət Mərkəzinin təşkilatlığı ilə "Nəsimi ili" çərçivəsində Şamaxı rayonunun sakinləri olan uşaqlar, yeniyetmə və gənclər arasında "Mənim Şamaxım" adlı rəsm müsabiqəsi keçirilir.

Müsabiqə dahi şairin irsinin təbliği, rayonun mədəni həyatının tədbirlərlə zənginləşdirilməsi, əhalinin asudə vaxtının səmərəli təşkili, incəsənətə marağın artırılması, vətənpərvərlik və doğma yurda məhəbbət hissinin aşılanması, istedadlı uşaqlar və gənclərin üzə çıxarılması məqsədi daşıyır. Müsabiqəyə uşaqlar, yeniyetmə və 29 yaşına qədər gənclər qatıla bilərlər.

Qısametrajlı bədii filmlərimizdən söhbət açılıb

Mədəniyyət Nazirliyi, Dövlət Film Fondu və Nizami Kino Mərkəzinin birgə təşkilatlığı ilə yoradılan "Kino klub" tamaşaçıları dünya və milli kino nümunələri ilə tanış edir.

Klubda növbəti görüş Azərbaycan kinosuna həsr olunub. Gecənin moderatoru, nazirliyin Kinematografiya şöbəsinin əməkdaşı Almaz Sultanzadə tamaşaçılara qısametrajlı bədii filmlərimiz barədə danışdı. Sonra o, 1967-ci ildə "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında Salam Qədirzadənin hekayəsi əsasında rejissor Eldar Quliyevin diplom işi olaraq çəkdiyi "Biri vardı, biri yoxdu" və "4.1 Şəhər motivləri" almanaxından (2015) rejissor Cəfər Axundzadənin "Dmitrov küçəsi 86" qısametrajlı bədii filmləri barədə məlumat verib.

Nostalji notlarla zəngin olan ekran əsərləri tamaşaçıların tərəfindən maraqla qarşılanıb, nümayişdən sonra muzakirələr aparılıb.

"Dovşanın evi" uşaqların çox xoşuna gəlib

Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin dəstəyi, Sumqayıt şəhər 4 saylı Diyarşünaslıq klubunun təşkilatlığı ilə Şəhər Poeziya evində "Narbalı" kukla teatri (bədii rəhbər Məlonat Əmrullayeva) "Dovşanın evi" tamaşası ilə uşaqların görüşünə gəlib.



Uşaqların asudə vaxtının səmərəli təşkili və onların dünya görüşünün zənginləşdirilməsi məqsədilə təşkil olunan tamaşada uşaqlar nağıl qəhrəmanı olan dovşanın başına gələn macəraların şahidi olublar.

İmadəddin Nəsimi – 650

A lı əsrərdən çoxdur böyük şair, mütəfəkkir İmadəddin Nəsiminin adı Şərqdə fədakarlıq və iradə rəmzi kimi xatırlanır. Məsləyi, idealları uğrunda edam olunan və son nəfəsində belə haqq bildiyi sözündən dönməyən şairin fəaliyyət ölümlü əfsanələşərək xalq yaddaşında, aşıqların sazında, sözündə yaşayır.

Seyid Əli Seyid Məhəmməd oğlu (İmadəddin Nəsimi) 1369-cu ildə Şamaxı şəhərində dünyaya göz açıb. İlk təhsilini burada alır, dini elmlərlə bərabər dünyəvi elmlərə də yiyələnir. X əsrdə Bağdadda dərəcəli Həllac Mansur Hüseyninin sufi görüşlərini öyrənir. Bu təriqət onda dərin iz buraxır. İlk şeirlərində də "Hüseyni" təxəllüsü ilə yazır.

XIV əsrin sonlarında Azərbaycanda geyiş yayılan hüfvi təriqətinə qoşulan şair sonra bu cərəyanın qurucusu Fəzullah Nəiminin şərəfinə özünə "Nəsimi" təxəllüsü götürür. Çox keçmir, hüfviyyəli Azərbaycan, Misir, Suriya, İraq və Anadolu'da tanınmış təbliğatçılarından olur. Təriqət öndəri olmaqla yanaşı, bədii yaradıcılığını davam etdirir, şeirləri dillərdə dolğır.

Hüfviyyəli siyasetə təsir imkanlarından ehtiyatlanan Əmir Teymur 1384-cü ildə Fəzullah Nəsimi edam etdirir. Nəsimi bağda olmaqla Fəzlin tərəfdarları bu hadisədən sarsılarsa da, üstadın ideyalarını davam etdirmək üçün səfərlər edirlər. Nəsimi F.Nəiminin "Vəsiyyətnamə"sine əsasən, Təbrizə, oradan da Anadolu'ya gedir. Hüfviyyəli təlimini yaydığı üçün dəfələrlə həbsdə olursa da, azadlığa çıxan kimi heç nədən çəkinməyərək əqdəsinə sadıq qalır, yolundan dönmür. O artıq insani sevgisi və yüksək ictimailikli qəliblərə, sərhədlərə sığmadığını dilə gətirir:

Məndə sığır iki cahən,
mən bu cahana sığmazam,
Gövhəri-ləməkan mənəm,
kövnu mekana sığmazam.

Ərş ilə fərşü kafı nün, mənə bulund
cümle çün,
Kəs sözünü və bəsmə ol, şəhrü bə-
yane sığmazam.

Şair ömrünün son illərini Suriyanın Hələb şəhərində keçirir. Bir müddət sonra həbs olunur və "kafir", "dinsiz" elan edilir. Misir sultanının əmri və ruhanilərin fitvası ilə 1417-ci ildə edam olunur. Ərəb tarixçisi İbn əl-İmad Hənbəli Nəsimini təbriki kimi təqdim edərək yazıb: "O, hüfviyəli şəyxiydi, Hələbdə sakin idi, tərəfdarları çoxaldı, biddəti artdı, iş o yere çatdı ki, sultan onun öldürülməsini əmr etdi, boynu vuruldu, dərisi soyuldu, çarxına çəkildi"...

İmadəddin Nəsimi Azərbaycan, fars və ərəb dillərində mükəmməl şeir nümunələri yaradıb. Onun yaradıcılığı türk xalqları ədəbiyyatına və bütövlükdə klassik Şərq poeziyasına ciddi təsir göstərib. Ana dilində ilk dəfə müstəzad, mürəbbə və tərcibənd nümunələri yazıb. Şairin rübailərində hüfviyyəli müddəaları, fəlsəfi görüşləri, həyat və kainat haqqında düşüncələri yığcam və məntiqi bir dildə ifadə olunub.

Nəsiminin əsərləri hələ sağ ikən Azərbaycan, Yaxın Şərq, Kiçik və Orta Asiyada geniş şöhrət tapmışdı. Ana dilində yazdığı əsərlər Azərbaycan klassik şeirinin inkişafına, o cümlədən Şah İsmayıl Xətai, Məhəmməd Füzuli, Molla Pənah Vəqif kimi böyük söz sənətkarlarının yaradıcılığına təsir göstərmişdir. Şairin əsərlərinin əlyazmaları dünyanın bir sıra mötəbər kitabxanalarında, arxivlərində saxlanılır.

İmadəddin Nəsimi farsca qələmə aldığı "Bəhrül-əsrar" ("Sirlər dəryası") fəlsəfi qəsidəsində maddənin dəyişməsi, insanın öləndən sonra torpağa dönməsi kimi fikirlər ifadə olunub: "Ayağın bu torpağa hörmətə bas, unutmə ki, Şahlar başı torpaq olmuş gəlib-gedən üstə gəzər"...

Əbədi müasir söz sərkərdəsi



İnsanların çətin həyat şəraiti humanist şairi daim düşündürüb. Sərvət yığmaq xəstəliyinə tutulan hökmdarlara üz tutaraq deyib:

Simü-zər yığmaq üçün cəhd eyləmə
Qərun kimi,
Hər xəzinə torpaq altında qalıbdır
min kərə.

Sərvət ilə yüklənərsə kəşişi
dövrün əgər
O tufanı daryada düşməz
məgər şurı-şəra?...

Dünya bir şandır, onun həm şəhdi,
həm də zəhəri var;
Şəhd üçün insan gərəkdir
tab gətirsin nəşərə.

Nəsimi yaradıcılığının ilk dəfə tədqiqatçı, ədəbiyyatşünas Salman Müm-

taz behs edib. O, tərtib etdiyi "Seyid İmadəddin Nəsimi. Əsərləri" kitabını 1926-cı ildə çap etdirib.

Görkəmli şairin irsinin sistemli tədqiqi və təbliği ötən əsrin 70-ci illərində ümummilli lider Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə daha sistemli xarakter alıb, araşdırmalar dərinləşib. 1973-cü ildə Nəsiminin 600 illik yubileyi UNESCO səviyyəsində qeyd edilib, Azərbaycanın görkəmli söz, fikir zadəganının yaradıcılığı dünya miqyasında təbliğ olunub. Azərbaycanda və Moskvada keçirilən yubiley tədbirlərində dünyanın bir çox ölkəsindən elm adamları iştirak edib. Həmin ildə "Nəsimi" bədii filmi çəkilib. Xalq şairi Qabil Nəsimiyə həsr olunmuş eyniadlı poema qələmə alıb. Əsərdə böyük şairin keşməkeşli həyatı, ideyaları yüksək sənətkarlıqla tərənnüm olunub. Əsər 1976-cı ildə Dövlət mükafatına layiq görüldü. Ümummilli lider Heydər Əliyev Qabilin "Nəsimi" poemasını yüksək qiymətləndirərək deyib: "Qabil Nəsimi haqqında mənəm əsərinə çox böyük üstünlük yazıb. Doğrudan da, bu, çox böyük iş idi. Qabil bu işin öhdəsindən layiqincə gəldi. Əsər, həqiqətən, dövlət mükafatına layiqdir. Çünki Nəsimi haqqında belə böyük, sanballı, dərin fəlsəfi fikirlərlə dolu olan mənəm əsər yazmaq hər adamın, şairin işi deyil. Qabil bunun öhdəsindən gəldi".

Şair poemada Nəsimini "söz sərkərdəsi" kimi səciyləndirir:

Fəsilərin ən gözəli, əzizi,
İnsanların ən yaxşısı, təmizi
Bu yollarda yoldaş olub mənimlə,
Bu yollarda qardaş olub mənimlə.

Gedirəm, dalıram fikrə, xəyalə,
Dilimdə, gözümde Əli ul Əla.
Rumun ən qüdrətli söz sərkərdəsi
Hüfvi şair!

Fəzullah atamın nəfəsi, səsi
Hüfvi şair!

Ədəbiyyatşünasların fikrincə, Nəsimi yaradıcılığında "mən" həyatdır və bəşəriyyətin taleyidir. O, ələ bir poetik dünyadır ki, onda kainatın sirləri dolur. Nəsimiyə görə, insanın ən gözəl xüsusiyyəti özünü dərk etməsidir. Şair bir sıra şeirlərində insanları özünüdərkə səsləyir. Yaradıcılığa aşiqə şeirlərə başlayan şair sonralar humanizmi, əxlaqi-mənəvi təmizliyi təbliğ edən əsərlər qələmə alıb. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixində ana dilində yaranan fəlsəfi qəzəlin banisi hesab olunan Nəsimi cəmiyyət haqqında açıq deyilməsi təhlükəli olan tənqidi fikirləri aşiqə mısırları içərisində söyləyib.

Ölkəmizdə Nəsiminin yaradıcılığına və şəxsiyyətinə həmişə böyük maraq olub, adı dəfələrlə əbdləşdirilib. Bakı rayonlarından birinə, AMEA-nın Dilçilik İnstitutuna Nəsiminin adı verilib, paytaxtımızda heykəli ucaldılıb, metronun bir stansiyası şairin adına daşıyır.

Son illərdə Nəsimi irsinin ölkəmizdə və dünyada təbliği istiqamətində böyük işlər görülür. Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun rəhbəri Məhriban xanım Əliyevanın qayğısı ilə 2017-ci ilin may ayında Parisdə, UNESCO-nun baş qərargahında Nəsiminin vəfatının 600 ildəyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib. Ötən il Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə ölkəmizdə ilk dəfə Nəsimi – poeziya, incəsənət və mənəviyyət festivalı keçirilib.

Prezident İlham Əliyevin 11 yanvar 2019-cu il tarixli Sərəncamı ilə 2019-cu ilin ölkəmizdə "Nəsimi ili" elan edilməsi "ayətə, şəra sığmazam" deyən görkəmli şairin ideallarının bu gün də humanizmə, bəşəri birliyə xidmət etdiyinin göstəricisidir.

Savalan FƏRƏCOV

Sənəti örnək sənətkar

Lütfi Məmmədboyovun ekran personajlarının heç biri pafoslu, mücərrəd təsir bağışlamır

Elə sənətkarlar var ki, adları çəkiləndə bilavasitə Azərbaycan teatr və kino sənəti yoda düşür, səhnədə göstərdikləri əvəzliz xizmətlərə görə xatirələri əziz tutulur, hörmətlə anılır. Xalq artisti, görkəmli teatr və televiziya rejissoru, aktyor Lütfi Məmmədboyov belə unudulmaz sənətkarlarımızdandır.

Bu gün Azərbaycan teatr və kino sahəsində çalışan, istedad və bacarıqlarına görə geniş tamaşaçı rəğbəti qazanan, sənətdə sözünü deyən aktyorların bir çoxu məhz bu sənətkarın bulduğundan su içənlərdir. MəhİR sənət bilicisi olan Lütfi müəllimin məslək sirləri incəsənəti tələbələrində daha çox sevirirdi. Həyat verdiyi obrazların böyük-kiçiyinə fərq qoymayan sənət fədaisi ömrünün sonunadək məsləyinə sadıq qaldı.

Lütfi Şahbaz oğlu Məmmədboyov 1927-ci il fevralın 6-da Ağdaşda dünyaya göz açıb. Uşaqlıq oğlarkən ailəsi Bakıya köçüb. Paytaxtdakı 29 sayılı orta məktəbdə oxuyub, səkkizinci sinfi bitirdikdən sonra Bakı Teatr Məktəbində təhsil alıb. Tələbəlik illərində (1943-1947) Gənc Tamaşaçılar Teatrında oynanılan tamaşalarda epizodik rollarda çıxış edib. Sonralar (1947-1949) Musiqili Komediya Teatrında işləyib. 1949-cu ilin sonlarından 1961-ci ilədək Gənc Tamaşaçılar Teatrında fəaliyyətini davam etdirib. 1961-ci ildə Akademik Milli Dram Teatrında əvvəlcə aktyor, sonra isə rejissor kimi çalışıb. Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutunun (indiki Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti) Rejissorluq fakültəsini bitirib. 1994-cü ildə Əməkdar artist, 1991-ci ildə isə Xalq artisti fəxri adlarına layiq görüldü. 1997-ci ildə "Şöhrət" ordeni ilə təltif olunub. Sənətkar həm də müasir Teatr Xadimləri İttifaqının "Qızıl dəyir" mükafatı laureatı idi. 2004-cü ildə vəfat edib.



Ölkəmizin müxtəlif teatrlarında çalışan L.Məmmədboyov fərqli janr və mövzulu tamaşalarda rol alıb. Yerli və xarici dramaturqların əsərləri əsasında hazırlanan səhnə əsərlərində oynadığı dramatik və komik çarələri obrazları onun sənət anlayışını zənginləşdirib, praktik və nəzəri biliyi personajların daxili dünyasını açılmasına şərait yaradıb.

Kiçik planda böyük məhərrat

İstedadlı aktyor teatr fəaliyyəti ilə paralel olaraq bir neçə filmə də rol alıb. Bu rolların bir çoxu aparıcı olmasa da, personajların həyat mövqeyinin aktyor yaradıcılığında dəqiq təsviri obrazların ekran əsərlərinin əsas qüvvəsi kimi qəbul olunub. Buna görə də L.Məmmədboyov tərəddüdsüz Azərbaycan kinosunun simalarından adlandırılabilir.

Sənətkar milli kinomuzda yeddi filmə rol alıb. "Bəxtiyar" (1955) filmində Bəxtiyarın dostu (Həbib), "O olmasın, bu olsun"da (1956) Sarvarın dostu, "Qızmar günəş altında" (1957) ekran əsərində Xəlil, "Yeni il gecəsində" (1958) qasimətərlil filmində bəstəkar, "Səhər"da (1960) Aslan, "Leyli və Məcnun"da (1961) qul, "Səhrilə xal"da (1964) Eynulla müəllim obrazlarını yaradıb. Göründüyü kimi, bu ekran əsərləri janr və məzmununa görə fərqlidir.

Yüksək mənəvi dəyərlərə, ideallara malik insanların mövduqlu cəmiyyət tərəfindən həmişə arzu olunur. Yaradıcılıq prosesində edilən anlayış zaman və məkan qarşısında müxtəlif problemlər zəminində meydana çıxır. Kiçik həcmli rolun sima və xarakter baxımından yadda qalmaq səbəblərindən biri də məhz personajın spesifik cəhətlərinin qabarıq, eyni zamanda pafosdan kənar, inandırıcı təqdim olunmasıdır. Bu isə ədəbi əsərin aktyor tərəfindən mənimsənilməsi, rolun məhiyyətinə dəqiq bələmli deməkdir. Deməli, L.Məmmədboyov kiçik planlı roluna belə məntiqə və sənətkarlıqla təqdim ediyinə görə tamaşaçılardan rəğbəti qazanırdı.

L.Məmmədboyov həyat verdiyi obrazın daşdığı sosial-ictimai yükün ağırlığını dərk edib, tamaşaçıya sənətkarlıqla çatdırmağa çalışırdı. Görkəmli kinorejissor Ağarza Quliyev XX əsrin əvvəllərində neft Bakısında baş verən dramatik hadisələrin məhiyyətinin cəddilliyinə vararaq (sənəti müəllifi Mehdi Hüseyn) əsərin ekran təqdimatında müasirlik ideyasını da qabardıb. Müasirlik duyğusu hündürdür, cəsarətdir, azadlıq istəyidir, xarakter təmizdir, məarifləndirmək, habelə alicəməli, sevgiyə dəyər, sülhə çağırışdır və s. Bütün bunlar Aslanın şəxsiyyətinə cəmlənib. O, mardir, cəsurdur, sevgisinə sadıqdır, dostluqda dönməzdir.



Aktyorun unudulmaz kino obrazlarından biri də "Səhrilə" filmindəki Aslandır. Aslan dövrün reallığını irəli gələn səbəblərdən sinfi bərabərsizliyə qarşıdır. O öz ideyası, sağlamlıq, təfəkkürü, nəci əməlləri və inəcə qəlbina görə müasirlərindən seçilir. Ailəsinin bir çoxlarından yaxşı dolanmasına baxmayaraq, haqsızlıqlara dözmür və məzmlulara, imkansızlara köməkdir. Aslan obrazı bütün dövrlər üçün aktual və müasirdir. Səde həyat sürən personajın dəyəri və vacib, örnək təmsali xüsusiyyətlərini həftələrə yazmaq isə aktyordan istedadla yanaşı məsuliyyət də tələb edirdi.

"Qızmar günəş altında" filmində L.Məmmədboyovun oynadığı Xəlil obrazı kiçik planlı olsa da, yaddaqalandır. Xəlil cəsarəti və bacarığı ilə cəmiyyətə nümunə olmağı, düşüncə və zəhmətli sayəsində təsir etməyi bacarır. O, zəhmətkeş insanlara təməlləndirir. Mürsəl, Piri oğlu, Sərdarov kimilərin neqativ cəhətlərini ifadə edə bilər. Diqqətçəkin məqam odur ki, L.Məmmədboyovun canlandırdığı ekran personajlarının heç biri diksiya və ifa baxımından pafoslu, dumanlı və mücərrəd təsir bağışlamır. Bu obrazların hər birinin dəyərli olmağı mesajı, xarakteristikası, həyata baxışı var.

"Səhrilə xalat" filmindəki məhriban və ziyalı Eynulla müəllim obrazı isə sanki aktyorun həyatdakı prototipidir. Axı eynilə həyatda da tələbələrə ata qayğısı ilə yanaşan Lütfi müəllim auditoriya sevarək danışaraq, sənətkarın peşə sirlərini mənimsəyirdi. Bəlkə buna görədir ki, onun adı çəkiləndə tələbələrə gözündə sevgi, çöhrəsində təbəssüm yaranır.

L.Məmmədboyov Azərbaycan kinosu üçün bir tapıntıdır. Çünki filmlərdə onu gördükdə tamaşaçı ciddi bir ekran əsərinin izlədiyini fərqinə varır. Bu "Səhrilə xalat" filmi fantastik macərə janrından izləsək də, yaradıcı həyatın bacarığı və səyi nəticəsində təqdim olunan rəvayətlər real təəsürlər yaradır. Çünki ekran qarşısında peşəkar atmosferə zaman və məkan ayrılıqlarının nağli formasını məntiqi təfəssilatda izləyirik. Astronomik bir məkanda səmavi bilgiləri tədris edən Eynulla müəllimin kiçik bir zaman qarşısında müsbət cəhəti də görürük. O, kosmik gəmiyə təsadüfən gələn məkətlilərdə (Rəşid və Zərifə) xalqı gördükdə onun səhrəbaz vasitəsilə uşaqlara verildiyinə inanmır və "Səhrilə xalat" anlayışını onların xəstənlənməsi kimi qəbul edib. Bu isə aktyor yaradıcılığında örnək müəllim-şagird münasibətinin daha bir təbəssümüdür.

Aktyorun hər bir çıxışı filmlərdə ekran təhkiyəsi yaradıb, tamaşaçıya kinonun məhiyyəti, həyat üçün vacibliyini anladır. Bu mənada "Mücrü" qasimətərlil bədii televiziya filmində aktyorun qüsursuz səmimiyyəti ilə mövzunun məntiqi məzmununu peşəkar səviyyədə təhlil və təqdim etməsinə də misal göstərmək olar.

Novator sənətkarın yaradıcılığı arzulanan və sevilirdi. Çünki o, bir neçə məşhur televiziya tamaşasına quruluş verməklə yanaşı, ilk Azərbaycan cəmiyyəti bədii televiziya filmi də ("İtkin gəlin") sənətkarlarına təqdim edib.

Lütfi Məmmədboyov yaradıcılığı, obrazlarının sənətkarlıq keyfiyyətləri haqqında daha geniş bəhs etmək olar. Buna səbəb isə onun sənətinə olan sevgisinin böyüklüyüdür.

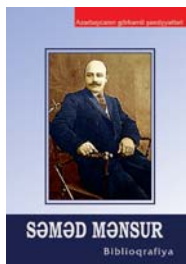
Şəhla ƏMİRLİ
kinoşünas

Kitab rəfi

Xəbər verildiyi kimi, yanvarın 31-də görkəmli şair Səməd Mənsurun 140 illiyi münasibətilə Əmircan qəsəbəsinə Milli Mədəniyyət evində keçirilən "Həpsi rəngləri" adlı ədəbi-bədii tədbirdə Azərbaycan Milli Kitabxanasının nəşr etdirdiyi "Səməd Mənsur. Bibliografiya", Yədgir Əsgərovanın "Səməd Mənsur. Həyatı və yaradıcılığı" və Nizami Cəfərovun Türkiyədə çap olunan "Səməd Mənsurun şirni" kitablarının təqdimatı keçirilmişdir.

Milli Kitabxana müamadəi olaraq "Azərbaycan görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından bibliografiyalar hazırlayaraq nəşr etdirir. XX əsr Azərbaycan mədəniyyətinin tanınmış nümayəndəsi, şair, jurnalist, dramaturq, tərcüməçi Səməd Mənsurun (Səməd Əhməd oğlu Kazımov) 140 illiyinə həsr edilən "Səməd Mənsur" bibliografiyası da nəfis tərtibatda çap edilmişdir.

Səməd Mənsur 1937-ci il respublikasından 10 il əvvəl



SƏMƏD MƏNSUR
Bibliografiya

dünyasını dəyişə də, şeirlerinde mövcud sistemin dövləzüm ideoloji qaydalarına boyun əymədiyinə və cəmiyyətdəki realıqları əks etdirdiyinə görə onun üçün repressiya lap əvvəllərdən başlamışdır. Belə ki, əsərləri rəsmi qaydada çap olunmamış, ona bir sıra qadağalar qoyulmuş, şeirəri yalnız bir sıra ədəbi-bədii məclislərdə səslənərək yaddaşlara

həpmuş, sonralar isə həyat və yaradıcılığı araşdırılaraq tədqiqat obyektinə çevrilmişdir. Yalnız 1980-ci ildə işıq üzü görən "De-yilən söz yadıqardır" (tərtib edən: Cəfər Rəzmi İsmayilzadə), "Molla Nəsrəddin şairlər" (tərtib edən: Abbas Zəmanov və Kamran Əliyev) və "Azərbaycan qəzəlləri" (tərtib edən: Məmməd Nuri) antologiyalarına Səməd Mənsurun da bir sıra şeirəri salınmışdır. 1993-cü ildə Xəlf yazıçısı Anar şairin "Həpsi rəngləri" adlı ilk şeirər kitabını nəşr etdirmişdir. Prezident İlham Əliyevin "Azərbaycan dilində latın qrafikası ilə kütləvi nəşrlərin həyata keçirilməsi haqqında" 2004-cü il 12 yanvar tarixli sərəncamına əsasən, Səməd Mənsurun 2006-cı ildə "Seçilmiş əsərləri" (tərtib edən: Əliheydər Hüseynov, Təranə Hüseynova və Abbas Abdullayev) çap edilmişdir.

Milli Kitabxananın hazırlayaraq nəşr etdirdiyi "Səməd Mənsur. Bibliografiya" kitabı şair haqqında

ışıq üzü görən ilk bibliografik nəşirdir. Vəsaildə "Səməd Mənsurun həyat və yaradıcılığının əsas təxirələri", "Səməd Mənsur poeziyasından seçmələr", "Görkəmli şəxsiyyətlər Səməd Mənsur haqqında" bölmələri, eyni zamanda şairin həyat və yaradıcılığını, ədəbi fəaliyyətini əks etdirən və 1911-2018-ci illərdə dərc edilən materialları əksini təpmişdir.

Bibliografik göstərici ədəbiyyat xronoloji qaydada verilməmiş, daxilə isə əlifba sırası gözənlmişdir. Kitab akademik Nizami Cəfərov "Unudulmuş qat unudulmayan şair" başlıqlı ön söz yazmışdır.

"Səməd Mənsur" bibliografiyasının tərtibçisi Milli Kitabxananın bölmə müdürü Mətanət İbrahimova, elmi redaktor Əməkdar mədəniyyət işçisi, professor Kərim Tahirov, redaktor Əməkdar mədəniyyət işçisi Gülbəniz Səfəraliyevadır.

Adilə QOCAYEVA
Milli Kitabxananın əməkdaşı

"Kitabi-Dədə Qorqud" dastanının qrammatik tədqiqi

AMEA Nəsimi adına Dilçiliq İnstitutunun Azərbaycan dil tarixi şöbəsinin hazırladığı "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanının qrammatik tədqiqi kitabı işıq üzü görüb.

Kitabda ilk dəfə olaraq Azərbaycan folklor xəzinəsinin şah əsəri qrammatik (fonetik, morfoloji və sintaktik) tədqiqatla cəlb edilmiş, dastanının qrammatik quruluşunun xalq dili əsasında formalaşmasını həqiqətə abidənin dil materialları ilə əsaslandırılmışdır.

Kitabın redaktorları akademik Möhsün Nəziroğlu və professor Sevil Mehdiyevdir. Rayçılar, professorlar Nadir Məmmədli, İsmayıl Məmmədov və filologiya üzrə elmi doktoru Səvinc Əliyevdir.

Ötən əsrin əvvəllərində neft burnu nəticəsində Bakının Rusiya İmperiyasının ən zəngin şəhərlərindən birinə çevrilmiş şəhərin mərkəzində də öz izini qoyurdu.

Şəhərdə yeni infrastruktur yaradılır, çoxmərtəbəli yaşayış binaları, ticarət mərkəzləri, mağazalar tikilir. Təbii ki, onların əksəriyyəti şəhərin mərkəzi küçələrində inşa edilir.

XX əsrin əvvəllərində Tağıyev pasajı, daha sonralar "Köhnə univermaq" kimi tanınan bu bina həmin tikililərdən biridir. Bina inşa ediləndən ticarət mərkəzi kimi fəaliyyət göstərmiş. İlk illərdə pasajı Bakı milyonçusu N.M.Şəhidov idarə etmiş, 1903-cü ildə onu Hacı Zeynalabdin Tağıyevə vermiş və el arasında "Tağıyev pasajı" deyimi də ələ buradan yaranmış.

Tağıyev yalnız böyük sərvət sahibi kimi deyil, həm də özünün

"Drina körpüsü" Azərbaycan dilində

Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzinin yeni nəşri – görkəmli serb yazıçısı İvo Andrićin (1892–1975) "Drina körpüsü" kitabı işıq üzü görüb.

Tərcümə Mərkəzindən bildirilib ki, İvo Andrićin məşhur romanı Osmanlı İmperiyasının böyük vəzir, əslən bosniyalı Sokollu Mehmet paşasının Bosniyanın uçqar vilayətlərindən birində – Vişeqradda, dağ çay Drina üzərində saldırdığı nadir və möhtəşəm körpünün dörd əsrdən artıq zaman kəsiyində başına gələnlərdən, ətrafında baş verən hadisələrdən, həyatları bərbəşə bu körpü ilə bağlı olan insanların taleyindən, o dövrlər bu mahalda yaşayan müsəlmanların, serblərin və yəhudilərin mənşətinə, ağırlıqlarından bəhs edir.



Roman 1961-ci ildə yazıçısı Nobel mükafatı qazanmışdır. Kitabı serb dilindən professor Cəmil Nəzirov tərcümə etmişdir.

Elçin Hüseynbəylinin Qarabağ mövzusunda yeni kitabı

Tanınmış yazıçı-dramaturq Elçin Hüseynbəyli (Qaraçuxal) "Qarabağ hekayələri" silsiləsindən yeni kitabla oxucuların görüşünə gəlmiş. "Gözü-nün gün düşür" adlı kitabı müəllifin 16 hekayəsi, bir povesti və bir pyesi daxil edilmiş.

"Yeni poliqrafist" nəşriyyatından çapdan çıxan kitabın rəssamı Həsənəğa Ədalət, redaktor Dürdane İbrahimova-Hüseynbəyliyədir. Qeyd edək ki, Elçin Hüseynbəyli



Qarabağ mövzusunda ilk hekayəsini ("Külekli çöl") 1989-cu ildə qələmə almış. Əsər 1991-ci ildə "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetində dərc olunmuş. Yazıcının bu mövzuda son hekayəsi – "Sevgiləyi doymuş" otən ilin aprelinde çap edilmişdir.

Fevralın 6-da Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin "Nəvəvən" klubunda "Gözü-nün gün düşür" kitabının təqdimatı keçiriləcək. Sonda müəllif kitabı imzalayaraq tədbir iştirakçlarına hədiyyə edəcək.

Bakının memarlıq inciləri

Tağıyev pasajı – "Köhnə univermaq"



maarifçilik, xeyriyyəçilik fəaliyyəti ilə xalqın yaddaşında qalıb. Onun təşəbbüsü və bərbəşə iştirakı ilə Bakıda ilk teatr binası tikilmiş, at-dəmir yolu (konkret) işə salınmış, bir çox başqa tikililər

klassik üslubda inşa edilmiş. Bina-nın yerləşdiyi küçə həmin dövrdə Olqinskaya adlanmışdır. Küçə Qafqaz çanağına Mixel Nikolayevič Romanovun xanımı knyaginya Olqa Fyodorovnanın şərəfinə adlandırılmışdır. Daha sonralar, sovet dövründə bu küçə Caparidze adlanmışdır, hazırda isə Məhəmməd Əmin Rəsulzadənin adını daşıyır.

Tağıyev pasajı sovet zamanında "Köhnə univermaq" və ya BUM (Bakı universal mağazası) adlanmışdır. Hazırda həmin bina-də bir neçə brendə aid geyim dükənləri yerləşir. Onu da qeyd edək ki, ikimərtəbəli binada xatillə kiçik tamaşa salonu da fəaliyyət göstərməli.

Lalə AZƏRİ

Pop art – hər yerdə görünən sənət

Pop art sərədan hər şeyin mövzu olaraq istifadə edilirdi bir cəmiyyət cərəyanıdır. O, 1950-ci illərdə İngiltərə və Amerika ortayla çıxdı. Cərəyan "Pop art" adını ingilissənətləşməsi Lawrence Allowey vermiş. Bu, ingilissənətləşməsi "Populər art" (populər sənət) sözünün qısaltılmışı varidirdir.

Pop art sənətlərinin fərqli özəlliyi çəddəş yaşayış üzərində güclü təsiri olan populyar sənətin bütün yönlerini rəsm vasitəsilə ifadə etməkdir. Onların istifadə etdikləri mövzular televiziyalardan, cizgi romanlarından, kino dərgilərindən və hər sayaq reklamlardan almırdı. Bu sənət dadaizmə cərəyanının bir qoluydu. Dadaizmə 1920-ci illərdə siyasi və mədəni durumu ələ alması nillilik bir hərəkat idi. Dadaizmə ABŞ-də öncüldü, öz dö-nəmində sənət və yaşayış arasındakı məsələni dəraltmağa çalışan Marsel Duxampın pop artın inkişafında böyük xidmətləri vardı.

Pop artın yüksəlişində XX yüzilin sənətlə-çiləri Stüart Deyvis, Cerrad Mörl və Fernand Leger böyük əmək sərf etmişdirlər. Bu rəssamlar tablolarında dövrün ən kiçik hadisələrini böyük

sənət əsərlərinə çevirə bilirdilər. Bu sənətin həqiqi öncülləri Casper Conns, Lari Rivers və Robert Rauschenberq idilər. Onlar 1950-ci illərdə əsərlərində daha çox ifadəli texnikağa üstünlük vermiş, bəzənqar, piva qabları və buna bənzər digər şeyləri təsvir edirdilər.

İngilis-amerikan kökənli sənət olan pop art vasitəsilə ənənəvi cərəyanları qəbul etməyən rəssamlar əsərlərini geniş kütlələrə təqdim etmək imkanı əldə edirdilər. Onlar dünyanı müsbət baxış bucağından dərk edərək qavramğa çalışırdılar.

Bu sərgilərini iki 1955-ci ildə Londondakı Müasir İncəsənət İnstitutunda düzənlənən "İnsan, maşın və hərəkət" sərgisi idi. Sərgidə rəssamlar Riçard Hamilton və Eduardo Paolozzi əsərlərində bu üç anlayışı bir arada verməyi bacarmışdılar.

1957-ci ildə amerikan müccərrad sənətinin təsiriylə aralarında Riçard Simitin də olduğu bəzi ingilis pop art sənətləçiləri müccərrad sənətə qarşı inqilab edirdilər. Ətraf mühit problemlərinə çox ciddi yanaşan bu rəssamlar kiçik bir detallı böyük ölçülü tabloya çevirirdilər. ABŞ-nin rəssamlıq tarixində Robert Rauschenberq və



Jasper Consun əsərləri müccərrad sənətdən pop arta keçidi təmin edirdi. Rauschenberq rəsmi sənətə və yaşama bağlı olduğunu, bunları bir-birindən ayıran boşluğa bir şeylər yaratmağa çalışdığını söyləyirdi.

Bu sənət cərəyanı yarandığı gündən dünya, ölkə gündəməli sıx bağlı olmuş. Fransada Yves Kleyin, Arman, Xristo, Tinqvelli, Spoerri, Martiyal Rayse kimi müccərrad yəndə çalışan sənətləçiləri əsərlərinə qarşı olan bəzi rəssamlar "yeni gərəqçilər" olaraq adlandırılırdılar. Pop artı hər yerdə görmək olar. Yətar ki, rəsm çəkməyə yararl bir yer olsun.

S.QALIBOĞLU

Azərbaycan

5 fevral 1918 – Böyük bəstəkar, pədaqoq, akademik, SSRİ Xəlf artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Qara Əbulfəz oğlu Qarayev (1918 - 13.05.1982) anadan olmuş. Dünya musiqi xəzinəsinə daxil olan "Yeddi gözəl" (1952), "İldırım yolları" (1958) baletləri, simfoniyalar, "Don Kixot" simfonik quravru, "Leyli və Məcnun" simfonik poeması, prelüd, sonata və romanların müəllifidir. "Uzaq sahillərdə", "Onun böyük ürəyi", "Nizami" və s. filmlərə musiqi yazmış.

5 fevral 1923 – Əməkdar artist, tarzan Baba Əliheydər oğlu Salahov (1923 - 12.8.1981) anadan olmuş. Azərbaycan Televiziya və Radiosunun "Araz" Xəlf çalğı alətləri ansamblı sənətkarını adını daşıyır.

5 fevral 1963 – Əməkdar artist Məhəmməd Səməd qızı Kələntərli (1912-1963) vəfat etmiş. "Arşın mal alan" (1945), "Bəxtiyar", "Qızmar günəş altında", "Görüş" və s. filmlərdə yaddaqlan obrazlar yaratmış.

6 fevral 1924 – Xəlf artisti Fəridə Şərifova (1924 - 20.2.2014) anadan olmuş. Uzun illər Gənc Təməşəçilər Teatrında çalğışmış. "Qarib cınlar diyarında", "Ön vacib müsahibə", "Qəti gün" və s. filmlərdə çəkilmiş.

6 fevral 1927 – Rejissor, aktyor, Xəlf artisti Lətif Şahbaz oğlu Məmmədboyov (1927 - 1.2.2004) Ağdaşda doğulmuş. 50-dək televiziya təməşasına quruluş vermiş. "Qızmar günəş altında", "Səhər", "Şəhri xalət" və s. filmlərdə çəkilmiş.

6 fevral 1950 – Xəlf artisti, xanəndə Ağaxan Məmin oğlu Abdullayev (1950 - 25.12.2016) Bakıda doğulmuş. 50-dək televiziya təməşasına quruluş vermiş. "Qızmar günəş altında", "Səhər", "Şəhri xalət" və s. filmlərdə çəkilmiş.

7 fevral 1919 – Xəlf artisti, görkəmli kinorejissor Tofiq Mehdiqulov oğlu Tağızadə (1919 - 27.8.1998) anadan olmuş. "Görüş", "Uzaq sahillərdə", "Arşın mal alan" (1965), "Yeddi oğul istəmə", "Dədə Qorqud" və s. filmləri ilə milli kinomuzda dəyərli töhfələr vermiş.

7 fevral 1924 – Xəlf artisti, instrumental ifaçı, dirijor Tofiq Qəzənfər oğlu Əhmədov (1924 - 21.3.1981) Bakıda doğulmuş. Azərbaycan Televiziya və Radiosunun estrada orkestrini yaratmış, milli caz musiqisinin inkişafında xidmətləri var.

8 fevral 1992 – Görkəmli bəstəkar, Xəlf artisti, professor Əsəf Cəlal oğlu Abbasov (23.3.1920 - 1992) vəfat etmiş. İlk milli uşaq baleti ("Qaraca qız"), musiqili komediyalar ("Dağlar qoyununda", "Həyatım mənim, həyatım mənim" və s.), simfonik əsərlər və mahnıların müəllifidir. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının rektoru olmuş.

Dünya

5 fevral 1810 – Norveq milli musiqi məktəbinin banilərindən biri, bəstəkar, skripkaç Ule Bull (Ole Borneman Bull; 1810-1880) anadan olmuş.

5 fevral 1864 – Alman bəstəkarı, çoxsaylı hərbi marşların müəllifi Karl Teyke (Carl Albert Hermann Teike; 1864-1922) anadan olmuş.

6 fevral 1894 – Gürcü rejissoru və ssenaristi, SSRİ Xəlf artisti Mixel Edişeroviç Çxureli (1894-1974) anadan olmuş.

6 fevral 1932 – Fransız aktyoru və rejissoru, kino sənətində "yeni dalğa"nın banilərindən biri Fransua Trüffo (François Roland Truffaut; 1932-1984) anadan olmuş.

7 fevral 1812 – İngilis yazıçısı Çarlz Dikkins (Charles John Huffam Dickens; 1812-1870) anadan olmuş. Realist sosial romanın yaradıcılarından biri, "Oliver Tvistin macaraları", "Devil Kop-perfeld", "Dombi və oğlu" və s. romanların müəllifidir.

7 fevral 1885 – Amerika yazıçısı, ədəbiyyat üzrə iki amerikalı Nobel mükafatı laureatı (1930) Sinkler Lyuis (Sinclair Lewis, 1885-1951) anadan olmuş. "Baş küçə", "Martin Errousmi" ("Martin Arrowsmith") və s. romanların müəllifidir.

7 fevral 1929 – Türk şairi və aktrisası Könül Aysel Gürel (1929 - 17.8.2008) anadan olmuş. Bir çox populyar mahnıların sözlərinin müəllifidir.

8 fevral 1828 – Fransız yazıçısı, səyyah Jül Vern (Jules Gabriel Verne; 1828 - 24.3.1905) anadan olmuş. Macarə ədəbiyyatının klassiki, elmi fantastikanın banilərindən biridir. Əsərləri: "Kapitan Qrantın uşaqları", "80 gün dünya ətrafında" və s.

8 fevral 1928 – Rus aktyoru, SSRİ Xəlf artisti Vyacheslav Vasileviç Tixonov (1928 - 4.12.2009) anadan olmuş. "Bakının yeddi anı" teleserialında Şitil rus ilə şöhrət qazanmış. "Hərb və sülh", "Qaraqulaq ağ Bim" və s. filmlərdə çəkilmiş.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

AFİŞA			6-8 fevral
Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)			
6 fevral	P.Çaykovski - "Romeo və Culyetta"; N.Rimski-Korsakov - "Şəhrazad" bürpəli baletlər		19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)			
7 fevral	M.Qavran - "Qaribə, çox qaribə əhvalat" (A.M.Şərifzadə sahəsi)		19.00
8 fevral	Y.Polyakov - "Sinf yoldaşları"		19.00
Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı (Zərif Əliyeva küç. 8)			
8 fevral	O.Kazimi, R.Heydər - "Qizil toy"		19.00
Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)			
8 fevral	N.Rəsulzadə - "Məna"		19.00
Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)			
8 fevral	V.İlyukov - "Oyaq gözəl"		12.00, 14.00
	V.İlyukov - "Oyaq gözəl" (rus dilində)		16.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)			
6 fevral	Batumi şəhər Dövlət Musiqi Mərkəzinin tədbiri: Gəncir Musiqi Teatrı və "Nota" kvartelinin konserti		19.00
8 fevral	Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri: Bədii rəhbər – Rəuf Abdullayev; solist – Aleksey Mitix (violonçel)		19.00
Beynəlxalq Muğam Mərkəzi (Dənizkənarı Milli Park)			
7 fevral	Əməkdar artist Elçin Həmidova - həsr olunmuş xatirə gecəsi		19.00

Hüseyn Cavidin “İblis”i İstanbul səhnəsində

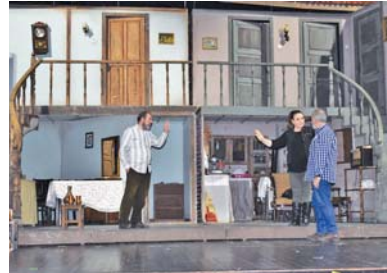


Xəbər verdikimiz kimi, İstanbul Şəhər Teatrı və Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun təşkilatı dəstəyi ilə görkəmli Azərbaycan şairi və dramaturqu Hüseyn Cavidin “İblis” əsərinin tamaşası hazırlanır.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, İstanbul Böyükşəhər Bələdiyyəsi Şəhər Teatrı İdarə heyətinin üzvü Mələhat Abbasova, əsərin mətnini müasir türk dilinə uyğunlaşdırın dramaturq Hilmi Zəfər Şahin, baş məsləhətçisi isə filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Sona Vəliyevadır.

Mələhat Abbasova AZƏRTAC-a müsahibəsində Hüseyn Cavid kimi dahi bir ədibi türk tamaşaçısına tanıtmayı özünə borc bildiyini deyib: “Bu əsəri səhnələşdirmək mənim 28 illik arzumdur idi və mən bu istəyimə nail oldum. Hədəfimiz tamaşanın uğurlu alınması ilə yanaşı, Hüseyn Cavidin türk tamaşaçısına layiqincə çatdırmaqdır.

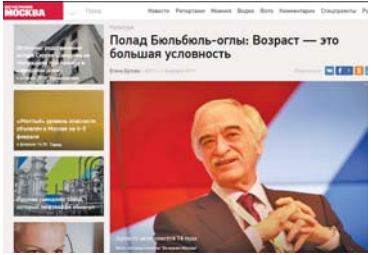
Mənim fikrimcə, “İblis” Cavid dramaturgiyasının şah əsəridir. Əsərin 1918-ci ildə yazılmasına baxmayaraq, mövzu bu gün də öz aktuallığını qoruyur və çox təəssüf ki, müasir həyatımızda davam edən qarşıdurmaları özündə əks etdirir”.



Layihəyə İstanbul Şəhər Teatrının müdiri Sədat Çakır tərəfindən böyük mənavi dəstəyin verildiyini bildirən Mələhat Abbasova tamaşanın uğurlu alınacağına inanıldığını deyib. Tamaşada Türkiyənin tanınmış aktyorlarından Rıdvan Çələbi, istifadə ediləcək. İstanbul teatr səhnələri üçün ilk olan, kino effekti ilə seçilən bu qurğunun tamaşanı daha da baxımlı edəcəyi gözlənilir. Məşqləri davam edən səhnə əsərinin mart ayında tamaşaçılara təqdim olunması planlaşdırılır.

“Yaş nisbi məsələdir”

Fevralın 4-də Azərbaycanın Rusiya Federasiyasındakı səfiri, Xalq artisti, görkəmli müğənni və bəstəkar Polad Bülbüloğlu-nun 74 yaşı tamam oldu. Ad günü münasibətilə “Veçernyaya Moskva” (“Вечерняя Москва”) qəzeti diplomata və musiqiçidən qısa müsahibə alıb.



“Ad gününü necə qarşılayırsınız” sualına cavabında Polad Bülbüloğlu bu günlər Rusiyadan Azərbaycana müxtəlif nümayəndə heyətlərinin gəldiyini və fevralın əvvəllərində Bakıda olduğunu bildirdi. Rusiya Federasiyası Qaraqay-Çarxaz Respublikasının rəhbəri Rəşid Temrezovun Bakıya səfər etdiyini, həmçinin Rusiyanın iqtisadi inkişaf naziri Maksim Oreshkinin səfərinin gözəndiyini diqqətə çatdırıb: “Azərbaycan-Rusiya əlaqələri intensiv şəkildə inkişaf edir. Demək olar ki, hər həftə iki ölkə arasında nümayəndə heyətlərinin səfərləri olur. İş çoxdur, odur ki, yaradıcılıq üçün elə də vaxt qalmır”.

Polad Bülbüloğlu bildirib ki, gələni il 75 yaşım tamam olacaq. Odur ki, hamı moskvalılar, həm də bəkililər ilə yaradıcılıq görüşü keçirmək və bu yubileyi qeyd etmək barədə düşünürəm: “Ola bilsin ki, bu bir konsert, ya da televiziya verilişi olacaq. Hələlik qərar verməmişəm. Hər halda yubileyi qeyd etmək bir anadır. Hərçənd, ağacın deyəsən, özümü pasportumda yazılan yaşda hiss etmürəm. Yəqin ona görə ki, çox işləyirəm və yaş barədə düşüncəyə vaxt qalmır. Həm səfir işi, həm də yaradıcı iş... Üstəlik, mənim Rusiyada da, Azərbaycanda da çoxlu dostları var. Həmişə il əlaqə saxlamaq lazımdır. Düzdür, heç də həmişə xoş xəbərlər olmur. Bir gün şad xəbər olur, bir gün kədərli... Otən il mənim üçün böyük itkilər yadda qaldı. Uzun illər dostluq etdiyim İosif Kobzon həyatdan getdi, böyük dostum, görkəmli şair Andrey Demyanov vəfat etdi. Amma nə elmalı? Bizim nəsil də tədricən gedir. Dünya dəyişir... Lakin qaynar həyat davam edir. Allah nə qədər ki ömrü verib, onu tam güclünə yaşammaq lazımdır”. Jurnalistin yeni musiqi əsərləri barədə sualına isə Polad Bülbüloğlu yarızarafat cavab verib ki, indi yalnız diplomatik notalar yazıram, notlarla işləməyə vaxt qalmır... Sonda “Veçernyaya Moskva” Polad Bülbüloğluna cəsarətli, sevinc, hər günü öz duyğularla yaşamağı arzulayıb.

Biz də qəzetimiz adından Polad Bülbüloğlunu təbrik edirik, ona, yaşının üzərinə yaş gəlməsənsə, hər zaman gənclik şövqlü uzun ömür arzulayırıq.

TÜRKSOY-da daha bir yubiley mərasimi

Ankara, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un mərkəzi qarargahında Türkiyənin tanınmış şairi və yazıçısı, Türk Dünyası Yazıqları və Sənətlər Vəqfinin (TÜRKSAV) rəhbəri Yahya Akeginin bədi yaradıcılığın 50 illiyi münasibətilə konfrans keçirildi.



Tədbirdə TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov, Qazaxıstanın Türkiyədəki səfiri Abzal Saparbekuli, Türkiyənin keçmiş mədəniyyət və turizm naziri Namiq Kamal Zeybek, sənət, ədəbiyyat dünyasının təmsilçiləri iştirak etdilər.

Açıqlıq nitqi ilə çıxış edən Düsen Kaseinov bu tədbir vasitəsilə Yahya Akeginin yaradıcılığı ilə daha yaxından tanış olacağılarını bildirdi: “Yahya Akeginin şeir və ədəbiyyat sahəsində 50 ildən çoxdur ki, aktiv şəkildə çalışmaqdadır və dəyərli əsərlər yazıb”. Səfir Abzal Saparbekuli çıxışında qeyd etdi ki, Türk dünyasına kəndəl vermiş Yahya Akeginin Qazaxıstan və Türkiyə arasında qardaşlıq əlaqələrinin inkişafında, Muhtar Sahanov, Oljas Süleymanov, Nurlan Orazalin kimi qəzax şair və yazıqlarının Türk dünyasında tanınmasında böyük rol oynayıb.

Namiq Kamal Zeybek ədəbi yaradıcılığının ayrı-ayrı istiqamətlərindən, əsərlərinin Türk dünyası ədəbiyyatının inkişafında rolundan danışdı. O, Akeginin bədi üslubuna toxunaraq, “Romanları şeir kimi, şeirləri isə roman kimi” dedi.

Tədbirdə çıxış edən şair və yazıqlar da Akeginin həyat və yaradıcılığı ilə bağlı fikirlərini bölüşdülər.

Düsen Kaseinov ədəbi TÜRKSOY-un “Çingiz Aytmatov” xatirə medalı ilə təltif etdi. Digər iştirakçılara sertifikatlar təqdim olundu.

Sonda Yahya Akeginin çıxış edərək ona göstərilən diqqətə görə təşəkkürünü bildirdi, “Bir samovar məhəbbət” kitabını oxucularına təqdim etdi.

Mehpare SULTANOVA
Ankara

Beynəlxalq Türk Akademiyasına mükafat

Mərkəzi qarargahı Astanada yerləşən Beynəlxalq Türk Akademiyası (BTA) Monqolustanda gerçəkləşdiriyi arxeoloji qazıntı işlərinə görə mükafata layiq görüldü.

Monqolustan Elmlər Akademiyası ilə BTA-nın ortaq layihəsi olan ekspedisiya dünyanın 68 ayrı-ayrı bölgəsində aparılan arxeoloji tədqiqatlar arasında üçüncü olub. Elmi heyətdə ABŞ, Kanada, Almaniya, Çin, Rusiya, Yaponiya və Koreyadan alimlər yer alıb.

BTA 2017-2018-ci illərdə Monqol Milli Muzeyi ilə birgə “Gün Türküstan” və “Kayakuduk” antik Türk bölgəsində çalışmaları həyata keçirib. Birgə arxeoloji layihələr bu il də davam edəcək.

Tarixi abidələr bənövşəyi rəngdə

2005-ci ildən başlayaraq Dünya Xərçəngə Nəzarət İttifaqının (Union for International Cancer Control – UICC) təşəbbüsü ilə fevralın 4-ü Dünya xərçəngə mübarizə günü kimi qeyd edilir.



Təşkilat hər il xəstəliyə diqqət cəkmək məqsədilə müxtəlif aksiyalar keçirir. Həmin gün dünyanın müxtəlif şəhərlərində ən görkəmli tikililəri günün rəngi olan bənövşəyi və narıncı rənglərlə boyanır. Bu il təşkilatın çağırışına cavab olaraq “İçərişəhər”

Dövlət Tarix-Memariq Qoruğu İdarəsi də ictimaiyyətə vizual ismarıq göndərmiş. Fevralın 4-də paytaxtımızın qədim simvolu olan Qız qalası bənövşəyi rənglə işıqlandırılıb. Bu rəng cəmiyyəti xərçəng xəstəliyi ilə mübarizəyə, həyatın dəyərini bilməyə səsləyir.

İstanbul şəhərində də bu aksiya çərçivəsində Qalata qülləsi bənövşəyi, İstanbul körpüləri narıncı rənglərlə işıqlandırılıb.

“Nəsimi — sülh şairi”

İsveçrə portalında məqalə



İsveçrəli oxuculara Nasimini təqdim edən müəllif şairin Orta əsrlərdə Azərbaycanın elm və mədəniyyət mərkəzlərindən biri olan Şamaxıda dünyaya gəldiyini bildirir.

Məqalədə Nasiminin ədəbi-fəlsəfi görüşü, yaşadığı dövr üçün olduqca mübarəq humanist düşüncələri və mühafizəkarlar tərəfindən təqib olunması barədə fikirlər yer alıb. Qeyd edilir ki, Nasimini mövcud sisteme qarşı təhlükə hesab edən dini təbəqənin fitvası ilə edam olunub. Lakin bu, Nasiminin daha da tanınmasına, ideya və əsərlərinin müxtəlif ölkələrə yayılmasına əngəl olmayıb. Onun şeirləri, fəlsəfi ideya və dünyagörüşü insanları ortaq dəyərlər və sülh naminə birləşməyə səsləyir və bu gün də aktualdır.

“Çölçü” filmi mükafatlara layiq görülüb

“Çölçü” filmi “L’Age d’Or International Arthouse Film Festival”ın (LIAFF) bu ilin yanvar ayı üçün “Ən yaxşı bədii film”, “Ən yaxşı rejissor” (Şamil Əliyev), “Ən yaxşı okestr” (Salome Demuria), “Ən yaxşı ikinci plan aktyoru” (Vidadi Həsənov) mükafatlarına layiq görülüb.

Bu barədə filmnin rejissoru Şamil Əliyev bildirib. Onun sözlərinə görə, bu mükafatlara layiq görülməklə film, eyni zamanda “Pigeon D’or Awards” mükafatının nominantı da olan olub.

LIAFF hər ay müxtəlif nominasiyalar üzrə seçilən filmləri elan edir. Qaliblərə mükafatlar oktyabrda Hindistanın Kalküttə şəhərində təqdim olunacaq.

“Çölçü” filmi Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişli ilə Cəfər Cəbbəli adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında 2012-ci ildə istehsal olunub. Film 40-dən çox festivalda iştirak edərək mükafatlara layiq görülüb. Ssenari müəllifi Vidadi Həsənov, operatoru Rafiq Quliyev, rəsamları Rafiq Nasirov və İbrahim Aminovdur. Filmdə Vidadi Həsənov, Bəhrüz Vəqifovlu, Cavidan Məmmədov və başqaları çəkiliblər.

“Qolqofa” Macarıstanın mülkiyyətinə keçdi

Hükumət məşhur əsər üçün
10,8 milyon dollar sərf edib

Macarıstan hökuməti XIX əsrin görkəmli macar rəssamı Mixay Munkaçinin “Qolqofa” tablousunu 3 milyard forinta (10,8 milyon ABŞ dolları) əldə edib.



Baş nazir Viktor Orbanın dəftərxanasının yaydığı bəyanatda bildirilir ki, tablounu hökumətə macar mənşəli amerikalı kolleksiyası İmre Pax satıb. O, rəsm əsərini 2003-cü ildə əldə edibmiş. Tablo Debreşendəki Deri muzeyində nümayiş olmur.

Sözgedən əsər rəssam Mixay Munkaçinin (1844-1900) məşhur “Məsih trilogiyası”nın üç tablousundan biridir. Bundan əvvəl “Ecce Homo” və “Məsih Pilatın qarşısında” əsərləri də Macarıstan Milli Bankının 2015-ci ildə ayırdığı 5,7 milyon dollara dövlət mülkiyyətinə verilmək üçün alınmışdır. İmre Paxla hökumət arasında 2015-ci ildə “Qolqofa” tablousunun satılması ilə bağlı danışıqlar nəticəsiz qalmışdır. Nəticədə kolleksiyaya ilə hökumət anlaşıq bilib. Macarıstan hökuməti “Qolqofa”ya qorunan sənət əsəri statusu verməyi qərara alıb.

Dinara Əliyeva “Bohema”da yeni obrazda səhnəyə çıxacaq

Martın 28-dən 31-dək Rusiya Dövlət Akademik Böyük Teatrında C.Puççininin “Bohema” operası nümayiş etdiriləcək.



Teatrın saytında yer alan xəbərdə, 28 və 30 martda səhnə əsərində Miminin partiyasını Azərbaycanın Xalq artisti Dinara Əliyeva ifa edəcək.

Xatırladaq ki, hamvətənimiz “Bohema” operasında Myuzetta obrazını da məhərrətlə yaradıb.

2009-cu ildən Böyük Teatrın solisti olan Dinara Əliyeva İtaliya, Fransa, Yunanıstan, Çexiya, ABŞ, Yaponiya və başqa ölkələrin opera teatrı səhnələrində və konsert zallarında çıxış edib.

Moskvada Mstislav Rostropoviç festivalı

2019-cu il martın 27-dən aprelin 3-dək Moskvada X Beynəlxalq Mstislav Rostropoviç festivalı keçiriləcək.



Mstislav Rostropoviç Fondunun saytı xəbər verir ki, festivalın tədbirləri Moskva Dövlət Konservatoriyasının böyük zalında, “Zaryadye” konsert zalında, P.I.Çaykovski adına konsert zalında təşkil olunacaq.

Mstislav Rostropoviç Fondu və Moskva Şəhər Mədəniyyət Departamentinin birgə layihəsi olan festivalın bədii rəhbəri Olqa Rostropoviçdir.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılmaq şərtlərlə, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 446

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli

Yazılarda faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-nın materiallarından da istifadə edilir.