

MƏDƏNİYYƏT



Azerbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

“Mədəniyyət layihələri ölkəmizi, xalqlarımızı daha yaxın edə bilər”

Salome Zurabişvili: “Əlaqələrimiz mədəniyyət sahəsində də fəallaşmalıdır”

Xalqlarımız əsrlər boyu bir-birinin yanında olmuşdur, bir yer-də olmuşdur. Bu gün də dostluq və qardaşlıq əlaqələrimiz bizim dövlətlərarası əlaqələrimiz üçün əsas amildir. Biz dövlətlərarası əlaqələri bu möhkəm təməl üzərində qururuq. Bu gün Gürcüstan və Azərbaycan bütün sahələrdə çox uğurla əməkdaşlıq edir. Bizim siyasi əlaqələrimiz yüksək səviyyədedir, müntəzəm olaraq yüksək səviyyəli görüşlər keçirilir, məsləhətləşmələr aparılır. Gürcüstan və Azərbaycan bütün beynəlxalq təşkilatlarda ərazi bövlüyü məsələləri ilə bağlı daim hamırlıq göstərir və bir-birini dəstəkləyir.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev bu sözləri fevralın 27-də Gürcüstan Prezidenti xanım Salome Zurabişvili ilə görüşündən sonra mətbuata bəyanatında deyib.

Prezident vurğulayıb ki, iki ölkənin əməkdaşlığının böyük hissesi energetika sektoruna aiddir. Eyni zamanda, nəqliyyat sahəsində əməkdaşlığa böyük diqqət göstərilir: “Əlbəttə ki, bu gün bütün başqa məsələlərə, o cümlədən humanitar, mədəniyyət, təhsil və turizm sahələrində əməkdaşlığa bağlı geniş fikir mübadiləsi aparılır”.

Dövlət başçısı qeyd edib ki, Azərbaycanda yaşayan gürcülər və Gürcüstanda yaşayan azərbaycanlılar əlaqələrimizin inkişafı üçün çox önəmli rol oynayırlar. Gürcüstan və Azərbaycan çoxmillətli, çoxkonfessiyalı ölkələrdir. Bu, bizim böyük sərvətimizdir: “Şadam ki, xanım Prezident Azərbaycanın şimal-qərb bölgəsinə səfər edəcək, orada yerli vətəndaşlarla görüşəcək, o cümlədən gürcü əsilli vətəndaşlarla. Bu, əlbəttə ki, onlar üçün də çox mühüm hadisə olacaq. Əminəm ki, orada yaşayan digər xalqların nümayəndələri də buna çox sevinəcəklər. Eyni zamanda, ölkəmizin gözəl guşəsi ilə tanışlıq, əminəm ki, Sizdə xoş təəssürat yaradacaqdır”.

Gürcüstan Prezidenti Salome Zurabişvili mətbuata bəyanatında iki xalqın bir yerdə tarixi yol keçdiyini vurğulayıb: “Biz coğrafi cəhətdən də yaxın qonşular və tarix də bizi birləşdirir. Son əsrlər ərzində birlikdə uğurlu yollar keçdik, faciələrdən keçdik. Birlik ki, dövlət quruculuğu nə deməkdir, nə tələb edir. Bütün bunlar bizi birləşdirir. Çünki biz bütün faciələri birlikdə yaşadıq və yenə də irəliləyişə, inkişafa, mədəniyyət sahəsində tərəqqiyə nail ola bildik”.

davamı səh. 2-də

Mədəniyyət müəssisələrində ictimaiyyətlə əlaqələr və mətbuatla işin təkmilləşdirilməsi

Fevralın 28-də Azərbaycan Milli Kitabxanasında Mədəniyyət Nazirliyinin regional mədəniyyət idarələrinin informasiya məsələləri üzrə məsul şəxsləri üçün təlim-kurs başlanıb. İkigünlük tədbir regional idarələrdə ictimaiyyətlə əlaqələr sahəsində peşakarlığın artırılması və mətbuatla işin təkmilləşdirilməsi məqsədi daşıyır.

səh. 3



“Qarabağnəmə — tarixin səhifələri”

Müasir İncəsənət Muzeyində Xalq rəssamı, professor Arif Hüseynovun Xocalı soyqırımının 27-ci ildönümü ilə əlaqədar “Qarabağnəmə — tarixin səhifələri” adlı sənədli-bədii qrafika sərgisi açılıb.

Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə reallaşan sərgidə rəssamın 50-dən çox sənədli-bədii qrafika əsəri yer alıb. Fondun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva sərgi ilə tanış olub.

davamı səh. 5-də



Marl ayının “Alışa” sı çapdan çıxıb

səh. 4

Səhnəmizə xoş gəldin, “Balaca şahzadə”!

Dünya ədəbiyyatının məşhur əsəri
Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında tamaşaya qoyulub

Fevralın 28-də Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında Antuan de Sent-Ekzüperinin “Balaca şahzadə” nəğmə-povestinin motivləri əsasında hazırlanmış tamaşanın premyerası baş tutdu. Otən mövsümdən bəri gözlənilən tamaşa Azərbaycan dilində səslənən ilk musiqili tamaşa olaraq da milli teatr tarixinə düşəcək...

Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva tamaşanın premyerasına baxıb.

Tamaşanı izləyənlər arasında Prezident Administrasiyasının Humanitar siyasət məsələləri şöbəsinin müdiri Fəxrə Əliyeva, mədəniyyət naziri Əbülfəza Qarayev, Dövlət Təhlükəsizliyi Xidmətinin rəisi Məhdi Quliyev, digər rəsmilər, Xalq yazıçısı Elçin, mədəniyyət və incəsənət xadimləri vardı.

Nağlı yazıçı-publisist İlqar Fəhmi səhnələşdirib, musiqinin müəllifi isə hazırda ABŞ-da yaşayan soydaşımız, beynəlxalq müsabiqələr laureatı bəstəkarı-façı Ruslan Ağababəyovdür. Səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru Xalq artisti Cənnət Səlimova, rejissoru Əməkdar artist No-



fel Vəliyevdir. Tamaşanın səhnə qrafikası Mehdi Məmmədova, video quraşdırmaları Bakı Media Mərkəzinə məxsusdur.

Bu səhnə əsəri həm də teatrın beynəlxalq layihəsi sayılır. Tamaşanın plastik həlli üçün Rusiyanın Əməkdar incə-

sənətə xadimi, tanınmış balet-meyster Sergey Qlitsay teatra dəvət edilib.

davamı səh. 2-də

Xalq artisti Mustafa Mərdanovun 125 illik yubileyi qeyd olundu



teatr və kinonun inkişafında xidmətlərinə nəzər saldı.

Bildirildi ki, Mustafa Mərdanov 28 fevral 1894-cü ildə Cənubi Azərbaycanın Mərənd şəhərində anadan olub. Tiflis gimnaziyasında təhsil alıb. Şəhərin mədəni mühiti onun həyatına bəxşən formalaşdırır, teatra böyük maraq göstərir. Buradakı müsəlman dram dərnəklərində 1910-cu ildən çıxış edən Mustafa Mərdanov 1921-1922-ci illərdə Tiflis Azərbaycan Dram Teatrının direktoru vəzifəsində çalışır.

davamı səh. 2-də

“Sərt üslub”un lirik boyakarı

Sənətkarların, həmkarlarının məhz bu cür təqdim etdiyi görkəmli fırça ustası, əsərləri çoxsaylı kolleksiyalarda və muzeylərdə qorunub saxlanılan Əməkdar rəssam Rafael Abasov 75 illik yubiley təntənəsində sənətseverlərin arasında idi.

Fevralın 27-də Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı, Rəssamlar İttifaqının iştirakı ilə rəssamın yubileyinə həsr olunmuş fərdi sərgisi açılıb.

Rafael Abasov rəngkarlıq məkanında imzası axtarılan rəssamlardandır. Ölkəmizin,

xüsusən də Abşeron və Naxçıvanın doğma təbiətini böyük sevgi ilə tərənnüm edən rəssamın “Qızıl payız”, “Qala”, “Neft qazmaçıları”, “Yaşıl göl”, “Qala kəndi”, “Gecə”, “Bilgəh”, “Bahar tərənəsi”, “Qayalı sahil”, “Lirik mənzərəsi”, “Xıralığa gedən yol” əsərlərində yaradıcı yanaşmanın təbiətlə harmoniyası əksini tapıb.

Rəssamın müxtəlif illərdə çəkdiyi mənzərə və portretləri, süjetli tabloları, natüramorfları maraqla izlənilir. Rəng harmoniyası, təsvirin

daxili emosionasını, çarələri arasındakı rabitəni ustalıqla həll edən rəssamın mənzərə janrındakı tabloları xüsusilə cəlbədidir. Mikayıl Abdullayev və Tahir Salahov kimi dünya şöhrətli sənətkarlardan dərs alan Rafael Abasov 1967-ci ildən başlayaraq respublika, ümumittifaq və beynəlxalq sərgilərin iştirakçısıdır, əsərləri müxtəlif ölkələrdə nümayiş etdirilib.

davamı səh. 4-də

Dünən, bu günün və sabahın səsi...

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində muğam sənətimizin elmi-nəzəri və praktik məsələlərinin müzakirə olunduğu dəyirmi məsələlər davam edir.

Fevralın 28-də keçirilən “Azərbaycan tarı, dünən, bu gün və sabah” adlı dəyirmi məsələ Azərbaycan Milli Konservatoriyası (AMK) ilə birgə təşkil olunub.

Konservatoriyasının rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kərimi çıxış edərək bildirib ki, tar xalqımızın çox sevdiyi, vətənimizdə geniş populyarlıq qazanmış alətlərdən biridir. Tarın hazırlanması və tar ifaçılığı sənətimizin UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilməsi bu sənətin böyüklüyündən, bəşəriyyətdən xəbər verir.

davamı səh. 3-də

Mahir kino bilicisi

“Mənim istirahətim də, həyatımın mənası da çəkdiyim əsərlərdir. Öz əlinlə, öz alın tarinlə yaratdığın filmə ekranda baxmağı heç bir şeylə müqayisə etmək mümkün deyil...”

Bu sözlər Azərbaycan kinematografiyasında özünəməxsus yaradıcılığı ilə seçilən görkəmli rejissor, Xalq artisti, bu il 100 illiyini qeyd etdiyimiz unudulmaz Tofiq Tağızadəyə məxsusdur. Sənətkarın fikir və duyğularını ifadə edən sözlər onun həyat amalının əksidir. Tofiq Tağızadə ekranlaşdırdığı ilk bədii filmindən (“Görüş”) tamaşaçıların rəğbətini qazanmış, müraciət etdiyi ədəbi əsərlərin mahiyyətini ekran təhkiyəsinə çevirməyi bacardı.

səh. 6

Bakıda İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının “Mədəniyyət həftəsi” keçiriləcək

səh. 3



“Türk dünyasından azqlar” Budapeştdə başa çatıb

səh. 8

əvvəlki sah. 1-də

Gürcüstanda Azərbaycan mədəniyyəti günləri keçiriləcək

Salome Zurabishvili qeyd edib ki, iki ölkə ötən əsrin sonu və bu əsrin əvvəlində birlikdə enerji sahəsində çox irimiqyaslı layihələr həyata keçirib: "Nəqliyyat dəhlizi çox vacibdir və həqiqətən, bizim əməkdaşlığımızın təməli dəşdir. Lakin əlaqələrimiz bunlarla məhdudlaşmır. Biz insan əlaqələrinə, mədəniyyətə, təhsilə böyük əhəmiyyət veririk və bu sahələr inkişaf etdirilməlidir. Bu sahələrdə əlaqələr hələ tam lazımı səviyyədə deyildir. Hər iki tərəf bu məsələlərdə öz səylərini daha da fəalləşdirməlidir. Biz istərdik ki, insani münasibətlər hər iki tərəfdən daha da fəalləşsin. Bu, bizim qərarlardan asılı olacaq. Biz istəyirik ki, Gürcüstanda Azərbaycan mədəniyyəti günləri keçirilsin və Batumidə artıq planlaşdırılıb. Biz buna müəmmadi forma verməliyəm və müxtəlif sahələrdəki əlaqələrimiz mədəniyyət sahəsində də fəalləşməlidir".

İki ölkə arasında tarixi dostluq münasibətlərinin, o cümlədən mədəni əməkdaşlığın daha da inkişaf etdirilməsi Azərbaycan Prezidenti Əliyevdən xanım Salome Zurabishviliyə şərafət verilən rəsmi ziyafətdə də vurğulanı.

Ölkələrimiz arasında ikitərəfli və çoxtərəfli əməkdaşlığın uğurlu inkişafı etdiyini bildirən, iqtisadi sahədə də yaxşı nailiyyətlərimizin olduğunu vurğulayan Prezident İlham Əliyev "İkitərəfli əməkdaşlığın inkişafı üçün digər sahələrdə - turizm, kənd təsərrüfatı, informasiya-kommunikasiya texnologiyaları, elm, təhsil, mədəniyyət sahələrində də yaxşı imkanlar və perspektivlər mövcuddur", - deyər əlavə edib.

Gürcülər və azərbaycanlılar azadlığa gedən yolu birlikdə keçə bilərlər

Xanım Salome Zurabishvili çıxışında Azərbaycanın böyük şəxsiyyəti - Əli bəy Hüseynzadənin iki gürcü müfəkkir İlyə Çavçavadzeninin milli dəyərləri bərabər avropalaşma ideyasını da təbliğ etdiklərini yada salıb:



"Gürcülər və azərbaycanlılar azadlığa və dövlət quruculuğuna gedən yolu birlikdə keçiblər. Bu yol bu gün artıq bizim ümumi məqsədlərimizi müəyyən edir".

Gürcüstan Prezidenti Salome Zurabishvili hazırda müstəqil ölkələrimizin qarşısında duran vəzifələrin həlli üçün ardıcıl iş gördüklərini vurğulayaraq deyib: "Münasibətlər və ərazi bütövlüyünün pozulması hər iki ölkənin faciəsidir. Bu gün biz öz suverenliyimizin və ərazi bütövlüyümüzün tanınması və bərpası üçün BMT-dən UNESCO-ya qədər beynəlxalq təşkilatlarda birlikdə mübarizə aparırıq. Bu faciələrə baxmayaraq, biz müasir dövlətlər qurmağa, iqtisadiyyatı inkişaf etdirməyə və böyük layihələri icra etməyə nail olduq".

Salome Zurabishvili vurğulayıb ki, mədəniyyət və iqtisadiyyat sahələrində çoxlu layihələr mövcuddur, onlar ölkələrimizi, xalqlarımızı, gənclərimizi daha yaxın edə bilər: "Sizin ölkənizin ənənəvi əl işləri sənətkarlarını, rəssamları, bəstəkarları, yazıçıları tanımaq, aktual məsələlər haqqında forumlar keçmək lazımdır".

Qax şəhərinin qədim "İçərişəhər" tarix-mədəniyyət kompleksi ilə tanışlıq

Gürcüstan Prezidenti Salome Zurabishvili fevralın 28-də Qax şəhərinin qədim tarixi hissəsi - "İçərişəhər" tarix-mədəniyyət kompleksi ilə tanış olub.

Mərkəzin ərazisindəki açıq səma altında mükəmməl layihə əsasında yaradılan 300 yerlik yay teatrı, sənətkarlıq emalatxanaları qonağın marağına səbəb olub. Burada təbii sənət nümunələri, xalçaçı, toxuculuq, ağacçılıq sənətkarlıq emalatxanaları, Şərq simfoniya dükanı, tənrixana fəaliyyət göstərir.



Prezident tarix-mədəniyyət kompleksi barədə ətraflı məlumat verib. Bildirilib ki, Qaxda XVI əsrdən mövcud olan "İçərişəhər" qala qapıları və qala divarları maddi-mədəniyyət abidəsinin yenidən qurulması ölkəmizdə tarixi-mədəni irsin qorunması istiqamətində həyata keçirilən kompleks tədbirlərin əyani sübutudur. Aparılan tikinti və yenidənqurma işlərindən sonra bu kompleks müasir və füsunkar görkəm alıb. Ərazidə əsrlərdən bəri qorunub saxlanılan maddi-mədəniyyət nümunələri müasir Qax şəhərinin bir hissəsi olmaqla yanaşı, həm də onun tarixinə verilən dəyərini nümayiş etdirir. Küçə boyunca qədimliyi özündə ehtiva edən qala divarları, təbii daşlar turistlərin diqqətini daha çox çəkir.

Qax rayonuna səfəri çərçivəsində Gürcüstan Prezidenti Salome Zurabishvili "El Resort" hotelinin konfrans mərkəzində rayonun gürcü icması ilə görüşüb.

"Azərbaycanda yaşayan gürcülər və Gürcüstanda yaşayan azərbaycanlılar öz milli identikliyinə qoruyub saxlayırlar", - deyən Salome Zurabishvili ölkəmizdə gürcü mədəniyyətinə göstərilən diqqətə də məmnunluqla vurğulayıb.

Ali qonaq Qax rayonunun Qaxingiloy kənd tam orta məktəbi ilə də tanış olub. Fevralın 28-də Gürcüstan Prezidentinin Azərbaycan rəsmi səfəri başa çatıb.

əvvəlki sah. 1-də

Tamaşa ələ əsərin əsas mövzusunda tam uyğun gələn bir tərtibatda nümayiş olundu. Balaca Şahzadəni müxtəlif planlərlə səfərə göndərən müəllifin söhbət kimi təqdim etdiyi əhvalatlar teatrın səhnəsində çox aydın şəkildə və maraqlı tərzdə təqdim edildi. Səhnənin arxa divarında quraşdırılan monitorlar baş verən hadisələrin fonu kimi animasiya nümayişindən istifadə edilmişdi.

Bakı Media Mərkəzi tərəfindən hazırlanmış video quraşdırmalar, aktyorların, balet artistlərinin monitorlarda nümayiş olunan animasiyaları öz ifaları ilə tamamlamaları, canlı oyun ilə ekrandakı hadisələrin uğurlu sintezi də tamaşaçıların marağına səbəb oldu.

Balaca şahzadə teatr kollektivinin böyük zəhməti sayəsində başa gələn tamaşadır. Bu səhnə əsərinin baxımlı və maraqlı olmasında aktyorlar, tamaşanın quruluşçu rejissoru, səhnələşdirmə və musiqisinin müəllifləri ilə yanaşı, musiqi rəhbəri Əməkdar artist Vəqif Məstənov, rəssam Məryəm Ələkbərlinin də əziyyəti az deyil.

İkhişsal tamaşada baş qəhrəman olundu - teatrın əzəli aktyoru, adı ölkəmizdə gənc istedadların "Qızıl kitabına" düşmüş, Prezident təqəddüsü Atilla Məmmədov çıxış etdi. Tama-



şada əməkdar artistlər Ələkbər Əliyev (Kral) və Şövrü Hüseynov (Tülkü), Əmrəh Dadaşov (Təyyarəçi), Nəcat Əli (Dərviş), Aydan Həsənova (Qızılqul), Əliməmməd Novruzov (Soumen), Məhərrəm Qurbanov (Əyşə), Hüseyn Əlili (Fənaqır), Rəuf Babayev (Kommersant), Əmil Heydərov (Qlobus) və

Səhnəmizə xoş gəldin, "Balaca şahzadə"!

Dünya ədəbiyyatının məşhur əsəri Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında tamaşaya qoyulub



İbrahim Əlizadə (Ora-bura) də məşğuludur. Maraqla keçən tamaşa sürətli alışlarla qarşılandı. Musiqili teatrın artıq

formalaşmış ənənəsinə görə, premyeraya şahid aləmlərinin nümayəndələri də dəvət edilmişdi.

G.MİRMƏMMƏD

Xalq artisti Mustafa Mərdanovun 125 illik yubileyi qeyd olundu

əvvəlki sah. 1-də

1924-cü ildə Moskva Dövlət Teatr Sənəti İnstitutunu bitirən Bakıya gəlir və Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında fəaliyyətini davam etdirir.

Qeyd olundu ki, yüksək aktyorluq texnikası, yumşaq yumor onun sənəti üçün xarakterik olan cizgilər idi. Mustafa Mərdanovun ilk yaratdığı rollarda belə klassik ənənələr çox güclü idi.

Xalq artisti Hacı İsmayilov çıxış edərək görkəmli sənətkarın kinodakı uğurlarından söz açdı. Vurğuladı ki, 20-ci illərin sonu, 30-cu illərin əvvəllərində çəkilən ekran filmlərində bu aktyor rollar həvalə edilir və o da səs-siz kinonun imkanları daxilində

öz personajlarına həyat verirdi. Qardaşı, kinorejissor Səməd Mərdanovun "Kəndlilər" filmi aktyorun yaradıcılığında yeni bir hadisə idi. Bu ekran əsərindən sonra 1940-cı ildə "Yeni horizont" (Trest müdiri), 1941-ci ildə "Səbuhi" (Akademiya rəisi) filmlərində çəkilib. Bu rolları kiçik olsa da, tamaşaçı diqqətindən yayınmır. Aktyorun ən uğurlu rollarından biri "O olmasın, bu olsun" filmindəki "intelligent" Həsən bəy obrazı idi. Mustafa Mərdanov 12 dekabr 1968-ci ildə Bakıda vəfat edib.

Sənətkarın ailəsi adından çıxış edən qardaşı qızı Nuranə Mərdanova aktyorun xatirəsinə göstərilən ehtiramı görə öz minnətdarlığını bildirdi. Daha sonra Mustafa Mərdanovun rol aldığı filmlərdən fraqmentlər nümayiş olundu.

Tədbirdən sonra teatrın səhnəsində Mustafa Mərdanovun xatirəsinə həsr olunan "Müfəttiş" tamaşası oynanıldı. Rus yazıçısı N. Qoqolun eyniadlı pyesi əsasında, Sabit Rəhmanın tərcüməsində hazırlanan ikhişsal səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru Mikayıl Mikayilov, quruluşçu rəssamı Əməkdar mədəniyyət işçisi İlham Elxanovlu, musiqi tərtibatçısı Kamil İsmayilovdur.

Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişli ilə hazırlanan səhnə əsərində



xalq artistləri Rəfael Dadaşov, Ramiz Novruz, Rafiq Əzimov, əməkdar artistlər Elşən Cəbrayilov, Şəlalə Şahvələdzadə, Nigar

Güləhmədova, Kazım Həsənzadə, Məzahir Cəlilov və başqaları çıxış edir.

FARİZ

"Gözlə və cadugər" — səhnədən-səhnəyə

Gəncə Kukla Teatrında "Gözlə və cadugər" tamaşası nümayiş etdirilib. Tamaşa Təhsil Nazirliyinin "Təhsildə inkişaf və innovasiyalar" 2-ci qrant müsabiqəsinin qalibi olmuş "Uşaq teatr sənəti" adlı öyrəyici pilot layihə çərçivəsində təqdim olunub. Birhişsal uşaq tamaşasının müəllifi Səidə Həqverdiyeva, quruluşçu rejissoru Şamil Məmmədovdur.

Layihənin məqsədi uşaqların teatr bacarığını inkişaf etdirməklə onların özlərinə inamını artırmaq, asudə vaxtlarını səmərəli təqvil etməkdir.

"Gözlə və cadugər" pyesi bundan öncə A.Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının nəzdindəki "Oyuc" teatr-studiyasında səhnəyə qoyulub.

Mədəniyyət naziri Şarca Əmirliyin nümayəndə heyəti ilə görüşüb

Şarca şəhərində “Dünya kitab paytaxtı” ili tədbirlərində və Bakıda İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının “Mədəniyyət həftəsi”ndə qarşılıqlı iştirak barədə söhbət aparılıb



Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Birləşmiş Ərəb Əmirliklərinin Şarca Əmirliyinin Hökumət Əlaqələri üzrə İdarəsinin sədri Şeyx Fəhim bin Sultən Əl Qasiminin rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyətini qəbul edib.

Görüşdə Azərbaycan Respublikası ilə Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri arasında mədəniyyət sahəsində əlaqələr, bu sahədə Şarca Əmirliyi ilə qarşılıqlı təcrübə mübadiləsinə dair fikir mübadiləsi aparılıb. Əbülfəs Qarayev ölkəmizin ev sahibliyi etdiyi beynəlxalq mədəniyyət tədbirlərindən

bəhs edərək 2-3 may tarixində Bakıda keçiriləcək 5-ci Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu və 30 iyun – 10 iyul tarixlərində paytaxtımızda təşkil olunaçaq UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyasına hazırlıq işlərinin görüldüyünü bildirib. Nazir, həmçinin yaradıcı sənəyələr sahəsində həyata keçirilən və planlaşdırılan fəaliyyət istiqamətləri barədə qonaqlara məlumat verib.

Şeyx Fəhim bin Sultən Əl Qasimi səfərin məqsədinin Azərbaycanla Şarca Əmirliyi arasında mədəniyyət sahəsində əlaqələrin dərinləşdirilməsi və bu sahədə təcrübə mübadiləsinin aparılması olduğunu vurğulayıb. O, Şarca şəhərinin 2019-cu il üçün UNESCO-nun “Dünya kitab paytaxtı” elan olunduğunu diqqətə çatdıraraq bununla əlaqədar şəhərdə təşkil olunaçaq kitab sargısı və irs günlərində ölkəmizi yüksək səviyyədə iştirak etməyə dəvət edib.

Əbülfəs Qarayev təklifi yüksək qiymətləndirərək və sözügedən tədbirlərdə iştirak məsələsinin nəzərdən keçiriləcəyini bildirib. Nazir, həmçinin bu ilin payız aylarında ölkəmizdə İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının “Mədəniyyət həftəsi”nin keçiriləcəyini qeyd edərək qarşı tərəfi tədbirdə iştirakə dəvət edib.

Anlaşma memorandumu imzalanıb

Azərbaycan Dillər Universiteti (ADU) ilə Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu arasında anlaşma memorandumu imzalanıb. Fəvralın 28-də səndi ADU-nun rektoru, akademik Kamal Abdulla və Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva imzalayıblar.

Rektor K.Abdulla Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Türkiyənin dövlət başçıları dəstəyi ilə yaradılmış Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun fəaliyyətini təqdirə layiq olduğunu vurğulayıb. Bildirib ki, fond bu gün Azərbaycanda və xarici ölkələrdə çox maraqlı layihələr həyata keçirir. Bu görülməli işlərdə universitetimizin potensialından da istifadə etmək məqsəduyğun olardı.

Günay Əfəndiyeva Azərbaycanın nüfuzlu universitetlərindən biri olan ADU ilə anlaşma memorandumunun imzalanmasından şad olduğunu deyib: “Düşünürəm ki, bu əməkdaşlıq həm türk dünyası, həm Azərbaycan üçün gözəl nəticələr verəcək”.



G.Əfəndiyeva rəhbərlik etdiyi qurumun yaranması, fəaliyyəti və məqsədi, eyni zamanda həyata keçirdiyi layihələr haqqında məlumat verib.

Memorandumda türkdilli xalqların mədəni irsinin təbliği və dahi şəxsiyyətlərinin yubileylərinin qeyd olunması məqsədilə birgə konfrans, seminar, sərgilərin keçirilməsi, ADU-nun sonuncu kurs bakalavr və magistr tələbələri üçün fondla 1-3 aylıq istehsalat təcrübəsinin təşkili, türk dünyasına mühüm töhfələr verəcək araşdırmalar aparın tələbələrə təqəddün verilməsi, birgə nəşrlərin çap olunması, digər məsələlərdə əməkdaşlıq nəzərdə tutulub.

Mədəniyyət müəssisələrində ictimaiyyətlə əlaqələr və mətbuatla işin təkmilləşdirilməsi

Regional mədəniyyət idarələrinin informasiya məsələləri üzrə məsul şəxsləri üçün təlimlər keçirilir

Fəvralın 28-də Azərbaycan Milli Kitabxanasında Mədəniyyət Nazirliyinin regional mədəniyyət idarələrinin informasiya məsələləri üzrə məsul şəxsləri üçün təlim-kurs başlanıb. İkigünlük tədbir regional idarələrdə ictimaiyyətlə əlaqələr sahəsində peşəkariyyətin artırılması və mətbuatla işin təkmilləşdirilməsi məqsədi daşıyır.

Mədəniyyət Nazirliyinin informasiya və ictimaiyyətlə əlaqələr şöbəsinin ictimaiyyətlə əlaqələr və mətbuatla iş sektorunun müdiri Türcan Cəfərova çıxış edərək tədbir barədə məlumat verdi. Bildirdi ki, təlim-kurs nazirlik və regional mədəniyyət idarələri arasında mətbuatla iş sahəsində məlumat mübadiləsinin sürətləndirilməsi, operativliyin və səmərəliliyin artırılması, regional idarələrin ictimaiyyətlə əlaqələrinin, mətbuatla işinin müasir tələblər səviyyəsində qurulmasını təmin etmək məqsədilə təşkil olunub. Sektor müdiri yerlərdə keçirilən tədbirlərin kütləvi informasiya vasitələrində (KİV) operativ şəkildə işıqlandırılmasını vacibliyini diqqətə çatdırıb.

Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisasartırma Mərkəzinin direktoru Asif Usubəliyev çıxış edərək ölkəmizdə mədəniyyət sahəsinin idarə olunması istiqamətində Mədəniyyət Nazirliyinin həyata keçirdiyi tədbirlərdən danışıb. Bildirdi ki, nazirlik tərəfindən regionlarda çalışan əməkdaşların müxtəlif sahələrdə

bilik və bacarıqlarının artırılması üçün treninqlər, kurslar, seminarlar təşkil edilir.

A.Usubəliyev regional idarələrin saytlarının və sosial şəbəkələrdəki səhifələrinin idarə olunmasının əhəmiyyətini vurğuladı: “Keçirilən tədbirlərin, təşkil olunan konsertlərin KİV, eləcə də sosial şəbəkələr vasitəsilə daha çox insana çatdırılması olduqca vacibdir. Bundan

Nazirliyin informasiya və ictimaiyyətlə əlaqələr şöbəsinin əməkdaşı Məhəmməd Həmzəyev regional mədəniyyət idarələrinin ictimaiyyətlə əlaqələrinin inkişaf etdirilməsi, idarələrin fəaliyyətinin kütləvi informasiya

vasitələrində daha geniş işıqlandırılması, təşkil olunan tədbirlər barədə press-revizlər və məlumat bülletenlərinin daha peşəkari səviyyədə hazırlanmasını təmin etmək məqsədilə belə təlim-kursların əhəmiyyətini vurğuladı. O, hazırlanan xəbərin təşkil olunan tədbirin mövzunu əhatə etməsi, yazı üslubu, faktlara diqqətə yanaşılması, məlumatın konkretliyi, fotoqların seçilməsi və digər məsələlərə toxundu.

Sonra ayrı-ayrı mövzular üzrə çıxışlar dinlənildi.

İlqlara Azərbaycan Turizm və Menecment Universitetinin baş müəllimi, sənəduşluğu üzrə fəlsəfə doktoru Vüsalə Məmmədova “Mədəniyyətin təbliğində müasir texnologiyalar” mövzusunda çıxış etdi.

Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisasartırma Mərkəzinin əməkdaşlarından Ceyhun Əhmədov “Məlumatların yayılması effektivliyinin təmin olunması



məqsədilə sosial şəbəkələrin monitorinqinin aparılması”, Pervane Hüseynova “Mədəniyyət müəssisələrində ictimaiyyətlə əlaqələrin idarə edilməsi” və Nürəddin Babazadə “Sosial şəbəkələrdə məlumatların paylaşılma siyasəti” mövzularında çıxış edərək bu sahədə işin daha effektiv aparılması üçün diqqət edilməli olan məqamları vurğuladı.

Daha sonra təlim iştirakçıları maraqlandıran suallar cavablandırıldı, mövzu ətrafında fikir mübadiləsi aparıldı.

Qeyd edək ki, regional mədəniyyət idarələrinin KİV-ə münasibətlərinin, ictimaiyyətlə əlaqələrin, onların saytları və sosial şəbəkələrdəki səhifələrinin idarə olunmasını da əhatə edən kurs martın 1-də davam edəcək. Tədbirin ikinci günündə “Mədəniyyət PR-in əsasları”, “Təbliğatin üslu və metodları”, “Foremajor situasiyalarda informasiya şərhli”, “Məlumat və hadisələrin interpretasiyası: kibər mühərislərdə mədəniyyət amili” mövzularında çıxışlar dinlənəcək.

F.HÜSEYNOV

“Tarixə və ənənəyə toxunuş”

Xalça Muzeyində görmə qabiliyyəti məhdud insanlara sertifikatlar verilib



Fəvralın 28-də Azərbaycan Xalça Muzeyində görmə qabiliyyəti məhdud olan insanlar üçün nəzərdə tutulan “Tarixə və ənənəyə toxunuş” sərğisinə yekun vurulub.

Fəvralın 1-də açılan və bir ay davam edən sərği çərçivəsində muzeyin əməkdaşları tərəfindən görmə qabiliyyəti məhdud olan insanlar üçün xovxsuz xalçaların toxunması üzrə ustad dərsləri keçirilib. Dərslərin iştirakçılarına sertifikatlar verilib.

Qeyd edək ki, ölkəmizdə ilk sosial layihə olan sərği Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Xalça Muzeyi və “Azersun Holding” şirkətlər qrupunun təşkilatlığı ilə reallaşıb. Layihə “ASAN Radio”, “ASAN” Könüllülük Məktəbi və Britaniya Şurasının (British Council) dəstəyi ilə təşkil olunub.

Sərğidə Türkiyənin “GEA Arama Xilasetmə Ekoloji və İnsani Yardım” ictimai təşkilatının səyyar sərğisi – dünya muzeylərinin məşhur eksponatlarının surətləri (gips miniaturlar, qədim yunan alimləri və mifik qəhrəmanların kiçik büstləri), həmçinin Xalça Muzeyinin toxucuları tərəfindən xüsusi olaraq sərği üçün hazırlanan xalça nümunələri nümayiş olunub.

Hər bir xalça növünün toxunuşu müxtəlifliyi görmə qabiliyyəti məhdud olan insanlar taktiki (toxunma) üsulla duya bilər. Bundan əlavə, bütün eksponatlara xüsusi audioyazı və Brayl alfabəsi ilə yazılmış materiallar da əlavə olunmuşdu. Həmin audioyazı və materiallar Azərbaycan və ingilis dillərində təqdim edilib.

Dünən, bu günün və sabahın səsi...

əvvəlki səh. 1-də

Güclü və özünəməxsus səs tembrinə malik olan Azərbaycan tarı həm solo, həm də orkestrlərdə virtuos ifa imkanlarına malik olmaqla seçilir. Tar ifaçılığı sənətinin çoxşəxslilik inkişafı və təkamülü Azərbaycan musiqisi tarixində bir sıra ustad tarzenlərin meydana gəlməsinə möhkəm zəmin yaradıb.



Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin direktoru, Xalq artisti Murad Hüseynov tədbirin əhəmiyyətini qeyd edərək altın səs tembrinin insanlarda tara qarşı böyük diqqət və sevgi yaradığını söyləyib.

Bildirib ki, tar muğam sənətinin aparıcı aletidir və bu sənətin yaşadılmasında, qorunmasında müstəsna xüsusiyyətə malikdir. Geniş səs diapazonu, aydın səs tembr, mexaniki dalğaların gec sönməsi kimi xüsusiyyətlər tarın həm də ansambl və orkestr aləti qismində inkişaf etməsinə vasilə olub.

Tədbirdə AMK-nın elmi işlər üzrə prorektoru, professor Lələ Hüseynova, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının prorektoru Gülnaz Abdullazadə, görkəmli tarzenlər – xalq artistləri Ramiz Quliyev, Ağasəlim Abdullayev, Möhlət Müslimov, Fikrət Vərdiyev, AMK-nın “Milli musiqi alətlərinin təkmilləşdirilməsi” laboratoriyasının rəhbəri Məmmədəli Məmmədov, Sadıqcanın nəvəsi, tədqiqatçı Elxan Cəfərov və başqaları maruzələrlə çıxış ediblər.

Məruzələrdə tar alətinin yaranma tarixi, inkişaf mərhələləri, görkəmli tarzenlər, ifaçılıq sənətinin gələcək perspektivləri, tarın təkmilləşdirilməsi və bərpası kimi mövzulara toxunulub.

Regional idarənin müəssisələrində tədbirlər

Sumqayıt şəhər Nizami Gəncəvi adına kitabxana-klubda görkəmli yazıçı, böyük dramaturq Cəfər Cəbbərlinin 120 illiyi ilə əlaqədar “Cəfər Cəbbərli və maarifçilik” mövzusunda dəyirmi masa keçirilib. Tədbirin sonunda oxucular ədibin əsərləri və haqqında yazılan kitablardan ibarət sərği ilə tanış olublar.

Kitabxana-klubda daha bir tədbir böyük ədib, publisist Cəmil Məmmədquluzadənin 150 illiyi yubileyinə həsr olunub. “Cəmil Məmmədquluzadənin yaradıcılığına bir baxış” mövzusunda maruzə dinlənib. “Poçt qutusu” əsəri haqqında diskussiya aparılıb.

Sumqayıt şəhər Fikrət Əmirov adına Musiqi məktəbində görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Süleyman Ələsgərovun 95 illiyi münasibətilə tədbir keçirilib. Bəstəkarın yaradıcılığından söz açılıb, “Daimi hərəkət” (tarda), “Rəqs tokkata” (qarmonda) və digər əsərləri səslənib.





evvali sah. 1-də

Merasimdə çıxış edən mədəniyyət nazirinin birinci müavini Vəqif Əliyev yubileyi təbrik edərkən ona yeni yaradıcılıq uğurları arzuladı. Bildirdi ki, Rafael müəllim özünün yaradıcılıq üslubu ilə seçilən rəssamlardandır. O, Azərbaycanın çağdaş təsviri sənətinin çətin mənavi yükünü çiyində ezməklə daşıyan və öz yaradıcılıq xatərləri ilə milli rəssamlıq məktəbimizin beynəlxalq miqyasda nüfuzunu qoruyan sənətkarlardandır.

Vurğulandı ki, portret janrının tanınmış ustalarından olan rəssam görkəmli şəxsiyyətlərin təsvirlərini fərqli gələrlər kətanə köçürərək dəyərli sənət əsərləri yaradıb. Bu insanların portretlərində onların realist təsviri ilə yanaşı,

daxili dünyası da rəng və üslub xüsusiyyətlərindəki özünəməxsusluq sayəsində ustalıqla əks etdirilib. Rəssamın böyük zövq və məsuliyyətlə yaratdığı bu əsərlər müxtəlif muzey və kolleksiyaların ən bəxşli nümunələrindəndir.

Vəqif Əliyev rəssamın həyat və sənət yolundan bəhs etdi, özünü rəssamlığın fərqli janrlarında sınaqdan keçirən Rafael Abasovun özünəməxsus üslubu malik olduğunu dedi. Qeyd olundu ki, əməyi dövlətimiz tərəfindən yüksək qiymətləndirilən, 2006-cı ildə ölkə



“Sərt üslub”un lirik boyakarı

Əməkdar rəssam Rafael Abasovun yubiley sərgisi

başçısının sərəncamı ilə Əməkdar rəssam fəxri adına layiq görülən fırça ustası bu gün də maraqlı sənət nümunələri yaradır.

Rəssamın sənət dostları – Rəssamlar İttifaqının sədri, Xalq rəssamı Fəhəd Xəlilov, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının rektoru, Xalq rəssamı Ömər Eldarov, xalq rəssamları Arif Hüseynov, Fuad Salayev və başqaları müəllimin portret, natürrəal və mənzərə janrlarında əsərləri ilə milli incəsənət xəzinəmizin zənginləşməsinə töhfələr verdiyini dedilər.

Çıxış edənlər onu da xatırladı ki, sənətdə öz yolunu yaratmaq istəyən R.Abasov özünəməxsus adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasında, daha sonra M.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunda təhsil alarkən bunu nümayiş etdirə bilib. Əsərlərinin bu gün Azərbaycanın və ayrı-ayrı ölkələrin muzeylərini, nüfuzlu şəxsi kolleksiyalarını bəzəməsi rəssamın əməyinə verilən dəyərdir.



Sonra söz yubileyə verildi. Sərginin təşkilinə və çoxsaylı tamaşaçıların iştirakına görə hər kəsə təşəkkürünü bildiren R.Abasov bu diqqət və qayğına, tamaşaçı sevgisinə onun yaradıcılıq əzmində daha da möhkəmləndirdiyini dedi.

Ardınca qonaqlar sərgi ilə tanış oldular. Qeyd edək ki, rəssamın yubiley sərgisinə baxmaq istəyənlər martın 5-dək muzeyə baş çəkə bilərlər.

HƏMİDƏ

Çexiyada yaşayan həmvətənimizin miniatur kitabının təqdimatı



Miniatur Kitab Muzeyinin yaradıcısı və təsisçisi Zərifə Salahova kitab barədə informasiya verərək bildirdi ki, 65x50 millimetr ölçüdə, 168 səhifədən ibarət miniatur nəşr muzeyin sifarişli ilə “İndiqo” nəşriyyatından dörd dildə (Azərbaycan, rus, ingilis və alman) 100 nüsxə tirajla nəşr edilib. Miniatur kitabın üz qabığında rus rəssamı Nikolay Sverqovun “Qarabağ atı” (1865) əsəri təsvir edilib.

Tədbirin aparıcısı, Xalq artisti Vəqif Əsədov, şair, Qarabağ müharibəsinin iştirakçısı Ələddin Yaqubov, “Mədəniyyət.AZ” jurnalının baş redaktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Zöhrə Əliyeva və digər çıxış edənlər kitab və müəllif haqqında fikirlərini bölüşüblər.

Vurğulanıb ki, “Qarabağ şəkəstəsi” poeması Qarabağ ağrısı, səmimi vətənpərvərlik hisləri ilə dolu olan bir əsərdir.

Sonra şairə və dramaturq Leyla Bəyim və Əməkdar artist, Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrının aktyoru Elşən Rüstəmov “Qarabağ şəkəstəsi” poemasının rus və Azərbaycan dillərində parçaları oxuyublar.

Qeyd edək ki, Leyla Bəyim Bakıda anadan olub, hazırda Praqda yaşayır. Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin, Avropa Ədibləri Konqresinin və Çexiyanın Rusdilli Yazıçılar İttifaqının üzvüdür, 4 şeir toplusunun müəllifidir. Yefim Abramovla birlikdə bir neçə pyes yazıb. Onlardan biri – “Xeyalperest oğlanlar” Azərbaycan Gənc Tamaşaçıları Teatrında səhnələşdirilib. Əsərlərini rusca yazan L.Bəyimin şeir və pyesləri çex dilində də dərc edilir.

Peru xoreografiya sahəsində Azərbaycan təcrübəsindən yararlanmaq istəyir

Bakı Xoreografiya Akademiyası Təhsil Kompleksi yarandığı gündən müxtəlif xarici ölkələrin təhsil və sənət müəssisələri ilə əlaqələr qurub.

Son üç ildə iki beynəlxalq müsabiqə təşkil edilib, akademiya 17 dünya şöhrətli rəqqas ustad dərsləri keçib, dünyanın aparıcı xoreografiya profili müəssisələri ilə 12 saziş imzalanıb, 10-dan çox xarici tələbənin təhsil aldığı BXA Avropa İncəsənət İnstitutları Liqasının daimi üzvü seçilib. Bütün bunlar ölkəmizdə fəaliyyət göstərən diplomatik nümayəndəliklərin də diqqətini cəlb edib. Akademiyani bir neçə xarici ölkə diplomatı ziyarət edib, əməkdaşlıq münasibətləri qurulub.

Fevralın 27-də Bakı Xoreografiya Akademiyasının rektoru, Əməkdar elm xadimi, professor Timuçin Əfəndiyev Peru Respublikasının Azərbaycanlı fəvqəladə və səlahiyyətli səfiri Mariya Milağros Kastanyon Seoaneni qəbul edib.

Görüş zamanı professor T.Əfəndiyev Azərbaycanın mədəniyyətini və incəsənət tarixindən, qədim ənənələrindən, müasir sənət prosesindən, yeni zamanda xoreografiya sənətinin tarixi və nailiyyətləri barədə səfira məlumat verib, akademiya elmi, tədris və yaradıcılıq fəaliyyəti haqqında danışdı.

Xanım səfir Azərbaycan rəqs sənətinin, Azərbaycan milli baletinin vurğunu olduğunu qeyd edərək, görüldüyü əldə məlumat və təəssüratdan məmnun olduğunu bildirdi. Peruda klassik rəqs ənənələrinin geniş vüsət alması üçün deyən diplomat Azərbaycan təcrübəsindən yararlanmağa hazır olduqlarını



Kitabxanada “Krilovun təmsilləri” adlı müsabiqə təşkil olunub

Firidun bəy Köçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanasında Rusiya İnformasiya və Mədəniyyət Mərkəzi ilə birgə rus şairi İvan Andreyeviç Krilovun anadan olmasının 250 illik yubileyi münasibətlə “Krilovun təmsilləri” adlı müsabiqə keçirilib.

Əvvəlcə tədbir iştirakçıları görkəmli təmsil ustası haqqında kitab sərgisi ilə tanış olublar.

Tədbirdə 151, 42, 46, 95 nömrəli tam orta məktəb, Bakı Slavyan Universitetinin məktəb-lissey kompleksi və Bakı Avropa liseyinin şagirdləri, müəllim kollektivi və valideynlər iştirak ediblər.

İki mərhələdən ibarət yarışmada hər məktəb komandası şəkildə yarışıb. Öncə komandalər Krilovun təmsil personajlarını canlandırın, şeirlərini sesləndirib. Sonra viktorina keçirilib. 1-ci



yərə 46 nömrəli tam orta məktəb, 2-ci yərə Bakı Avropa liseyi, 3-cü yərə isə BSU-nun Məktəb-lissey kompleksi layiq görülüb. İştirakçı uşaqların hər birinə kitabxanaya tərəfindən hədiyyə təqdim edilib.



Mart ayı mədəni irs və milli ruhumuzun bayramı olan Novruzun – baharın gəlişi, təbiətin yenilənməsi, mövsümün dəyişməsi ilə yanaşı, həm də söz-sənət bayramıdır. 10 mart (1873) – Azərbaycan milli peşakar teatrının yarandığı gün, 21 mart Dünya poeziya günü, 27 mart Dünya teatr gündür. Buraya 8 mart – xanımların bayramını da əlavə etsək, bu ayın mədəniyyət tədbirləri, incəsənət layihələri, tamaşa və film nümayişləri, musiqi oxşamları və sərgiləri üçün nə qədər əlverişli olduğunu görürük...

“Mədəniyyət” qəzetinin “Afışa” əlavəsinin yeni çapdan çıxan mart ayı buraxılışı da bu baxımdan xüsusiyyətlə zəngindir. Paytaxtın teatr və konsert müəssisələri, kino zalı və sərgi saloonları, qarşıdakı Novruz bayramı günlərini də nəzərə alaraq, şəhər sakinləri və qonaqların mədəni və mənalı istirahəti üçün geniş

repertuar, rəngarəng tədbirlər hazırlayıb. Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə hazırlanaraq nəşr olunan və pulsuz yayılan “Afışa” əlavəsinin mart sayında Akademik Milli Dram, Akademik Opera və Balet, Musiqili, Rus Dram, Gənc Tamaşaçıları, Kukla, Yuğ, Pantomima teatrlarında göstərilir.

Mart ayının “Afışa”-sı çapdan çıxıb

Hər kəsin zövqünə və marağına uyğun mədəni istirahət imkanı

lecək tamaşalar, Heydər Əliyev Sarayı, Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası, Kamera və Orqan Musiqisi Zalı, Beynəlxalq Muğam Mərkəzi və Dövlət Mahnı Teatrında təqdim olunaçaq konsertlər, Bakı Dövlət Sirkinin yeni proqramı, eləcə də böyük ekrana çıxan yeni filmlər, qalereya və sənət mərkəzlərindəki sərgilər barədə ətraflı məlumat almaq mümkündür. Nəşrdə teatrlardakı tamaşaların nümayiş günü və saati ilə bərabər, ayrı-ayrı səhnə əsərlərinin mövzusu, yaradıcı heyəti barədə qısa yazılar, sərgilər, konsertlər, filmlər barədə anons-informasiyalar da verilib.

Mart ayı qan yaddaşımıza xalqımızın 1918-ci ildə yaşadığı acı tarixdə də həkk olunub. Teatrların repertuarında 31 mart – Azərbaycanlının soyqırımının günü ilə bağlı təqdim ediləcək tamaşalar da “Afışa”da ayrıca qeyd olunub.

Rəngli tərtibatda, yığcam, praktik formata dəyişən nəşrdə hər kəs öz zövqünə, maraq dairəsinə uyğun mədəni



istirahət məkanı, istədiyi günə, saatı uyğun tamaşa, konsert, film, sərgi seçərək vaxtını səmərəli dəyərləndirə bilər.

“Mədəniyyət+Afışa” nəşri Mədəniyyət Nazirliyinin və “ASAN Xidmət”in dəstəyi ilə paytaxtın müxtəlif məkanlarında yayılır. Mart buraxılışı fevralın 27-dən etibarən Bakıdakı “ASAN Xidmət” mərkəzlərində sakinlərə təqdim olunur. “ASAN Xidmət”in əməkdaşları vətəndaşlara nəşr haqqında məlumat verirlər.

1 saylı “ASAN Xidmət” mərkəzinə gəlmiş Leyla Quliyeva deyir ki, belə bir nəşrin hazırlanması olduqca maraqlıdır: “Paytaxtdakı mədəniyyət müəssisələrində təşkil olunan tədbirlər haqqında aylıq afişanın çap olunmasını çox təqdir edirik. Burada dərc olunan məlumatlar, xüsusi teatrların aylıq repertuarı insanlara mədəni istirahət seçimində çox gərəklidir”.

Mərkəzə gələn vətəndaşlardan biri də Sevdə Vəliyevadır.

O, “Afışa”nın yeni buraxılışı ilə tanış olduqdan sonra bildirir ki, mart ayında Novruz bayramı ilə əlaqədar təxminən bir həftə istirahət imkanı olacaq: “Biz də ailə üzvlərimizlə burada qeyd olunan tamaşalara, konsertlərə gəlməyə çalışacağıq”.

Vasif Ağayev də Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən həyata keçirilən layihənin əhəmiyyətini olduğunu deyir. Bildirir ki, belə layihələr hər zaman mədəniyyət diqqətə layiqdir. “Yaxşı haldır ki, “Afışa”da şəhərimizin mədəni həyatı gənci əksini tapıb. İnsanlar hər zaman bu nəşrdən faydalana bilərlər”.

Qeyd edək ki, “Afışa”nın mart sayını həmçinin paytaxtın teatrlarında, digər mədəniyyət ocaqlarında pulsuz əldə etmək olar. Nəşrin məqsədi Bakı sakinlərini, eləcə də şəhərə gələn qonaqları mədəniyyət məkanlarının fəaliyyəti barədə məlumatlandırmaq, əhalinin mədəni istirahətinin daha dolğun təşkil üçün bu müəssisələrin fəaliyyətinə informasiya dəstəyi verməkdir.

“Qarabağnamə – tarixin səhifələri”

Müasir İncəsənət Muzeyində Xalq rəssamı Arif Hüseynovun sərgisi açılıb



Əvvəlki səh. 1-də

Müasir İncəsənət Muzeyinin müdiri Xəyyam Abdinov sərgi barədə məlumat verərək onun təşkilində dəstəyinə görə Heydər Əliyev Fondunun rəhbərliyinə təşəkkürünü bildirib. Sərginin əhəmiyyətindən danışan X.Abdinov deyib ki, ekspozisiyada nümayiş olunan əsərlər tarixi materiallara əsaslanır. Bu əsərlərdə tarixi hadisələr, məkanlar və

tarixi şəxsiyyətlərin portretləri təsvir olunub. Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyev çıxışında vurğulayıb ki, xalqımızın tarixində yaşanan kədərli və fərəhli hadisələrə hər zaman sənətkarlarımız tərəfindən bədii münasibət göstərilir. Xocalı soyqırımını xalqımızın tarixində ələ dəhşətli hadisələrdəndir ki, ona münasibət göstərmək qeyri-mümkündür.

Xalq rəssamı Xanlar Əhmədov, tanınmış kino rəssamı Nazim Məmmədov və digər fırça ustaları bu hadisələri öz əsərlərində təsvir ediblər. Arif Hüseynovun əsərlərində tarixə, yaşanan hadisələrə sənədi münasibət mövcuddur: “Düşünürəm ki, belə əsərlərin ölkəmizin həddudlarından kənarda da nümayişi vacibdir. Bu əsərlər Xocalı faciəsinin dünyaya tanınması və təbliğində yardımçı ola bilər”.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının sədri, Xalq rəssamı Fərhəd Xəlilov söyləyib ki, sargılanan əsərlərdə xalqımızın tarixi əks olunub. Belə sərgilər mütləmədi olaraq təşkil edilməlidir.

Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının prorektoru, Xalq rəssamı Səhlab Məmmədov, kinorejissor, Xalq artisti Oqtay Mirqasımov çıxış edərkən sərginin əhəmiyyətini vurğulayıb, müəllifə yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıblar.



Sonra tədbirin iştirakçıları sərgi ilə tanış olublar.

Sərgidə nümayiş etdirilən “I Pyotrın məktubu”, “Türkmançay müqaviləsi”, “Güllənmiş heykəllər”, “Qarabağ müharibəsi”, “Pənəhəli xan”, “Xalq musiqiçiləri” kimi əsərlərində tarixi həqiqətlərin rəsam təxəyyülü ilə ərsəyə gətirilmiş təsvirləri kifayət qədər cəlbedici və yaddaqalandır. Bütün əsərlər quravır janrında işlənib. Sərgi bütövlükdə tarixi faktlar əsasında qurulub və məarifləndirici xarakter daşıyır.

Xalq rəssamı Arif Hüseynov uzun illərdir ki, vaxtının bir hissəsini gənc nəslin nümayəndələrinə, uşağa və yeniyetmələrə idarəyə sərf edib. Azərbaycan təsviri incəsənətinin gələcəyi üçün yeni rəssamlar hazırlayır. Sənətkar öz əsərləri ilə Azərbaycan xalqının zəngin daxili dünyasını və xüsusiyyətlərini təsvir edir.

“Qarabağnamə – tarixin səhifələri” ekspozisiyasında yer alan əsərlər də tarixi faktlara əsaslanır. Bu əsərlər tarixi gerçəkliyi – Qarabağın bizim əzəli və tarixi torpağımız olduğunu əks etdirir.

İtaliya pianoçu Bakı Musiqi Akademiyasında ustad dərsi keçib

Fevralın 27-də Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında (BMA) İtaliya pianoçu, Milan Konservatoriyasının məzunu Marko Falossi Akademiyanın tələbələrinə ustad dərsi keçib.

BMA-dan bildirilib ki, professor-müəllim və tələbə heyətinin iştirakı ilə keçirilən ustad dərində xarici bəstəkarların əsərlərinə müəllimlik olub.

Musiqiçi ustad dərslərində təqdim olunan repertuarlar əsasən pianoçu tələbələrə öz dəyərli məsləhətlərini verib.

Dərslər dinləyicilərin tərəfindən maraqla qarşılanıb.



Qobustan təsvirləri “Reinkarnasiya” layihəsində

Martın 12-də Muzey Mərkəzinin sərgi qaleresində Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğunun təşkilatçılığı ilə “Zamanla üz-üzə” silsiləsindən sərgi açılacaq.

“Reinkarnasiya 5” adlı sərgidə Azərbaycan rəsam və heykəltəraşlarının Qobustan təsvirləri mövzusunda 40-dan artıq orijinal işi təqdim ediləcək. “Reinkarnasiya (ruhun yenidən qayıdışı) olunmuş” avangard üslublu əsərlər Qobustan təsvirlərinə yeni baxış əks etdirir.

Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğunun direktoru Vüqar İsayev bildirib ki, sərgidə rəsəm, heykəltəraşlıq və keramika əsərləri, videoinstallasiyalar nümayiş olunacaq.

“18-20 min il yaşı olan Qobustan qayaüstü təsvirlərini yeni interpretasiyada izləyiciyə çatdıracaq layihənin məqsədi Qobustanın mədəni



irsinin təbliği ilə yanaşı, incəsənət xadimlərində bu mövzuya marağı artırmaqdır. Azərbaycan ərazisində ən qədim incəsənət nümunələri hesab olunan Qobustan qayaüstü rəsmlərinə sənət xadimlərinin baxışını müasir yozumda əks etdirən sərgi qoruğun təşkilatçılığı, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı və Muzey Mərkəzinin tərəfdarlığı ilə reallaşacaq”, - deyir o əlavə edib.

Sakit... məşq gedir!

Qızıl açar... Adından da belə görünür ki, bu açar çox şeyə qabildir və onun kilidinə düşəcəyi qapının arxasında maraqlı, qeyri-adi, hətta səhri nərsə gizlənə bilər. Belə ki, həmin qapının arxasında olanlardan pis adamların xəbər tutması heç gərəkdir deyil. Axı, onlardan nə desəniz, gözləmək olar.

Elə şahidi olduğumuz əhvalatın qəhrəmanları da bizim kimi təvəş içindədirlər. İstəmirik ki, qızıl açar zülmkar Karabas-Barabasınlı ələ düşsün! Bəs bu əhvalat necə cərəyan edəcək, qızıl açar kimdə qalacaq?

Yəqin ki, söhbətin hansı əhvalatdan və kimlərdən gəldiyini təxmin edə bilərsiniz. Məsələ ondadır ki, həmin söhbətə mövzu olaraq əhvalat bu dəfə Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında baş verəcək, tanıdığımız sevimli nağıl qəhrəmanları bu səhnədə bizim gözünə gələcək. Amma əsas qəhrəman Karlo Koldoninin Pinokkiosu yox, Aleksey Tolstoyun Buratinosu olacaq. Məğhur rus yazıçısının “Qızıl açar və yaxud Buratinonun macəraları” nağıl-povesti əsasında hazırlanan tamaşanın kollektiv tezliliklə balaca teatrsevərlərə təqdim edəcək.

Biz isə ənənəmizə sadıq qalaraq tamaşanın məşq prosesini izləməyə gəlmişik.

...Salon sakit, tamaşaçısız, səhnə işıqlı və dekorlu. Elə bu an quruluşçu rejissor Elməddin Dadaşovun səsi eşidilir. O, rejissor assistenti Sevinc Məmmədovanın adını çəkəndə, bu çağırış tamaşada məşğul olan hər kəsə aiddir, yeni assistent sənə deyirəm, aktyorlar, siz eşidin:

- Sevinc, hər kəs yerində olsun. Pərdə açıldı! Mən heç kimi səhnədə görməydim. Ta elə olmasın ki, hər kulisdən kimsə səhnəyə boylansın. Kulisdə də tam səssizlik! İkinci zəng çalınır və başlayırıq.

Səssizlik deməyincə, aktrisa Gülcəhan Salamovanın səsi bu tamaşada Nağılıq rolunda çıxış edir. Səhnədə özü gö-

rünməyə də, səsi tamaşaçıları baş verəcək hadisələrə hazırlayır. O, şirin, maraqlı nəyinsə baş verəcəyinə tamaşaçıni hazırlayan səssə təmbri ilə Karlo atanın (Ağaxan Şərifov) dərxişməyə üçün özüne odundan bir oğlan uşağının fiqurunu yonduğundan, sonradan oduncaq oğlanın əsl insan kimi canlanmasıdan bəhs edir.

Tamaşa üzərində çalışmalar yekunlaşmaq üzrə deyir, quruluşçu rejissor məşq prosesini saxlamır, sadəcə, iştirakçıların təpəndən çıxmasına, mizaların pozulmasına nəzarət edir. Baletmeyster, Əməkdar artist Yelena Ağayeva isə aktyorların rəqsinə və plastikasına diqqət yetirir, onların hərəkətlərinin musiqinin taktına uyğun gəlməsi üçün xırda düzəlişlərini edir.



Yaradıcı heyətin adını çəkmişik, deyək ki, bu, illərdən bəri teatrda həm aktyor, həm də rejissor kimi çalışan, bir çox tamaşada rejissor assistenti və ikinci rejissor olmuş Elməddin Dadaşovun quruluş və musiqi tərtibatı verdiyi ilk müstəqil tamaşasıdır. Tamaşanın bədii rəhbəri Əməkdar incəsənət xadimləridir.



dimi, sənətsəhəslilik üzrə fəlsəfə doktoru Əliqismət Lalayev, quruluşçu rəssamı Vüsal Rəhim, baletmeysterləri əməkdar artistlər Yelena və Zakir Ağayevlərdir.

Rejissorun aradadır tamaşanı saxlayaraq, gah işığı, gah aktyorların çıxışını nizamlaması olmasa, tamaşanı bitmiş hesab



etmək olar. Hazır demişik, arada quruluşçu rejissor Elməddin Dadaşov sözünü unudan, çıxışı ləngiyən aktyorların ünvanına atmaq atır: “Yox eee... biz hazırıq, lap elə sabah tamaşanın təhvil veririk”. Yəqin atalar “sözün düzünü zərərətə dəyərlər” ifadəsini bu halılarına nəzərə alaraq söyləyiblər.

Amma hansı aktyorun özündən arxayın olduğunu bilmədik. Bir də ki, nəyimizə gərəkdir? Qoy, sənət mətbəxinin sözü-söhbəti ilə mətbəxdə qalsın, biza səhnədə görəceyimiz tamaşa bəsidir.

Tamaşaya gəlincə, əsəri dilimizə Əməkdar artist Nəcat Kazımov çevirib. Musiqi tərtibatı, Nahide Orucova, aktyorlar Möylə Mirzəliyev, Məhərrəm Qurbanov, Gülnarə Abdullayeva, Rəsmiyyə Nurməmmədova, Ağaxan Şərifov, Ruslan Mürşəlov, Təlnaz Hüseynova, Gülnarə Əzizova, Hüseyn Əli, Səmədzadə Xasıyev, Zaur Əliyev, Məhriban Rəcəbova, Elnarə Nəğdəliyeva, Gülcəhan Abdullayeva, Nərin Əliyeva, Eleanora Mehdiyeva və Rəuf Babayev məşğuldur.

Uzun illər uşağ tamaşalarının çıxış etməmiş tanınmış aktyorlar Səmaye Musayeva (Tortila tısbəgi), Nahide Orucova (Alisa tülkü), Möylə Mirzəliyev və Məhərrəm Qurbanov (Karabas-Barabas) da həvəslə məşq edirlər. Hətta Nahide xanımın adamları min bir çalır qatdıqı Alisaya nə hiyləgər gərəkdir? Qoy, sənət mətbəxinin sözü-söhbəti ilə mətbəxdə qalsın, biza səhnədə görəceyimiz tamaşa bəsidir.

...Məşq bitir, rejissor qeydlərini aktyorlara və bütün yaradıcı-texniki heyətə bildirir, rejissor köməkçisi isə bir neçə aktyora baletmeyster Yelena xanımın onları yuxarıda rəqs zalında gözlədiyini deyir. Deməli, rəqslərdə nədə hələ tam yerində deyil. Olsun, premyerayədək hər şey yerini alacaq.

Biz isə quruluşçu rejissor Elməddin Dadaşov ilə söhbət edirik.

- Elməddin, deyəsan, sizin “Buratino” heç də hamımızın ən azı filmdən tanıdığımız Buratino olmayacaq.

- Deyəsan, elədir. Əsərin səhnə variantında bir sıra obrazları ixtisara salmışıq: aspaqlar, polislər yoxdur, əvvəzindəse Tortilanın köməkçisi qurbağa Bubi var.

- Aktyorların səhnədəki geyimləri də diqqətimizi çəkdi...

- Teatrımızın geyim rəssamı Yelena Almazova çox gözəl geyimlər hazırlayıb, obrazların qıyafəsi üzərində həvəslə işləyib. Əminəm ki, uşaqlar sevimli qəhrəmanların xarici görünüşündə çox bəyanəcəklər.

- Teatrda uşağ tamaşalarının fonogram musiqisi ilə müşayiət olunduğunu bilirik. Amma duyduğumuz qədər “Buratino”nun da musiqi tərtibatında orkestr işləmiş.

- Elədir, tamaşanın musiqi tərtibatı məsələsi mütəxəssislərdə Əliqismət müəllim maraqlandı ki, sizin üçün çətin olmur ki? Cavab verdim ki, özümlə bir işdə də sinəməq istəyirəm. Aleksey Ribnikovun ham “Buratino” filmində, ham digər bədii və cizgi filmlərində yazdığı musiqiləri, mahnıların, bütövlükdə 500-ə qədər musiqi nümrəsini dinləyib yığmışdım. Həmin musiqi nümrələrinin əsasında tamaşanın partiturasını hazırlanmasına təxminən iki il vaxt sərf etmişəm, dıcey dostlarımla köməyini musiqini bu gün eşitdiyiniz hala gətirmişik.

“Buratino” tamaşasının son ştrixləri dağıdılırdır, rəqs nümrələri cıllanır, aktyorların səhnə libaslarına alışıma prosesi gedir. Axı premyeraya az qalıb. Martın 9-da və 10-da Buratino dostları Pyero, Malvina, Artemon ilə balaca teatrsevərləri Musiqili teatrda gözləyəcək. Düzdür, onlar tə deyillər, yumşaq qalbli Karlo ata da, əzəzil Karabas-Barabas da, xeyrixah Tortila da, hiyləgər Bazilio ilə Alisa da onlarla birlikdədir. Üstəlik, tamaşanın musiqisi qəhrəmanları kimi balacaların xoşuna gəlməklə yanaşı, onların vələydlərini bir qədər kəcmişə, qayğısız uşaqlıq çağlarına qaytaracaq.

GÜLCƏHAN MİRMƏMMƏD

